

## हमारा महत्त्वपूर्ण प्रकाशन

१. भारत का सांस्कृतिक इतिहास (द्वि. संस्करण)	हरिदत्त वेदालंकार	६)
२. भारत का चित्रमय इतिहास (भाग १) (३०१ चित्र)	महावीर अधिकारी	६)
३. जीवन-स्मृतियाँ (साहित्यकारों के आत्म-चरित)	क्षेमचन्द्र 'सुमन'	३)
४. अगले पांच साल	जी. एस. पथिक	५)
५. भारत का वैधानिक एवं राष्ट्रीय विकास (१६००-१९१९)	गुरुमुख निहालसिंह	१०)
६. सचित्र संविधान	प्रो. इन्द्र	११)
७. सभा-शास्त्र	न. वि. गाडगिल	६)
८. मैं इनसे मिला (किस्त १)	पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश'	२११)
९. मैं इनसे मिला (किस्त २)	" "	३११)
१०. साहित्य, शिक्षा और संस्कृति	डा. राजेन्द्रप्रसाद	५)
११. ग्राम-साहित्य (भाग १)	रामनरेश त्रिपाठी	४)
१२. ग्राम-साहित्य (भाग ३)	" "	६)
१३. आँखों देखा रूस	सत्येन्द्रनाथ मजूमदार	२)
१४. यूरोपा	देवेशचन्द्र दास	३)
१५. बालक का भाव-विकास	एस. पी. कनल	५)
१६. अपने बालक को पहिचानिए	युधिष्ठिर कुमार	१११)
१७. आपका मुन्ना 'सचित्र' (भाग १) (पालन-पोषण)	सावित्री देवी वर्मा	३११)
१८. आपका मुन्ना " (भाग २) (समस्यायें)	"	५)
१९. आपका मुन्ना " (भाग ३) (शिक्षण)	"	५)
२०. ग्रंथालय मीमांसा	डा. रंगनाथन-नागर	२)
२१. ग्रंथालय प्रक्रिया	" "	८)
२२. अनुवर्ग-सूची-कल्प	" "	१२)
२३. गोरखनाथ	रांगेय राघव	प्रस. में
२४. भारतीय शिक्षा	डा. राजेन्द्रप्रसाद	३)
२५. आदर्श पत्र-लेखन	यज्ञदत्त शर्मा	७११)
२६. कला और सौन्दर्य	रामकृष्ण शुक्ल 'शिलीमुख'	३१११)
२७. भूगोल के भौतिक आधार	प्रो. रामस्वरूप वशिष्ठ	६)
२८. आधुनिक शिक्षा-मनोविज्ञान	ईश्वरचन्द्र शर्मा	५)
२९. शिवालय की घाटियों में (सचित्र)	श्री निधि सिद्धांतालंकार	५)
३०. रजयात्रा	देवेश दास	५)

# प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास

लेखक

रांगेय राघव  
एम. ए., पी-एच. डी.

१९५३

आत्माराम एण्ड सन्स  
प्रकाशक तथा पुस्तक-विक्रेता  
कश्मीरी गेट  
देहली ६

प्रकाशक

रामलाल पुरी

आत्माराम एण्ड सन्स

काश्मीरी गेट, दिल्ली ६

मूल्य  
वारह रुपये

मुद्रक  
नैशनल प्रिंटिंग यार्ड  
दिल्ली

स्वर्गीय मौसी  
डा० श्रीरंगम्मा की  
पुण्य स्मृति में



हिरण्मयेन पात्रेण  
सत्यस्यापिहितं मुखम्  
तत्त्वं पूषन्नपावृणु  
सत्य धर्माय दृष्टये

सोने के पात्र से सत्य का मुँह ढँका है ।  
सत्य धर्म देखने को, हे पूषन् !  
उसे हटादे ॥



प्रकाशक  
रामलाल पुरी  
आत्माराम एण्ड सन्स  
काश्मीरी गेट, दिल्ली ६

मूल्य  
वारह रुपये

मुद्रक  
नेशनल प्रिंटिंग यार्ड  
दिल्ली

स्वर्गीय मौसी  
डा० श्रीरंगम्मा की  
पुण्य स्मृति में



हिरण्मयेन पात्रेण  
सत्यस्यापिहितं मुखम्  
तत्त्वं पूषन्नपावृणु  
सत्य धर्माय दृष्टये

सोने के पात्र से सत्य का मुँह ढँका है ।  
सत्य धर्म देखने को, हे पूषन् !  
उसे हटादे ॥



# भूमिका

प्राचीन भारत का इतिहास बहुत विशद है। विद्वान् लोग इसका बहुत संक्षिप्त वर्णन कर देते हैं, कारण है प्रयत्न का अभाव। वास्तव में इस युग को अच्छी तरह से नहीं समझने के कारण ही अनेक गड़बड़ियाँ हो जाती हैं। लोग यह तो कहते हैं कि भारत का इतिहास ईसा से ५,००० या ६,००० वर्ष पुराना है। यह भी सत्य है कि इस समय का इतिहास सरलता से नहीं मिलता। परंतु प्रयत्न सब का फल देता है।

मैंने इसी युग का इतिहास अपनी पुस्तक में लिया है। प्रागैतिहासिक भारत और उसका भौगोलिक विवेचन मेरा प्रथम विषय है। इस समय धरती में से खुदी हुई वस्तुएँ मनुष्य की अनेक जातियों, उनके रहन-सहन के तरीके, उनके रीति-रिवाज और निवास-स्थानों पर प्रकाश डालती हैं। हमें यह भी ज्ञात होता है कि यह जातियाँ सम्यता की किस सीमा पर थीं। उनका संसार की कौन-कौनसी जातियों से संबंध था। उत्तर, पूर्व और पश्चिम के अतिरिक्त दक्षिण का एक महत्त्वपूर्ण स्थान है। जब हम दक्षिण के संबंध में आते हैं तो अनेक प्रागैतिहासिक तथ्यों, जातियों और उनके धर्म तथा वर्ग जीवन के विषय में जानकारी प्राप्त करते हैं।

आधुनिक वैज्ञानिक विवेचन इस सत्य को दुहराता है कि जो बहुत से लोग आर्य-भारत चिल्लाते हैं, उस समय आर्य कहीं थे भी नहीं। मैंने इसीलिये तिथियों को भी दिया है। यह तिथियाँ विकास-क्रम प्रगट करती हैं कि हमें अन्दाज से इतने पीछे तक तो हमारे ज्ञान के साधन हमें ले जा सकते हैं।

बहुत से लोग कहते हैं कि भारत के इतिहास में वर्गभेद और उत्पादन के साधनों में आने वाले परिवर्तनों का कुछ भी प्रभाव नहीं रहा है। मेरा मत इनसे भिन्न है। वर्ग-भेद के साथ जातिभेद भी समझना चाहिये।

जहाँ हव्शी और निपाद रहते थे वहाँ कोल, भील, संथाल, मुण्डा आदि आये। पहले लोग वनमानुष की भाँति रहते थे। नये लोगों ने आकर उन्नति की। वे जंगली (Savage) अवस्था में थे। उनके वाद द्रविड़ आये। जब हम द्रविड़ कहते हैं तो एक जाति करके नहीं समझना चाहिये। कुछ जाति समूह ऐसे होते हैं जिसमें बहुत सी बातों में समानता होती है जैसे यूरोपवासी अपने अनेक भेद लेकर भी हमें एक-से दिखाई देते हैं। यह जाति समूह अलग-अलग कबीलों में अलग-अलग समय आया। अब यह समझना कि यह सब कबीले आपस में लड़ते न थे, एक थे, इनमें जातीयता का विकास था, गलत होगा। भारत पर मुसलमानों का आक्रमण इसे स्पष्ट कर देगा। मुसलमान क्या एक थे, कोई तुर्क थे, कोई अरब, कोई पठान। पठान तो आर्य रक्त ही थे। पर जब वे मुसलमान

हो गये तो उनका रहत-महन बदल गया और वे भी उन्नी झुण्ड के लोग दिखाई देने लगे । तो उन्नी तरह द्रविड आये और यहाँ के मूल निवासियों से मिल गये ।

मूल नियामी ने भ्रम न हो । अर्थ है जो यहाँ रहते थे, चाहे वे भी बाहर के ही हों या यही ने बाहर फँस गये हों । इनमें यक्ष, राक्षस, गंधर्व, किन्नर आदि जातियों का दर्शन होता है । यह जानिया अलग-अलग सामाजिक स्तरों पर रहती थी ।

यह न ही टाटेम और टैबू जातियाँ भी मिलती हैं । टाटेम और टैबू का भेद समझ लेना ठीक होगा । मुसलमान सूअर में चिढ़ते हैं, उनके लिये सूअर टैबू है । सिक्ख लोग सूअर की हड्डी से अपने भोजन को पवित्र करते हैं । इनके लिये सूअर एक पूज्य वस्तु का रूपान्तर है । उन्नी तरह प्राचीन काल ही नहीं, दक्षिण भारत में अभी भी अनेक जानिया हैं जिनका नाम ही जन्तु विशेष का नाम है जिसकी वे उपासना करते हैं । गरुड और नाग ऐसी ही जातियाँ थी । यदि पशु-पक्षी विशेष परस्पर शत्रु होते थे, जानियाँ भी एक दुसरे में शत्रुता निभाती थी ।

यह द्रविड, यक्ष, गंधर्व तथा अन्य जातियाँ विभिन्न सामाजिक व्यवस्था के स्तरों में थी । उस समय आर्य आये । जो मने द्रविडों के बारे में कहा है आर्य जाति के विषय में भी वही लागू होता है । उन आर्यों के सम्बन्ध में काफी मतभेद है ।

मेरा विचार है कि प्रारम्भिक आर्य कबीलों में आदिम साम्यवाद था । वह बात गिनती अधिक प्राचीन थी, यह मने पुस्तक में बताया है । फिर आदिम साम्यवाद बदला । मातृगणता की जगह पितृगणतात्मक व्यवस्था ने ले ली । क्यों ली ? क्योंकि प्रारम्भिक जगहियों ( Savage ) पर आर्योत्तर जातियों का प्रभाव पड़ा, और गणों पर अर्थात् गोत्र गणों में उन्नी नई व्यवस्था बनने लगी ।

यह समय देव युग का है । नम्कृत वाले आर्य जो वैदिक भाषा के प्रवर्तक थे उन्ही में मने देव कहा है । देवों का अमुगों से युद्ध हुआ । वे अमुग हारे । पर उनकी परम्परा को भी पारम्परी ने नाद रखा । देवों हम अमुगों को बुरा कहते हैं, अयरान ( ईरान का पुराना नाम ) से देव का अर्थ उन्ना ही बुरा माना जाना था ।

देवों ने शीत-शीत गेनी-यात्री गेनी और उनमें दाग-प्रया प्रारंभ हुई । यह ऋग्वेद में भी पुरानी बात है । यहाँ जो भारत में ग्राम थे उनमें अपनी ही दागप्रया जाति-भेद के रूप में थी । देवों को बुरी मिली ।

था। कहीं दासप्रथा थी, कहीं आदिम साम्यवाद था।

जातियाँ मिलीं। आदिम साम्यवाद ने धीरे-धीरे विकास किया। दासप्रथा आई या उसका प्रभाव पड़ा, समाज ने धीरे-धीरे आगे पग बढ़ाया, मनुष्य की उन्नति होती गई।

किसी प्राचीन काल में गंगा-सिंधु के बीच का मैदान समुद्र में डूबा हुआ था। जब हिमालय समुद्र तल से बहुत ऊँचा उठ गया यह जलमग्न भूभाग भी ऊपर उठ आया। उस समय कोई-वह जाति नहीं थी जो आज हम इतिहास के माध्यम से जान सकते हों।

लगभग १,००,००० से १५,००,००० वर्ष पूर्व भारत में मनुष्य के चिह्न प्राप्त होते हैं। गोरखपुर, बयाना, स्यालकोट, विलोचिस्तान में नाल तथा अदि चन्नलूर में कुछ-कुछ बहुत पुरानी खोपड़ियाँ खुदाई में मिली हैं।<sup>१</sup> नर्मदा घाटी में, विंध्य में पशुओं की अस्थि प्राप्त हुई हैं। भूतल में प्राप्त वस्तुओं का साम्य अफ्रीका और जावा में प्राप्त वस्तुओं से है। उस समय मनुष्य जलमार्ग से यात्रा करता था यह अब विद्वान् स्वीकृत करते हैं।

इस समय जिन जातियों का होना संभव माना गया है वे हृद्शी और निषाद जातियाँ थीं। यह प्राचीन जातियाँ कालांतर में अन्य जातियों में घुल-मिलकर अपना अस्तित्व अलग नहीं रख सकीं क्योंकि जातियाँ कभी एक ही स्थान पर नहीं रहती थीं। वे अपने निवास-स्थान बदलती रहती थीं।

इन प्रागैतिहासिककालीन जातियों को आकर आग्नेय जातियों ने पराजित किया और इधर-उधर भगा दिया। इन जातियों का आर्यों पर भी बहुत प्रभाव पड़ा। आग्नेय जातियों का सिलसिला दक्षिण-पूर्व मलाया द्वीप से मैलेनेशिया से पोलिनेशिया तक दिखाई देता है। निस्संदेह यह परिवार बहुत बड़ा था। मूलतः संभवतः ये मंगोल थे परंतु इनका काकेशियन्स और हर्विश्यों से संसर्ग हुआ था। इनके कुछ लोग खासी जाति के पूर्वज थे। कोल, भील, मुंडा आदि जातियाँ ही आग्नेय परिवार की हैं। ये पहले उत्तर भारत में तथा कहीं-कहीं दक्षिण भारत में भी रहते थे। आज जो अनेक आर्य नाम हमें प्राप्त हैं उनमें से प्राकृतिक नामों में बहुतों का मूल, आग्नेय भाषा के नाम हैं। इन्हें आर्यन एण्ड हिंदी पृ० ३४ में सुनीति कुमार चटर्जी ने इस पर विशेष प्रकाश डाला है। संभवतः गंगा का पुराना नाम भी कुछ 'खोंग' जैसा शब्द था।

इन जातियों का प्रसार ईसा से हजारों वर्ष पहले हुआ। यह जातियाँ पाषाणकाल के उत्तरकाल में से धातुकाल तक पहुँच गई थीं। छोटे-छोटे ग्राम बनाकर रहती थीं। कहीं-कहीं खेती करती थीं। इनमें कुछ लोग पशु और कुछ लोग वज्र धारण करते थे। गाँवों में अधिकांश पंचायत-प्रणाली थी। विकास की धारा के अनुसार यह लोग कबीलों में बँटे थे और भय के कारण अनेक प्रकार के जादू-टोने आदि की उपासना किया करते थे। इनके पास जो चपटे कुल्हाड़े थे, वैसे ही यूरोप में स्पेन तक प्राप्त हुए हैं। इस समय वैसे पत्थरों को औजार बनाकर काम में लाया जाता था, जैसे बहुत से लिंग बनाकर

पूजे जाने हैं। मृत्तों को गाड़ना, आत्मा का मुँह से संबंध होना, और उनसे भय होना इनमें प्रचलित था। ओगंब आदि जाति में जलाने की प्रथा भी चलती थी। खानी, नागा, तुगी स्मारक भी बनाते थे। विद्वानों का मत है कि वृक्ष पूजने की प्रथा इन्हीं जातियों की है।

मोन्सनेर परिवार के विषय में अधिक ज्ञान प्राप्त नहीं होता। परंतु यह निस्संदेह एक सभ्य है कि उनका अपने दाद आने वाले लोगों पर गहरा प्रभाव पड़ा था। इन लोगों में दादेंम उपासना विशेष थी। अर्थात् किमी वृक्ष, पशु की उपासना प्रचलित थी। यह जानियां समुद्र-यात्रा करती थी।<sup>1</sup> उनकी छोड़ी हुई वस्तुओं का संबंध नील गिरि में ही नहीं, बल्कि पत्तन के पास तक मिलता है। आकृति में तो बहुत ही साम्य है।

उनको जिनोंने आकर हराया वे द्रविड़ जाति समूह के लोग थे। आग्नेयों के समाज के कई स्तर थे अर्थात् नव जानियां एक ही-सी विकसित नहीं थी। इनमें नाग जाति सबसे उन्नत अवस्था में थी। अधिकांश जातियां विनृमत्तात्मक अवस्था तक पहुँच चुकी थी। नागों में दानप्रथा थी उनका भी आश्रम मिलता है।

द्रविड़ों में हमारे इतिहास का पूर्व प्राचीन काल प्रारंभ होता है। द्रविड़ों का आग्नेयों से तात्की संबंध रहा और वे काफी एक दूसरे में घुलमिल गये। द्रविड़ भी जानियों का एक समूह था। यह लोग भारत के उत्तर-पश्चिम और समुद्र तट पर आ कर बसे। द्रविड़ परिवार का समुद्र में अधिक संबंध था। पत्तन पृ० ३१८ में उल्लेख स्पष्ट है कि प्राचीन जानियां तादृ के बिना भी जहाज बना लेती थी और लंबी समुद्र-यात्रा कर लेती थी।

द्रविड़ परिवार में से कोई जाति तमिल की माता-भाषा बोलती थी। अधिकांश विद्वानों का मत है कि उन जानियों के पास लोहा नहीं था, यद्यपि कुछ के पास लोहा होने का विश्वास भी मिलता है।

द्रविड़ों का विश्वास मित्र, पत्थर तथा में मिलता है। यह देवी और लिंग की, तथा सभ्य, दूर, पौधा आदि की उपासना करते थे। उनमें वर्गभेद प्रारंभ हो चुका था। ग्राम समूहों में भी पशु आदि का अलग प्रयोग कर लेते थे। उन्होंने मुख्य नगरों का भी विकास किया था तथा विद्वानों का संस्कृत-संस्कृतों को देखकर विचार है। द्रविड़ परिवार में इन जानियों की अमेरिका में एक जाने वाली सभ्य जाति थी, ऐसा भी आश्रम मिलता है।

ही संबंध हो चुका था क्योंकि ऋग्वेद में प्राचीन गाथाओं को जहाँ वेद निर्माता ऋषि ने स्मरण किया है वहाँ इनके प्रभाव स्पष्ट हो जाते हैं ।

द्रविड़ युग में भारत में उत्तर में अनेक जातियाँ रहती थीं जिन पर विद्वानों ने विचार नहीं किया । यह जातियाँ थीं—ऋक्ष, वानर, असुर, दैत्य, दानव, यक्ष, राक्षस, गंधर्व, किन्नर इत्यादि । इन जातियों में वानर अपने वस्त्रों में वैसे ही पगु की खाल ओढ़ते थे जैसे पूर्व वांशिक मिस्र में एक प्रचलित रिवाज था ।<sup>१</sup> यही वानरों की पूँछ थी । और यह जाति सूर्य को वानर के रूप में पूजती थी । ऋक्ष भी वानरों के समान टाटम जाति थी । अन्य उप-युक्त जातियों के समान यह जातियाँ भी चेहरे पर नकली चेहरा लगाती थीं । नकली चेहरा 'मास्क' लगाने की प्रथा तिब्बत से यूरोप तक मिली है । दक्षिण भारत के कथकलि नृत्य में अभी तक नकली चेहरे लगाये जाते हैं । चेहरे बदलने के कारण ही संभवतः इन्हें इच्छारूप और कामचारी कहा गया । इन जातियों में कबीले थे । कहीं दास-प्रथा थी, कहीं नहीं थी । वैसे वानर भी राजा चुनते थे, महलों में रहते थे ।

यक्ष और रक्ष का धातु मूल एक है । राक्षस और कुबेर कहे भी भाई जाते हैं । इनके समाज में दासप्रथा थी । कुबेर नरवाहन था । सोना उसके पास अपार था । समाज में स्त्री विलास की वस्तु ही न थी । पहले नर-नारी संबंध स्वतंत्र रहे थे जो व्यक्तिगत संपत्ति बनने पर भी स्त्री को बच्चा पैदा करने वाली मशीन नहीं बना सकी । यही अप्सरा थी । राक्षसों ने स्त्री को दासी बनाया । वे उसका अपहरण करने लगे । यक्ष काम के उपासक थे, रक्ष शिव के । दोनों में युद्ध हुआ । काम पराजित हुआ । परंतु बाद में राक्षसों पर भी प्रभाव पड़ा ।

इस समय देव जाति आई और ईरान में इसे असुर मिले । देव यज्ञ करते थे । तब उनमें मातृसत्तात्मक व्यवस्था थी । शतपथ ब्राह्मण ७.४.२.४० में उल्लेख है कि देव सूर्य के, मनुष्य सोम तथा असुर अग्नि के उपासक थे । देव पृथ्वी के ही वासी थे (१४.३.२.४) । देवों में अंगिरा ने अग्नि को शमी वृक्ष में पाया । पुराना अग्निवंश भृगु का था । भृगु और भार्गव असुरों के मित्र थे । जब देव अयुरान में आये वे वरुण अमुर के शासन में रहे । उस समय उनमें पितृसत्तात्मक व्यवस्था आ गई थी । इंद्र ने स्वराज्य स्थापित किया । वरुण की मृत्यु के बाद वल वृसय के पुत्र वृत्र वंश को मारकर, जो खेती के लिये नदियों का पानी इन्हें नहीं देता था इंद्र राजा हुआ । इंद्र एक व्यक्ति नहीं पद था । प्रारंभिक इंद्र अस्थि से लड़ा था, परवर्ती इंद्र अयस से । देवों का यक्षादि से संबंध हुआ । देव-असुर संबंध बढ़े । देवों ने छल से असुरों को हराया । उस समय नागों ने इन्हें सहायता दी । परिणामस्वरूप देवामुर संग्राम के बाद जब नागों और नुपणों का युद्ध हुआ । देव नागों की ओर से उठे । नुपणों ने हरा दिया । देवों ने नुपणों से संधि कर ली ।

देवों में पहले यज्ञ आदिम साम्यवाद का प्रतीक था । मय की उपासना से बलि का



प्रादुर्भाव हुआ था। उस समय सब कबीले गण गोत्री थे, मानवनात्मक थे। वे सब पितृ-सत्तात्मक हुए, यज्ञ धर्म बन गया और यहाँ पहले दान का अर्थ अग्नि ने प्रार्थना द्वारा सब को दान की कमाई के बराबर वांटना था, अब पुराहित का आधिपत्य हो गया। दान का अर्थ 'दान' हो गया। यह देव विरग परिवार के लोग थे अर्थात् उम भगवाण का दास वाले जिम में से कालांतर में अवेस्मान, फारसी, लैटिन, ग्रीक और यैदित मन्तना निकले। इन्द्र तक आते-आते अनेक वर्ष बीत गये। उनका एक दल पश्चिम चला गया और अरब साथ देवयुग की कहानियाँ ले गया जो ग्रीक में मिलती है।

देवों की व्यवस्था भी अगुनों ने प्रभावित हुई। अगुनों ने जब उन्हें रगया नहीं था तब इनका यहाँ के राक्षस देवता शिव ने विरोध हुआ। परन्तु कुछ म्त्रिणाँ लिंग-पूजा और योग की ओर आकर्षित हुई। दक्ष-पुत्री मती आकर्षित हुई। देवों ने उनका अपमान किया। शैवों ने इन्हें हराया। तब शिव उनका व्यापक देवता न था, किन्ती कबीले मनु का देवता था अधिकांश राक्षसों का। राक्षसों ने कानिकेय के नेतृत्व में देवों की अगुनों से रक्षा की। तब वे रक्ष अर्थात् रक्षा करने वाले कहलाये। उम समय दानव-दैन्य देवों के विरोध में रत थे। वे भी प्रह्लाद के समय में शुक गये। नृसिंह आदि की कथाएँ, सुमेरियन में भी मिलती हैं। हमारा आदि-प्राचीन काल यहाँ आकर समाप्त हो जाना है जब प्रलय हुआ, देवयुग का अंत एक भीषण प्रलय के साथ हुआ। जिमने मनु का कबीला बच गया। वानर, ऋक्ष, यक्ष, राक्षस भी दक्षिण की ओर चले पड़े। रावण एक पद था। रावण आकर पहले सरस्वती तीर पर बसा। फिर उसे हैहयों ने दक्षिण भगाया। फिर वानर वालि ने ऋष्यमूक से उसे नीचे ढकेला। उसने अंत में जाकर लंका बनाई और व्यापार बढ़ा और लंका को सोने की कर दिया। लंका का नर्मदा तीर की सम्यता ने संबंध था जहाँ माहिष्मती में कर्कोटक नाग बसे हुए थे जिन्हे बाद में हैहयों ने निकाला।

हाँ, तो मनु के समय से नया युग प्रारंभ हुआ। मनु ने सैन्य बनाई। वणों का उदय हुआ। यह वैवस्वत मनु था। नियमकार मनु स्वयंभू था। वह दूसरा परवर्ती व्यक्ति था। यही से हमारा मध्य-प्राचीन काल प्रारंभ हुआ।

मनु से कई कबीले चले। जो धीरे-धीरे उत्तर भारत पर फैल गये और दक्षिण में भी गये। दक्षिण में वे विदर्भ तक जा पहुँचे। इस समय ब्राह्मणों का सर्वत्र शासन था। आर्य और दास दो ही भेद मिलते हैं। ऋग्वेद के प्रारंभ से ही दासप्रथा की गाथा मिलती है। इस युग का अंत हैहय क्षत्रियों के प्रहार के साथ हुआ जिसका परशुराम-युद्ध में उल्लेख है। उच्च वणों में सत्ता के लिये युद्ध हुआ। अंततोगत्वा ब्राह्मणों को क्षत्रियों को अधिकार और सङ्कलित देकर उन से समझौता करना पड़ा। इस परस्पर के युद्ध से दलितों अर्थात् आर्येतरों को लाभ हुआ। शूद्र उठकर त्रेता में समाज के अंग मानने योग्य हो गये। पहले सब आर्येतर दास बन जाते थे। यहाँ समझना चाहिये। आर्येतरों को दास बनाकर सब को आर्य खाना नहीं दे सकते थे। अतः वे जो खुद खेती करते थे

या धंधे करते थे, दासों से ऊँचे मान लिये गये। पर अभी उन्हें संपत्ति के अधिकार नहीं मिले थे। त्रेता में राम ने आर्योत्तर कबीलों को लेकर राक्षस रावण को हराया। इससे शूद्र और उठे, उन्हें द्वापर में संपत्ति के कुछ अधिकार मिले और दूसरी ओर आर्य-अनार्य भेद हटा। आर्यों के स्वयंवर में अनार्य आने लगे। दोनों ओर के दास प्रभु मोर्चा बनाने लगे। महाभारत में एक ओर गण नायक कृष्ण और पाण्डव थे जो आर्य सत्ता और कुछ सहूलियत दिये हुए स्वत्व के आधार पर निरंकुशता नष्ट करना चाहते थे, दूसरी ओर कौरव और आर्योत्तर राजा अपने अक्षुण्ण अधिकार चाहते थे। पर विरोधाभास यों हुआ कि दोनों में ही दासप्रथा की होड़ थी। आंतरिक विरोधों के कारण महायुद्ध हुआ। और वही महाभारत था। इस युद्ध के बाद नागों ने सिर उठा दिया। जनमेजय ने नागों को कुचला। फिर जो हुआ वहीं से कलि का प्रारम्भ है। उसका विस्तारपूर्वक विश्लेषण किया गया है। पूर्व वैदिककाल से पुरानी दासप्रथा अब आकर लड़खड़ा गई, और हमारा उत्तर प्राचीन काल प्रारंभ हुआ।

प्राचीन काल के दो युगों का यहाँ हमने संक्षेप से वर्णन किया है, ऐसा जो शृंखला का स्पष्ट करके उपस्थित करता है। किंतु इस समय की अंधकारमय स्थिति में युग निर्भय सरल नहीं है।

प्रलय नूह काल में माना जाता है। मोअन-जो दडो की सम्यता, आर्यों के आगमन का समय तथा प्रलय का समय प्रायः ३५०० ई० पू० के लगभग माना जाता है। इससे पहले के युग का अनुसंधान भाषा के विकास के माध्यम से हो सकता है। जिस विरस भाषा से संस्कृत, लैटिन तथा अवेस्तव निकलीं वह काफी प्राचीन रही होगी। देवों का आदि वर्वर से मध्य वर्वर अवस्था पर आना, वर्ण-व्यवस्था का उदय, इसमें काफी समय लगा होगा। फिर यहाँ खेती की, अनेक इंद्र हुए। भाषा के अलग-अलग विकास का समय लगभग ४०० या ५०० वर्ष रखना होगा। उससे पहले अगली व्यवस्था से मध्य वर्वर अवस्था तक पहुँचने के लिये १,००० वर्ष तो कम से कम रखना आवश्यक है। भारत में उत्पादन के साधन धीरे-धीरे बढ़ते हैं। इस प्रकार देवयुग का प्रारम्भ हुआ। ३५०० ई० पू० + १५०० ई० पू० = ५००० ई० पू० उस समय द्रविड़ तथा ताम्रयुगीन सम्यता में मध्य वर्वर युग था। वे देवों से सम्य थे, प्राचीन थे। वे ५००० ई० पू० से पहले थे। पुराने कन्निस्तानों के आधार पर हम १४०० या १५०० ई० पू० वर्ष और जोड़ सकते हैं। अर्थात् ६५०० ई० पू०। उनके भी पहले आग्नेय युग था। उनका निर्णय करने का कोई साधन नहीं। अतः वे प्रागैतिहासिक काल में रखे गये हैं।

पार्जिटर ने सत्ययुग में राजाओं की ४० पीढ़ियाँ दी हैं।  $४० \times २० = ८००$ ; ३५०० ई० पू० से ८०० घटाने पर लगभग २७०० ई० पू० आता है। भाषा के विकास के अनुसार भी यह ठीक प्रतीत होता है। इस प्रकार सत्ययुग का अन्त २७०० ई० पू० हुआ। त्रेता में पार्जिटर ने २५ पीढ़ियाँ दी हैं। अर्थात्

लगभग ५०० वर्ष। उस प्रकार २०० ई० पू० केना का समय निराकार है। गौरांगण मयत है कि महाभारत ने सम्भवतः ५०० वर्ष पूर्व हुआ था। यह हुआ १६०० ई० पू० महाभारत का। पाण्डित ने ३० पीढ़ियाँ दी हैं। उसके अनुसार होगा १६०० ई० पू०। पी० पी० गाने ने महाभारत की तिथि पर गहरा विवेचन करके १५०० ई० पू० समय निराकार है। प्रमाण यह है कि १५०० ई० पू० से २००० ई० पू० के बीच किसी समय महाभारत पर ५०० ई० पू० में युग, कल्प और मन्वन्त के प्रगट प्रकल्पित भेद थे।

उन प्रकार माध्यम प्राचीन काल ३५०० ई० पू० से १६०० ई० पू० के लगभग समान हुआ।

निम्न-निर्णय एक आधार के लिये किया गया है। उनमें यह नहीं कि जो वर्ष प्रमाण हमने दिये हैं, वे पत्थर की लकीरें हो गईं। लगभग समय भारतीय का अनुमान है। अश्विन तारों के उदयित होने पर उनमें विद्वान् अवश्य ही तर्कमान करेंगे। किसी गद्यपद्य हो वही इतिहास के लिये श्रेयस्कर है। हमारा आधार नौ मन्वन्ति और समाज का विकास ही विवेक रूप में रहा है। अनेक धर्मों का निवारण हमारा उद्देश्य है।

अब हम यहाँ उस समय की कुछ विशेष बातों पर प्रमाण आकरें हैं, जिनको विज्ञान के दृष्टिकोण से समझना आवश्यक है।

आर्यों का इतिहास मध्य एशिया में भी परे से प्रारम्भ होता है। चीने-चीने आर्य कब्रों के मध्य एशिया में आये। यहाँ उनका युद्ध अमुर्गों से हुआ। उनके फलस्वरूप कुछ देव और अमुर वृक्ष के उनामक हुए, कुछ इद्र के। प्रलय ने सबको विभक्त किया। देव भाग्य की ओर उतर गये किन्तु कुछ कुल प्रदेश में रह गये। यह कुल बाद में उन्नत हुए कहा गया। इस उन्नत कुल में आदिम साम्यवाद के विन्दु महाभारत काय तक बचे रहे। मंजय ने धृतराष्ट्र को महाभारत में उन्नत कुल के वर्गों में वहाँ के समाज की वैमनस्यहीनता का रूप सुनाया है। यहाँ और भी कुछ कारण यह समझने के दिये जाते हैं कि पहले देवों में आदिम साम्यवाद की संभावना थी, यज्ञ सामूहिक अग्नि-पूजन था और दान सम्मिलित सामर्थ्य का परस्पर वितरण था तथा ब्रह्म पहले अग्नि और उसके उनामकों का समाज था। कुछ लोगों का मन है कि यज्ञ भय के कारण पैदा हुआ। बलि देना इसी भय के कारण हुआ। उनमें समाज का क्रम स्वीकृता भूल है। अतः यहाँ हम अथर्ववेद ८.१० (१) १२३ की ओर उनका ध्यान केन्द्रित करते हैं। पहले विराट था। उसमें अनेक भेद उत्पन्न हुए।

विगाङ्वा इदमग्र अमीनस्या जातायाः सर्वय त्रिभेदियभेवेद नृविद्यन्तीति

विगाट क्या है? विराट=वि+राट्+विप्र=विगत : राट् यत्याः—

ऐसा समाज जिसमें राजा नहीं था। इससे विकास हुआ और कुटुंब बने (१२४)। फिर गृहपति बना (१२५)। फिर उनका कार्य-व्यापार बढ़ा। पारस्परिक आदान-प्रदान हुआ (१२६)। एक दूसरे वक्त पर मिलने लगे (१२७)। फिर (दक्षिणागती स्वयंभवात्=

दक्षिण + अग्नि) समाज बढ़ा। (१२८) फिर आगे [यज्ञार्तः = (यज्ञ + √ ऋ + क्त)] तथा वासंतयो (वसति + ङञ्) द्वारा ज्ञात हुआ कि घर वने। यज्ञ बढ़ा। (१२९) फिर सभा बनी (१३०)। फिर समिति बनी (१३१)। फिर आमन्त्रण बना (१३२)। इसके बाद राजा की उत्पत्ति हुई। ऊपर का उद्धरण ही इस विषय को स्पष्ट करने को है। इसके बाद विराट पुरुष का पुरुष सूक्त मिलाकर देखना चाहिये और उसमें भी विराट का यही अर्थ प्रयुक्त करना चाहिये क्योंकि सहस्रसिर चरण वाले का तो वर्णन वहाँ पहले ही हो गया है, फिर उससे यदि विराट जन्मा तो इस विराट के अतिरिक्त और क्या हो सकता है? मेरा कहने का तात्पर्य है कि आर्य परम्परा ने इस बात को जीवित रखा है कि देवों में यह आदिम साम्यवाद था। देव थे यह शतपथ ब्रह्म में स्पष्ट है। किंतु जब आर्य भारत में आये थे तब उत्तम वर्ग समाज था।

मनुष्य का विकास अग्नि की प्राप्ति से हुआ। अंगिरा देवों की अग्नि का प्रथम आविष्कर्ता था। भृगु का वंश अग्नि का प्रथम आविष्कर्ता था। देवों ने अंगिरा का गुण-गान क्यों किया? क्योंकि अंगिरा देवों का मित्र था। भृगु वंश असुर पौरोहित्य भी करता था।

वेद में अग्नि के छिपने की कथा है। जब देवों ने उसे अंगिरा की सहायता से खोजा तो अग्नि रोया। उसने रुद्र किया जिसके कारण उसका नाम रुद्र पड़ा। यह छिपने वाला अग्नि देवों का धन-गौ आदि चुराकर भागा था। इस उपाख्यान को सायण ने तैत्तरीय से उद्धृत किया है।

अग्नि धनद और दूत था।

अग्नि धारायन्द्रविणोदाम् (ऋ. वे. १. १. ७. १५. ९६. ३) हिलेन्नांट वृत्र को बर्फ तथा इंद्र को सूर्य कहता था। क्या हम भी अग्नि को मनुष्य नहीं कहें? महाभारत वनपर्व २१७वां अध्याय इस पर स्पष्ट प्रकाश डालता है :

युधिष्ठिर ने पूछा—अग्नि ने वन के भीतर क्यों प्रवेश किया? अंगिरा ने कैसे उनका रूप रखकर देवताओं को हव्य पहुँचाया? अग्नि के होने पर भी उनके कई रूप होने का क्या कारण है? १

१. श्रुत्वेना धर्मसंयुक्तां धर्मराजः कथांशुभाम् पप्रच्छ तनृपिं मार्कण्डेयमिदं तदा ॥१॥

युधिष्ठिर उवाच —

कथमाग्निवनं यातः कथञ्चयाप्यांगिरापुनः

नष्टेऽग्नौ हव्यमवहदाग्निभुत्वा महा द्युतिः ॥१॥

अग्निर्यदा त्वं क एव बहुत्वञ्चास्य कर्मसु

दृश्यते भगवन् सर्वयेतदिच्छामि वेदितुम् ॥३॥

मार्कण्डेय ने कहा —अग्नि कुपित होकर जल में कैसे चले गये, अंगिरा अग्नि हुए। वह पुरातन इतिहास में बताता है।

पूर्व समय में महाभाग अंगिरा ने ऐसा तप किया कि अग्नि के तेज से उनका तेज बढ़ गया। अग्नि देव भी तब जल में तप कर रहे थे। वे समझे मेरा अग्नित्व अब नष्ट हो गया है। शायद ब्रह्मा ने दूसरा अग्नि बना दिया है। मैं फिर अग्नि कैसे होऊँ यह सोच वे अंगिरा के पास गये।

अंगिरा ने कहा—‘पितामह ब्रह्मा ने पहले आपको ही अंधकारनाशक प्रथम अग्नि के रूप से उत्पन्न किया है। आप प्रसिद्ध हैं। इसलिये आप शीघ्र ही फिर लोकभावन अग्नि होकर अपना पद ले लीजिये।’ अग्नि ने कहा—‘हे तपोधन! इस समय आप अग्नि का कार्य कर रहे हैं, देवताओं को हव्य पहुँचाते हैं। इससे मेरी कीर्ति उठ गई है। लोग अब आपको ही अग्नि जानेंगे, मुझे नहीं। इसलिये अब मैं अग्नि-पद को छोड़ता हूँ। आप ही प्रथम अग्नि का पद लें। मैं द्वितीय प्राजापत्य अग्नि होकर रहूँगा। अंगिरा ने कहा—‘आप ही अंधकारनाशक और देवताओं को हव्य पहुँचाने वाले अग्नि का पद स्वीकार करें। आप ही प्रजा के स्वर्ग अनेक साधन और उनके पुण्य कर्मों के सहायक बनें और मुझे अपने ही अंश से उत्पन्न एक तेजस्वी पुत्र दें।’

अंगिरा के वचन सुनकर, उनकी प्रार्थना मानकर, अग्नि ने अपना पद ग्रहण कर लिया। अंगिरा को अग्नि ने एक पुत्र भी दिया। वह पुत्र देवयुग बृहस्पति है। देवताओं ने जब सुना कि अंगिरा का पहला पुत्र, अग्नि के अंश से हुआ है तब उन्होंने अंगिरा से कारण पूछा। अंगिरा ने सब बात सुना दी। देवताओं ने अंगिरा की बात मान ली।

प्रजा तथा पशुपालक, अमद तथा ऋग्यद भक्षक, अग्नि की प्राप्ति से युग बदला।

यज्ञ क्रतु युग से भी पहले चलते थे। ब्राह्मण ने यज्ञ दिया। अर्थात् प्राचीन आदिम साम्यवादी समाज में यज्ञ उपजा अर्थात् अग्नि की सहायता से जो आदिम मनुष्य की

मार्कण्डेय उवाचः

अत्राप्युदाहरन्तीममितिहासं पुरातनम्  
यथा कुट्टोद्धृतवहस्तपस्तप्तुं वनंगत ॥६॥  
पुरांगिरा महाबाहो चचार तप उत्तमम् ।  
आश्रस्थो महाभागो हव्यवाहं विशेषयन् ॥८॥  
तथा स भूत्वा तु तदा जगत्सर्वं व्यकाशयत् ।  
तपश्चरंस्तु हुतभुक्सन्ताप्तस्थं तेजसा ॥९॥  
भृशं ग्लामश्च तेजिस्वी न च किञ्चित् प्रजजिवान् ।  
अथ सञ्चितया मास भगवान् हव्यवाहनः ॥१०॥  
अन्योऽग्निरिह लोकानां ब्रह्मणा सम्प्रकल्पितः ।  
अग्नित्वं विप्रनष्टं हि तप्यमानस्य मे तपः ॥११॥

भूख थी, वह अब खाद्य-सामग्री प्राप्त करने लगी। शांतिपर्व के ७२ अध्याय में वायु तथा पुरुखा का संलाप युधिष्ठिर को भीष्म ने सुनाया है (१०-२०) ब्राह्मण सब वर्णों से पहले पैदा हुए हैं। इसलिये पृथ्वी के सब पदार्थों पर उन्हीं का अधिकार है। ब्राह्मण अपना ही खाते, और अपनी ही वस्तुएँ दान करते हैं, क्योंकि सब कुछ उन्हीं का है। ब्राह्मण सबसे श्रेष्ठ तथा गुरु हैं। जैसे पति के न रहने पर स्त्री देव को पति बना लेती है, वैसे ही ब्राह्मण से सुरक्षित न होने पर पृथ्वी ने क्षत्रिय को अपना स्वामी बना लिया है।

फिर राजा का गुणगान है।

.....यज्ञ है, राजा के ही अधीन है। अराजकता में यज्ञ की नीवत नहीं आती (यह यज्ञ परवर्ती यज्ञ है क्योंकि स्पष्ट है देखिये) ब्राह्मण को खेद था कि वह निर्वल हो गया था। क्षत्रिय भी क्षेत्र में आ गये। इसके अतिरिक्त शांतिपर्व में पांचराज वैष्णव, शैव प्रभाव तथा परवर्ती अहिंसा का मुखर प्रभाव बढ़ रहा था। ब्राह्मणों ने अहिंसा अपना ने की चेष्टा की। महाभारत-वनपर्व २०८ अ० ३०-४० में पूर्ण अहिंसा को असंभव बताया गया है। उपरिचर वसु कथा इसकी पुष्टि करती है तभी कहा है—सत्ययुग के यज्ञ में पशु-वध निषेध है (महाभारत शांतिपर्व २४१ अ. ८०-८२) त्रेता से मानस यज्ञ का प्रारम्भ

कथमग्निः पुररहं भवेयमिति चिन्त्य सः ।

अपश्यदग्निवल्लोंकांस्तापयन्तं महा मुनिम् ॥१२॥

सोऽपासर्पं च्छनैर्भीतस्तमुवाल तदागिराः ।

शीघ्रमेव भवस्वाग्निस्त्वं पुनर्लोक भावनः ॥१३॥

विज्ञातश्चासि लोकेषु त्रिषु संस्थानचरिषु ।

त्वमग्निः प्रथमं सृष्टो ब्राह्मणा तिमिरापहः ।

स्वस्थानं प्रतिपद्यस्व शीघ्रमेव तमोनुद ॥१४॥

नष्ट कीर्त्तिमहं लोके भवान् जातो हुताशनः ।

भवन्तमेव नास्यत्ति पावक न तु मां जनाः ॥१५॥

निक्षिपान्य ह्यमग्नित्वं त्वग्नि प्रथमो भव ।

भविष्यामि द्वितीयोऽहं प्राजापत्यक एव च ॥१६॥

अंगिरा उवाच—

कुरुपुराधं प्रजास्वर्ग्यं भवाग्निस्तिमिरा पहः ।

मांच देव कुरुष्वग्ने प्रथमं पुत्रमंजसा ॥१७॥

राजन् बृहस्पतिनाम् तस्यागिरसः सुत ॥१८॥

ज्ञात्सा प्रथमजं तन्तु वन्हैरागिरसं सुतम् ।

उपेत्य देवाः पप्रच्छः कारणं तत्र भारत ॥१९॥

स तु पृष्टस्तदा देवैस्ततः कारणमब्रवीत् ।

प्रत्यगस्तु देवाश्च तद्वचोऽगिरास्तदा ॥२०॥

वताया है (वही ६०वां. अ० ३०. ४०) । शूद्र यज्ञ का भी उल्लेख है, पैजवन एक लाख 'पूर्णपात्र' दान वाले यज्ञ का भी । अब (४१) श्रद्धायज्ञ सर्वश्रेष्ठ हो गया । आगे कहा गया है कि संसार भर में क्योंकि ब्राह्मणों से ही क्षत्रिय आदि तीनों वर्णों की उत्पत्ति हुई है, इसलिये तीनों वर्णों को यज्ञ करने का स्वाभाविक अधिकार है । अतः श्रद्धायज्ञ करो क्योंकि वह सब कर सकते हैं, वह सर्वश्रेष्ठ है, परन्तु दान दिये जाओ; ब्राह्मण को दक्षिणा दो । और भी (वही २०७ अ० ४०-४९) भीष्म ने युधिष्ठिर से कहा—गुह पुलिद, शबर, चूचुक, मद्रक और उत्तर देश के निवासी यौन, काम्बोज, गांधार, किरात और बर्बर गण सदैव, पाप निरत हैं । वे लोग चांडाल, गिद्ध और कौए के-से आचरण करते हैं । उनकी उत्पत्ति सत्ययुग में नहीं हुई थी । त्रेतायुग से ही उनकी बढ़ती हो चली । उनकी संख्या अधिक हो जाने पर और उनके कारण पृथ्वी के पीड़ित होने पर, भगवान् भूत-भावन की इच्छा से, वे सब आपस में लड़ने लगे ।

वेद को महाभारत युद्ध के बाद दैवी वनाने का यत्न हुआ ।

देव जाति का प्रारम्भिक जीवन सत्र जीवन था । परवर्ती देवों में वस्तुओं का आदान-प्रदान प्रारम्भ हो गया था । मूजवन्त पर्वत से वे गंधर्वों से सामान देकर सोम लाते । परवर्ती सत्रकाल में ऊँच-नीच का भेद प्रारम्भ हो गया था । इंद्र ने अश्विद्वयों को सोम प्राप्ति के समय रोका था । ऋभुगण ने सविता के घर सोम की इच्छा की । ज्ञान अपरिपक्व होने पर भी उसने दिलाया । (ऋ. वे. १. १. ७. १६ ११० २-३) इन गणों का प्राचीन काल में ही ताम्रयुगीन सम्यताओं से संसर्ग हुआ । आर्यों से पहले वसी जातियाँ कहीं जंगली थीं, कहीं बर्बर, कहीं दासप्रथा समाज था । आदिम देव सम-गण में रहे । परवर्ती देवों ने धातु-प्रयोग सीखा और उनमें अन्य जातियों के ऊँच-नीच का भेद गणों में भी पड़ा । यहीं से बर्बर युग प्रारम्भ हुआ । यह बर्बर युग धीरे-धीरे वर्ण और वर्गों की ओर विकसित हुआ और इन्हीं कारणों से इस बर्बर युग की अनेक मंजिलें हुईं । परिवर्तन धीरे-धीरे हुआ ।

गण वर्णों में बदले आर्य अपने समाज में उत्पन्न होने वाले आंतरिक संघर्षों का कारण खोजने लगे ।

भीष्म से युधिष्ठिर ने पूछा—'समान जन्म-मरण, सबके समान रहन-सहन, फिर एक कैसे सब पर राज करता है ?' भीष्म ने कहा—'पहले राज्य-राजा दण्ड-दाण्डिक नहीं थे । प्रजा धर्म से रहती थी ।' यहाँ भीष्म ने यह नहीं कहा कि सत्ययुग में ऐसा था । जाने { कब था ? फिर गणों में लालच बढ़ा । जाति-कुल में वे समान थे, मेरा तेरा नहीं था । फिर द्वेष क्यों पैदा हुआ ? उन सम्यताओं का प्रभाव पड़ा जिनमें वर्गभेद मौजूद था ।

जत्र आर्य यहाँ आये थे तो जातिभेद मिला । उन्होंने वर्गभेद किया । परन्तु परवर्ती काल में सब जातियों का एक ही परिवार मानने का प्रयत्न किया गया । आंध्र, पुण्ड्र, शबर आदि तक को आर्य परिवार में गिना दिया गया । कारण था समाज के वर्गस्तरों की रक्षा करके

एक 'शरीर' बनाना। विराट पुरुष के चरणों के रूप में जो शूद्र स्वीकार किये गये, वह इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है।

आर्यों में मातृसत्ता बहुत पहले ही समाप्त हो गई थी। गण अधिकांश पितृसत्तात्मक थे। परवर्ती देव काल में स्त्री स्वतन्त्र थी, पर उसका संपत्ति पर बराबर अधिकार नहीं रहा था। आर्यों के गणों के नाम पुरुष परम्परा पर हैं। मातृसत्ता का प्रभाव असुर तथा यक्षों की समाज-व्यवस्था का था जो निःसन्देह आर्यों से भिन्न थे।

भीष्म ने चार प्रकार के विवाह बताये हैं। कृत में संकल्प, त्रेता में संस्पर्श, द्वापर में मैथुन तथा कलियुग में द्वंद्व हुए बौद्ध तथा जैन स्रोतों में सीता राम की वहिन है और द्वापर में स्त्री का अपहरण होता था। अतः यह परम्परा स्पष्ट नहीं है। वैसे समाज के विकास में यह परम्परा ठीक है। आर्यों की विभिन्न वस्तियों में विभिन्न नियम थे। परवर्ती लिच्छवियों में भी भाई-वहिन की शादी होती थी। संस्पर्श पद्धति में सगे भाई-वहिन के विवाह की रोक प्रतीत होती है। संकल्प तो आदिम साम्यवादी स्वतन्त्र समाज की पद्धति है। मैथुन में गोत्र-भेद की अवस्था है। द्वंद्व तो कलि का विवाह है ही। यह स्पष्ट नहीं कहा जा सकता कि किस युग का विभाजन कैसे हुआ? कोई ऐसी विभाजन-रेखा नहीं खींची जा सकती। विभिन्न आर्य कबीले विभिन्न सामयिक विकास की अवस्था में विभिन्न स्थानों पर रहे और उनका विभिन्न आर्योत्तर जातियों से संबंध हुआ जिनकी विभिन्न सामाजिक व्यवस्था थी। पाण्डु के समय में भी उत्तर कुरु में स्त्री स्वतन्त्र थी यद्यपि वह कुक्षेत्र में ही रही थी। भाई-वहिन और माँ-बेटा का विवाह असुरों में होता था। ऋग्वेद में प्रजापति और उनकी पुत्री का संबंध था। परन्तु उसके प्रतिरोध एतरेय ब्राह्मण में मिलता है। मातृसत्ता आज की दक्षिण में अवशिष्ट है और हिमालय में बहुपति तथा रजवाड़ों में बहुपत्नी प्रथा है। यक्षों के समाज का यौन स्वातन्त्र्य तो वज्रयान में वाममार्ग के रूप में घुस गया था। मातृसत्ता का उल्लेख गणों में मिलता है। पितृसत्ता के वावजूद उसकी झलक मिलती है।

दैत्य, दानव कालकेय, काद्रवेय, मीनेय (गंधर्व) इत्यादि आर्य कबीले नहीं हैं। प्राचीन काल के यह मातृकुटुंब हैं। परन्तु यह सब प्रजापति की संतान हैं। प्रजापति गृहपति का प्रतीक है, पितृसत्ता का प्रतीक है। व्यास के समय तक मातृसत्ता के चिन्ह अवशिष्ट थे। परवर्ती काल में आर्य और अनार्य जातियों को एक ही परिवार प्रमाणित करने की चेष्टा की गई। इन मातृगणों से वैदिक पितृगणों को अलग करना चाहिये। जैसे आंगिरस, प्रजापत्य, रूहण तथा यदु तुर्वश अनु दुह्यु, ऋभुगण आदि।

स्त्रियों का अपहरण राक्षस-प्रथा थी जो क्षत्रियों में बाद में मान्य हो गई। राम के समय जो पाप था, कृष्ण के समय वह क्षत्रिय धर्म बन गया। पिशाच, गंधर्व, यक्ष, किन्नर, राक्षस, असुर इनमें भिन्न विवाह-पद्धतियाँ थीं जो भिन्न सामाजिक स्तरों पर पहुँची जातियों की भिन्न प्रणालियाँ थीं। रथ की दौड़ में स्त्री को जीत लेना ऋग्वेद में है।



अश्विद्वय ने सूर्य-पुत्री सरणू को जीता, यह कहें कि वे दौड़ में जीते उसने वरण किया ऋग्वेद १. १. ८. १८ ११९. ५.

युवोरश्विना वपु से युवा युजं रथ वाणी येमतुस्य शर्धर्मम्  
आ वां पतित्वं सख्याय जग्मुपी योषावृणीत जेन्या युवां पती ।

ऋग्वेद में स्त्री वेश्या भी थी—अभ्रातरा (भाई जिसके न हो), पुंश्चली, महानग्ली रामा, साधारणी, वेश्या को कहते थे। उस समय सभा में स्त्री को जाने का अधिकार न था। एक उत्सव होता था जिसे समन कहते थे। उसमें कुमारियाँ पति चुनती थीं और चंचल-स्त्रियाँ भोग करती थीं। यह परम्परा सेंटार पूजा में यूरोप में भी थी। ग्रीक वैकस का ऐसा ही उत्सव करते थे। हमारे यहाँ परवर्ती काल में काम-पूजा हुई। चारवाक के लोकाम्पती में बहुत बढ़ी। रूप बदलकर होली बनकर बच गई है। बंगाल में दोलोत्सव होते हैं। यह उसी मातृसत्तात्मक स्वतन्त्र समाज का स्मृतयावशेष था। विवाह-पद्धति बदलती चली गई। मनु (१३ ९. ९) ने कलि में प्रजा शुद्धि की बात पर जोर दिया। तब स्त्री-रक्षा में संपत्ति-रक्षा का भाव निहित था। नियोग की परम्परा में यह शुद्धि पितृसत्ता का पूर्ण परिचय है। जब स्त्री पुरुष की संपत्ति बनी तब विवाह द्वंद्व बना और उस समय वर्णसंकरता से बचने को वर्ण-व्यवस्था की दृढ़ता संपत्ति-रक्षा के साथ-साथ ही पल्लवित हुई।

प्रारम्भिक गण भूख के कारण चल पड़े थे। प्रलय के बाद वे भारत आने लगे। इन गणों की भाषा बदलती थी, भाषा में नई धातु का प्रयोग होता था और आर्येतर भाषाओं के संसर्ग से भी अनेक नये रूप भाषा में आते थे। यज्ञ में ब्राह्मणों के द्वारा वाहरी आदमी गण में शामिल कर लिये जाते थे। उनकी रक्षा की जाती थी और उनको समान अधिकार दिये जाते थे। आर्येतर भी स्वीकार कर लिये जाते थे। ब्राह्मण अदीक्षित आर्य थे, पर यह विवादास्पद है। आर्य भाषा बोलने के लिये आर्य होना ही आवश्यक हो यह नहीं कहा जा सकता। बहुत सी भिन्न जातियाँ नई भाषा अपना लेती हैं। आर्य-गण पहले वाहरी शत्रु को मार डालते थे। तब उनके समाज में दासप्रथा को स्थान नहीं था फिर पितृसत्तात्मक व्यवस्था से दासप्रथा का प्रारम्भ हुआ। असुरों के पास सेना थी आर्यों में मनु से सैन्य प्रारम्भ हुई असुरों में वृत्र के पास सेना थी —

न्यविध्यदिलीविशय दृढा विशृगिणयिनच्छुष्णमिन्द्रः

यावन्नतरो मघवन्यावदोजो वजेण शभुभवधी : पृतन्युम (ऋ. वेद १. १. ३७. ३३)  
स्पष्ट ही वृत्र की भूमि पर सोई सेना का वर्णन है। असुर देवों से आगे बढ़ी सामाजिक व्यवस्था में थे। दास, दैत्य, अहि तथा दास भी अग्नि-उपासक थे।

देवयुग के बाद पितृसत्तात्मक व्यवस्था हुई। वही चार युगों में ब्राह्मण परम्परा ने विभाजित की। इसी कालक्रम में ब्राह्मण एक-एक चरण खोता गया। इतिहास का ध्यौरा उन्नी ने तो हमारे लिये छोड़ा है। संगच्छव्वं संवदव्वं कहने वाला ब्राह्मण कृत में

चरन करता था, त्रेता में वह ठहर गया, द्वापर में बैठ गया और कलि में सो गया तभी ऐतरेय ब्राह्मण (७-१५) में कहा है —

कलिः शयानो भवति संजिहानस्तु द्वापरः

उत्तिष्ठंस्त्रेता भवति कृतं संपद्यते चरन् ।

देव गणों के समय में पुरदेव, मुरदेव, शिशनदेव, शूरदेव का उल्लेख है। यह शिशन देव अनार्य देव था। वेद की सरमाकुक्करी, ऋजिश्वान की वृकी तथा वर्त्तिका यह सब जातियाँ टाटेम जातियाँ थीं। पणि भी आर्येतर थे। पणि संभवतः पश्चिमी देशों तक फैले व्यापारी की निशियन थे। वे देव गणों की आदिम अवस्था में ही थे यह नहीं कहा जा सकता। गौ चुराना तो उस समय धन चुराना था। दुर्योधन तक ने विराट राजा की गौएँ ही थीं। देव असुरों से निकले भी माने जाते हैं। असुरों ने प्रारम्भ में उन्हें दवा लिया। इंद्र ने देवों को स्वतन्त्र कर दिया।

दास और दस्यु एक नहीं थे। दास गुलाम थे दस्यु गण से आर्य घवराते थे। परवर्ती काल में मांधाता ने इंद्र से पूछा (महाभारत शांतिपर्व ६५) — भवन, किरात, गांधार, चीन, शबर, बर्बर, शक, तुषार, कंक, पहलव, अन्ध्र, मद्रक, पौण्ड्र, पुलिंद, रमठ, काम्बोज तथा ब्राह्मण और क्षत्रि से उत्पन्न वैश्य और शूद्र किस प्रकार के घर्माचारण करें और हम लोग किस तरह इन दस्यु आचरण करने वालों को उनके धर्म में लगावें ?

इंद्र ने कहा—दस्युओं को माता-पिता, गुरु तथा राजा की सेवा करनी चाहिये। ब्राह्मणों को दान देना चाहिये। दूसरों के लिये जो धर्म कहे गये हैं उन्हीं का पालन दस्यु लोगों को भी करना चाहिये।

मांधाता ने कहा—दस्यु चारों वर्णों और आश्रमों में कपट-वेश धारण करके रहते हैं।

इंद्र ने दण्ड-नीति आश्रम वताया। सत्ययुग वीतने पर मनुष्य भूखे मरते हैं तब ही इनका जोर पड़ता है।

दास और दस्यु का भेद स्पष्ट है।

वृत्र के लिये एकाघ स्थल पर ऋग्वेद में 'देव' शब्द का प्रयोग हुआ है परन्तु 'असुर' का प्रयोग अनेक देवों के लिये हुआ है। ऋग्वेद प्रथम अष्टक में वरुण (२४ सूक्त. १४ ऋचा), सूर्य (३५.७), सविता (३५.१०), इंद्र (५४.३), महद्गण (६४.२), ऋतित्व-गण (१०८.६), त्वष्टा (११०.३) के लिये असुर प्रयोग हुआ है। सायण ने अमुर का अर्थ बलवान, शत्रुहत्ता, वृष्टिदाता किया है। असुर तूरानी या द्रविड़ परिवार के लोग थे। आर्य उनके देश में आये, यों उनकी परम्पराएँ समान हुई। इधर प्रलय के बाद मनु हुआ उधर वेन्दीटैड में अंग्रमन्यु के क्रोध के फलस्वरूप प्रलय हुआ तो अहुरमद्द ने नये देश बसाये और इस बसाने के प्रयत्न में वह भटकता फिरा।

ब्रह्म या आदिम गण का चुना हुआ युद्ध नेता ब्रह्मणस्पति वृहस्पति या गणपति

अश्विद्वय ने सूर्य-पुत्री सरणू को जीता, यह कहें कि वे दौड़ में जीते उसने वरण किया ऋग्वेद १. १. ८. १८ ११९. ५.

युवोरश्विना वपु से युवा युजं रथ वाणी येमतुस्य शर्धर्मम्  
आ वां पत्तित्वं सख्याय जग्मुषी योषावृणीत जेन्या युवां पती ।

ऋग्वेद में स्त्री वेश्या भी थी—अभ्रातरा (भाई जिसके न हो), पुंश्चली, महानग्ली रामा, साधारणी, वेश्या को कहते थे। उस समय सभा में स्त्री को जाने का अधिकार न था। एक उत्सव होता था जिसे समन कहते थे। उसमें कुमारियाँ पति चुनती थीं और चंचल-स्त्रियार्थ भोग करती थीं। यह परम्परा सेंटार पूजा में यूरोप में भी थी। ग्रीक बैकस का ऐसा ही उत्सव करते थे। हमारे यहाँ परवर्ती काल में काम-पूजा हुई। चारवाक के लोकाम्पतों में बहुत बढ़ी। रूप बदलकर होली बनकर वच गई है। बंगाल में दोलोत्सव होते हैं। यह उसी मातृसत्तात्मक स्वतन्त्र समाज का स्मृतयावशेष था। विवाह-पद्धति बदलती चली गई। मनु (१३ ९. ९) ने कलि में प्रजा शुद्धि की बात पर जोर दिया। तब स्त्री-रक्षा में संपत्ति-रक्षा का भाव निहित था। नियोग की परम्परा में यह शुद्धि पितृसत्ता का पूर्ण परिचय है। जब स्त्री पुरुष की संपत्ति बनी तब विवाह द्वंद्व बना और उस समय वर्णसंकरता से बचने को वर्ण-व्यवस्था की दृढ़ता संपत्ति-रक्षा के साथ-साथ ही पल्लवित हुई।

प्रारम्भिक गण भूख के कारण चल पड़े थे। प्रलय के बाद वे भारत आने लगे। इन गणों की भाषा बदलती थी, भाषा में नई धातु का प्रयोग होता था और आर्येतर भाषाओं के संसर्ग से भी अनेक नये रूप भाषा में आते थे। यज्ञ में ब्राह्मणों के द्वारा बाहरी आदमी गण में शामिल कर लिये जाते थे। उनकी रक्षा की जाती थी और उनको समान अधिकार दिये जाते थे। आर्येतर भी स्वीकार कर लिये जाते थे। ब्राह्मण अदीक्षित आर्य थे, पर यह विवादास्पद है। आर्य भाषा बोलने के लिये आर्य होना ही आवश्यक हो यह नहीं कहा जा सकता। बहुत सी भिन्न जातियाँ नई भाषा अपना लेती हैं। आर्य-गण पहले बाहरी वृत्र को मार डालते थे। तब उनके समाज में दासप्रथा को स्थान नहीं था फिर पितृसत्तात्मक व्यवस्था से दासप्रथा का प्रारम्भ हुआ। असुरों के पास सेना थी आर्यों में मनु से नैन्य प्रारम्भ हुई असुरों में वृत्र के पास सेना थी—

न्यविद्व्यदिलीविशय दृडा विश्रुगिणयिनच्छुष्मिन्द्रः

यावन्नतरो मध्वन्यावदोजो वजेण शशुभवधी : पृतन्युम (ऋ. वेद १. १. ३७. ३३)

स्पष्ट ही वृत्र की भूमि पर सोई सेना का वर्णन है। अमुर देवों से आगे बड़ी सामाजिक व्यवस्था में थे। राक्षस, दैत्य, अहि तथा दास भी अग्नि-उपासक थे।

देवयुग के बाद पितृसत्तात्मक व्यवस्था हुई। वही चार युगों में ब्राह्मण परम्परा ने विभाजित की। इन्हीं कालक्रम में ब्राह्मण एक-एक चरण खोता गया। इतिहास का व्योम उन्नी ने तो हमारे लिये छोड़ा है। मंगच्छव्यं संवदव्यं कहने वाला ब्राह्मण कृत में

चरन करता था, त्रेता में वह ठहर गया, द्वापर में बैठ गया और कलि में सो गया तभी ऐतरेय ब्राह्मण (७-१५) में कहा है —

कलिः शयानो भवति संजिहानस्तु द्वापरः

उत्तिष्ठंस्त्रेता भवति कृतं संपद्यते चरन् ।

देव गणों के समय में पुरदेव, मुरदेव, शिशनदेव, शूरदेव का उल्लेख है। यह शिशन देव अनार्य देव था। वेद की सरमाकुवकरी, ऋजिश्वान की वृकी तथा वर्तिका यह सब जातियाँ टाटेम जातियाँ थीं। पणि भी आर्येतर थे। पणि संभवतः पश्चिमी देशों तक फैले व्यापारी की निशियन थे। वे देव गणों की आदिम अवस्था में ही थे यह नहीं कहा जा सकता। गौ चुराना तो उस समय धन चुराना था। दुर्योधन तक ने विराट राजा की गौएँ ही थीं। देव असुरों से निकले भी माने जाते हैं। असुरों ने प्रारम्भ में उन्हें दवा लिया। इंद्र ने देवों को स्वतन्त्र कर दिया।

दास और दस्यु एक नहीं थे। दास गुलाम थे दस्यु गण से आर्य घबराते थे। परवर्ती काल में मांधाता ने इंद्र से पूछा (महाभारत शांतिपर्व ६५) — भवन, किरात, गांधार, चीन, शवर, वर्वर, शक, तुषार, कंक, पहलव, अन्ध्र, मद्रक, पौण्ड्र, पुलिद, रमठ, काम्बोज तथा ब्राह्मण और क्षत्रि से उत्पन्न वैश्य और शूद्र किस प्रकार के धर्माचरण करें और हम लोग किस तरह इन दस्यु आचरण करने वालों को उनके धर्म में लगावें ?

इंद्र ने कहा—दस्युओं को माता-पिता, गुरु तथा राजा की सेवा करनी चाहिये। ब्राह्मणों को दान देना चाहिये। दूसरों के लिये जो धर्म कहे गये हैं उन्हीं का पालन दस्यु लोगों को भी करना चाहिये।

मांधाता ने कहा—दस्यु चारों वर्णों और आश्रमों में कपट-वेश धारण करके रहते हैं।

इंद्र ने दण्ड-नीति आश्रम बताया। सत्ययुग वीतने पर मनुष्य भूखे मरते हैं तब ही इनका जोर पड़ता है।

दास और दस्यु का भेद स्पष्ट है।

वृत्र के लिये एकाध स्थल पर ऋग्वेद में 'देव' शब्द का प्रयोग हुआ है परन्तु 'असुर' का प्रयोग अनेक देवों के लिये हुआ है। ऋग्वेद प्रथम अष्टक में वरुण (२४ सूक्त. १४ ऋचा), सूर्य (३५.७), सविता (३५.१०), इंद्र (५४.३), मरुद्गण (६४.२), ऋतित्व-गण (१०८.६), त्वष्टा (११०.३) के लिये असुर प्रयोग हुआ है। सायण ने असुर का अर्थ बलवान, शत्रुहत्ता, वृष्टिदाता किया है। असुर तुरानी या द्रविड़ परिवार के लोग थे। आर्य उनके देश में आये, यों उनकी परम्पराएँ समान हुईं। इधर प्रलय के बाद मनु हुआ उधर वेन्दीटैड में अंग्रमन्यु के क्रोध के फलस्वरूप प्रलय हुआ तो अहुरमज्द ने नये देश बसाये और इस बसाने के प्रयत्न में वह भटकता फिरा।

ब्रह्म या आदिम गण का चुना हुआ युद्ध नेता ब्रह्मणस्पति वृहस्पति या गणपति

कहलाता था। परन्तु यही गणपति हाथी के सिर वाला देवता नहीं है जो विघ्नेश्वर है और ब्रह्मगायत्री के सामने निर्वीर्य है। गणेश आर्योत्तर देवता है। वज्रयान में यह एक कामुक देवता था।

जनमेजय काल में सत्र परवर्ती यज्ञ था। जनमेजय अनेक हुए थे। जनमेजय का सर्प सत्र आर्य-अनार्य संघर्ष था। हेमचन्द्र राय चौधरी ने जनमेजयों को एक करके भारी भूल की है।

गण के तीन रूप रहे।

(१) गण-सगोत्र

(२) गण अनेक गोत्र

(३) गण-राजकुलीन गण। चाणक्य के शब्दों में—‘राजशब्दोपजीवित’।

वर्णों के प्रारम्भ में वर्ण-व्यवस्था कार्य-भेद के अनुसार थी। यह सत्ययुग में समाप्त हो गया। त्रेता में कुछ अवशेष बचे रहे।

दास और शूद्र में भेद है। शूद्र ने त्रेता के अन्त में विद्रोह प्रारम्भ कर दिया था (राम-शम्भूक-कथा)। सत्ययुग में जो व्यक्तिगत संपत्ति के भेदभाव का अंकुर फूट गया, वह त्रेता में वेद के विराट् पुरुष के रूप में बढ़ गया। जो पहले दास था, वह जब कुछ स्वतन्त्रता पा सका तो शूद्र कहलाया। यहाँ की असंख्य जातियों को दास बनाकर रखना अमंभव था। दास का अर्थ था उसकी रोटी पानी का भी प्रबंध करना। समाज के नियम की आवश्यकता थी।

प्रारम्भ में सब अनार्य दास थे। फिर दास रोटी-पानी पाने वाले रहे। खेती और मजदूरी करने वाले अनार्य शूद्र कहलाये। वे बहुत थे। आर्य ने उनकी अंदरूनी सामाजिक पंचायत-प्रणाली को नहीं छोड़ा, पर दर्जा नीचे दिया। वह जब चाहे जान से मारा जा सकता था। द्वापर में शूद्र के अधिकार बढ़े। संपत्ति के अधिकार भी मिलने लगे। उसके बाद दाम भी उठने लगे। कलि में शूद्र काफी बढ़ गया। गण-नास्तिक-युग में दासप्रथा भी टूट गई। चाणक्य के बाद (Serf) भूमिवद्ध किसान दिखाई देते हैं।

संपत्ति के लिये आर्यों के उच्चवर्णों में ब्रह्मक्षत्र यद्ध हुए। त्रेता तक क्षत्रिय विजयी हुए। विष्णु के उदय से देव युग में संपत्ति का उदय हुआ था (तैत्तिरी आस्यक) विष्णु ब्राह्मण का प्रतीक हो गया, तभी उपेन्द्र ने इंद्र की महत्ता घटा दी। पर जब क्षत्रिय जीते तो विष्णु भी क्षत्रियों के रूप में अवतार लेने लगा।

विष्णु ने जब यज्ञ को स्वायत्त करने की चेष्टा की थी, तब उसके तीन टुकड़े करके अग्नि, इंद्र और विष्णु देव ने उन्हें बाँटा था। परन्तु कालांतर में विष्णु अर्थात् संपत्ति-धालियों की विजय हुई। दान लेने वाला ब्राह्मण था। उसने ही संपत्ति का पहला वर्ग गायन किया।

ब्राह्मण का विरोध यों हुआ —

१. इससे क्षत्रिय लड़े ।

२. अनार्य लड़े ।

३. जैन बौद्ध लड़े ।

४. वज्रयानी, नाथ लड़े ,

५. संत लड़े ।

६. नयी जातियों ने इससे आ-आकर युद्ध किया ।

परन्तु ब्राह्मण क्षत्रिय का प्रयोग कर लड़ता रहा । उसी ने गण-गोत्र के अधिकारों पर शस्त्रबल से वर्ग संपत्ति अधिकार स्थापित किये ।

स्त्री इस नयी परिस्थिति में दासी हो गई । क्षेत्र और बीज के प्रश्न में संपत्ति का प्रश्न मूल था । मयाति पुत्री विकती थी और महाभारत तक तो अपहरण होता था । सत्ययुग में श्वेतकेतु ने स्वतन्त्र भौन संबंध रोके थे । परन्तु गणों के असमान विकास से उत्तर कुरु में मातृसत्ता बहुत दिन तक चलती रही ।

द्वार में अनार्य नाश बढ़ा भी । खाण्डववन में नाग जलाये गये । त्रेता में वेद, यज्ञ, वर्ण, आश्रम थे, पर द्वार में नाश प्रारम्भ हुआ (महाभारत शांतिपर्व २३८-१०१-४) त्रेताग्नि हटकर जब गृहमाग्नि घुसी तब दासप्रथा बहुत जम गई थी और यह विरोध त्रेता में ही मुखर हो चले थे ।

पृथु वैश्य के समय में जो ब्राह्मण क्षत्रिय संधि हुई थी, वह टूट चली । शांतिपर्व (५९ अ० ३०-३५) में उल्लेख है कि विष्णु के मस्तक से एक स्वर्ण कमल उत्पन्न हुआ । उस कमल से धर्म की स्त्री श्री पैदा हुई । कार्य और श्री से अर्थ की उत्पत्ति हुई । इसके बाद धर्म, श्री और अर्थ ये सब पृथु के राज्य में स्थिर हुए । वह अब मिट चला । अब आर्यत्व धन और संपत्तिशाली का कार्य हो चला और 'आर्यवर्त' की संज्ञा बढ़ चली ।

राम के साथ त्रेता का अन्त हुआ । दासप्रथा का राज्य प्रारम्भ हुआ जिसमें आमंत्रण की कुछ ताकतों के बावजूद राजपद पैतृक संपत्ति हो गया । परशुराम-राम के समय क्षत्रिय युद्ध बंद होगया और दोनों ने मिलकर यहाँ के प्राचीन वासियों से युद्ध किया । आर्य दंभ ने विश्वंक्रणवन्तमार्य कहा । आदिम जातियों की फूट का लाभ उठाने वाला राम वास्तव में बहुत सहिष्णु था । यह आदिम जातियाँ राज्य के पीछे लड़ती थीं । (सुग्रीव-वालि) वानरों में राज्य पैतृक संपत्ति थी । राक्षस आर्यों और वर्ण-व्यवस्था के शत्रु थे । वे समुद्र व्यापारी थे ।

महाभारत युद्ध में दो दल थे । कृष्ण गण का था, और सहिष्णु था परन्तु अनार्य शत्रु था । अर्जुन भी ऐसा ही अनार्य शत्रु था । कौरव आर्य उच्च वर्ग दासप्रथा के निरंकुश राज्य प्रतीक थे । वे संपत्तिशाली दानवों और अनार्यों के मित्र थे । जब कि कृष्ण ने निषादराज एकलव्य का वध किया था ( उद्योगपर्व ४८ अ० ७०-८० श्रीकृष्ण

ने कर्लिंगवासी दन्तवक्र शाल्व आदि को भी मारा था ।

कृष्ण थे—आर्य उच्च वर्ग की शक्ति, पर निरंकुश नहीं—ब्राह्मण-व्यवस्था, पर शूद्र को सहूलियत—छोटे-छोटे राज्य मिलकर एक और आर्य शक्ति, पर साथ में दास-प्रथा + 'राज्य' सर्वोपरि ।

पाण्डव पक्ष यही था । कौरव इसके विपरीत थे, पर ब्राह्मण इनके भी सर्वोपरि था । दासप्रथा और ब्राह्मण-शक्ति के ऊपर जो आंतरिक विरोध उठा वह पहले महाभारत युद्ध बना, फिर गण (यादव-कुल) का संहार । कृष्ण पक्ष था अभी लूट के लिये आपस में न लड़ो । जातीय युद्ध करो । परन्तु वर्गयुद्ध बढ़ गया । जनमेजय काल में ब्राह्मण उसे रोक सका । पहले विश्व ने छोटे-छोटे युद्ध देखे थे जो कुल युद्ध थे । यह वर्गयुद्ध महाभारत युद्ध था । जयोत्पादक परिस्थिति थी । तभी कृष्ण ने 'लोकसंग्रह' की पुकार उठाई ।

कर्ल आया । महाभारत अश्वमेधपर्व ९० अ० ११५-१२० पृ० में यज्ञ का भी विरोध होने लगा ।

नया युग बहुत महत्त्वपूर्ण है । क्योंकि अनेक बातें हुई —

(१) सांख्य और दर्शनों को नींव पड़ी ।

(२) 'राज्य सर्वोपरि' 'State super' का भाव बढ़ा ।

(३) दासप्रथा को रखने को कुल गणों ने अन्तिम प्रयत्न किया । तीन बार के ऐसे गण स्थापित करने के व्यर्थ यत्न हुए । आर्य 'जातीय' आधार पर 'विश्व' को मिला कर 'दास' का शोषण रखने को पैतृक परम्परा के राज्य समाप्त किये गये ।

(४) उत्पादन का साधन तो न बदला, पर व्यापार और नगर बढ़ने से व्यापार का संतुलन (Balance of trade) बदला ।

(५) ब्राह्मण धर्म ने मिलने के यत्न किये, पर नहीं मिले । वर्ण-व्यवस्था को 'दिव्य' बनाने की चेष्टा हुई, ऋद्धियों का जोर बढ़ा ।

(६) वैश्यों और शूद्रों ने उठने का यत्न किया । भागवत पांचराज ने नई समानता अहिंसा फैलाई ।

(७) जैन धर्म ने ब्राह्मण विरोध किया । परन्तु जैन वीद्वों की भाँति आगे दासप्रथा के ममर्यक नहीं बने । उन्होंने प्रश्न को छुआ ही नहीं । तभी वे बचे रह गये ।

(८) अनायं प्रभाव और श्रद्धा मत बढ़े ।

(९) दासप्रथा लड़खड़ा गई । भूमिबद्ध किसान (Serf) उठने लगे ।

(१०) अनायं और शूद्र राजा होने लगे ।

(११) वैश्य बढ़े, नागरिक मन्यता बढ़ी ।

(१२) उत्पादन के वितरण में भेद हुआ ।

(१३) आभीर आदि नयी जातियों के हमले हुए ।

(१४) दासों को पैतृक संपत्ति का अधिकार मिला। निरंकुश राज्यों का समय उठा। सामंतवाद प्रारम्भ हुआ इत्यादि।

यह हमारे प्राचीन इतिहास का उत्तर प्राचीन काल है।

अब अनार्य समूह जो पहले अलग-अलग कबीले थे जातियों के रूप में ही अधिकांश करके शूद्रों में समा गई। जो उच्चस्तर की नाग आदि जातियाँ थीं वे ब्राह्मण और क्षत्रिय वर्णों में मिल गई।

इसी समय ब्राह्मण ने युगभेद का प्रचलन किया।

वैदिक काल पूर्व और उत्तर दोनों ही दासप्रथा में रहे और उनकी समाप्ति द्वापर के साथ हो गई। लौकिक संस्कृत ७०० ई० पू० पाणिनि के समय में खूब फलफूल रही थी। तब दासप्रथा खूब थी और भीतर ही भीतर घुल रही थी। चार सौ बरस में ही चाणक्य के समय तक वह नष्ट हो गई और फिर हमारा मध्यकाल प्रारंभ हो जाता है। यह याद रखना चाहिये कि दासप्रथा का अंत उत्पादन के साधन बदलने के कारण नहीं हुआ, व्यापार का संतुलन बदलने से हुआ। अब इस प्रकार की दासप्रथा का लाभ नहीं था। पैसे का मोल बढ़ चला था। 'आर्य' शब्द 'नागरिक' का पर्याय हो गया था।

यह है हमारे प्राचीन भारत का क्रमिक विकास। दासप्रथा का ही रूप इतने दिन रहा। केवल देव जाति के इतिहास से तमाम व्यस्थाओं का विकास हमें दिखाई दे सका है। आर्यों से अलग जो जातियाँ थीं उनके बारे में हम यों कुछ नहीं कह सकते क्योंकि वे बहुत पुरानी थीं और अब उनके अधिक प्रमाण नहीं मिलते।

अपने एकांग रूप में यदि हम सुनें तो जौन इविन ने ठीक कहा है कि हिंदू संस्कृति कितनी भी उलझी क्यों न हो, आधारभूत विकास क्रम सरल है। यदि यह याद रखा जाये कि आर्य तथा अनार्य संस्कृति ने एक दूसरे से अपने को समन्वित करने की चेष्टा की है (द क्लास स्ट्रगल इन इंडियन हिस्ट्री एण्ड कल्चर पृ० ७३; द माडर्न क्वार्टर्ली १. २. मार्च १९४६ लंदन)।

जब संसार के अन्य देशों में जंगली (Savage) बर्बर (Barbarian) दासप्रथा समाज (Slavery) से समाज-सम्यता (Civilization) अवस्था तथा प्रजा सामंत (Ser-feudal) अवस्था को जल्दी-जल्दी पहुँचकर पूंजीवादी (Capitalist) समाज की स्थापना कर गया और आगे कहीं-कहीं समाजवाद (Communism) की भी स्थापना हो गई, भारत में एक-एक युग बहुत धीरे-धीरे बदला। इसके दो कारण थे—

(१) उत्पादन के साधन धीरे बदले।

(२) जातियों की जटिल समस्या से उत्पन्न जाति-समस्या और वर्ण-व्यवस्था।

जब-जब भारत में वर्ग संघर्ष अपने प्रगट या प्रच्छन्न रूप में तीव्र हुआ, उच्च वर्गों ने जातीय समस्या खड़ी की और जनता को भ्रमाया। इसका अंतिम उदाहरण हमारी



आँगनों के सामने हिंदुस्तान और पाकिस्तान का विभाजन है ।

पशुपालन ने उत्पादन के साधन में परिवर्धन उपस्थित किया । यह देवयुग का प्रारंभ था । देव और ऋषि और वर्वरों से अलग हो गये, पहला सामाजिक श्रम-विभाजन हुआ । वे अधिक दूध और भोजन उपजाने लगे, ऊन भी । वस्तुओं का आदान-प्रदान प्रारंभ हुआ । अब कबीले के अधिपति के माध्यम से नहीं व्यक्तियों के हाथ में यह काम गया । गोधन ही धन था । देवयुग के विकास में धरती पहले क्षण की थी, फिर व्यक्तियों की हो चली । करघे और धातु-प्रयोग दो औद्योगिक अवस्था थीं । लोहे ने नक्शा बदला । अधिक श्रम से पैदावार में वृत्त गुरु हुई । इससे आदान-प्रदान बढ़ा । दासप्रथा प्रारंभ हुई क्योंकि श्रम से लाभ होने लगा । यह देवयुग का अंत था । 'घोष' उत्पादन के नये साधन थे । गोधन, नामग्री और दासों का वितरण होने लगा । पुरुष का अधिकार बढ़ा । स्त्री घर में घुसी । कुटुंब के बाहर श्रम का संतुलन बदल जाना इसका कारण था । स्त्री के अधिकार विलकुल छिन गये । यह ययाति की पुत्री का युग था । कुटुंब की वंदिश स्त्री पर छा गई । पितृसत्ता ने मानृसत्ता को फेंक दिया । यद्यपि सब कबीलों में यह नहीं हुआ । यह वर्वर युग था ।

अब उत्तर वर्वर युग आया । वीरता का युग । लोहा बढ़ा । खेती बढ़ी । उत्पादन के साधन में नया परिवर्तन आया । गढ़ बने । अनार्यों के तो पहले से थे । आर्यों ने उनसे सीखा । तेल और फल आदि तथा अन्न अधिक पैदा हुआ । श्रम का दूसरा सामाजिक मुख्य विभाजन हुआ । दाम की महत्ता बढ़ी । यह सत्ययुग था । जनता बढ़ी । आवादी बढ़ी । गण मिलकर जानि बढ़ी । सैन्य पैदा हुई । धनी-दरिद्र बढ़े । पट्टोसियों का धन लोभ का कारण हुआ । आत्मरक्षा का साधन-लूट बन गया । यह त्रेता था । फिर सम्यता उठी । उसमें आंतरिक विरोध स्पष्ट हो गये । इस समय क्या, इससे पहले ही धन का उदय हुआ, धातु धन का । धरती त्रेता के प्रारंभ में धन हो गई । धरती के धन होने से समाज शोषक और समुदाय शोषित में बंट गया ।

'राज्य' के उदय से गण टूट चले । कर बढ़कर दृढ़ हो गये । 'राज्य' शोषक वर्ग हो गया ।

अब हम यहां कुछ आधुनिक टाटेम जातियों के नाम देना आवश्यक समझते हैं ।

आचार्य दिनमोहन नेन ने अपनी 'भारतवर्ष में जातिभेद पृ० ११४ पर ई० थर्स्टन की वाण्ड्न गण्ट ट्रायन्स ऑफ मदर्न इंडिया पुस्तक से टाटेम जातियों की सूची दी है हम उमी में ने कुछ उद्धृत करते हैं ।

दक्षिण भारत की जन्तु टाटेम वाली जातियाँ

जानि या टाटेम	उनका हिन्दी रूपान्तर
आनं	हाथी
अग्ने	छिपकली
अद्	नांप

जाति या टाटेम

उनका हिन्दी रूपान्तर

अबुल	गौ
वल्लि	सरीसृप
वारेलु	भैंस
एलुगु	भालू
गोल्लरी	वंदर
गुरम	घोड़ा
हनुमान्	हनुमान्
जाम्बुवर	जाम्बवन्त
जलकुप्पा	मछली
करडि } खिवुडि }	भालू
मेकल	वकरी
वट्टे	ऊंट
नाग	नाग
कूर्म	कूर्म

इस प्रकार की इस अल्पसूची से ही पशुसंबंधी नामों के बारे में जो इतिहास में भ्रम हो सकते हैं, वे दूर हो जाते हैं। कवियों के हाथ से जो वर्णन आये हैं उनमें हमें ऊहा का ध्यान रखना चाहिये, जैसे अगस्त्य का समुद्र पीना और दैत्य-असुर अन्वेषण। अर्थात् असुरों का समुद्र में रहना, अगस्त्य का उनका पीछा करना। यही काफी है। इससे आगे इतिहास का क्षेत्र नहीं, श्रद्धा का है।

फिर यह भी याद रखना चाहिये कि हर एक वर्णन एक ही साथ मिलकर नहीं लिखे गये। अलग-अलग आदमियों ने अलग-अलग समय लिखे और क्योंकि वैज्ञानिक दृष्टिकोण से नहीं लिखे परम्परा में भी भेद पड़ गया।

भारत का प्राचीन इतिहास अत्यन्त जटिल है। उसे किसी वाद के आधार पर सिद्ध नहीं करना चाहिये, पहले तथ्यों को एकत्र करके फिर उन पर दृष्टिपात करना चाहिये। वही नये-नये तथ्यों पर प्रकाश डाल सकता है, वही आगे बढ़ा सकता है।

आर्येतर जातियाँ—आग्नेय और द्रविड़ आज भी हैं और आज वे कहीं-कहीं भिन्न सामाजिक स्तरों पर हैं। दक्षिण में अनेक जातियाँ पहाड़ियों में रहती हैं।

एक समय गंगा-सिंधु के प्रदेश में नाग रहते थे। वे हारे और बहुत से शूद्र बन गये। कुछ भागकर नर्मदा-तीर पहुँचे, फिर नागपुर, छोटा नागपुर आदि उन्हीं ने बसाये।

भारगिव भी नाग ही थे जो ब्राह्मण व्यवस्था में समा गये। आर्यों की भाषा मुख्य हो गई। उसने सब पर प्रभाव डाला। उस पर भी बहुत प्रभाव पड़ा। परंतु वही विकास करती-करती हमारी हिंदी बंगाली आदि बनी है।

दक्षिण की तमिल आदि द्रविड़ परिवार की भाषाएँ हैं। उनकी भी भाषा वैज्ञानिकों के मतानुसार एक ही उद्गम रूप था जो लुप्त हो गया, अपने विकसित रूपों में खो गया। इन दक्षिण भारतीयों का इतिहास भी बहुत प्राचीन है। बुद्ध और चाणक्य के बाद तो इनका बहुत उल्लेख हुआ है। परंतु पहले भी इनका उत्तर से संबंध है।

यह नहीं समझना चाहिये कि उत्तर और दक्षिण से आर्य ही गये थे। राक्षस, वानर, ऋत्न आदि अनेक जातियाँ अपना निवासस्थान बदलती रहती थीं। जातियाँ बहुत-बहुत दिन तक जीवित रहती थीं। मद्र वैदिक काल में थे। मद्र बंगाल के ९वीं शती के राजा धर्मपाल के सहायक थे (स्मिथ हिस्ट्री ऑफ़ इंडिया चतुर्थ सं० पृ० ४१३)। कितने हजारों वर्ष बीत गये थे। मालव पहले पंजाब में थे, फिर राजपूताना, मध्य भारत में फैल गये। आज भी मालविक या मालवीय जीवित हैं। जातियों के रूप इतने बदल गये हैं कि उन्हें देखकर ही हठात् पहिचानना कठिन है।

निपाद बहुत पुरानी जाति थी और बहुत समय तक सशक्त थी। अब भी निपादों के बंगज हैं।

आर्य अपने अनायं शत्रुओं में सबल लोगों को यदि हरा नहीं पाते थे तो संधि कर लेते थे, यदि हरा देते थे तो उन्हें शूद्रों में बहुत नीचा दर्जा देते थे जैसे 'पासी' और 'चंडालों' की हालत हुई। बिहार की 'भर' जाति का भी यही बुरा परिणाम हुआ।

मंने यज्ञ के आदिह्य को आदिम साम्यवाद का प्रतीक माना है। यह इसलिये कि यज्ञ का बाल्यरूप यही इंगित करता है। घटना यह है अत्यंत प्राचीन। वेद से बहुत पुरानी। यज्ञ बदलता गया। यज्ञ अंत में घनिकों के हाथ में चला गया। अब प्रश्न है कि यज्ञ में अग्नि का उपासना होती थी। क्या इस प्रकार बलि देने की प्रथा में मनुष्य के भय का निवास नहीं मिलना जो आदिम मनुष्य का इतिहास प्रगट करता है। इस विषय पर विद्वानों ने प्रयास काला है। परंतु मैं यहाँ यह स्पष्ट करदूँ कि आदिम मनुष्य का भय ही उसे एक जगह लाया था, उसे नामाजिक प्राणी बनाया था। आग की प्राप्ति भी सामूहिक मनुष्य का यत्न था। धीरे-धीरे भय ने मनुष्य को जो घम दिया उसने भेद खड़े किये, भय ही वर्ग निर्माण करने लगा अर्थात् आधिक भेदों को जनममूह ने अज्ञान, भय और उच्च वर्ग के बल के कारण मह लिया। परंतु यह मत्र विकाम की सीढ़ियाँ थी। प्रत्येक नई व्याख्या मनुष्य को अपनी पहली अवस्था से आगे बढ़ा रही थी। इतिहास की प्रगति हो रही थी।

प्रारंभित वर्गों का जो ऋग्वेद के प्रारंभ में अनीत के रूप में वर्णन है उनमें सामूहिक

कार्य की ध्वनि है और यह और भी प्रमाणित करता है कि यज्ञ आदिम साम्यवाद के यज्ञ में था। यज्ञ बदल गया, जैसे गण का बर्ष परवर्ती काल में हूयरा बनता हुआ गया।

तप अनेक जातियाँ करती थीं अर्थात् वे अग्नि-पूजा करती थीं। अग्नि में अग्नि-पूजक थे जिनमें दासप्रथा थी। आदिम साम्यवाद के यज्ञ का इन्होंने विच्छेद किया। परवर्ती आयों के यज्ञ राज्य बढ़ाने वाले मिशनरी यज्ञ थे जिन्होंने अग्नि-पूजा को अग्नि-लिप्सा का ध्वंस था। अस्तु—

२०१०

आगरा

कार्तिक पूर्णिमा, संवत् २०१०



# प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास

१

## प्रागैतिहासिक काल

आचार्यों और विशेषज्ञों द्वारा प्रायः ऐसा कहा जाता है कि पैलियोजोइक काल में गोंडवाना, आस्ट्रेलिया, दक्षिण भारत, दक्षिण अफ्रीका तथा दक्षिण अमेरिका परस्पर भूमिभाग से मिले हुए थे। उसके उपरांत चैसोजोइक काल में केवल भारत और अफ्रीका लेमूरिया नामक भूखंड द्वारा मिले रहे। आनेवाले युग में भारतीय भूखंड संकुचित हो गया और बंगाल की खाड़ी का जन्म हुआ। इसके बाद जब हिमयुग की वर्षा पिघलने लगी तब एक भीषण प्रलय आया, जिसमें अनेक देश डूब गये। विद्वानों का विचार है कि इसी प्रलय का वर्णन संसार के प्राचीन साहित्यों में बिखरा पड़ा है। किंतु मेरे विचार में यह एक अत्युक्ति है।

अविनाशचंद्र दास उस मत के प्रचारक हैं, जो आर्यों को सप्तसिंधु का वासी मानता है। उनके अनुसार पहले गंगा यमुना का मैदान समुद्र में डूबा हुआ था। उस समय भी आर्य सप्तसिंधु प्रदेश में रहते थे। यही आर्य दुनिया भर में फैल गये। मिस्री, पणि, सुमेरु तथा एलाम के वासी उनके मतानुसार सब ही आर्य थे, क्योंकि गंगा यमुना का प्रदेश तब जल में डूबा हुआ था; इसीलिये ऋग्वेद के प्रारंभ में इन प्रदेशों का वर्णन नहीं मिलता। लेकिन हमें उनके तथ्यों की पृष्ठभूमि में काम करनेवाले उस गर्व को पहचानना चाहिये जो अंगरेजी शासन में अपने को अत्यंत सम्य और प्राचीन प्रमाणित करने में लगा हुआ था। अविनाशचंद्र दास हजारों की तो बात ही क्या। लाखों वर्ष पहले भी आर्यों को पूर्ण सम्य मान लेते हैं। प्रलय के बाद तो उनके आर्य सब ओर चल पड़े।

उन्होंने संसार के प्राचीन भूगोल और मनुष्य की प्राचीनता प्रमाणित करने को सर मिडनी वरार्ड, ओल्डहम, रेगोजिन, कोगिन ब्राउन, मेड्लीकोट इत्यादि के उद्धरण दिये हैं। परंतु वे भूगर्भवेत्ताओं के कालविभाजन की विस्तृति देखने में नितांत अममर्थ रहे हैं। कुछे तथ्य देकर जब उन्होंने उनसे सारांग निकाला है तब उन दोनों में कोई संबंध नहीं रहा है।

अनेक स्थानों पर भारतीय गाथा साहित्य में पुराने नाम नये स्थलों पर रख दिये जाते हैं। वृत्र का सरस्वती तीर पर होना, इंद्र और प्रजापतियों का कुरुक्षेत्र, बदरिकाश्रम तक में वर्णन भूमोत्पादक तथ्य हैं। सायण ने वृत्र का अर्थ आम तौर पर 'आर्यों के दुश्मन' के लिये किया। परवर्ती काल में बहुत से स्थानों को तीर्थ बनाने की लिप्सा ने भी यह गड़बड़ पैदा की है। अतिरिक्त इसके आर्यों में यह भी प्रवृत्ति थी कि अपने रखे हुए पुराने नामों को ही दुहराकर वे नई जगह के लिये उपयुक्त करते थे। स्याम जाने वाले आर्यों ने वहां जाकर अयोध्या बसाई, जो 'अयु-तिया' कहलाती है। यह प्रवृत्ति प्रायः ही विजेताओं में पाई जाती रही है।

मायोसीन काल में, प्रोफ़ेसर हक्सले के अनुसार, भारत और अवीसीनिया में भूमि-मार्ग का संबंध था।<sup>१</sup> कुछ लोगों का विचार है कि प्राचीन काल में दक्षिण भारत, दक्षिण अफ्रीका तथा आस्ट्रेलिया एक दूसरे से भूमिमार्ग से जुड़े हुए थे। भारत, अफ्रीका और आस्ट्रेलिया के अतिरिक्त बीच की भूमि समुद्र में डूब गई। उस पुराने बड़े महाद्वीप का नाम वैज्ञानिकों ने नैमूरिया नामक भूखंड रख लिया है।<sup>२</sup> संभवतः इसी भूखंड में पहले पहल वनमानुष पैदा हुए। इस भूखंड के बारे में कुछ विद्वान् पूर्ण दृढ़ हैं।<sup>३</sup> डूबे हुए भूभाग समुद्र की समतल सतह बनाते हैं। भारत, आस्ट्रेलिया तथा दक्षिण अफ्रीका की जलवायु और वनस्पति बहुत मिलती है। यहां एक गोंडवाना महादेश था। संभवतः यह भूखंड दक्षिण अमेरिका तक फैला हुआ था क्योंकि एन्डीज़ में भी मिलती जुलती वनस्पति तथा पशु-पक्षियों में समानता पाई गई है।

उन्के उत्तर में जन फैला हुआ था। गहरा समुद्र था। कालांतर में इसके भीतर ने परती निकलने लगी और दक्षिण का भूखंड टूटने लगा।

Tertiary टर्शियरी युग—विशेषकर मायोसीन—और प्लायोसीन—दुनों में—जब स्तनधारी प्राणी बढ़ने लगे—५०,००,००० या एक करोड़ वर्ष पुराना माना जाता है।<sup>४</sup>

जिन काल को हमने अभी देखा वह निस्संदेह अत्यंत प्राचीन था। सर्वसम्मति से विद्वान् दक्षिण भारत की प्राचीनता को स्वीकार करते हैं।

अरावली पर्वत अत्यंत प्राचीन है। उनके दक्षिण में जो भूभाग है वह पैन्थोजोइक काल में भी था। उस भूभाग के उत्तर-पश्चिम में समुद्र टर्शियरी युग तक बहता रहा। दक्षिण भारत का वर्तमान रूप पहले बहुत विम्बून था और अब जो रूप है, वह काफ़ी पर्वती बनने और सिन्धु गंगा के मैदान के उठ जाने के बाद की बात है। अरावली के समान ही पूर्वी घाट (दक्षिण) भी बहुत प्राचीन है। यह पूर्वी प्रतिरोध उनना प्राचीन है कि पैन्थोजोइक काल के बाद ने बंगाल की खाड़ी का जल कभी पश्चिमी भूभाग को

१. जर्नल ऑफ़िना १. पृ. ६४.

३. पंचानन पृ. ८३-८८.

२. जर्नल. पृ. ६३.

४. जर्नल. पृ. ८६.

नहीं धो सका, और भारत से पहले के महादेश के पूर्विय तट पर मदरास था। वह महादेश घट कर ही भारत बना। जब कि यह प्रगट है कि उस प्रागैतिहासिक महादेश की उत्तर-पश्चिमीय सीमा अरावली पर्वत से बद्ध थी, यह साफ़ पता नहीं चलता कि उत्तर-पूर्व में उस महादेश की सीमा क्या थी? उन दिनों गंगा-सिंधु का मैदान नहीं था। सम्भवतः राजमहल पर्वत तथा आसाम के पहाड़ पूर्वी हिमालय (सिक्किम के पूर्व) तक फैले थे। यह निश्चित है कि पश्चिमी हिमालय से पूर्वी हिमालय पुराना है और बर्मा के पहाड़ और भी कम उम्र के हैं। इस युग के बाद बहुत दिन तक शांति छा गई और नदियां अपना काम खामोशी से कर सकने का वक्त पा सकीं और उनके द्वारा बहा कर लाई गई रेत से गोण्डवाना प्रांत बनने लगा। इस समय हमें बर्फ़ से घिसे पत्थर मिलते हैं और यह प्रमाणित होता है कि राजपूताने में पहले बर्फ़ीले पहाड़ (ग्लेशियर) थे। और यहां यह निर्विवाद सत्य सामने आता है कि अरावली और राजमहल पहाड़ियों का भारत, दक्षिण अफ्रीका से बढ़ा हुआ भूभाग ही था।<sup>१</sup>

कुछ लोगों का मत है कि इस काल में संसार में मनुष्य आ गया था। वह कौन था, किस अवस्था में, क्या खाता था, कैसे रहता था, हम कल्पना के अतिरिक्त इस विषय में और कुछ नहीं कह सकते, क्योंकि कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता। ऐतिहासिक जब अपनी प्राचीनता सिद्ध करने बैठते हैं तब वे भूगर्भवेत्ताओं द्वारा निर्धारित कुछ तथ्य एकत्र कर लेते हैं और फिर अपने निर्णयों को उनसे मिला कर उपस्थित कर देते हैं।

इस गोण्डवाना प्रांत के वासी तामिल ही थे, यह श्री वी. आर. रामचंद्र दीक्षित ने सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। आधार क्या है? पुराने वर्तन मिलना। परंतु क्या नितान्त वर्वर अवस्था के रहने वालों के परस्पर के भेद आज पूरे प्रमाण न मिलने पर इतनी दूर बैठ कर हम छांट सकते हैं? इन बहुत दूर की घटनाओं को छोड़कर आज से चार पांच हजार वर्ष पूर्व की मिली वस्तुओं को भी देख कर यह निश्चय से नहीं कहा जा सकता कि अमुक वस्तु अमुक विशेष जाति की है। अब, प्राचीन जातियों में परस्पर घना संबंध था, यह भी प्रमाणित होता जा रहा है। परंतु घटना-क्रम का ध्यान रखना बहुत आवश्यक है। निस्संदेह तब भूगोल चित्र दूसरा था। अत्यंत प्राचीन काल में मध्य एशिया में एक समुद्र था। वह बहुत बड़ा था और उत्तर में उत्तरी ध्रुव के समीप के समुद्र तक फैला हुआ था। बाद में वह समुद्र चारों ओर से धरती से घिर गया परंतु काले सागर तक फैला रहा। ज्वालामुखियों के फूटने से कालांतर में जो हलचल हुई, वीसफ़ोरस के जोड़ खुलने से यह समुद्र पश्चिम के यूरोपीय भूमध्य सागर से मिल गया और इस मध्य एशियाई समुद्र को अपार जलराशि उधर वह चली। मध्य एशियाई समुद्र पहले छिछला हुआ फिर सूख गया। केवल जो हिस्से नीचे और गहरे थे उन्हीं में जल भरा रह गया और वहां झीलें बन गईं।<sup>२</sup>

१. ओरिजिन एण्ड स्प्रेड आफ़ द तमिल्स पृ. ५४-५५.

२. ऋग्वेदिक इंडिया १. पृ. २७-२८.



अब हिमालय के इतिहास पर भी दृष्टिपात करना उचित है। प्लायोसीन युग में हिमालय बाहर निकल आया। कुछ विद्वानों का मत है कि इसके निकलने के बाद ही इसकी तराई में मनुष्य प्रारम्भ हुआ और हिमालय और अरावली के बीच के उस मैदान में फैल गया, जो लगभग २०० मील औसतन चौड़ा और २००० मील लंबा है।

उत्तरे बड़े पर्वत के निकलने में काफी बड़ा भूचाल आया होगा। इस समय जीव-जन्तुओं के पृथ्वी पर वान के प्रमाण मिलते हैं।

प्लास्टोसीन युग में यूरोप और चीन में प्राप्त शिवालिक के बंदर, चीते, तेंदुए, जंगली बिल्ली, जखन, जो अब अफ्रीका में मिलते हैं मभवतः भारत से ही निकले और प्लास्टोसीन युग के प्रारंभ में अथवा प्लायोसीन युग के अंत में यहाँ से पश्चिम की ओर चले गये।

मनुष्यों के पहले पशुओं का भी आवागमन रहा। इसका मुख्य कारण जलवायु का बदलना था।

क्वाटर्नरी युग में संसार में तापक्रम कम हो गया। उस युग के बारे में अन्दाज लगाया जाता है कि यह समय लगभग १,००,००० से १५,००,००० वर्ष पूर्व हुआ होगा। भारतवर्ष में मनुष्य के चिन्ह इस युग में भी मिलते हैं।<sup>१</sup>

इस प्राचीन मनुष्य के विषय में निम्नलिखित तथ्य मिले हैं। मनुष्याकृति और उसी नाम्य का जहाँ तक संबंध है, भारत में उनका काल बहुत पीछे तक मिलता है। गोरगपुर, बयाना, म्यालकोट, बिल्वाचिम्नान में नाल तथा अदिचन्नलूर में कुछ पुरानी गोबरियाँ मिली हैं। उन्होंने इस वान के प्रमाण उपस्थित किये हैं। ये गोबरियाँ काफी पुरानी हैं।<sup>२</sup>

इस स्तिष्टियों को आर्य या द्रविड़ कह कर पहचानने का प्रयत्न हुआ है, किन्तु विद्वानों का मत है कि वे और भी पुरानी हैं।

यह वह सर्वमान्य है कि संसार में अलग अलग स्थानों पर अलग अलग समय में मनुष्य को अलग अलग उत्पत्ति हुई है। उस विषय की आज के वैज्ञानिकों की गुंजाइश नहीं है। भारतवर्ष की पुरानी जगहों की खुदाई में कुछ पत्थर की चीजें मिली हैं जो कदाचित् प्रागैतिहासिक औद्योगिक काल की हैं। नर्मदा घाटी में जर्मनपुर में अण्डा में सिंधु के ताल पत्थर मिले हैं। वहीं कुछ पशुओं की हड्डियाँ भी मिली हैं।

इस प्रागैतिहासिक काल की उत्पत्ति के कारण दक्षिण अफ्रीका के मनुष्यों के समान काल में उत्पन्न हुए हैं। स्तिष्टियों के साथ मिलते हैं। अण्डा में जो चीजें मिली हैं, वे प्रागैतिहासिक काल की हैं। अण्डा में जो चीजें मिली हैं, वे प्रागैतिहासिक काल में प्राप्त हुई चीजें

से है। इससे प्रगट होता है कि उस समय के प्राचीन संसार में एक ही समान 'इयोलिथिक संस्कृति' व्याप्त थी।<sup>१</sup>

इतनी दूर दूर तक एकता कैसे थी? कुछ आलोचक इस तथ्य पर विश्वास करने को तत्पर नहीं हैं। परंतु रहन सहन और भाषा का साम्य यह स्वीकार करने को विवश करता है। प्रशांत महासागर के छोटे छोटे द्वीपों के वासियों के रहन सहन, भाषा में इतना साम्य क्यों है? क्या वे सभी एक दूसरे से भूमिमार्ग से जुड़े हुए थे? नहीं। यह अब प्रायः स्वीकृत है कि मनुष्य जलमार्ग का बहुत प्राचीन काल से ही प्रयोग जानता था।

हिंदुस्तान में जो हड्डियां पाई गई हैं, उनके विषय में विद्वानों के मत इस प्रकार हैं: वयाना की खोपड़ी, वेड्डा किसम की नहीं है। संभवतः यह 'भर' जाति की है। यह एक द्रविड़ जाति मानी जाती है, जो पूर्वी सयुक्तप्रांत में रहती थी। कुछ लोगों का मत है कि भारत नाम इसी भर जाति के कारण पड़ा।<sup>२</sup> राहुल सांकृत्यायन ने अपनी इस भावना को 'सतमी के बच्चे' नामक कहानी संग्रह की एक कहानी में व्यक्त किया है। यह वयाना के पास गंभीर नदी के पास मिली; धरती से ३५ फीट नीचे थी। यह खोपड़ी वनावट में उस खोपड़ी की आकृति से मिलती है, जो लंदन में टेम्स में मिली है।

नाल, बलूचिस्तान की खोपड़ी ताम्रयुगीन, ५००० वर्ष पुरानी मालूम देती है। इसकी वनावट अधुनिक सीमाप्रांत के निवासी की खोपड़ी से मिलती है। उसमें और दक्षिण भारतीयों में साम्य नहीं है। खाना खाने के कारण दांत घिस गये हैं। शरीर के नीचे के भाग की हड्डियों से प्रकट होता है कि यह शरीर जम कर बैठना जानता था।

वयाना और सियालकोट की खोपड़ियों में कोहकाफ़ की खोपड़ियों से साम्य मिलता है।

हैदराबाद में मैंगालिथिक युग से नियोलिथिक युग की खोपड़ियां प्राप्त हुई हैं। अदिचन्नल्लूर में प्राप्त खोपड़ी प्राचीन मिस्त्री किसम की है।<sup>३</sup>

किंतु ये साम्य इतने कच्चे हैं कि इनके ऊपर ही कोई दृढ़ धारणा नहीं बनाई जा सकती। भाषा भी ऐसा ही कच्चा सूत्र है। भाषा के साम्य से जाति की समानता भी अब प्रमाणित नहीं मानी जाती। एक ही भाषाभाषी अनेक जातियों के भी हो सकते हैं।

भारत का दक्षिण भाग प्रायः बहुत पुराना माना जाता है। भूगर्भवेत्ताओं ने प्रमाणित किया है कि दक्षिण की चट्टानें अत्यंत प्राचीन हैं। नीलगिरि, पाली, तथा अन्नामलय पर्वत आदिम पर्वत हैं। विशेषज्ञों का कथन है कि दक्षिण भारत का पैलियोलिथिक मनुष्य जंगलों में नहीं रहता था वरन् पहाड़ी मैदानों में उसका निवास था। वह अन्य देशों के पैलियोलिथिक मनुष्यों की भांति नितान्त बर्बर नहीं था। इससे प्रगट होता है कि दक्षिण

१. ओरिजिन एण्ड स्ट्रैंड आफ़ द तमिल्ल पृ० ५५-६.

२. पंचानन—पृ० ३७३.

३. वही—पृ० ४५४.

भारत में पूर्व-मैलियोलिथिक युग में भी मनुष्य रहता था।<sup>१</sup>

दक्षिण भारत में ये प्राप्त चिन्ह निस्संदेह लाखों वर्ष पुराने नहीं हैं, यह देखा जा चुका है। यह समस्त इतिहास बहुत उबर का न होकर केवल हजारों वर्ष पुराना ही प्रमाणित होता है। ऐसा अभी तक कोई चिन्ह नहीं मिला है जिससे इन मनुष्यों को आर्य या द्रविड़ प्रमाणित किया जा सके। प्राचीनकाल में जब एक जाति दूसरी जाति से मिलती थी तब उसे अपने और दूसरे के बीच में रेखा खींचने की आदत नहीं थी; न अब है। एक का दूसरे पर प्रभाव पड़ना आवश्यक है।

हिन्दुस्तान में कुछ गुफा मिली हैं, जिनमें मनुष्य के रहने के चिन्ह मिलते हैं।

विल्लसुरगम गुफा पूर्व-नियोलिथिक युग की है। उनमें जादू के रिवाजों के प्रचलन के चिन्ह मिलते हैं। शायद यहाँ के निवासी आदिमियों की खोपड़ी का शिकार करते थे। हड्डियों के ढेर में न जानवर, न आदमी,—खोपड़ी नहीं मिली। दो तीन चमगादड़ों की खोपड़ी बची हैं। २०० हड्डियों के हथियार मिले हैं। जंगल में काटने, खाना तराशने के सब तरह के औजार हैं। कई तरह के तीर, छोटे छुरे, सुरनने वाले, छँनी, परगु के फलक ज्वादि उनमें हैं। यहाँ शायद मांस पकाया जाता था। एक बड़े जानवर की हड्डी का बड़ा छुरा भी मिला है। शायद वह लोग वेष्टा ही थे। जादू का रिवाज था। आधुनिक वेष्टा भी भ्रान्तों (वाहू) ने उरने हैं।

उन अस्थि युग के नाथ ही उस काल के चित्र—तत्कालीन मंस्कृति पर प्रकाश डालने हैं।

निगनपुर की गुफाओं के चित्रों का ग्रेन के गुफा चित्रों से साम्य है। आस्ट्रेलियन ग्रेन की कुछ आदिमा—हो, मंतान ज्वादि भारत में अब भी हैं। उनकी मुगाकृति मँकरी, गिर नखे, और चतुरे नापटे होने हैं। यह लोग अपने खोपड़ों और घरों की दीवारों पर चित्र बनाते हैं। उनमें मृगतों की गुफा चित्रणना से साम्य दिखता है।

आस्ट्रेलिया, भारत, और ग्रेन, ये तीनों देश बहुत दूर दूर हैं। उन समय मनुष्य के पास साधारण से अच्छे साधन नहीं थे; न वह यात्रा के उद्देश्य से चलता था। सागर समार उमगा घर था, वहाँ तक चले जाती चरना नहीं जानता था और जब तक चले नहीं जाती तब तक मनुष्य को पृथ्वी से आनन्द का भाव उदय नहीं होता। जहाँ उसे जानना पड़ता है, वह उर्म मृत्यु से अपने रहने योग्य समझता है। उरता माना मान काय फल प्राप्त है। वह है, जो उसे संसार मित जाये। अन्य उर्मनिये बनाये जाने हैं कि मनुष्य मर्त्यो तथा पर मर्त्य और मान ही मिश्रण भी कर सके। गुफा में उर्मनिये संबंध है कि वह मनुष्य का प्रतीक है। मान का भाव उर्मनिये में उरती समझ में आ गया है कि वह गुफा में रह कर उर्म, साँस, मृत्यु और परा में का समझ है। आज ने उसे पत्नी में उर्मनिये में पड़े तथा और वह मान फलपत्र माने उगा। उन प्रकार मनुष्य का आवागमन

भोजन की खोज में इधर से उधर, और उधर से इधर होता रहता है। जहां भी गुफा में वह निवास बनाता है वहीं अपने चिन्ह छोड़ देता है।

मनुष्य में प्रकृति के प्रति जो भय और नासमझी की भावना थी, उसी ने उसे जादू के विश्वास का प्रदान किया। क्योंकि वह प्रकृति के कार्य व्यापार को बिल्कुल नहीं समझता था, वह उससे डरता था।

हिंदुस्तान में इनका वास अनेक स्थानों पर रहा। अब गुफा कला—विल्लसरगम, वायनाड के एडकल, उत्तर पश्चिम प्रांत की कैमूर श्रेणियां, मिर्जापुर, बेलारी, बघेलखंड, बुंदेलखंड, लंका, तिव्वत, रायगढ़, जिला सिंधनपुर, इत्यादि में मिली है। रायगढ़ चित्रों में शिकार के दृश्य स्पेन गुफा कला जैसे हैं। उनके वर्तन प्रागैतिहासिक मिस्र के से हैं। सिंधनपुर के मंदिर संभवतः उन दिनों उत्तर भारत से दक्षिण जाते लोगों के रास्तों पर पड़ते थे। टॉटेम तथा जादू का विश्वास था। कंगारू या कंगारूमुद्रा मिलती है। यह चित्र मुद्रा यूरोप में मिलती है। आस्ट्रेलिया तथा स्पेन के ब्रैल और सांभर शिकार के से चित्र हैं। बेलारी की एक गुफा में शिकार दृश्य है और ६ नोकों का एक सितारा भी बना है। एडकल—वायनाड में चित्रों के मनुष्य सिर पर भी कुछ पहने हैं। वहाँ स्वस्तिका तथा सूर्य के चिन्ह हैं। जादू के प्रतीक चौखूटे खाने हैं। सब नियोलिथिक युग के लगते हैं। घटशिला में एक परवर्ती कैस्पियन चाकू मिला है। कैमूर श्रेणियां बीच में शृंखला जोड़ती होंगी, क्योंकि वे कैस्पियन और विंध्य के बीच में आती हैं। घोरम नगर गुफा, पैरगन्नाह-बुरलूर, हरिनहरन में गंडे के शिकार के दृश्य हैं। अब यह गंडे की किस्म भारत में मिलती ही नहीं। विंध्य के कुछ गुफा-चित्र गेरू के बने हैं। धोड़ों से मिलते पशु, तीर-तरकशधारी, शिकार, ये चित्र बने हैं। ये चित्र किसी धार्मिक विश्वास को प्रगट करते हैं। इनमें पालतू पशुओं का शिकार नहीं है, न उनके चित्र ही हैं। आज भी भूमिज (संताल जाति से साम्य रखने वाली) स्त्रियां घरों के भीत-चित्र बनाती हैं और उनमें पूर्वी स्पेन तथा आस्ट्रेलिया चित्रों से अद्भुत समानता दिखाई देती है। संभवतः माता की पूजा का प्रारंभ उनमें हो चुका था।

माता की पूजा संसार में प्रायः ही सब से प्राचीन उपासना मानी जाती है।

मदरास और चेंगलपेट जिलों में कुछ पैलियोलिथिक मनुष्य के चिन्ह मिले हैं। अब दक्षिण, मध्य तथा पश्चिमी भारत में उनके निवासों के अवशेष नहीं मिलते। कुछ औजार मिले हैं। वे जंगली थे, पर नितांत बर्बर नहीं थे। उनके बनाये पत्थर के औजार तस्मानिया और आस्ट्रेलियावासियों के औजारों के मुकाबले में बेहतर बने हैं।<sup>१</sup>

भारत में अनेक जातियों के मिलन से कुछ ऐसे मेल मिलते हैं, जिन पर एक दूसरे का प्रभाव मिलता है। कोई जाति विशेष जल्दी उन्नति करती थी, किसी को उतनी ही उन्नति करने में अधिक समय लगता था। इंग्लैंड में पापाण युग का अंत लगभग १८००

## प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास

८  
६० पूर्व हुआ, किन्तु न्यूजीलैंड में लगभग १८०० ईसवी मन् में।<sup>१</sup> प्राय ३६०० वर्ष का भेद था गया।

उत्पादन की ये प्रणालियाँ सामाजिक विश्राम की विभिन्न मंजिलों को प्रगट करती हैं। आदमी के औजार उनकी सामाजिक सम्यता पर प्रकाश डालते हैं।

प्राचीन पॅलियोलिथिक काल में भारत में जो जातियाँ थी, वे हब्बी थीं। इन जातियों के लोग गन्ना के रस में पुगने निवासी थे। ये लोग कदमूल एकत्र करके खाने पीने का काम बनाते थे।<sup>२</sup> उनमें पहने के धामियों का अभी तक पता नहीं चला है।

गोदावरी और नर्मदा के तीरों पर कुछ बस्तुएँ मिली हैं। उनकी प्राचीनता को देख कर प्रतीत होता है कि भारत में यूरोप में भी पहले मनुष्य का प्रारंभ हो चुका था। आदिम मानव जाति का पियोरैन्थोपम<sup>३</sup> माना जाता है। मभव है गोदावरी और नर्मदा में उस के बाद ही स्ट्रेज का ही मानव रहना था।

नियोलिथिक काल की अनेक बस्तु आज भी बची हुई हैं। बहुत जगह हिंदू जिन ईसवी पूर्व के नीचे जन्म लदा कर पूजते हैं, वह उन्ही नियोलिथिक युग के मानवों की बनाई चीजे हैं।<sup>४</sup>

एक गण विशेष के सम्मान ही जाने पर यह आवश्यक नहीं है कि उनके औजार फिर काल में नष्ट जायें।

ईशान भारत की जातियों में हब्बी तन्व है। यह विश्राम किया जाता है कि यह भी-तन्व पर्वत या आस्ट्रेलियन प्रभाव नहीं था, वह मेलैगिया में आया था परन्तु यह मान है कि मलय द्वीप समूह के शकाउम में साम्य है।<sup>५</sup>

प्रारंभिक मनुष्य की संस्कृति तथा सभ्यता की कुछ मंजिलें मानी गई हैं। जो इस प्रकार हैं :

(१) तस्मानिया—भड़ी पैलियोलिथिक संस्कृति। वत्तन, खेती, कपड़े, झोपड़े कुछ नहीं। सिर्फ कुछ खुरदुरे पत्थर, चाकू और खुरचने के औजार। लकड़ी और पत्थर के औजार। डंडेनुमा एक भाला। एक खोदने की लकड़ी। बंधे हुए तख्ते, जिनसे पानी में तैरा जा सके। चमड़े की थैलियां या बोतलें। पत्तों के आश्रय (घर); अंडमन में इनके चिन्ह अवशिष्ट हैं।

(२) दूसरी मंजिल में वूमैरंग का प्रयोग। वूमैरंग का अर्थ है वह तीर, जो मारने वाले के पास लौट आये। यह तीर ऐसे बीच में एक झुकाव देकर बनाया जाता है कि एक विशेष ढंग से फेंकने पर फेंकने वाले के पास लौट आता है। दक्षिण आस्ट्रेलिया में पाया गया है। यह नियोलिथिक युग की वस्तु है। इस समय मछली पकड़ने का कांटा, बुनी हुई टोकरियां, ढाल के स्थान पर हमला झेलने को एक डंडा, ऊपर से नुकीली आकृति के घर; छत, दीवाल अलग अलग नहीं किये जा सकते। घर की वनावट में गोलाई का अधिक प्रयोग। इसके अवशेष भारत के दक्षिणी जंगलों में छूट गये हैं।

(३) तीसरी मंजिल टॉटम की है। टॉटम धर्म विश्वास का रूप है; पशु, पक्षी, वृक्ष इत्यादि की उपासना, अपने को उस उपास्य से जोड़ लेना। उत्तर आस्ट्रेलिया, पश्चिमी न्यूगिनी, दक्षिण अफ्रीका, दक्षिण अमेरिका, में टोटम जातियां मिलती हैं। अपने देश में छोटा नागपुर के आस पास। घर नीचे गोल, ऊपर नुकीले। छोटी लकड़ी की ढालें। आदिम वांसुरियां और तुरही।

(४) चौथी मंजिल में मनुष्य मुंह पर तरह तरह के चेहरे चढ़ा लेता था। उत्तर पूर्व आस्ट्रेलिया, पूर्वी मैलेनेशिया, पूर्वी न्यूगिनी, सिहाली, बंगाली, इन देशों और जातियों में यह प्रथा प्रचलित थी, और है। दक्षिण के नृत्यों में 'चेहरा' चढ़ा लेते हैं।<sup>१</sup> आस्ट्रेलिया के मावरी अपने चेहरों को ही रंग लेते थे।

(५) पांचवीं मंजिल में युद्ध का धनुष है। यह मैलेनेशिया, अफ्रीका, अमरीका, उत्तर भारत की आदिम जातियों में पाई गई प्रथा है।<sup>२</sup>

ये मंजिलें हमारे सामने मानव सभ्यता की विभिन्न मंजिलों को काफ़ी साफ़ कर देती हैं और जातियों के विभिन्न समय में हुए विकास पर प्रकाश डालती हैं।

समुद्र की बाधा रहते हुए भी दूर दूर तक महाद्वीपों और द्वीपों में एक से रीति

१. चेहरा लगाने वाली जाति का विकास हमारे इतिहास में विशेष महत्त्व रखता है। दक्षिण की कुई जाति में यह प्रथा आज तक है। संभव है इन चेहरा लगाने वालों को ही आर्य "इच्छारूपधर" कहते थे। प्रकरण राक्षस जाति तथा कुई के संबंध में प्रगट होगा।

रिवाज मिलते हैं। ये प्रगट करते हैं कि परस्पर जातियों में संबंध था। आदिम मंजिल में ही मनुष्य के पास तैरने का प्रबंध था, यह हमने अभी देखा। जहाज या नाव के लिये धातु आवश्यक हो, यह गलत है। अब भी पैसिफ़िक की कुछ पुरानी जातियों में ये तख्ते जोड़ कर फंदों में कस दिये जाते हैं और फिर द्वीपवासी उन पर काफ़ी दूर दूर तक समुद्र में निर्भय घूमते हैं।

पंचानन ने पृष्ठ २२६ पर यूरोप तथा भारत के युग विशेषों की तालिका दी है। यहाँ भारत विषयक तालिका उद्धृत की जाती है :

४०,००० से २४,००० ई० पूर्व	पूर्वी भारत में मैसोलिथिक युग।
२४,००० से १६,००० ई० पूर्व	सिंधनपुर तथा मिर्जापुर गुफाकाल।
१०,००० ई० पूर्व	क्रीट, सूसा, अनानु के समकालीन— (सिंधु सभ्यता का प्रारंभ ?)।
६००० ई० पूर्व	वाँदा।
४००० ई० पूर्व	पूर्व वांशिक मिस्र, ताम्र युग (पश्चिम एशिया, अफ्रीका में)। (पूर्वी भारत में लौह युग ?)।
२५००—१६०० ई० पूर्व	मिस्री ११—१३वीं पीढ़ी। (मोअन—जो—दडो)।

भिन्न जातियों के भिन्न समयों में आदान-प्रदान से कहीं ताम्र के बाद लौह युग आया है, कहीं पाषाण युग के बाद ही लौह युग आ गया है। इस प्रकार नई नई जातियों का संबंध होता था। लौह आर्य्य देन या पहले से भारत में था, इस विषय पर विद्वानों में काफ़ी मतभेद है।

इन जातियों का आवागमन एक दूसरे के काफ़ी बाद हुआ है। कोई कोई जाति समसामयिक भी रही।

हृदयी के अतिरिक्त निपाद जाति को भी भारत में बहुत प्राचीन माना जाता है। निपादों का एक समय अच्छा जोर था। बहुत परवर्ती काल तक निपादों का उल्लेख मिलता है। निपादों का आर्य्यों से सम्बन्ध हुआ था। आर्य्यों के तीन वर्णों से जब यहाँ के आदिम निवासी मिले और आर्य्यों ने उन्हें हराया तब आर्य्य व्यवस्था में शूद्र वर्ण का उदय हुआ। परंतु निपाद इन चारों वर्णों से अलग माने जाते थे, इसका उल्लेख हुआ है।<sup>१</sup> महाभारत में इसे एक पहाड़ी म्लेच्छ जाति कहा गया है। रामायण काल में निपाद मध्य-भारत में भी वर्णित हैं।<sup>२</sup> आर्य्यों ने इनका बहुत प्राचीन काल में उल्लेख किया है।<sup>३</sup>

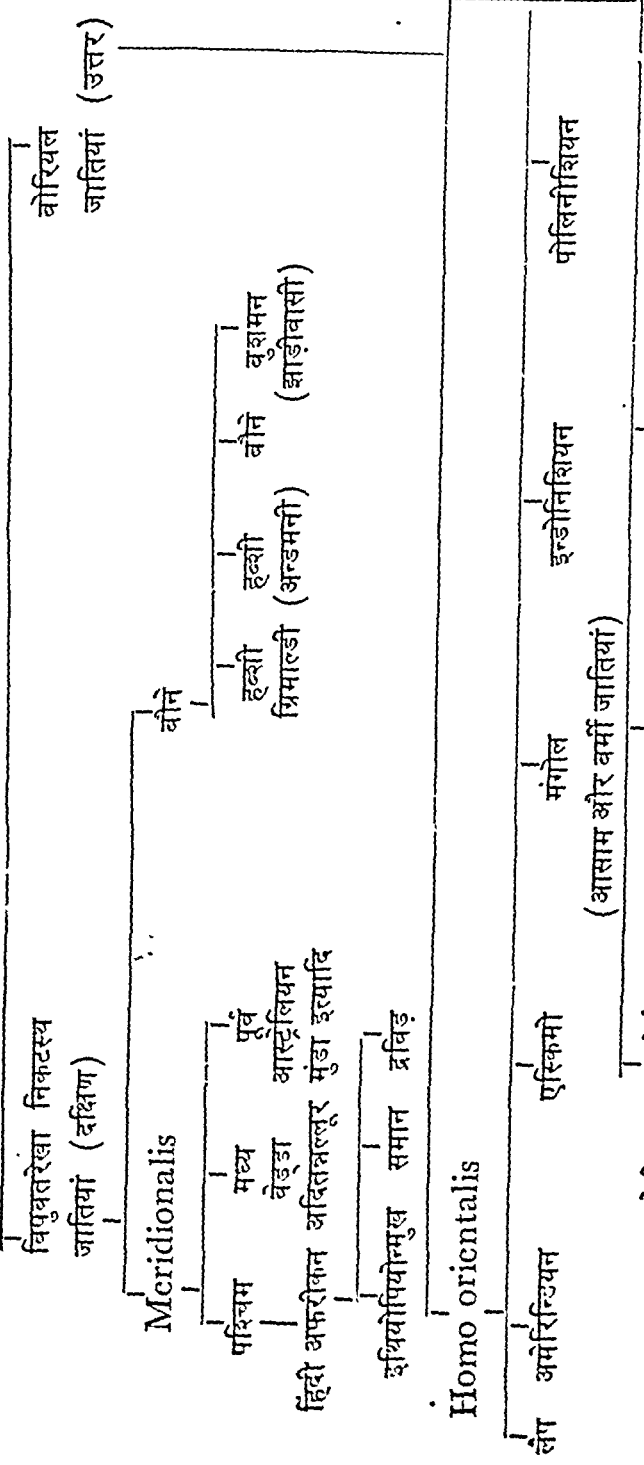
१. वेदिक इन्डैक्स भाग १. पृ० ४५३.

२. आदि काण्ड, सर्ग १, अयोध्या काण्ड—५१

३. ऐतरेय ब्राह्मण ८. २.

भिन्न जातियों का क्रम से विकास इस प्रकार हुआ बताया जाता है ।

PROHOMINIDAE<sup>1</sup>



१. पञ्चानन पृ० ३६२.



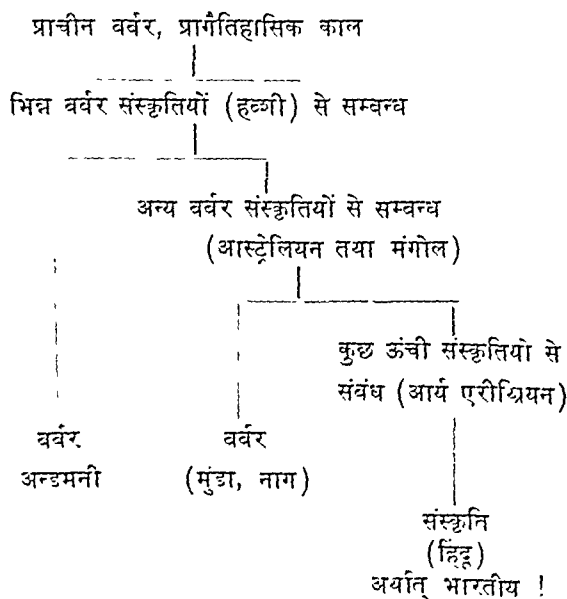
महीधर ने निपादों को भील या भिल्ल कहा है। जब परवर्ती काल में उस जाति के विषय वे वर्णन मिलते हैं तब और भी बहुत प्राचीन काल में इनकी सामाजिक व्यवस्था को समझना कठिन नहीं है। यह जाति आर्यों के आने तक मध्य वर्वर युग से आगे नहीं पहुंची थी।

निपाद भी एक समय गंगा यमुना के मैदान के ही वासी थे, ऐसा इंगित मिलता है।

अनेक जातियों के सम्मिश्रण के फलस्वरूप खुदाइयों में भारत में निम्नलिखित क्रम विकास से प्राचीन हड्डियां प्राप्त हुई हैं, जिनसे यह प्रगट होता है कि अमुक जाति के बाद यहाँ अमुक जाति का प्रसार हुआ :

(१) हव्शी (२) द्रविड़ पूर्व (ऑस्ट्रेलियावाले तथा वेड्डा) (३) द्रविड़ (४) लंबे डोलिको सिफैलिक (५) डोलिको सिफैलिक आर्य (६) ब्रैकीसीफैलिक हिंदी यूरोपीय

यह समस्त वर्वर युग का चित्र है। किंतु यह वर्वर युग भी बहुत लंबा है। अतः इसका जातियों के साथ संबंध देखना भी आवश्यक है। रेखाचित्र इस प्रकार है :



काल क्रम में यहाँ आर्य ऊँचे स्तर पर माने गये हैं। भारत में जब आर्य आये तब वे पहले में अधिक नम्य हो गये थे।

प्रागैतिहासिक काल की इन हव्शी, निपाद जातियों के बाद हमें नई जातियों के वर्णन होते हैं। ये नई जातियाँ आस्ट्रिक जातियाँ कहनाती हैं। आस्ट्रिक को हिंदी में आग्नेय कहते हैं।

## आग्नेय युग—द्रविड़ों से पहले

आस्ट्रिक जातियों ने भारत में गहरा प्रभाव छोड़ा ।

भारत में, भले ही आर्य भाषाओं ने सब पर अधिकार कर लिया, परन्तु आर्यों के होम के स्थान पर कर्म और योग तथा पूजाविधि ने अपना प्रभाव डाला । विवाह पद्धति, धोती और साड़ी का पहनना, मृग में स्त्रियों का सिद्धर डालना—यह सब आर्यों से पहले के निवासियों की देन है ।<sup>१</sup>

दक्षिण विलोचिस्तान, दक्षिण भारत में—(इरूल, कादिर, कुरुम्बर, पणियन इत्यादि अनेक जातियां हैं जिन में) प्राचीन हृक्षी प्रभाव मिलता है । आसाम की नागा जाति में, तिव्वती बर्मी कवीला जातियों में भी हृक्षी प्रभाव है । उनमें प्राचीन हृक्षी घुलमिल गये । भारत में अंडमान, मलय में यह कुछ जीवित रहा, लेकिन क्रम से आग्नेय द्राविड़ तथा आर्यों से प्रभावित हुआ । मूल हृक्षी भाषा अंडमनी भाषा में मिलती है ।<sup>२</sup>

इन हृक्षियों के बाद आस्ट्रिक (आग्नेय) आये, दक्षिण तथा पूर्व—मलाया, इंडोनीशिया (सुमात्रा, जावा, वाली, वोनियो, सेलीवीज तथा फ़िलिपाइन) तक, और वहाँ से माइक्रोनीशिया, तथा मैलेनेशिया (कैरोलीन द्वीप समूह, मारशल द्वीप इत्यादि) और विस्मार्क द्वीपसमूह, सोलोमन द्वीप, सैंट.क्रूज द्वीप, न्यू हैवीडीज, न्यू कैलेडोनिया, फ़िजी इत्यादि) तक, और फिर पोलिनेशिया (समोआ, टोंगा, कुक द्वीप, मोनायटो द्वीप, ताहिती, तुओमातू द्वीप समूह, मार्केसस, न्यूजीलैंड, हवाई, रपन्युई, अथवा पूर्वी द्वीपसमूहों) तक उनका प्रसार हुआ । ये सब भाषाएँ, जो इंडोनीशिया, माइक्रोनेशिया, न्यू कैलेडोनिया और पोलिनेशिया के द्वीपों में बोली जाती हैं, वे आस्ट्रिक (आग्नेय) जातियों की आस्ट्रोनेशियन शाखा कहलाती हैं ।

मूल आस्ट्रिक संभवतः मंगोल से निकट या संबंधित थे । इन आस्ट्रिक जातियों तथा पोलिनेशिया में कार्केशियन जातियों ने संमर द्वीप इंडोनेशिया के वंशज—मोन, हमेर या कम्बोडियन, चम, स्टीडन, बहान, नोन, इत्यादि बोली अथवा बने । एक दूसरा दल समुद्र पथ से नीकोवार की ओर गया और इंडोनेशिया की जाति के पूर्वज) आसाम में घुमे ।<sup>३</sup>

भारत में अनेक आस्ट्रिक कवीला जातियाँ हैं : इरूल, कुरुम्बर, मोन हमेर । नियो-

१. इंडो आर्यन एण्ड हिन्दी पृ० ३१

२. इंडो पृ० ३३.

३. इंडो आर्यन एण्ड हिन्दी पृ० ३८.

स्वीकार किया है। उसने काम<sup>१</sup> भोज कहा है। यह भी आस्ट्रिक शब्द है, जिसे यास्क नहीं जानता था।

इन जातियों के काल के विषय में कोई सर्वसम्मत मत अभी स्थिर नहीं हो सका। भाषा वैज्ञानिकों का अंदाज़ है कि हिंद-आस्ट्रेलियन संस्कृति का समय १४००० से ६००० ईसवी पूर्व माना जा सकता है। इनका मैसोलिथिक स्रोत माना जाता है।

भारत की गुफा कला तथा अन्य औजार जिनमें मेसोलिथिक प्रभाव है और लंबे मिर तथा चपटी मुखाकृति के छोटा नागपुर के निवामी, जिनके झोंपड़ों की वनावट आज तक पूर्वी स्पेन की निर्माणकला से साम्य रखती है, यह प्रगट करता है कि दक्षिण-पूर्वी एशिया का मैसोलिथिक-युगीन संस्कृति को फैलाने में काफी हाथ रहा है। घुमक्कड़ जातियों के झड़ीवासी रूप का अब कोई चिन्ह शेष नहीं है। फिर भी भारत की कोलारी (मुण्डरी, संताली, भूमिज, हो, विरहोर, कोड, तुरी, अमुरी, कूर्क), खरिया, जुआड, शवर तथा गदव भाषाएँ, मलय द्वीप समूह की सकई तथा सेमाड, खासी सहित अनामी, वरिमी तथा मोन-स्मेर भाषाएँ, मलुस्का द्वीपों के आदिम निवासियों की बोलियाँ, आस्ट्रेलियन कबीला जातियों की दिप्पिल, तुरुवुल, कमिलराय, वोडी वोडो, किङ्गकी वेलवुन, टीङ्गू, रोड तथा अन्य बोलियाँ और नीकोवारी भाषा की कार-नीकोवार, चउरा टेरेमा तथा शोडपोन बोलियाँ, अपने शब्द तथा व्याकरण साम्य के कारण, एक ही स्रोत से नहीं निकल कर भी, उम घने संबंध को प्रगट करती हैं, जो जातियों के परस्पर मेल-जोल के कारण ही हो सकता है। संभवतः प्रगांत महामागर के द्वीपों में जातियों का बराबर आवागमन हुआ करता था।<sup>२</sup>

मुण्डा जाति की उत्पत्ति-विषयक कथा प्रचलित है कि आदिसमुद्र में अजवगढ नामक स्थान बसने पहले निकला और वहाँ मिड बोडगा ने मुंडा जाति के आदि माता-पिता का मृजन किया। यह प्रगट करता है कि मुण्डा जाति का पहले समुद्र तीर से संबंध था। अब यह जाति भीतरी भागों में पाई जाती है। खामी जाति में परंपरा है कि पहले रामो शिखिन थे, परन्तु एक महाप्रलय में उनके अक्षर खो गये। मुण्डा जाति में यह भी एक परंपरा है कि उन्होंने अमुर जाति को भगाकर उनका स्थान ले लिया था। वे अमुर मोहा पिघनाना जानते थे।<sup>३</sup>

हिंदी एशियन संस्कृति की पृष्ठ भूमि में पूर्वी हिंदी-आस्ट्रेलियन संस्कृति प्रतीत होती है जो मैसोलिथिक-युगीन थी, संभव है उनके भी पहले की संस्कृति पूर्व पैनियो-न्दिन-युगीन थी।<sup>४</sup>

आस्ट्रिक भाषा का संस्कृत पर प्रभाव पड़ा है। मलय भाषाओं के कबी और न-

१. बर्गे पृ० १०३-०४

३. बन्दी पृ० १८६-४७.

२. पन्नानन पृ० ४११-४५.

४. बहो पृ० ४०६

ली में द और न्द जुड़कर संस्कृत का कदली, कंदली शब्द बना है।<sup>१</sup> बाल और ऊन का धर्म तथा जादू में महत्त्व है। बाल-बाल—मलय बुलु के रूपांतर हैं।<sup>२</sup> अथर्ववेद से पहले ही विदेशी शब्द कंबल संस्कृत में मिल गया।<sup>३</sup> आस्ट्रिक शब्द का प्रभाव—'लांगलम्' ऋग्वेद में मिलता है।<sup>४</sup> लिंग, लांगल, लंगल, लांगूल, लाङ्गूल सब इसी शब्द के रूपांतर हैं, जो पूर्व-आस्ट्रो-एशियाटिक भाषाओं का संस्कृत तथा हिंद आर्य भाषा पर प्रभाव है।<sup>५</sup> लिंग के निम्नलिखित भाषाओं में यह रूप हैं:

मलय : लक, ला, लो

स्टींग : क्लाड

वहनार : क्—लाओ

खासी : त्—लोह

संताली : लोक

हो : लोक

मुण्डरी : लोक<sup>६</sup>

लिङ्ग शब्द हल से निकला है।<sup>७</sup> धरती स्त्री है। हल पुरुष है। इससे प्रगट होता है कि यह लोग खेतिहर थे और गांव वसा कर रहते थे।

ताम्बूल आग्नेय शब्द है।<sup>८</sup> ताम्बूल नाग जाति के कारण नाग वल्ली कहलाता है। वाण शब्द आग्नेय है।<sup>९</sup> यह शब्द बहुत प्राचीन काल में ही आर्यों में आ गया। ऋग्वेद ६.७५. १७. में मिलता है। वाण वांस से बनता था। कर्पास, कर्पट, पट भी आग्नेय प्रभाव हैं।<sup>१०</sup> कुड़ी शब्द का अर्थ वीस है। गिनती का वाचक यह शब्द संस्कृत में कोटि बना। यह शब्द कोल भाषा से लिया गया।<sup>११</sup> अधिक सभ्य जाति की कल्पना ने वीस के लिये कोड़ी को अपनी सर्वोच्च संख्या मान लिया।

मातंग संस्कृत में हाथी के लिए प्रयुक्त शब्द है। इस नाम की एक जाति भी यहां थी।<sup>१२</sup> संस्कृत का मयूर शब्द भी ऐसे ही इन जातियों से ही आया है। विभिन्न भाषाओं में मोर के निम्नलिखित नाम हैं :

संस्कृत : मयूर—मयूक—मरुक

संताली : मरक; शवर : मर ; कम : अमरक; मलय : मेर; क्राउ : ब्रक; स्टींग : ब्रक्; मौन : ब्रा।

१. प्रि आर्यन एण्ड प्रि द्रविडियन पृ० ४-५.

७. वही पृ० ६

२. वही पृ० १२-१३.

८. प्रि आर्यन एण्ड प्रि द्रविडियन पृ० १७.

३. वही पृ० ७.

९. वही पृ० १०.

४. वही पृ० ११.

१०. वही पृ० ११.

५. वही पृ० २२.

११. वही पृ० २३-२४.

६. वही पृ० २५.

१२. वही पृ० १३०.

ये सब शब्द रक् से बने लगते हैं ।<sup>१</sup>

जीन प्रिजुल्स्की का मत है कि 'मौर्य्य' शब्द को भी मातरा जैसे शब्दों के साथ रखना चाहिये । सभवतः यह भी कोई जाति थी ।<sup>२</sup> आग्नेय एशियाई, इन्डोचीनी, जावा की भाषा, मुमेरियन, संस्कृत तथा मलय भाषाओं में कुछ शब्द मिलते जुलते हैं ।<sup>३</sup>

संस्कृत की बहुत सी व्यक्तिवाचक सज्ञाओं का अर्थ तब तक स्पष्ट नहीं होता, जब तक उनमें आग्नेय देन नहीं ढूँढी जाती । संस्कृत का मुकुट, मकुट भी इसी प्रकार की देन है ।

पुर, कूर, ऊर, शब्दों से पुर शब्द मिला है ।<sup>४</sup>

दात शब्द के लिये ये रूप हैं—

तेलगू, मलयालम, तमिल	पल्लु
कश्काड़ि	पेल्ल
कोर्वी	पेल्ल
कन्नड	हल्लु
कुन्दर	पल्ल
गोण्डी	पल <sup>५</sup>

यह शब्द आग्नेय स्रोत का ही है, जो द्रविड भाषा में मिल गया है ।

संस्कृत का कूट (किला) कु ाद्य (दीवाल) हिद-आर्य्य शब्द नहीं । इन्डोनीशियन में ग्राम को कूट कहते हैं ।<sup>६</sup>

आग्नेय एशियाई धातु-मूल कर, कूर, मुमेरियन में मिलते हैं । मुमेरियन में भी नगर, निवासस्थान के लिये ऊर शब्द का प्रयोग होता है । इसका मूल 'उरु' है ।<sup>७</sup>

छर, गूर, ऊर, उर, कर, गर, या तो आग्नेय-एशियाई देन है, या मुमेरियन ।

मुमेरियन में मछली का नाम है ग'अ, आग्नेय एशियाई में क- (यह प्रायः समस्त भाषाओं में मिलता जुलता शब्द है ।)

ऐसे ही और भी उदाहरण बताये जाते हैं । इसमें मुमेरियन में आग्नेय भाषाओं का संबंध प्रगट होता है । तब उस भाषा परिवार का विस्तार हमारे इतिहास के लिये महत्वपूर्ण माना जाता है ।<sup>८</sup> कोदुम्बर, ओदुम्बर शब्द आग्नेय हैं । तुम्बुम या तुम्बुरु, महा-भारत में जानियों के नाम है ।

अनेक आग्नेय जानिया अपने को तन्मूज के बीजों में निकला हुआ समझती हैं । यह परम्परा मगर, गुमनि क्या (गमायण १ ३८. महाभारत ३. १०६. भागवतपुराण

१. वही पृ० १३१.

५. वही पृ० १३३.

२. वही पृ० १४५.

६. वही पृ० १३८.

३. प्रि आर्य्यन एण्ड प्रि द्रविडियन पृ० १५५.

४. वही पृ० १४८.

७. प्रि आर्य्यन प्रि द्रविडियन पृ० १४७.

८. उग्रे उस पर विचार होगा । आग्नेय जाति का विस्तार और उनका प्रभाव ।

६.८.८) में भी मिलती है। सगर के ६०,००० पुत्र भी फल से जन्मे थे। इक्ष्वाकु शब्द भी फल के लिये है। संभव है यह दंतकथा आग्नेय ही थी, जो आर्य भाषा में उतर आई।<sup>१</sup>

द्रविड़ों की कथाएं भी आर्य भाषाओं में उतर आई हैं। अतः उन्हें अलग करना कठिन काम है।

संस्कृत में डोम्ब शब्द एक निम्न जाति के लिये प्रयुक्त होता है, जो जादू मंत्र करती है तथा गा वजा कर पेट पालती है। यही इसका घंघा है। वेवर ने जैन ग्रंथों में म्लेच्छों में इसका नाम पाया है—डोम्ब (डोव)। आधुनिक भारत की भाषाओं में, डोम, डोम्बे, डोम्बर, डोम्बरी, डंबर, डंबर, इत्यादि अनेक नाम से यह प्राचीन जाति पहचानी जाती है।<sup>२</sup> यह जाति भारत में आर्य तथा द्रविड़ दोनों जातियों से पुरानी है। उत्तर प्रदेश में गोंडवाना प्रदेश 'गोंड' जाति के नाम पर पड़ा है।<sup>३</sup>

आर्य तथा द्रविड़ इन दोनों से पुरानी जातियां या तो जंगलों, पहाड़ों में इन लोगों से अलग रहती हैं, या निकट रहती हैं, तो उनका सम्मान नहीं है। उन्हें बहुत ही निम्न कोटि का माना जाता है। कुछ ऐसी जातियां हैं जो आग्नेयों से भी प्राचीन हैं; कुछ उनसे घुल-मिल गई हैं और अपना असली रूप उन्हें याद नहीं है।

द्रविड़-पूर्व जातियों की प्राचीनता का अंदाज़ करने के लिये आज भी उन प्राचीन जातियों का अध्ययन आवश्यक है। श्री पी० सी० विश्वास के एक लेख में संतालों आदि पर प्रकाश डाला गया है।<sup>४</sup> इन जातियों में मृत आत्मा को वापिस बुलाया जाता है। 'मन' का इनमें प्रचलन है। भगवान को निम्नलिखित जातियों में इस प्रकार कहा गया है:

जाति	भगवान का नाम
खरिया	वेरो
हो	ओते वोरम अथवा सिंग वोंगा
गोंड	टुला देव या फरसी पेन
खोंड	बुरा पेनु या वेला पेनु
अबोर (आसाम)	सालगोंग
कूकी	पा-थियन
मिकिर	अरनम केथे
संताल	सिंग वोंगा अथवा ठाकुर या छंदो या छंदो वोंगा

१. प्रि आर्यन एण्ड प्रि द्रविड़ियन पृ० १५४

२. प्रि आर्यन एण्ड प्रि द्रविड़ियन पृ० १६०

३. ओरिजिन एण्ड डेवलेपमेंट आफ वंगाली लैंग्वेज पृ० ४०.

४. जडिले २६, १९३५, कलकत्ता पृ० १—६१.

द्रविड़पूर्व जातियों में छोटा नागपुर के हो अथवा मुंडा से भी संताल का अधिक स्थान है। इनमें इंग्वर को कंदो भी कहते हैं। सूर्य को सिन, चंद्र को निद कहा जाता है। इनमें मंदिर बना कर पूजा नहीं की जाती। इनकी १२ उपजातियों में ६ टॉटेम जातियां हैं। ७८ उप-जातियों में २२ टॉटेम उपासक हैं। कुछ सर्प इनके पूर्वज माने जाते हैं। धामन नांप को ग्वाया जाता है। ये जादू में विश्वास करते हैं। संतालो के ओझा के घर तुलसी का थांवला होता है। अविवाहित ही उसका चीतरा बनाते हैं। विवाहिता स्त्रियां मांग में मिदूर लगती हैं। विवाह में पहले भी संभोग हो सकता है। यदि स्त्री गर्भवती हो जाती है तो पुग्ग उम स्त्री में विवाह करने को विवश किया जाता है।

गिंत्रियों को समाज में काफी स्वतन्त्रता थी, यह इन तथ्यों में प्रगट होता है। संताल आज भी बाहरी जातियों में विवाह आदि नहीं करते।

भारत में जो काली जातियां प्रारम्भ में रहती थी, उनकी स्पष्ट धारा आज नहीं दिखाई देती। किन्तु वे काली जातियां किमी-न-किमी रूप में घुल-मिलकर यहां बनी रही।

निपाद, भारत में द्रविड़ों में भी पहले रहने वाली जाति है। उमका भी इनमें मिलने का उंगिन होता है।

नाट्यशास्त्र २१. =६ के अनुसार पुनिद जाति का आदमी काले रंग का दिखाना चाहिये। उमके लिये नाटा होना भी आवश्यक है। थर्स्टन ने 'दी मदराम प्रेमीडेमी', पृ० १२८, में लिखा है कि द्रविड़पूर्व अपने नाट्य कद के कारण अपने को द्रविड़ों में भिन्न कर लेते हैं। पुनिद जाति के राजा (मुगिया) के पुत्रों के नाम अंबर तथा माग्ग नामक पशुओं के नाम बताये गये हैं। (बृहत्कथा उल्लोक संग्रह ७, ३१) दक्षिण की पयगीली भूमि पर रहने वाली जगली जातियां टाटेम मानती हैं। तीर तरकम में छूटकर लौट आते थे, ये कथाएं मरा और मनाल लोक गीतों में पाई जाती हैं। पुनिद कहीं अरावली और विन्ध्य पर्वतों में रहते थे।<sup>१</sup> कागडा घाटी में ब्राह्मी गरी टी के लिय मिले हैं।<sup>२</sup> वहा तक संभव है कुलिद अथवा पुनिद फौजे हुए थे अथवा वह स्थान उनके निकट की गीमा है।

पुनिद, तुलिद, मेतल, उत्कल (उट्ट, पुण्ट, मुण्ट) के साथ कोमल-तोमल, अंगवंग, तादिग तालिग—उन जातियों की एक लंबी श्रृंखला थी जो तन्मीर के पूर्व में दक्षिण तक फैली हुई थी। पश्चिम में सिन्धु तथा दक्षिण में वाधेरी उनके दायरे के बाहर है। क, न, क, प, माग या नाम में भेद प्रारम्भ में पटना में। भाषा का यह रूप हिन्द-आर्य तथा द्रविड़ दोनों में लगे हैं। आग्नेय एजियाई में।<sup>३</sup>

१. ए. ए. स्मिथ की राय है कि जो मुण्टा भाषाएं आज केवल छोटा नागपुर, मदराम

१. सि. ए. ए. स्मिथ की राय है कि जो मुण्टा भाषाएं आज केवल छोटा नागपुर, मदराम

२. सि. ए. ए. स्मिथ की राय है कि जो मुण्टा भाषाएं आज केवल छोटा नागपुर, मदराम

३. सि. ए. ए. स्मिथ की राय है कि जो मुण्टा भाषाएं आज केवल छोटा नागपुर, मदराम

के कुछ जिले, महादेव पहाड़ियों और मध्य प्रांत में मिलती हैं, और अब जंगलों में दिखती हैं, पहले गंगा की घाटियों और मैदानों तक बोली जाती थीं। अब गंगा प्रदेश में आर्य भाषा-भाषी रहते हैं। मध्य प्रान्त में तो मुण्डा परिवार की भाषाएं निश्चय ही प्राचीन काल में बोली जाती थीं।<sup>१</sup>

आस्ट्रिक परिवार को मंगोल परिवार तथा उससे पुराने वासी किरात परिवार से अलग समझना चाहिये। किरात परिवार का उल्लेख देव परिवार के साथ किया जायेगा। उनके कुछ संबंध द्रविड़ों से भी मिलते हैं।

नियोलिथिक युग की वनी वस्तुओं में--यूरोप, एशिया, उत्तर तथा दक्षिण अमेरिका अथवा पोलिनीशिया--सब जगह साम्य दिखाई देता है। मोहन-जो-दड़ो में भी एक चाकू मिला है, जिसे चिकनाया नहीं गया। हो सकता है यह पुरानी रीतियों की रूढ़ि तथा प्रचलन रहा हो, जैसे आज भी मंदिरों के भीतर विजली न जलाकर हम दीपक ही जलाते हैं।

इस युग में--परशु, हथौड़ा, बटन, छैनी, दांय करने के औजार, सिलिंडर, मनुष्य तथा पशु आकृतियां, खिलौने (गोलियां), चमकाने के औजार, पत्थर के वर्तन, तथा 'लिंग' ये वस्तुएं मिलती हैं। पत्थर के परशु के वारे में आज भी विश्वास बहुत जगह ऐसा है कि यही वजू है।

चपटे कुल्हाड़े समस्त भूमध्यसागर प्रांतों में पाये गये हैं। मिस्र, साइप्रस, एजियन समुद्रतीर, फ़िलिस्तीन, इतालवी हिस्सारलिक, सारडीनिया, स्पेन, पुर्तगाल, कोह काफ, फ्रांस, वालकान रियासतें, स्विट्ज़रलैंड तथा जर्मनी इन स्थानों में गिनाये जा सकते हैं। इंग्लैंड, वाल्टिक समुद्रतीर, तथा भारत में भी ये पाये गये हैं।

बंगाल, आसाम में जो कुल्हाड़ी, खांचे के हथौड़े मिले हैं, वे खसिया जाति के संबंध से प्राप्त समझे जाते हैं। रोहरी में प्राप्त औजार अनाउ, मिस्र, स्विस् झील तथा डेनमार्क की आदिम वस्तियों में प्रयुक्त औजारों से मिलते हैं।

पश्चिमी बंगाल भूभाग में संताली (साओताली) भाषा है। कोल, मुंडा आग्नेय परिवार की आग्नेय-एशियाटिक शाखा है। हो तथा मुण्डरी भी अपना महत्व रखती हैं। माल्टो, कुरुख अथवा उरांव द्रविड़ भाषा हैं।

बंगाल के उत्तर और पूर्व में तिब्बती दर्शन हैं। यह तिब्बत-चीनी परिवार की हैं। उत्तर में लेपिया अथवा रोंग भाषा हैं, जो तिब्बत हिमालय भाषा में से हैं। वे हैं धीमाल, लिम्बू खंभू, दांजोंग-क (सिक्किमी) ल्हो-के (भूटानी)।

उत्तर पूर्व और पूर्वी भूभाग में वो डो अथवा कचारी अथवा (कोंच, मेच, रागा) हैं।

गारो, दीमा-सा, झुंग या त्रिपुरा भाषा प्रचलित हैं। नागा रूप भी है। कूर्कीचित और



वर्मा ग्रुप है। मर्ड थी, लूगार्ड, अराकानी इसी में है। पूर्वी सीमा पर खासी, मोन ख्मेर ग्रुप है।<sup>१</sup>

बंगाल के चारों ओर की भाषा दिखाने का विशेष प्रयोजन है। बंगाल में बहुत-सी जातियाँ विभिन्न कालों में आई हैं। यहां मंगोल, तिब्बती, मोनख्मेर, द्रविड़, आर्य, सभी एक दूसरे के बाद आकर बसे हैं और अभी तक उनके चिन्ह मौजूद हैं।

जैसे पुराने पत्थर आज तक लिंग बन कर पुजते हैं, आस्ट्रिको के भी अनेक चिन्ह बताये जाते हैं।

प्राचीन धातुओं के विषय में बंगाल में अभी तक रुढ़ि प्रचलित है उसे 'यकेरधन' कहते हैं—अर्थात् यक का धन। वेड़ुडाह यक्कु से बहुत डरते हैं। मृत आत्मा—'नाइ यक्कु' में ही उनका तात्पर्य समझा जाता है।<sup>२</sup> यह यक, यक्ष का भी विगड़ा हुआ रूप हो सकता है।<sup>३</sup> मृत के माय धातु के वर्तन इत्यादि प्राचीन काल में गाड़े जाते थे।

गाड़ने की प्रथा बहुत प्राचीन है। विहार में लीरियानंदनगढ़ में बहुत पुराने कब्रिस्तान मिले हैं। कब्रों पर ढँका पत्थर, मृदा जाति में भी प्रयुक्त होता है। यह प्रथा कहां से चली, यह बहुत पुरानी बात ही गई है। पहले पत्थर के स्मारक बनते थे। दक्षिण तथा पश्चिम में ऐसे बहुत से चिन्ह मिलते हैं। लीरियानंदनगढ़ में एक सोने की पत्ती, जो श्मशानों के टीनों में मिली है, उसमें भूमध्यनागर की जातियों में साम्य दिखाई देता है। साइबीरिया और मध्य एशिया में भी इसी प्रथा का अनुसरण मिलता है।

भील<sup>४</sup>, कोल, अब भी अपने ही पुराने रिवाजों को मानते हैं। उनपर इस विषय में बाहरी प्रभाव नहीं पड़ा। ग्वासी, कुम्भ्वर तथा मलई अरियन आदि जातियाँ अब भी वही गाड़ने की प्रथा मानती हैं। नीलगिरि की डरुनर जाति में प्रथा है कि शव पर पत्थर रखकर प्रार्थना की जाती है। गोदावरी और उड़ीसा की गोट ट्राइव छोटी-छोटी कब्र बनाती हैं। कोल एक पात्र में भस्म रखकर गाड़ देते हैं और उस पर पत्थर रख देते हैं। ये जातियाँ द्रविड़ों में भी पढ़ने की हैं। दक्षिण के तोड़, कटर इत्यादि इन्हीं में मिलते-जुलते हैं। उगद जाति की भाषा द्रविड़ भाषा में साम्य रखती है पर उगदों की देहगठन मृदागठन में मिलती है। मृदा अग्नेय परिवार की जाति है। आंगव मर्गों को एक ही दिन ममाना जाकर जताने हैं। उस दिन वे फलन वाद कर जाते हैं। जला कर हृदय्या लाते हैं। आग्ने गानी हुई उन्हें नेत्र लगा-लगाकर जल के निचट स्थित पत्थर की कुटी में डालती है। ग्वासी, नागा,

१. ऑरिजिन एण्ड डेवलपमेंट ऑफ द बंगाली लिक्वेज पृ० २, ३।

२. पञ्चानन पृ० २३६।

३. यक्ष जाति के विषय में आगे विचार किया जायेगा। यक्ष जाति का धन में रूप दुर्गा मन्त्र माना गया है। फीनीशियन तथा यक्ष, दोनों ही धन के विषय में हृदयगत समझे गये हैं।

४. पञ्चानन पृ० ३२० तथा आगे।

तथा कुकी जाति में प्रथा है कि गाड़कर ऊपर स्मारक बना देते हैं। इस प्रकार प्रगट होता है कि द्रविड़-पूर्व, द्रविड़ोन्मुख, आग्नेय (आस्ट्रेलियन—वेड्डा) तथा मंगोल—इन सभी जातियों में मिलती-जुलती प्रथाएं हैं और प्राचीन काल में भी प्रचलित थीं।

पाली साहित्य में 'चैत्यपूजा' का उल्लेख है। बुद्ध के पूर्व यह प्रथा उन लोगों में बताई जाती थी, जो छत्राकारशिर तथा तुंगनास थे।

प्राचीन जातियों के जो केन्द्र मिले हैं—जैसे आसाम, छोटा नागपुर, दक्षिण भारत तथा उत्तर-पश्चिमी सीमा प्रांत—इन्हीं में पत्थरों के स्मारक बनाने की प्रथा मिली है। उनमें आपस में भेद है और अब भी इन पुरानी जातियों में मृत के संस्कार के विषय में परस्पर भेद है।

खासी लोग शव जलाते हैं; पर वर्षा अत्यधिक होने के कारण शव को शहद लगाकर ३ मास के लिये किसी पेड़ की खोखल में रख देते हैं और उसके बाद मृतक का संस्कार करते हैं।

अनंतपुर जिले में कल्याणद्रुग के तीन मील पूर्व में एक मुडिगल्लु नामक छोटा-सा ग्राम है, वहां सैंकड़ों कब्रें मिली हैं। उनके विभिन्न आकार हैं। वे एक छोटी चट्टान के उत्तर और पूर्व में बिखरी हुई हैं, जिसका नाम रामप्पाकोण्ड है। उसके आसपास के खेतों में भी कब्रें हैं। प्रायः हर कब्र की बगल वाली शिलाएं तथा ऊपर ढंकने के पत्थर गायब हैं; सिर्फ एक ठीक हालत में मिली है। ज्यादातर कब्रों के चारों ओर पत्थरों का एक गोल बना है और इसमें संदेह नहीं कि इन डिब्बेनुमा कब्रों पर वास्तव में ये गोल बनाये जाते थे।

कुछ कब्रों में गोल दरार या छेद छोड़ दिया जाता था। ऐसा खयाल था कि आत्मा धरती पर लौट आती है और कुछ वर्षों के चक्कर के बाद फिर शरीर में घुसकर मनुष्य रूप में रहती है। ऐसी कब्रें दक्षिण और पश्चिम भारत में ही पाई जाती हैं, जो पश्चिमी प्रभाव को प्रगट करने वाली बात है।<sup>१</sup>

द्रविड़ आक्रमणकारी संख्या में अधिक नहीं थे। उनकी भाषा प्रचलित हुई, किंतु हर जगह नहीं। मुंडा, कोल-प्रांत की और भी पुरानी भाषाएं जीवित हैं। जब भाषा शेष है तब जातियां भी शेष रहें। इसलिये इन्हें द्रविड़ परिवार नहीं मान कर, आस्ट्रेलियन अथवा वेड्डा परिवार मानना अधिक न्यायसंगत है। उत्तर के मुंडा कोल तथा दक्षिण के वेड्डा—इनके बीच में पणिगन आदि जातियां हैं जो स्वयं द्रविड़-पूर्व प्रतीत होती हैं। यही एक समय समस्त भारत में फैली हुई जातियां थीं। और इन पर विदेशी अर्थात् द्रविड़ और आर्य जातियों का नहीं के बराबर प्रभाव पड़ा।<sup>२</sup>

भारत पर द्रविड़-पूर्व संस्कृति का प्रभाव पड़ा था। यह लहर बहुत ज्वरदस्त थी। इसे मोनूल्मेर कह सकते हैं।<sup>३</sup>

१. पञ्चानन पृ० ३४३-५० ।

२. ३. पञ्चानन पृ० ३३६-३७ ।

मिन्त्र के प्राचीनतम ढंग के जहाजों के रूप वर्मा और सुदूरपूर्व में अभी तक जीवित हैं। २००० वर्ष ईसा पूर्व ही मिन्त्र ने उन पुराने रूपों को छोड़ कर नये ढंग के जहाज बनाना शुरू कर दिया था। इससे प्रगट ही है कि इस तिथि से पूर्व ही मिन्त्री जहाज भारतीय महासागर में आ गये थे। एलाम के चित्रित वर्तन बनाने की कला की नकल तुर्किस्तान और विलोचिस्तान में २००० ईसा पूर्व ही की जाती थी। एलाम में चित्रित पात्र बनाने की कला पूर्व-वांशिक मिन्त्र का प्रभाव था। हो सकता है कि फ़ारस की खाड़ी के ज़रिये तांबे के ज्ञान के साथ मिन्त्री इस कला को एलाम ले गये हों। और उनके जहाज लालसागर और फ़ारस की खाड़ी में घूमते हों।<sup>१</sup>

भारत के उत्तर में तिब्बत-वर्मी भापाएं हैं और पूर्व में थाई, मोनहमेर तथा मुण्डा हैं। तिब्बत-वर्मी परिवार चीनी तथा थाई भाषाओं से संबंधित हैं। मुण्डा (अथवा कोल) भाषाएं, खासी के माध्यम से, मोनहमेर तथा मलय द्वीपसमूह की भाषाओं से संबंधित हैं। फ़ादर थिम्प् की परिभाषा के अनुसार मुण्डा, खासी, मोनहमेर तथा अनामी भाषाएं, आग्नेय-एशियाई परिवार की हैं।<sup>२</sup> आग्नेय एशियाई परिवार की ही आस्ट्रो-एशियाटिक परिवार कहा जाता है। इसका प्रसार पृथ्वी के एक बड़े भाग पर फैला हुआ है, इसे अस्वीकार नहीं किया जा सकता।

उन भाषाओं को बोलने वालों में परस्पर कितना गहरा संबंध था, यह नहीं कहा जा सकता। टोंटम उपानना ही अधिकांश होने के कारण इसमें आर्यों का-सा घनिष्ठ संबंध नहीं था।

मंडागागर की भाषा मलयोपोनिनियन ग्रुप में आती है। जावा की प्राचीन भाषा 'जावी' से उसका निकट का संबंध है।<sup>३</sup>

वृमरंग धारा इन्डोनीशिया से प्रारंभ हुई लगती है। उसकी गति का पथ गुजरात, गुजरा, अरब, गिनाई, मिश्र, पैलमस्टार्टन तथा मिश्र, फिर अफ्रीका था। मिश्र में इसको समय लगभग ३५०० ईसा पूर्व था। अफ्रीका में वृमरंग के अनुसरण पर फेंकने वाले चाकू की उत्पत्ति हुई।

वायनाट—तुर्ग (दक्षिण भारत) के मत्वावार घाट के पणियन अभी तक उर्मा ढंग से प्राप्त जानते थे जिन इन्डोनीशिया में जलाई जाती थी।

प्राचीनकाल में गुप्ताया द्वीप के वासी मिश्र देश में आकर बस गये थे।<sup>४</sup>

हुट की दम हो उन के मत्वावारों में मिले हैं, वे नीलगिरिमलय (दक्षिण भारत) के उत्पत्ति हैं।<sup>५</sup>

१. पृ. १११ पृ. ३३८।

२. नि. प्राचीनकाल नि. २३३ पृ. ८।

३. पृ. ३५ पृ. १, १९, ३८-३९ पृ. २०।

४. वही पृ. २८।

५. वही पृ. २६।

आस्ट्रिकों का द्रविड़ों से युद्ध हुआ, क्योंकि उन्होंने आकर इन्हें कुछ भागों से बाहर धकेल दिया।

अंडमन के मिनकोपिस तथा मलय के सेमांग जैसे घुंघराले वालों के नाटे काले हव्शी सबसे पुराने भारतवासी थे। उनके बाद लंबे सिर के द्रविड़पूर्व और प्रोटो-आस्ट्रोलायड उत्तर-पूर्व और उत्तर-पश्चिम से या (अब धरती में डूबे) लेमूरिया महादेश से घुसे।

इनके बाद एक भूमध्यसागरीय जातिसमूह आया। उसे खेती का कुछ ज्ञान था। वर्तनों में दफ़नाना, समाधि बनाना, नावें चलाना आता था तथा एक अलग भाषा थी। ये लोग आकर विन्ध्य के दक्षिणी भूभाग में बसे, जहाँ द्रविड़पूर्व बचे-खुचे पुराने हव्शी रहते थे।

भूमध्यसागरीय जातिसमूह के कुछ लोग उत्तर भारत के असंख्य द्रविड़पूर्वों में घुल-मिल गये। उन सब के संसर्ग के बाद जो संस्कृति विकसित हुई, वही द्रविड़ संस्कृति हुई। इन्हीं ने संभवतः प्रारम्भिक ग्राम बसाये, जिनमें ग्रामसंस्थाओं, ग्राम अफसरों और ग्राम देवताओं तथा उपवनों का प्रारंभ हुआ।<sup>१</sup>

जातियों के इस आवागमन और पारस्परिक संबंध का काल बहुत प्राचीन है, अतः निश्चय से इनकी तिथि बताना कठिन है।

मुंडा भाषाएं संताल परगना, मध्यप्रांत, उत्तर मदरास तथा आसाम में प्रचलित हैं। मुण्डा से मिलती मोनछमेर भाषाएं बर्मा, मलय द्वीपसमूह, अनाम, कम्बोडिया तथा नीकोवार द्वीपसमूह में बोली जाती हैं। स्टेनकोनो का मत ठीक लगता है कि द्रविड़ भाषा परिवार एक अलग परिवार है, जिसकी अपनी ही अनेक अलग विशेषताएं हैं।<sup>२</sup>

भारत की जातियों का विशेष ज्ञान आर्यों के माध्यम से मिलता है। अतः इन तथ्यों के अतिरिक्त बहुत कम जाना जा सकता है। आर्यों के साथ संबंध से आस्ट्रिक जातियों पर आगे विशेष प्रकाश पड़ेगा। इनमें नाग जाति सबसे उन्नत अवस्था में थी जिसका वर्णन समयानुसार किया जायेगा। यद्यपि हमें ये तथ्य बताते हैं कि आग्नेय जातिसमूह द्रविड़पूर्व था, तथापि कल्पना इतिहास नहीं है। अतः केवल इतनी ऊहा स्वीकार्य है कि ये जातियां कबीलों में बंटी थीं और सब के विकास का एक ही स्तर नहीं था। नाग आगे की मंजिल में पहुंच चुके थे, यह आगे प्रगट होगा। कोल, भील, मुंडा आदि की आज की अवस्था से अनुमान किया जा सकता है कि ये जातियां सभ्य नहीं थीं। धानु का प्रयोग इन्हें ज्ञात था। अधिकांश जातिसमूह के कबीले गण रूप में रहते थे और आपस में मिल वांट कर खाते थे। किसी किसी कबीले में व्यक्तिगत संपत्ति का होना भी मिलता है। यह जातिसमूह पितृसत्तात्मक व्यवस्था की अवस्था को पहुंच चुका था। नाग जाति तो दास बना कर रखती थी। आगे इस पर प्रकाश डाला जायेगा।

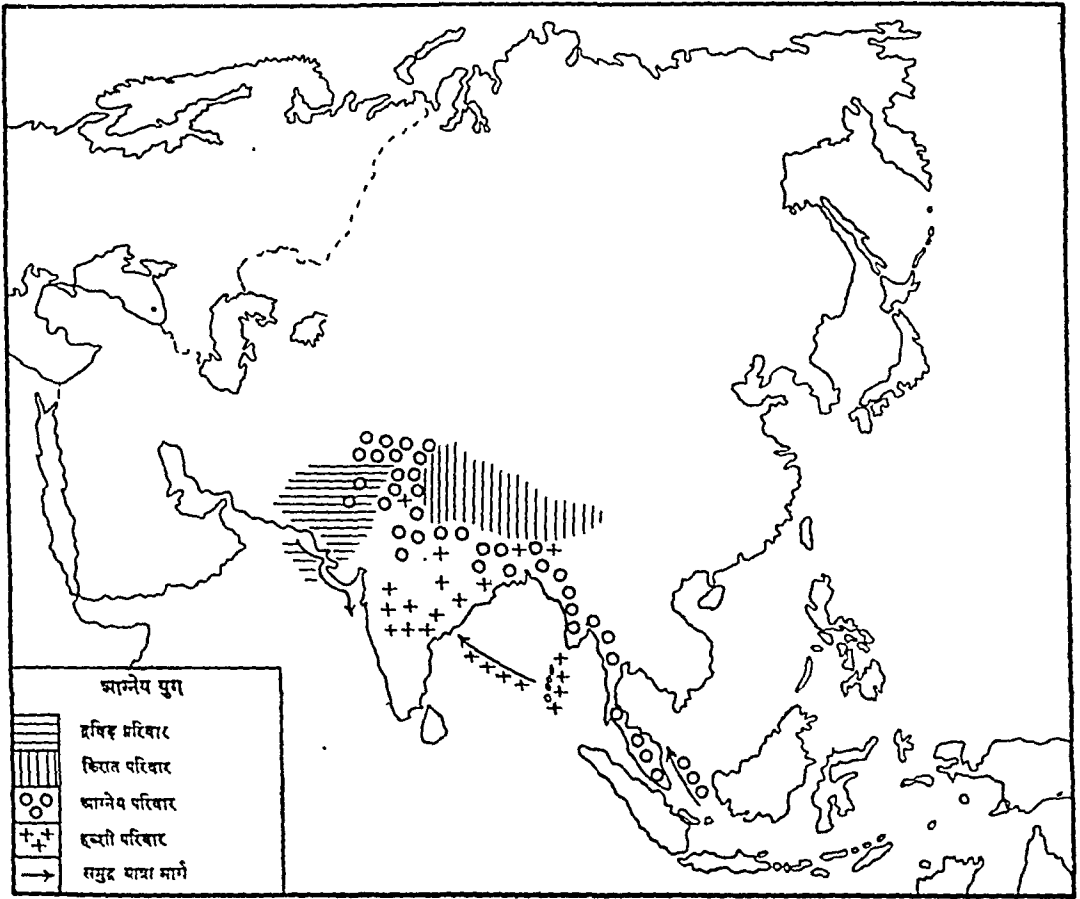
१. ज वि ओरि सो. २४, १९३८. पृ० ३७-३८।

२. एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका १४वां संस्करण. १५. पृ० ९५७-८८।

भाषा वैज्ञानिकों का मत है कि आस्ट्रिक भाषा परिवार के भाषी उत्तर-पश्चिम भाग के भी परे निकल गये और फिर उनके लीटने के चिन्ह मिलते हैं।

हृदयियों को जीत कर ये लोग घने और बढ़ते गये। हृदयी इनमें मिल गये। फिर द्रविड़ आये और वे भी मिल गये। आर्यों ने ही इन्हें पीछे धकेला। इनकी सामाजिक व्यवस्था का विभिन्न नमय में क्या रूप रहा, यह आर्यों के इतिहास के साथ-साथ प्रगट होगा, जिन्होंने आर्यों की विवाह पद्धति, जाति प्रथा तथा धर्म विश्वासों और समाज की वर्ग-व्यवस्था पर गहरा प्रभाव डाला।

मोटे तौर पर इनके आवागमन का नक्शा इस तरह बनता है—



## पूर्व प्राचीन काल—द्रविड़-युग

प्रायः द्रविड़ ने तमिल जाति का तात्पर्य लिया जाता है। श्री मूर्यनारायण शास्त्रियार ने तमिल भाषा के इतिहास में आज से लगभग १०,००० वर्ष पहिले की पुरानी तमिल लिपि के माधन मिलने का उल्लेख किया है। निम्नदेह तमिल जनता में ईसा से २००० वर्ष पूर्व ही मम्यता फैल चुकी थी। आधुनिक समय में हमारे पास इतने माधन नहीं हैं कि हम उन काल पर पूर्ण रूप से प्रकाश डाल सकें, किन्तु कुछ तथ्य अवश्य हैं, जो यह प्रगट करने हैं कि द्रविड़ जाति अवश्य बहुत प्राचीन थी।

द्रविड़ का अर्थ तमिल ही नहीं समझना चाहिये। जिस तरह आग्नेय तथा आर्य जिनो विदेश जाति का नाम नहीं, वरन् एक जातिमूह का नाम है वैसे ही द्रविड़ को भी समझना चाहिये। द्रविड़ों में भी अनेक शाखा, उप-शाखा थी, जिनमें परस्पर काफी सम्मनना और भेद थे।

मेजर के अनुसार पौराणिक कथाओं के इतिहास की तीन मजिले हैं।

(१) मृत्यु के बाद आत्मा कुछ समय तक पीथे, वृक्ष, पशु इत्यादि में रहती है। तब पशुना मरती है, लाभ भी। आत्मा भोजन चाहती है। उनी ने मरने प्राचीन बलि स्वीकृतता है। यह शिवरात्रि युग है।

(२) भन-प्रेत (मथयं इत्यादि, मेन्टार)

(नरनाथे का जीवन)

(३) देवी-देवता—राक्षस—इत्यादि का व्यतीकरण तथा उपासना।<sup>१</sup>

द्रविड़ों के विषय में निम्नलिखित में उन दोनों अवस्थाओं के अस्तित्व का चिन्ह स्पष्ट रूप से देवी भिरगा, वरपु मरने पदवी दान का काफी उचित मिलता, है। आग्नेय जानियों में भी वही विषयस भिरगा है। आग्नेय और द्रविड़ जानियों में परस्पर काफी संबंध रहा जो यह दर्शाता है कि वे एक ही जातिमूह ही माने जा सकते हैं। अतः हमें उन दोनों के बीच में कोई ऐसी दूरी नहीं माननी चाहिए कि उनके उपर-उपर का द्रविड़ तथा उधर-उधर का समान है।

ब्राह्मण जातियों के जंगली पूर्वज भी थे।<sup>१</sup> संभव है ये वाद में वर्णित जातियां कोल जाति की भांति थीं तो द्रविड़-पूर्व, परन्तु इन्होंने द्रविड़ भाषा अपना ली और यह असल में (जैसे अब हैं) सम्य द्रविड़ों से बिल्कुल ही भिन्न थीं।<sup>२</sup> यह एक निश्चित धारणा हो गई है कि एक समय द्रविड़ भाषा-भाषी समस्त उत्तरी भारत में फैले हुए थे—बिलोचिस्तान से बंगाल तक।<sup>३</sup>

द्रविड़ों के अतिरिक्त यहां कोल थे, जिनकी भाषा आग्नेय परिवार की भाषा है। आग्नेय परिवार में हिंदचीनी, मलय पेनिनसुला की भाषा, इन्डोनेशिया, मैलेनेशिया तथा पौलिनेशिया की भाषा आती हैं। अब कोल भाषा-भाषी, गंगा, ताप्ती, गोदावरी (पश्चिमी बंगाल, छोटा नागपुर, उत्तर-पूर्वी-मदरास प्रेसीडन्सी, मध्यप्रांत), इत्यादि में रहते हैं। उनकी भाषा की जांच तथा शारीरिक बनावट इत्यादि से यह लगता है कि प्राचीन काल में वे गंगा के मैदान में रहते थे और हिमालय की तराई तक फैले हुए थे।<sup>४</sup>

इस विषय में एक और मत है कि भारत के उत्तर-पूर्वी हिमालय के दरों और घाटियों से कोलारी जातियां भारत में आईं। यही जातियां मुंडा, संताल इत्यादि जातियों की पूर्वज जातियां हैं। अब ये दक्षिण देश के उत्तर-पूर्व में विशेष रूप से मिलती हैं। इन जातियों के लोग पशु-पालन नहीं जानते थे, पर उन लोगों ने लोहे का प्रयोग जान लिया था। ये भूमि को जोतते थे और अपने लिये जंगल काटकर साफ कर लिया करते थे।<sup>५</sup>

द्रविड़ पूर्व सम्यता के साथ उत्तर-पूर्व से आई जातियों का उल्लेख आवश्यक है।

तिव्वत-वर्मन मध्यएशिया से आई हुई जातियां मानी जाती हैं। वे उसी परिवार की थीं, जिनमें से मंगोल और चीनी निकले। अब उनमें कूकी, नागा, लेप्चा, भूतिया तथा अन्य जातियां मानी जाती हैं, जो हिमालय में रहती हैं।<sup>६</sup>

इन जातियों का आग्नेयों से भेद था।

वर्मा-इन्डोचीन में खासी, मोन और स्मेर जातियां फैली हुई थीं। आसाम तक इनका प्रसार था। कालांतर में इन्हें तिव्वत-चीनी कबीला जातियों ने दबा लिया, जिनमें वर्मन और ताई इत्यादि आते हैं। खासी, मोन तथा स्मेर, अत्यंत प्राचीनकाल में—कोलमोनस्मेर जाति—मध्यभारत, गंगा प्रदेश से कम्बोडिया तक फैली हुई थीं।

कोल और द्रविड़ दोनों पर ही आर्यों का प्रभाव पड़ा। संताल, मुंडा, हो, कूर्क, गवर,

१. पञ्चानन का मत इससे भिन्न है।

२. पञ्चानन इसे स्वीकार करते हैं।

३. ओरिजन एण्ड डेवलपमेंट आफ़ बंगाली लैंग्वेज। पृ० २०

४. ओरिजन एण्ड डेवलपमेंट आफ़ बंगाली लैंग्वेज पृ० २८-२९।

५. ए गॉर्ट हिस्ट्री आफ़ द इंडियन पीपुल-ए० सी० मुकर्जी, पृ० ५।

६. ए गॉर्ट हिस्ट्री आफ़ इंडियन पीपुल—ए. सी. मुकर्जी पृ० ५



गदब इत्यादि जातियों पर आर्यों का प्रभाव नहीं पड़ा। कोल अब भी मध्यभारत के भीतरी भागों में रहते हैं। भील यद्यपि आर्य भाषा-भाषी हैं, तथापि वे भी इसी परिवार के लोग हैं।

तिब्बत-चीनी जातियों में तिब्बती जातियों की तुलना में चीनी अधिक संस्कृत तथा साम्य थे। किंतु इन लोगों से संभवतः उस समय अधिक संबंध नहीं हुआ। फिर भी विल्कुल ही अलग नहीं किया जा सकता।

तिब्बती भाषा न मुण्डा परिवार की है न आग्नेय-एशियाई परिवार की, लेकिन इसमें इन भाषाओं से मिलती-जुलती अनेक बातें हैं, जिनके कारण इसे इन भाषाओं से विल्कुल अलग करके नहीं रखा जा सकता। इसमें 'ग्लिन्-का'—एक छोटे नदी द्वीप को या नीची भूमि कहते हैं। क्या 'ग्लिन्का' का संस्कृत लंका से कोई संबंध है? २

मेरा विचार है, इसका संबंध है। यह आगे रक्ष जाति के विषय में विचार करते समय प्रगट होगा। इस भाषा साम्य के कारण किरात परिवार पर भी प्रकाश पड़ता है।

उत्तर-पूर्व में साम्यताओं का काफी संबंध होता रहता था। कामरूप के गौहाटी नामक स्थान में कामाख्या का मंदिर है। यह ऐसा पहाड़ी प्रदेश है, जहां आर्य, मुंडा, तिब्बत-वर्मन, तथा मोनहमेर परिवार की भाषाएं मिलती हैं। ३

यह याद रखना चाहिये कि भारत एक समुद्री यात्रा करने वाला देश था। बहुत समय तक दक्षिण समुद्र भूमध्यसागर की भांति दक्षिण से भी घिरा हुआ माना जाता था। दक्षिण भारतीय भूमध्यसागर खूब फैला हुआ था। ४

अब प्रश्न है कि प्राचीनकाल में समुद्र यात्रा कैसे होती थी? हीलियोलिथिक काल में भारतीय नाविक सुदूरपूर्व तक जाया करते थे। ५ लंबी समुद्र यात्रा करने योग्य जहाज विना धातु के भी बनाया जा सकता है ६, यह तथ्य बहुत ध्यान देने योग्य है जिससे अनेक दुरूहताएं मिटती हैं।

दक्षिणी और पश्चिमी आस्ट्रेलिया की आदिम जातियों में 'मै' 'वह', 'तू' 'हम' 'तुम' इत्यादि के लिये प्रायः वही शब्द प्रयुक्त होते हैं, जो मदरास के समुद्रतट पर रहने वाले मछुए प्रयोग करते हैं। उनमें और मदरास की पहाड़ी जातियों में अनेक साम्य हैं। दोनों बूमेरंग नामक हथियार रखते हैं, जो फेंकने पर लौट कर फेंकने वाले के पास चला आता है। सुदूर प्रशांत महासागर के कुछ द्वीपों में द्राविड़ से भाषा साम्य है। ७

यह साम्य समुद्र यात्रा का स्पष्ट लक्षण है। एक मत है कि प्राचीन तमिल परंपरा में कहा जाता है कि दक्षिण में बहुत-सी भूमि समुद्र में डूब गई थी। और संगम के प्राचीन

१. ओरिजन एण्ड डेवलपमेंट आफ वंगाली लैंग्वेज पृ० २९-३०.

२. प्रि आर्यन एण्ड प्रि द्रविड़ियन पृ० १००-१

३. वही पृ० ११३

४. वही पृ० १२५

५. पञ्चानन पृ० ४२

६. पञ्चानन पृ० ३१८

७. ऋग्वेदिक इण्डिया १. पृ० १०३

युग में अनेक जातियों के आवागमन हुए, सांस्कृतिक आदान-प्रदान हुए। संगमयुग के बारे में एक किंवदन्ती है कि कलियुग के प्रारंभ में कुछ विद्या समितियां, संस्थाएं थीं। कुछ लोगों का मत है कि यह समय लगभग ८००० वर्ष ईसा पूर्व है।<sup>१</sup> परंतु हम पहले देख चुके हैं कि भूमि डूबने वाली घटनाएं इतने प्राचीन काल की हैं कि उस समय इन जातियों को मानना असंगत प्रतीत होता है। भूतत्व-वेत्ताओं और भाषा वैज्ञानिकों का इस विषय पर काफी मतभेद है। भूमि निस्सरण, या भूमि का डूबना इतनी प्राचीन घटनाएं हो चुकी हैं कि प्राचीनतम जातियों में भी उनकी एक अत्यंत प्राचीन सी स्मृति है। अब यह भी निश्चय से नहीं कहा जा सकता कि जिस बड़े पैमाने पर यह घटनाएं हुईं, उनका ही किंवदंतियों में उल्लेख है। विद्वानों का मत है कि अनेक बार ऐसी घटनाएं छोटे-छोटे पैमानों पर हो चुकी हैं और उन्हीं का वर्णन इन जातियों में अवशिष्ट है। जेनोफन का कथन है कि प्राचीन ग्रीस में ५ प्रलय हुए थे। अंतिम १५०३ ईसवी पूर्व हुआ था।<sup>२</sup>

प्रलय के विषय में आगे विचार किया जायेगा। यहां लौह ही सब से बड़ी समस्या है। एक ओर मोहन-जो-दड़ों में लोहा नहीं मिलता। मिस्र में भी ताम्रयुग ही माना जाता है, परंतु पूर्वी भारत में लोहा बहुत प्राचीनकाल में ही दिखाई देता है। यदि लोहा इतने पूर्वकाल में ही था तो आर्यों को अभी तक दिया हुआ श्रेय अस्वीकार करना पड़ेगा।

श्री वी० आर० रामचंद्र दीक्षितार का मत है कि दक्षिण भारत में क्रीट, ग्रीस तथा अनेक पश्चिमी देशों की भांति नियोलिथिक युग के बाद एकदम लौहयुग आ गया।<sup>३</sup>

... लौहयुग ४००० ई. पूर्व हुआ।<sup>४</sup> वे लौह तमिल सभ्यता की देन समझते हैं। तमिलों का ही देशविदेश में प्रसार हुआ। रामचंद्र दीक्षितार का मत है कि एलाम शब्द तमिल का शब्द है। लंका के लिये प्राचीन तमिल में ईलम शब्द का प्रयोग हुआ है। इनकी भाषा समस्त थी और सुमेर भाषा की भांति आलोडियन परिवार की नहीं थी। ये लोग सेमेटिक नहीं थे। केरिया नाम भी चेर जैसा है। सोमाली और तमिल में बहुत साम्य है।<sup>५</sup>

दक्षिण भारत की अनेक विशेषताएं, सिंधु प्रदेश, सुमेर, मिश्र और क्रीट में मिलती हैं। मछली मारने की कला में साम्य है। दो तीन लकड़ी के गुदरे रस्सियों से बांधते थे। बांस वीच में खेने के लिये काम में लाते थे। मलावारी नाव, सर्प-नौका, कोडिकरई की कल्लटोणी इत्यादि प्राचीन नौ-निर्माण के उदाहरण हैं। हाथी, घोड़े और शेर जैसी आकृति का उल्लेख तमिल साहित्य में मिलता है। कल्लटोणी पर आंख बनी रहती है। देवी तथा तमिल ऊ या अद्व का चिन्ह रहता था। यह बुरी नजर से बचाव था। प्राचीन मिश्री, यूनानी, तथा रोमनों ने इसकी नकल की। चीन और इंडोचीन के छोटे जहाजों पर अब भी इसके

१. पञ्चानन पृ० ८६

४. वही पृष्ठ १९.

२. ऋग्वेदिक इण्डिया १. पृ० ३९

५. वही पृ० ३९.

३. ओरिजिन एण्ड ट्रेंड आफ द तमिल्ल पृ० १६.

अवशेष मिलते हैं। कावेरी पर चलने वाली चमड़े चढ़ी नावों जैसी नावें दजला और फ़रात पर चलती थीं।

दक्षिण भारत में सिंचाई शुरु हुई। दक्षिण चीन और इन्डोनीशिया से यहां की चावल की खेती तुलनीय है। सिंधु प्रदेश गेहूँ का केन्द्र था, जहां से वह नीलघाटी तथा मेसोपोटामिया गया। संभवतः मध्य अमेरिका मक्का का केन्द्र था, जहां से मक्का हिंदुस्तान आया।<sup>१</sup>

सिंधु प्रदेश में सोना कोलार की खदानों तथा कीमती हीरे नीलगिरि से आते थे। मोअन-जो-दड़ों में एक खूबसूरत हरे पत्थर का प्याला मिला है, जो मैसूर का हो सकता है।

ऊर (३५०० ई. पू.) तथा रामगिरि की कन्नों में साम्य है। क्रीट के एक १६०० ई.पू. के सिलिंडर में ऊर के ३५०० ई.पू. की कन्न के छः-पहलू-लंबे-पात्र से समानता है।<sup>२</sup>

मातृपूजा, देवदासी, सिर के बाल देवता को चढ़ाना, मत्स्यावतार की कथा का प्रचार, नाग पूजा, अग्नि के फेरे, पीपल, नीम पूजा, चंद्र पूजा, वृषभ पूजा, स्तंभ पूजा, स्तूप निर्माण, मातृसत्तात्मक व्यवस्था, वेपभूपा, केशसज्जा, मुर्गों की लड़ाई,—यह सब मोअन-जो-दड़ों, मुमेद, वैवीलॉनिया, एलाम, मिस्र, दक्षिण भारत, दक्षिण यूरोप, क्रीट में इतने समान दिखाई देते हैं कि एक-दूसरे का परस्पर गहरा संबंध प्रगट होता है, जिसके बिना ऐसा होना असंभव था।

दक्षिण भारत —मातृ पूजा। 'अम्मा'

मिश्र — 'अम्मौन'

क्रीट } की 'माता' की मूर्तियां समान हैं। अब 'अय्यायी' माता की,  
मोअन-जो-दड़ों }

दक्षिण भारतीय कवीलों की उपासना। अब यह केरल में काली, भद्रकाली या भगवती कहलाती है। इसके मंदिर में प्राचीन काल में लड़कियां भेंट चढ़ा दी जाती थीं। ये लड़कियां 'देवरडियाल' कहलाती हैं। संगम साहित्य में नाचने वाली लड़कियों का उल्लेख है, पर इनका नहीं। उत्तरी अफ्रीका तटवर्ती फीनीशियन वस्ती सिक्का में, सीरिया के हेनियोपीलिम में, तथा अर्मीनिया, लीडिया, कोरिथ तथा एशिया माइनर में देवदासी प्रथा थी।

फीनिशिया में विव्लस के मंदिर में स्त्रियां सिर के बाल एक ऐसी देवी को चढ़ाती थीं, जिम्का कमर के नीचे मछली का-सा रूप था।

क्रीट, मिस्र तथा दक्षिण भारत में कमर के नीचे ही वस्त्र पहनने की प्रथा थी। बाल लंबे रचे जाते थे।<sup>३</sup>

ये समानताएं निश्चय ही गहरे संबंध का प्रतीक हैं। यहां फीनीशियन जाति का

१. ओरिजिन एण्ड स्ट्रैंड आफ द तमिल्स पृ० ४१-४२. २. वही पृ० ४३.

३. ओरिजिन एण्ड स्ट्रैंड आफ द तमिल्स—पृ० ४१-४३. श्री वी० आर०

रामचन्द्र दीक्षितार ने इस विषय पर विस्तार से विचार किया है।

उल्लेख हुआ है। फीनिशियन किस जाति के अंतर्गत आते हैं, यह भी अभी विवादास्पद ही समझा जाता है।

फीनीशियन मूल रूप में अफ़गानिस्तान या भारत के किसी भाग के वासी थे, जहाँ से वे पश्चिम की ओर शनैः शनैः गये। भारत के निकट रहकर भी वे अरब, और लाल तथा भूमध्यसागर के निकटस्थ देशों से व्यापार करते रहे।<sup>१</sup>

असुरों की जातियां इलिविस, अहि, वल इत्यादि थीं। वे पणियों के मित्र थे और अंगिराओं के शत्रु थे। अग्नि, वायु तथा मरुतों के विरोधी थे। देवों का असुर<sup>२</sup> तथा पणियों से युद्ध हुआ।<sup>३</sup>

ऋग्वेद ६.४५. ३१-३३ में त्रिवू का उल्लेख है। वह पणि था। (त्रिवू ब्राहुई भाषा वाले थे!) ऋभुओं ने उनसे लकड़ी (बढ़ई)\* का काम सीखा था।<sup>४</sup>

पणियों से देवों का युद्ध संभवतः ४००० ई. पू. में हुआ<sup>५</sup>। पणि देवता को वलि नहीं देता, न दक्षिणा (ऋग्वेद)।<sup>६</sup> अग्नि वल का पुत्र था (ऋग्वेद ४.१८)। पणि त्रिवू के अनुयायी थे। ऋभुओं के वे मित्र थे। फीनिशियनों का देवता रेशफ़ था।<sup>७</sup> फीनिशियन सुंदर ग्रीकों को पूर्व में दास बना कर बेचते थे। वे समुद्री डाकू थे और मिस्र पैलस्टाइन में दास बेचते थे।<sup>८</sup> ग्रीकों को सामान महंगा बेचते थे।<sup>९</sup> कार्थेज फीनिशियनों का केन्द्र था।<sup>१०</sup> वाबुल में सिमाइट्स के पहले तुरानी रहते थे। (वे कौन थे? पणि?)<sup>११</sup> उन्होंने चित्र लिपि का आविष्कार किया था। ईसवी पूर्व चौथे सहस्राब्द में वे हिमाइट्स से हार गये थे। (हिस्टोरियन्स हिस्ट्री आफ द वर्ल्ड. १. पृ. ३३७-४२)

फीनिशियन मेरे मतानुसार इस द्रविड़ परिवार की एक शाखा थे। इन्हें आर्यों ने लोहे के बल पर हराया था, कुछ लोगों का ऐसा मत है। परंतु व्हिट्ने ने कहा है कि आर्यों के पास लोहा था ही, यह पूर्ण निश्चय से नहीं कहा जा सकता। लौह का वर्णन ऐसा मिलता है। सेमेटिक भाषाओं में लौह के लिये ये शब्द उल्लिखित हैं। हिब्रू, वर (ए) जल; सीरियन, पर्जल; तथा असीरियन, परजिल्लु; अरब, फिज़िल (लोहे की नोक)।

१. द ऋग्वेदिक हिस्ट्री शोइंग हाउ द फीनिशियन्स हैड देयर अर्लीयस्ट होम इन इंडिया। पृ० ४।

२. वही पृ० २३      ३. वही पृ० २४।      ४. वही पृ० १५।

\*तक्षण कार्य। वह सहस्रदानम् है। पणियों का अधिपति। शांखायन श्रौतसूत्र में भरद्वाज को तक्षण त्रिवू ने दान दिया। वेदिक इन्डैक्स २। पृ० ६६।

५. वही पृ० ३१।      ६. वेदिक इन्डैक्स १। पृ० ४७१।

७. ऋग्वेदिक इंडिया १। पृ० १६२।

८. हिस्टोरियन्स हिस्ट्री आफ द वर्ल्ड २। पृ० ३४४-४५।

९. ऋग्वेदिक इंडिया १। पृ० १९३।

१०. वही पृ० १९५।

११. वही पृ० २०२।

प्राचीन वाइविल में लोहे के वर्तन, कील, हथियार, दरवाजे के तवे होने का वर्णन है। पर अधिकांश वे कासे के बताये गये हैं<sup>१</sup>। चित्रलिपियों में पर्श देश अर्थात् फारम लोह के निर्यात के लिये वर्णित है।<sup>२</sup> भारतीय लौह का प्राचीन ग्रीक भी मूल्य लगाते थे।<sup>३</sup> पुन्तस (पुन्त) देश लोहे के केन्द्र के रूप में प्राचीन ग्रीस और वाइविल में उल्लिखित है। जेरेमियाह १५.१२. में उत्तर के लौह का वर्णन है।<sup>४</sup> पुन्त सिंधु प्रदेश कहलाता था। वाइविल प्रदेश का उत्तर तो मध्य एशियाई भू-भाग होता है। बाबुल में महीन कपडे को सिंधु कहते थे।<sup>५</sup> वैदिक आर्य गाय खाते थे और गो चर्म के पात्र बनाते थे।<sup>६</sup> बाबुल के लोग भारत से बड़े बड़े कुत्ते मगाते थे।<sup>७</sup> मिस्री वृष बलि देते थे। भारत में बाद में बकरे की बलि आ गई, पर वे बैलो को ही श्रेष्ठ मानते थे।<sup>८</sup> मिस्र में गाय का बहुत सम्मान था।<sup>९</sup> शतपथ ब्राह्मण में उल्लेख है : यज्ञ पहले गाय बैल में था, फिर घोड़े में गया, उससे बकरे में, जिससे पृथ्वी में उतरा और उसे धरती से उगते अन्न में स्थान मिला।<sup>१०</sup> मिस्री पुन्त को चीते, कुत्ते के से सिरों वाले बदर, गधवृक्ष, नारियल, ताड़ का देश समझते थे।<sup>११</sup> प्रोफेसर फिलडर्स पेन्नी का मत है कि मिस्री और पणि एक ही थे, वे पुन्त देश से लालसागर पार करके आये थे और नील नदी के प्रदेश में बसे।<sup>१२</sup> (द्रविड थे ?)

फिलडर्स पेन्नी को गेरेज, मेड्डम नामक स्थान में एक कब्रिस्तान मिला था, जिसमें लोहा भी था। उसका मत है कि इस कब्रिस्तान का समय ईसा से ६००० या ७००० वर्ष पुराना होना चाहिये।<sup>१३</sup>

कब्रिस्तानों पर विद्वानों ने काफी विचार किया है। 'एक सुथी' शब्द कन्नो पर लिखे पाये गये हैं। तूरानी कन्नो पर 'सुथी' शब्द पाया गया है, जिसका अर्थ है दफनाना, जलाना। 'एक' मभव है तेलगु के इक्कड तथा अक्कड से मिलता है, जिनका अर्थ है यहा और वहा। यह ऐंटरस्कन शब्द से मिलता है। दक्षिण भारत तथा एस्ट्रिया की कन्नो तथा समाधियों में बहुत साम्य दिखाई देता है।<sup>१४</sup>

कब्रिस्तान मोअन-जो-दटो में भी मिले हैं, परन्तु उनमें लोहा नहीं मिला है। पेन्नी के मत पर विद्वानों में एकमत नहीं है। कोई उसे काफी परवर्ती मानते हैं। एक कब्रिस्तान में ही लोहा क्यों मिला ? मिश्र की अन्य खुदाइयों में वह इतना परवर्ती क्यों मिलता है ?

हमने नाल का वर्णन प्रागैतिहासिक काल में किया था। कुछ का मत है कि नाल में

१. प्रिहिम्टॉरिक एन्टिक्विटीज आफ द आर्यन पीपुल्स पृ० २०२।

२ वही पृ० २०३। ३. वही पृ० २०४। ४ वही पृ० २०५-०७।

५. ऋग्वेदिक इंडिया १. पृ० ६६ ६ वही पृ० ७५।

७. वही पृ० ८०. ८ वही पृ० २६२। ९ वही पृ० २६४।

१०. वही पृ० २६४। ११. हिस्टोरियन्स हिस्ट्री आफ द वर्ल्ड पृ० १०८।

१२. वही पृ० ७७। १३. ए स्टडी इन हिंदू सोशल पोलिटी पृ० ६६।

१४. जर्हानो १९१७ पृ० ६२।

प्राप्त खोपड़ी तथा मोहन-जो-दड़ो में प्राप्त वस्तुएं संभवतः ताम्रयुग की हैं, जो एक हिंद सुमेर शृंखला को जाहिर करती है। समय २००० और ३००० वर्ष ईसा पूर्व है। डाक्टर कुमारस्वामी ने इसे दक्षिण समुद्री जातियों का युग माना है, जो औरों से अलग था। वे इसे माइसीनियन युग से पूर्व का मानते हैं।

हाल का विचार है कि सुमेरु-एलाम संस्कृति से भी द्रविड़ संस्कृति प्राचीन है। भारत उस समय के संसार में पूर्व और पश्चिम के यात्रियों का रास्ता था। मिस्त्री सभ्यता बनी और मिट गई। अब भी उसके थोड़े चिन्ह, विश्वास, रिवाज दक्षिण भारत और पूर्वी अफ्रीका में मिलते हैं। संभव है, यह भी संस्कृति की एक शृंखला थी।

ताम्रयुग का वैदिक सभ्यता से भी संसर्ग मिलता है। पवित्र शृंग, परशु, सूर्य चिन्हों की शृंखला तो यूरोप से भारत तक के प्राचीन विश्वासों में विद्यमान ही है। और नीलगिरि के वर्तनों पर बनी तस्वीरें, अर्मीनोइड आकृतियों से मिलती हैं। घुड़सवारों के चित्र, लंबी नाकें, भरी दाढ़ियां देखकर एशिया माइनर का ध्यान हो आता है।

पैलियोलिथिक कार्य व्यापार की शृंखला उत्तरी अमरीका से, भारत, आस्ट्रेलिया तक मिलती है। दक्षिण अफ्रीका और पश्चिमी यूरोप में भी है। भारत में इस युग में दक्षिण और पूर्व में अधिक आवादी दिखाई देती है; उतनी उत्तर और पश्चिम में नहीं लगती। कुदप्पाह, गुण्टूर तथा नैल्लूर जिलों और मदरास के आसपास के भूभाग में ऐसा लगता है। उससे भी प्राचीनकाल में उड़ीसा समुद्र तीर से, दक्षिण आर्कट तथा कुर्नूल तक आवादी थी। इस अवस्था से आगे बढ़ी हुई आवादी तन्जोर और मदुरा में मिलती है। इसी की एक शाखा तुंगभद्रा में निकली और मराठा देश का दक्षिण प्रांत इसने जा बसाया। इस समय संभवतः रंगों के प्रति मनुष्य में रुचि बढ़ी; हाथ की कारीगरी भी। अत्रम्पक्कम, करदिपूत्तूर, मनजकरमसी, हीर, चिक्कमुलुंगी पुत्तेरर, अरंबेड से कटे हुए पत्थर के औजार निकले हैं। यहां दक्षिण में पत्थर के औजार उत्तर के वुंदेलखंड और जयपुर की आवादियों के मुकाबले में अच्छे बनते थे। दक्षिण के पैलियोलिथिक स्थान ये हैं:

गोदावरी भूभाग : पलोंचा, चांदा, चिन्नूर। दक्षिण पूर्वी बरार, मलेदी, सिरपूर।

कृष्णा नदी भूभाग : कलधी, तोलन्मत्ति, कैर, वेणिहल्लनुल्लाह। हीर, चिक्कमुलुंगी, धारवार, बीजापुर, बेलगाम, इत्यादि।

दक्षिण कृष्णा : मदरास क्षेत्र।

मध्य भारत; नर्मदा के उत्तर में—वुंदेलखंड, छोटा नागपुर।

इस काल में गुफावासी भी थे, जिनके चिन्ह कुरनूल, विल्लनरगम गुफाओं में मिले हैं। गुफाओं में बर्फ़ युग ने आदमी को घुसने को मजबूर किया।<sup>१</sup> कुरनूल की वनस्पति

१. मध्य एशिया में तीन बार बर्फ़ युग हुआ। बर्फ़ युग के प्राचीनतम चिह्न २०,००० वर्ष पुराने समझे जाते हैं। परवर्ती बर्फ़ युग के काल के विषय में अनुमान है कि यह संभवतः २००० या ३००० वर्ष पहले हुआ।

पशु पक्षी देखकर उस मंजिल का ज्ञान होता है, जिसमें आधुनिक स्तनधारी प्राणियों के पहले के जीवजन्तु थे। अब वे नहीं मिलते। कुछ हैं तो भारत के बाहर, या उत्तर भारत में।

परवर्ती पैलियोलिथिक युग के चिन्ह भारत में निम्नलिखित स्थानों में मिलते हैं : चक्रधरपुर, सिन्जई, विन्जई घाटी, रान्ची, सिनि तथा सराइकेला, घटशिला, मोरहन पहाड़, पर्वतगंज, जबलपुर इत्यादि।

दक्षिणी पैलियोलिथिक मनुष्य धातु का प्रयोग करते थे। राजवास रुकेत, छोटा नागपुर, फरसवल यशपुर (मध्यप्रांत) मानभूमि, आसाम तक इनके चिन्ह मिलते हैं।

बलूचिस्तान, मोअन-जो-दड़ो, सुदूर यांग-शाओ में बर्तनों पर बनी चित्र-रेखायें बहुत समान हैं। दक्षिण यूनान और एजियन भूभाग में भी ऐसी ही समानताएं हैं। भारत, पूर्वी अफ्रीका में संस्कृति की एक शृंखला सी दिखाई देती है। धातु के चिन्हों ने भी इस विषय पर प्रकाश डाला है। दक्षिण भारत में तिरुवेली नामक स्थान में अनेक प्रागैतिहासिक स्थानों में बहुत गहराई पर स्वर्ण मिला है। पूर्व पैलियोलिथिक युग में अनंतपुर, बेलारी, कुदप्पाह, कुर्नूल, कृष्णा और गोदावरी में हीरे मिले हैं। उत्तर भारत में तांबा और लोहा दोनों मिलते हैं। द्रविड़पूर्व जातियों के प्राचीन निवास-स्थानों में खानें मिली हैं। सिंहभूमि, छोटा नागपुर में तांबा प्राप्त हुआ है। इन्दौर, नैल्लूर, शान रियासतें, कृष्णा जिला, काठियावाड़ में रूपवती, उत्तर गुजरात में अम्बमाता और कुम्बरिया, नेपाल, कांगड़ा, सिंहभूमि, सिक्किम तथा कुमाऊं में तांबा मिला है। दक्षिण भारत में तांबे के बाद सीधे ही लौह मिलता है। बीच में कांसे का युग नहीं मिलता। लेकिन निम्न जातियों में पीतल और कांसे का अत्यधिक प्रयोग देखकर लगता है कि यह भी यहां बहुत प्राचीनकाल से ही प्रचलित है। मोअन-जो-दड़ो में लौह नहीं मिलता, और दाढ़ीवाले आदमियों के चित्र देखने पर उनमें और नीलगिरि के चित्रों में साम्य दिखाई देता है। खासी और कोल बहुत आदिम लोग हैं पर वे फ़ौलाद बनाते हैं। अदिचन्नल्लूर में लोहे की तलवारें मिली हैं। नीलगिरि में कांसे के प्याले मिले हैं। प्राचीन भट्टियों को देखकर प्रतीत होता है कि नियोलिथिक युग में ही भारत में लोहे का प्रयोग होता था। धाँकनी से लोहा पिघलाना कोल जाति में चलता रहा है। यही मिश्र में भी मिलता है। संभव है लोहा वहीं से दुनिया में फैला है। कुछ लोग भारत को ही केन्द्र मानते हैं।

आर्यों को ही अभी तक लोहा लाने वाला समझा जाता है। परंतु विकास की परीक्षा प्रगट करती है कि दक्षिण में कहीं कहीं ताम्रयुग के चिन्ह ही नहीं मिलते। पाषाणयुग के बाद एकदम लौहयुग आ गया है। भारत में जिन स्थानों पर ताम्रयुग के केन्द्र मिले हैं, वे निम्नलिखित हैं : राजपुर, मयूरा, मैनपुरी, फतहगढ़, बिठूर, इलाहाबाद, बिहार में हजारीबाग, करांची, विलोचिस्तान, मध्यप्रांत में बालाघाट।<sup>१</sup>

रांची के जंगलों में एक जाति रहती है, जो अपने को असुर कहती है। मुंडा और उरांव

जातियां भारत में प्राचीन जातियां हैं। इन दोनों जातियों में इस असुर जाति के बारे में जो किंवदंतियां और परंपराएं चलती हैं, उनसे यही प्रगट होता है कि असुर इन लोगों से भी बहुत पुराने हैं। यह असुर जाति लोहा पिघलाना जानती है। क्या इससे यह ही समझना चाहिये कि उस प्राचीनकाल में भी लोहा पिघलाना जानती थीं ?

अद्विचन्नल्लूर में कांसे के सामान मिले हैं। वे कम हैं, पर लोहे की वस्तुओं से अच्छे हैं। वे शायद गहनों के रूप में प्रयुक्त होते थे। कांसे की बनी हुई निम्नलिखित चित्रों की चीजें मिली हैं : भैंस, गाय, भेड़, मुर्ग, चीता, बघेर, हाथी, उड़ती चिड़ियां, छलनियां (छाननेवाली) <sup>१</sup>। ये वर्तन प्रगट करते हैं कि इनके निर्माता कम-से-कम खेतिहर रहे होंगे।

वेगंमपेट, सिकंदरावाद तथा कम्पिल्ली नामक रायगिर के स्थानों में कर्नों के नीचे खुला मुंह मिला है। एक में तो एक बार बीस आदमियों के घुस जाने लायक गुंजाइश मिली। <sup>२</sup> रायगिर के पात्रों पर अद्भुत गोले और चिन्ह हैं। वहां सोना, चांदी और लोहा मिला है। त्रिशूल मिले हैं। ये चिन्ह किसी चीज के प्रतीक थे। लोहे का प्रयोग उम्दा नहीं है। कुछ अनगढ़पन है। <sup>३</sup> त्रिशूल स्पष्ट ही शैवों की वस्तु है।

नीलगिरि में जो पात्र मिले हैं, उन पर आर्य पूर्व संस्कृति की द्योतक चित्रशैली है। उनमें शिकारी, योद्धा, मुर्ग तथा चीता बने हैं। सलेम के चित्रों में अंकित मनुष्यों के सिर की भूपा विचित्र है। उनमें बड़े कंधे लगे हुए हैं। यह पश्चिम के मानाओन वेश से मिलती चीज है जिसका क्रीट के हेगिया त्रायडा में चित्रण हुआ है।

मौर्यों के खंडहरों के नीचे खुदाई होने पर भीटा में जो प्राचीन वस्तुओं के नमूने प्राप्त हुए हैं, वे मिस्र या ग्रीस की वस्तुओं से तुलनीय हैं। <sup>४</sup>

विलोचिस्तान में कुछ ऐसी वस्तु मिली हैं, जिनका रूप प्राचीन एलाम में प्राप्त वस्तुओं से बहुत निकट बैठता है। काफ़ी साम्य है। <sup>५</sup>

हैदरावाद में पांवदार वर्तन मिले हैं, जिनका ट्राय की शैली से साम्य है। <sup>६</sup>

प्राचीन पाषाण युग दक्षिण भारत में अधिक फैला, पर नियोलिथिक युग के चिन्ह उत्तर भारत में अधिक मिलते हैं। दक्षिण में भी सलेम, मदुरा, वेलारी ज़िले, इसके केन्द्र थे, जैसे मध्य-पैलियोलिथिक संस्कृति का केन्द्र कुद्दुपाह था।

इसी युग के बाद पशु की खाल ऐसे ओढ़ी जाने लगी कि उसकी पूंछ पीछे लटकती रहती थी। यह पूर्ववांशिक-मिस्र में भी एक प्रचलित रिवाज था। <sup>७</sup> नियोलिथिक केन्द्र मध्यभारत और उत्तरप्रदेश में काफ़ी हैं। बंगाल, आसाम और सिंधु देश में भी ऐसे चिन्ह मिलते हैं। अब भी दक्षिण भारत में यह एक प्रचलित परंपरा है कि प्राचीन कन्निस्तान एक नाटी और छोटी जाति की विरासत है। एक समय वह नाटी जाति ही

१. पञ्चानन पृ० ३६०

४. पञ्चानन पृ० ४१३-१४

२. वही पृ० ३६१

५. वही पृ० ४१७

३. वही पृ० ३६४

६. वही पृ० ४१२

७. पञ्चानन पृ० २३४



दक्षिण में रहती थी। उनके नाम विभिन्न बताये जाते हैं:—मोरियर-मणे, पांडुकुज्ही, माण्डु अयामाण्डुवर कुज्ही। संभव है, यही रामायण के वानर थे। पूर्ववांशिक मिस्त्र में भी स्त्रियां गहने पहनती थीं; पर दिन में बहुत सी तो बिल्कुल ही कपड़े या कुछ नहीं पहनती थीं, और रात को जानवरों की खाल ऐसे ओढ़ लेती थीं कि उनकी पूंछ पीछे लटकती रहे। सिर के बाल छोटे होते थे। पुरुषों की दाढ़ियां लंबी और नुकीली होती थीं, पर बिल्कुल नोंक पर आकर उसे ऊपर उठा दिया जाता था। चेहरे कुछ लंबे होते थे, और प्रायः एकसी गठन होती थी।

नियोलिथिक युग भारत में, एशिया माइनर क्रीट, पूर्वी देशों, चैलिया और मिस्त्र, संभवतः इन सब से १४००० ईसा पूर्व ही प्रारंभ हुआ।

प्रागैतिहासिक कब्रिस्तानों में साम्य दिखता है। ये कब्रिस्तान नीलगिरि, तिरवांकूर, मलावार, कोचीन, तिरुवैली, मदरास, पल्नीमलय, कोइमत्तूर, सलेम, उत्तर तथा दक्षिण आर्कट, चिंगलपेट, बंगलोर, कुर्ग, अनंतपुर, वेलारी और कुरनूल में मिले हैं। इनमें लम्बे जार मिले हैं, जिनकी वनावट सिलिंडर सी है और नीचे संकरे हो गये हैं। इनके ढक्कनों पर मनुष्य, पशु अथवा अन्य वेजान वस्तुओं की मूर्ति बनी हैं। मनुष्यों के सिर पर नुकीली टोपी है, जिसकी नोंक आगे की ओर झुकी है। इन सिलिंडरों में अनेक माप हैं। मूर्ति-पुरुषों की दाढ़ियां छोटी पर घनी हैं।<sup>२</sup>

भारतीय कब्रों को देखकर उनकी वनावट से यही समझना पड़ता है कि इनके निर्माता 'मृत्यु के बाद जीवन' का सिद्धांत मानते हैं, जैसा कि प्राचीन मिस्त्रियों में चलता था। मिस्त्री मरे की देह इसीलिये रख छोड़ते थे। उनका विश्वास था, आत्मा लौट आती है और फिर इसी देह में निवास करती है। तभी वे देह की सुरक्षा के लिये पिरैमिड बनाते थे।

दक्षिण की कब्रों को ऊपर से बंद करने वाले पत्थर में एक छेद छोड़ दिया जाता था, ताकि आत्मा उसमें से कब्र में घुसकर देह के पास पहुंच जाये। प्राचीन मिस्त्री तूरानी जाति के लोग थे और संभव है यह कब्र बनाने की परंपरा उनमें बहुत प्राचीन थी।<sup>३</sup> किंतु मिस्त्रियों का तूरानी होना अभी सर्वसम्मत नहीं है। जहां तक समाधि बनाने का प्रश्न है, मध्य एशिया में भी मृत पर टीला बनाने की प्रथा थी। मध्य एशिया से जाति के गमन से वह प्रथा मिस्त्र में चली और संभवतः भारत में भी! फिर वोरियल जातियों के आक्रमण से जातियां धुली-मिलीं, संस्कृतियां मिलीं। और एक हिंदी-एरीथ्रियन संस्कृति का जन्म हुआ, जिसमें ये समाधियां मिस्त्र और भारत में खूब बनीं। दक्षिण समुद्र तट पर भारत में ऐसी असंख्य तथा भिन्न भिन्न रूपों की समाधियां फली हुई हैं। उत्तर-पश्चिम भारत में नहीं हैं। उनकी कम-जोर किस्म की नकल उत्तर-पूर्व भारत में है। इससे अनुमान किया जाता है कि इस जाति के कुछ लोग अपना गहरा प्रभाव छोड़कर उत्तर-पूर्व से गुजरे और इन्डोनीशिया तक चले गये। संस्कृति का प्रभाव दिया तो इसने लिया भी। यह वह समय था जब भारत का

सुमेर, मिन्न तथा संभवतः मध्य एशिया से गहरा संबंध था। यह काल २५००-८०० ई. पूर्व हो सकता है, पर इसका प्रारंभ कब हुआ होगा। यह अभी तक प्राप्त तथ्यों के आधार पर नहीं कहा जा सकता। संभवतः और बहुत पहले हुआ होगा।<sup>१</sup>

यहां पश्चिम के देशों पर प्रकाश डालना आवश्यक है। चैल्डियन (सुमेर, -सिमाइट), पश्चिमी एशियाटिक, एजियन तत्त्व—भारतीय आर्य द्रविड़ सभ्यता के प्राचीनतम स्तर में हैं। ये पश्चिमी तत्त्व संभवतः आर्यपूर्व थे, जो प्रोटो-द्रविड़ियनों में मौजूद थे, भारत में आर्यों के आने के काफ़ी पूर्व। या हो सकता है कि पूर्व की ओर आते समय आर्यों ने पश्चिमी जातियों के संसर्ग में आकर पथ पर अनेक बातें ग्रहण कर लीं और अपनी संस्कृति में मिला लिया। पूर्विय यूरोप से भारत आते समय ऐसा होना संभव है।<sup>२</sup>

वैविलोनिया में सर्प पवित्र चिन्ह था—पृथ्वीमाता का प्रतीक। ऐरिडु में अक्काड सर्प देवता इआ की उपासना सर्वश्रेष्ठ मंदिर में होती थी—ऐरिडु से चैल्डिया की सभ्यता का प्रसार हुआ था। अतः सर्प स्वीकृत हुआ। तूरानी-प्रोटो-मीडीज, सर्प के उपासक थे। वाद में आर्य जरथुष्ट्र के उपासकों ने जीता। ईरानी मज्दयस्न के उपासकों ने सर्प को अंग्रमैन्युश, दैत्य कहा है। यह सर्प कालांतर में आर्य स्वीकृत हुआ।<sup>३</sup>

निनैत्रे और वाबुल में अर्द्धपशु, अर्द्धपक्षी, अर्द्धमत्स्य तथा अर्द्धमनुष्य मूर्तियां मिली हैं।<sup>४</sup> हिताइतों को मिस्री खेत कहते थे। असीरियन 'खत्ती' (क्षत्रिय थे?)<sup>५</sup> हिताइत 'मां' अत्ति, तथा मिथू की पूजा करते थे।<sup>६</sup> उन्होंने शमसुदितन के राज्यकाल में वैविलोनिया को १७५० ई. पू. में जीता और उनका राज्य ११०० ई. पू. तक रहा।<sup>७</sup>

ईसवी पूर्व दूसरे सहस्राब्द में भूमध्यसागरीय जातियों में से एक मध्य एशिया में अनाऊ में रहती थी।<sup>८</sup> अत्यन्त प्राचीन काल में ग्रीकों ने पेलसगोई जाति का 'समुद्री' जाति के रूप में उल्लेख किया है। यह हिंद-यूरोपीय लोग नहीं थे। लौह युग के ग्रीकों से पुराने थे। हिरण्यहस्त अमुरों का ऋग्वेद में उल्लेख है। वे शुभ्र थे। लाल फीनिशियन तथा हिताइतों के हल्के पीले रंग में मिस्रियों ने भेद माना है।<sup>९</sup> वाबुल की दंत कथा है कि मत्स्य देवता ओनीज ने आकर सभ्यता सिखाई। यह एरीथ्रियन समुद्र से आया था।<sup>१०</sup> जो लोग वाबुल के दक्षिण तीर पर सभ्यता लाये, संभवतः एलाम में भी, और व्यापारी थे, उन्हें ही हीब्रू यहूदियों ने 'कुज के पुत्र' कहा है।<sup>११</sup> चैल्डिया के तेलोह में प्राप्त खंडित मूर्तियों के

१. पंचानन पृ० ३३७-३६।

७. वही पृ० २९८

२. ओरिजिन एण्ड डेवलपमेण्ट आफ़ वंगाली लेंग्वेज एण्ड लिटरेचर पृ० २७.

८. ऋग्वेदिक कल्चर आफ़ द प्रिहिस्टॉरिक इन्डस .१ पृ०

३. वेदिक इंडिया-रेगोजिन पृ० ३०६-१०

९ भूमिज्ञ।

४. ऋग्वेदिक इंडिया १ पृ० २२५.

१०. अनुर इंडिया पृ० ९

५. वही पृ० २६३

१०. ऋग्वेदिक इंडिया पृ० १८६।

६. वही पृ० २६५

११. वही पृ० ११६०

सिरों में दक्षिण भारतीयों की मुखाकृति से साम्य है। सुमेरियन भाषा द्रविड़ की भांति समस्त भाषा थी। सुमेर भी खेतिहर, नहर निर्माता, समुद्री यात्री थे (जैसे चोल)।<sup>१</sup> रेगोजिन को मुंगेर के खंडहरों में चैलिडया के, उर-इआ अथवा ऊर-वगश (संयुक्त बैबीलोनिया के प्रथम राजा) द्वारा बनाये प्राचीन ऊर में, लगभग ३००० ई. पू. की लकड़ी मिली थी, जो भारतीय है। यह लकड़ी सिर्फ मलावार तीर पर होती है। महिष-ऊर (मैसूर) में राजवंश के कुछ लोगों के नामों के साथ ऊर लगाने की अभी तक प्रथा है।<sup>२</sup> सोलोमन के यहां हाथीदांत, वंदर, मोर, चंदन, इत्यादि दक्षिण भारत से जाते थे। इन वस्तुओं का नाम यहूदी भाषा का नहीं मिलता।<sup>३</sup>

इसके अतिरिक्त प्राचीन जातियों के मुर्दे जलाने और दफनाने की प्रथा को भी अलग-अलग करना कठिन है। व्यूरियतों (मंगोल-जाति) में बैकाल झील के पास जो मृतक संस्कार थे वे घोड़े की बलि इत्यादि में वैदिक परंपरा से मिलते-जुलते थे।<sup>४</sup> फिलिस्तीन में कुछ मनुष्यकृत गुफा मिली है। उसमें ३००० ईसा पूर्व दफनाने के वर्तन (पात्र) मिले हैं। उस समय क्रीट में दफनाने की ऐसी प्रथा नहीं थी। वहां परवर्ती मिनाओन तृतीय के काल (१४५०-१२०० ई. पू.) में यह प्रथा चली थी। प्राचीन ग्रीक तथा सिमाइट्स में भी समानता मिलती है। एक उत्सव में विलास और रति का स्वेच्छाचार मिस्र में 'सिस' के उत्सव पर होता था। यह ग्रीस तथा भारत के कुछ उत्सवों में भी मिलता है। मिस्री और ग्रीक तो पुनर्जन्म में भी विश्वास करते थे।<sup>५</sup>

मिश्र का फ़राऊन सिर पर जो ताज पहनता था उसमें सूर्य का चिन्ह होता था।<sup>६</sup> पूर्वी तथा दक्षिणी बंगाल और मलावार तीर पर सूर्यपूजा का प्रचार है। आकाश, मित्रावरुण (परवर्ती काल में द्यावा पृथ्वी) <sup>७</sup>सूर्य, सोम, अग्नि <sup>८</sup>यूप, स्तूप<sup>९</sup>, कराल शक्तियां (काली पृथ्वी तत्त्वधारिणी) शक्ति (आकाश तत्त्वधारिणी)<sup>१०</sup> इनका बहुत प्रारंभ में ही उल्लेख मिलता है। मुरतरु, सूर्य, आकाश, लिंग, इत्यादि अनेक तत्त्व मिल कर ही संभवतः कान्तांतर में कुंडलिनी ज्ञान प्रारंभ हुआ, जो आगे चलकर योग में विकसित हुआ।<sup>११</sup>

द्रविड़ सभ्यता का मुमेरु में काफी प्रभाव मिलता है। सुमेरु में जातियों का बहुत आवागमन हुआ है। सिमाइट्स ने अक्काड विजय किया किंतु सुमेरु में युद्ध चलता रहा। सरगन ने ३८०० ई. पू. में एलाम जीत लिया। २२८० ई. पू. में मुमेरु और एलाम स्वतंत्र हो गये। एलाम के राजा कुनुर-नखखुत्ते एरेख से नना देवी की मूर्ति उठा लाया। ६४० ई.

१. वही पृ० २०७ ।

२. वही पृ० २१२ ।

३. वही पृ० २१४ ।

४. एंड्रियन मिय एण्ट लीजेण्ट पृ० ३३ (भूमिका)

५. वही पृ० ३७ (भूमिका) तथा आगे ।

६. एग्जेडिक कन्चन आफ द प्रिहिस्टोरिक इन्डस २. पृ० २०

७. वही पृ० ४१

८. वही पृ० ६३

९. वही पृ० ११९

१०. वही पृ० १०८

११. वही पृ० १४३

पू. में अंशुर-वनि-पाल ने असीरिया को तबाह कर दिया ।<sup>१</sup>

तूरानी (कैसाइट्स) ने बाविलन पर ५७६ वर्ष ६ मास तक १७५० ई.पू. तक राज्य किया । इनकी किंवदंतियों, पौराणिक गाथाओं में द्रविड़ों से बहुत साम्य है ।<sup>२</sup> ज्योतिष, सर्प, लिंग, देवदासी स्थापत्य, जिकारत और गोपुर, वहिन के पुत्र को 'बेटा' कहने का रिवाज (जो अभी तक दक्षिण भारतीय नायनों की रीति है) इन सबका साम्य यही इंगित करता है ।<sup>३</sup>

यहूदी जाति ने ही गुलामों के बाजार शुरू किये । ये व्यापारी थे । इनका एकेश्वर-जिहोवा, वेनी-इजरायल, वैवीलोनिया का वज्र देवता अदाद का ही रूप था, जो परवर्ती काल में वल-लिंग देवता से मिल गया ।<sup>४</sup>

कदिशतु देवी पवित्र वेश्या थी । ई. पू. ३०० में वैविलॉन में मंदिरों में वेश्या (पवित्र) रखी जाती थीं ।<sup>५</sup> जरमशितु बाजारू वेश्या थीं, वे इनसे अलग थीं ।<sup>६</sup>

शिव वाल नाथ हैं । यह वाल तूरानी देवता वल से साम्य प्रगट करता है । आर्यों पर महादेव का प्रभाव बहुत धीरे-धीरे पड़ा । शतपथ ब्राह्मण में रुद्र और अम्बिका भाई वहिन हैं । एक दक्ष-पार्वती का भी उल्लेख है । केन उपनिषद् में उमा हैमवती इन्द्र को शिक्षा देती है । अथर्ववेद के मुण्डक उपनिषद् में काली, कराली, मनोजवा, सुलोहित, सुधूम्रवर्णा, स्फुलिगिनी, विश्वरूपी, अग्नि-रुद्र की सात जिह्वा हैं । पुराणों में ये सब शिव पत्नी हैं जो स्पष्ट ही रुद्र हो गया है ।<sup>७</sup>

लिंग, त्रिशूल, दुर्गा योद्धा पत्नी, दुर्गा का सिंह वाहन, वृषभ वाहन, भी वल और शिव के साम्य हैं ।<sup>८</sup>

अक्काड सभ्यता मिस्र की भांति ७००० ई. पू. वर्ष तक पहुंचती है ।<sup>९</sup>

परवर्ती काल में वैवीलोनिया में तीन जातियां थीं । 'अमेलु'—कुलीन, पुजारी, तथा सेना के अफसर वर्ग । 'मुस्कनू'—खेतिहर । 'अरडु'—अमेलु तथा मुस्कनू के दास-गुलाम ।<sup>१०</sup>

दास प्रथा तक पहुंची हुई यह सभ्यता प्रगट करती है कि यहां का मनुष्य खेती करते हुए काफी समय बिता चुका था, क्योंकि दास पाले जाते थे । इससे यह प्रकट होता है कि इस सभ्यता का प्रारंभ काल जानने के लिये काफी पीछे हटना पड़ेगा ।

एरिडु नामक सुमेरु नगर में, किंवदंती है कि पुरुषमत्स्य, फ़ारस खाड़ी में तैर कर पहुंचा । उसे ओनीज़ कहा जाता है । यह कथा द्रविड़ (सिंधु) और सुमेरु में संबंध प्रगट करती है ।<sup>११</sup>

१. ए स्टडी इन हिन्दू सोशल पॉलिटी पृ० ३१

६. वही पृ० ११९

२. वही पृ० ३३

७. ए स्टडी इन हिन्दू सोशल पॉलिटी पृ० १२०-१२१

३. वही पृ० ३४

८. वही पृ० १२१

९. वही पृ० १८७

४. वही पृ० ३८

१०. वही पृ० २१९

५. वही पृ० ११५

११. ओरिजन एण्ड स्प्रेड आफ द तमिल्स पृ० ७

द्रविड़ों का प्रागैतिहासिक काल में ही (वर्तमान काल में प्राप्त विल्ली और संताल भाषा से इंगित) मध्यभारतीय जातियों से संबंध हुआ होगा। खरियां और हुरियां भाषा, जो फ़रात के मोड़ पर मितन्नी में बोली जाती थीं, उनका द्रविड़ भाषाओं से साम्य था।

तमिल द्रविड़ में सब से प्राचीन भाषा है।<sup>१</sup> मैसोपोटामिया की प्रलय कथा में मीन (मछली) तथा नीर (पानी) शब्द तमिल के शब्द हैं।<sup>२</sup>

दक्षिण भारत और मेसोपोटामिया का समुद्र और पृथ्वी दोनों ही मार्गों से संबंध था। उस काल की सब यात्राएं तीरवर्ती प्रदेश या समुद्र से की जाती थीं।<sup>३</sup> एक पथ अरब सागर से मिश्र था, भूमध्यसागर और एशिया माइनर पहुंचने का पथ था। दूसरा फ़ारस की खाड़ी से प्राचीन मुमेरु था। ओनीज़ की कथा इस तथ्य को सहायता देती है।<sup>४</sup>

पश्चिम के अतिरिक्त अन्धों में परस्पर दक्षिण भारत तथा मेलेशिया में भी आवागमन का संबंध था। प्रगांत महासागर के नारियल बोना, पान खाना इसी संसर्ग का परिणाम है। प्राचीन मंगम ग्रंथों में नीरा (रस) पीना प्रचलित है। यह भी इसी संबंध के परिणाम है। पोलिनेशिया में जो शव को बिठा कर दफ़न किया जाता था, वही रिवाज दक्षिण भारत के देवगंगा जुलाहों, विश्वकर्मा ब्राह्मणों, कोयम्बटूर के ओक्खियनों, तिरवांकूर के पिशरोदियों तथा नीलगिरि के इरुलों में पाया जाता है।

आस्ट्रेलिया का वूमेरंग प्राचीन नाविकों द्वारा दक्षिण भारत लाया गया था। चंद्राकृति का नांकदार वूमेरंग मदुरा ज़िले के मारावर काम में लाते हैं, जबकि मध्यभारत के भील ऐसे ही टेढ़े शस्त्रों का प्रयोग करते हैं। वूमेरंग का नील नदी की घाटी में भी प्रयोग होता था।<sup>५</sup>

वाइविल में जूटाह, एलाम, इज़राईल, मिश्र, वैविलोन, इत्यादि देशों का उल्लेख है।<sup>६</sup> खुदा ने अग्रम को अग्राहम नाम देकर मिश्र से फ़रात तक, केनाइट, केनिज़ाइट, कंडमोनाइट, हिताइट, परीजाइट, रिक्रेस, अमोराइट, तथा कॅनेनाइट, गिरगंगाइट, और जेपुमाइट मयका स्वामी बनाया था। जेकब से खुदा ने कहा था : " मैं वेथ-एल का स्वामी हूँ, जहां तू स्तंभ पूजा करता रहा है... "

उनमें स्तंभ पूजा का उल्लेख है। द्रविड़ परिवार की समस्त जातियों में ही प्रायः दिव्य वृक्ष, स्तंभ, शृंग, सर्प, उन्नादि प्रतीकों की उपासना बहुत प्राचीन है। आर्यों में भी अथर्ववेद के मुन्तक में ऊपर दो शृंग बनाये जाते हैं। उन पर राक्षसों का स्थान है। यानुधान

१. वही पृ० ११

२. वही पृ० १५

३. वही पृ० २

४. वही पृ० ३१

५. वही पृ० ३१

६. ओरिजिन एण्ड स्प्रेड आफ़ द तमिन्म पृ० ३४।

७. जिनेमम : १७-१७-५ पृ० १९ तथा

१७-१५, १८-२१ पृ० १६

८. वही : ३१. ३१. १३.

मूल में हैं और मध्य में यक्ष है।<sup>१</sup> एकशुंगी विष्णु का नाम है।<sup>२</sup> सर्प सूर्य का प्रतीक है।<sup>३</sup> सूर्योपासना करते समय अमेरिका के रेड इन्डियन भी स्तंभ के ऊपर वारहसिंघे का सिर बांध कर बलि देते हैं।<sup>४</sup> गरुड़, श्येन, कपि तथा वृष भी सूर्य चिन्ह हैं।<sup>५</sup> पक्षी तथा स्तंभ पूजा भी सूर्य का ही प्रतीक हैं। भारत के गरुड़ध्वज, कपिध्वज तथा वृषभध्वज सूर्य के ही चिन्ह थे। कालांतर में इनका रूप बदल गया। मिस्र में भी सूर्य की बंदर के रूप में पूजा होती थी।<sup>६</sup> सूर्य वृक्ष के फल के समान है। वह बंदर की तरह कूदता है। उसकी किरण शृंग की भांति फूटती है। वह श्येन की भांति गगन को पार करता है। पृथ्वी से आकाश के एकत्व की कल्पना सुरतरु में है। लिंगपुराण के अनुसार लिंग ही सुरतरु का प्रतीक है। ऊपर चोटी पर रुद्र पशुपति, मध्य में विष्णु तथा मूल में ब्रह्मा है।<sup>७</sup> पक्षी तथा स्तंभ की सूर्योपासना प्राचीन मिस्री, फीनिशियन, हिंदू, असीरियन, देविलोनियन, ग्रीक तथा लैटिनों में चलती थी।<sup>८</sup>

चीन में भी दो रूपक माने जाते थे। 'रीछ के कान, और 'अजदहे के द्वार' से रुद्रों की धरती के ग्यारह राजाओं की उत्पत्ति स्जुमा चेंग ने बताई है। रीछ के कान को 'ऋक्ष कर्ण' (संस्कृत) कहा जा सकता है। परंतु कर्ण यहां आग्नेय एशियाई शब्द 'कोणी' का संस्कृत रूप है, जिसका अर्थ 'पुत्र' है। सैन्टॉर अथवा गंधर्व यवनों द्वारा फरेस या देरेस भी कहलाते थे। जापान की आइनो जाति का टाटेम रीछ ही था। कुछ विद्वानों का मत है कि आइनो जाति हिंद-ईरानी-भूमध्यसागरीय परिवार में थी और तिब्बत से वह प्रागैतिहासिक काल में जापान तक चली गई थी। तोड़ जाति की कथाओं और परंपराओं से इंगित होता है कि यह जाति सिमाइट थी (संभवतः द्रविड़ों की पूर्वज जाति) और प्रागैतिहासिक काल में अरब से दक्षिण भारत में समुद्र से आई थी।<sup>९</sup>

द्रविड़ों के विस्तार को कुछ लोग अमेरिका तक पहुंचाते हैं, क्योंकि संस्कृतियों में बहुत प्रखर साम्य मिलता है। ये लोग समुद्र पथ से ही अमेरिका पहुंचे थे। बहुत से लोग कोलम्बस को ही अमेरिका को ढूंढने वाला कहते हैं। पर इन लोगों का तर्क ऐसा होता है कि 'ताम्रयुग में यदि जहाज चलते थे, तो तांबे की बड़ी उपज होती होगी।'<sup>१०</sup> यह तर्क उनके घोर अज्ञान को प्रगट करता है। धातु के जहाज वाष्प युग की देन हैं। स्वयं कोलम्बस भी लोहे के जहाज में अमेरिका नहीं गया था। जातियों के आवागमन के पथ पर दूसरी

१. ऋग्वैदिक कल्चर आफ द प्रिहिस्टॉरिक इंडस १. पृ० ९८।

२. वही पृ० १०३। ३. वही पृ० १११। ४. वही पृ० ११३।

५. वही पृ० ११५। \* रामायण के वानरराज भी सूर्यवंशी ही कहे गये हैं।

६. वही पृ० १२७। ७. वही पृ० ११८।

८. द सइनो इंडियन जर्नल, १ जुलाई १९४७, भाग १, प्राचीन चीन में कल्प गणना, ए. बालकृष्ण पिल्लई। पृ० १३५-३६।

९. हंस, १९४९ मई पृ० ४३९।

जातियां छा जाती है और पुरानो के संबंध टूट जाते हैं। भाषा विज्ञान का थोड़ा-सा ज्ञान ऐसे आलोचको को बता सकता है कि प्रशांत महासागरीय द्वीपों में परस्पर संबंध था। चिचिन इत्मा (अमेरिका) में मय सम्यता की चित्रलिपि, तथा पिरैमिड जैसे मंदिर, वैवीलोनिया तथा मिस्र से मिलते हैं; अपना संबंध प्रगट करते हैं। मय लोग बड़े शिल्पी और स्थापत्य कला-प्रवीण थे। संभव है यही लोग फारस, चीन, कम्बोदिया होते हुए अमेरिका गये थे।<sup>१</sup>

\*मय का अनेक स्थान पर वर्णन है। एक मय ने अपनी पुत्री मन्दोदरी का रावण, लकाधिपति से विवाह कर दिया था। एक और मय ने खाडव दहन के समय अर्जुन से प्रार्थना की थी कि वह विदेशी है; उसकी रक्षा की जाय। मय पाताल में रहते थे।<sup>२</sup> इनका राजा बलि अमुर था। इस बलि को वामन के साथ कया मिलती है, किंतु मिश्र, वैवीलोनिया, फोनीशियन सब में ही यह मिलता है। मिस्र में सूर्य को बोलपियोरा कहते थे।<sup>३</sup> मयों में सर्पपूजा तथा नरबलि चलती थी।<sup>४</sup>

मय सम्यता पर प्रकाशित साहित्य ने ओर भी तथ्य प्रगट किये हैं। मय तथा हिंदू विवाहों में साम्य है। कृत्तिका नक्षत्रमान तथा कलियुग के विषय में एक से विचार है।<sup>५</sup> किंवदन्ती है कि मय ने अमुरों के त्रिपुर बनाये थे। जब नमुचि का भाई अग्नि ने छोड़ दिया था, तब देवों के मित्रों के लिये उसने धरती पर प्रासाद बनाये थे। इन्द्र ने उसे मार डाला। इन्द्र को विष्णु ने महायता दी, क्योंकि मय ने अम्परा हेमा के साथ बलात्कार कर दिया था।<sup>६</sup> तारकामुर ने मय से त्रिपुर बनवाये थे, जिन्हें शिव ने नष्ट कर दिया था। पाताल का हिरण्यपुर विश्वकर्मा ने बनाया था, यद्यपि मय ही उसका आरम्भक था।

इन्हीं बहुत परवर्ती आर्यस्रोतों के अनुसार शिल्पी मय के बनाये हिरण्यपुर में कालकञ्ज, कालकञ्ज तथा पीलोम रहते थे। यह निवातकवचों के नगर की भांति ही समुद्र पार वर्णित है।<sup>७</sup> पुष्पक को विश्वकर्मा ने बनाया था।<sup>८</sup> कालकञ्जों का वर्णन अथर्ववेद में है। अथर्व में कालकञ्ज आकाशवासी है। इन्द्र ने इन्हें मारा था। तैत्तिरीय ब्राह्मण, मंत्रायणी महिना तथा कांशीनकि उन्नपद् में इसका वर्णन है।<sup>९</sup>

अथर्व में ही कालकञ्जों का आकाश-वामियों में मान लिया जाना यह प्रगट करता है कि वे अथर्व में काफी पूर्वकाल में हुए होंगे। आर्यों में पितर पूजा थी। पितरों को देवताओं की बगवती या दर्जा तभी मिल सकता है जब बात पुरानी पट जाये।

यह निश्चय में नहीं कहा जा सकता कि ये मय ही अमेरिका के मय थे। परन्तु जना अनदिग्ग है कि उनके अवशेषों में गहरे समानता है। मंदिरों की बनावट तो बहुत

१. इतिहास ३, १९, २३. पृ० ३३।

२. पृ० ३३।

३. पृ० ३३।

४. पृ० ३३।

५. इ. २. अर्ध १९, ३६, मन्वा १, पृ० ६८५।

६. एपिक माययांवांजी पृ० ८६।

७. एपिक माययांवांजी पृ० ५०।

८. वही पृ० १८५।

९. वेदिक उद्देश्य १ पृ० १५२।

स्पष्ट है। चिचिनइत्सा की बड़े स्तंभों पर निर्मित छतें तथा भवन दर्शनीय हैं। इसके अतिरिक्त भी उत्तरी अमेरिका और प्राचीन मिस्र के वासियों में यह परंपरागत किवदंती थी कि वे कहीं विदेश से जाकर वहां बसे थे। कुछ लोगों का इससे मत है कि यह लोग भारत से गये थे। आधार दिया है कि मिस्री खोपड़ी की बनावट दक्षिण भारतीय खोपड़ी की बनावट से बहुत मिलती-जुलती है।<sup>१</sup> इससे अमेरिका के विषय में कुछ स्पष्ट नहीं होता। जो हो, जब तक और तथ्य नहीं मिलते तब तक इतना ही सत्य हमारे सामने है कि इन दोनों संस्कृतियों में गहरा साम्य है। यदि कहा जाय कि कोई संबंध था ही नहीं तो प्रश्न उठता है कि इतना साम्य क्यों है ?

मातृपूजा का महत्त्व इन्हीं द्रविड़ों में हमें अधिक मिलता है। पृथ्वी या शक्ति, इनका मूल आधार स्त्री का गर्भ धारण करना था, जिसे ये लोग प्रारंभ में रहस्य समझते थे। महामाई की उपासना प्राचीन सुमेरु में भी होती थी। वे उसे पर्वत-सुंदरी के रूप में पूजते थे और ऊर के चंद्र देवता से उसका हर वर्ष विवाह रचाते थे, जैसे दक्षिण भारत के शैव मंदिरों में पार्वती का तिलक् कल्याण (दिव्य विवाह) रचा जाता है। प्राचीन सुमेरु में उपासना पद्धति भी दक्षिण भारत के मंदिरों की उपासना पद्धति से बहुत मिलती-जुलती थी।<sup>२</sup>

इन तथ्यों के आधार पर इतना कहा जा सकता है कि आर्यों से पहले द्रविड़ भारत में आये थे। आर्यों से उनका संबंध कब हुआ यह आर्यों के साथ देखना ठीक होगा। द्रविड़ संस्कृति का समृद्ध रूप आर्यों के आगमन से पूर्व ही मिलता है।

भूमध्यसागर के पास रहने वाले द्रविड़ कुछ काल मैसोपोटामिया में रहे और अकेडियन तथा सिमाइट्स के दबाव से विलोचिस्तान पहुंचे। वहां की ब्राहुई भाषा, जो द्रविड़ भाषा से मिलती है, इसका प्रमाण है। विलोचिस्तान से द्रविड़ गंगा सिंधु देश में आये। यहां उनकी आदिम हव्शी जाति तथा पोलिनेशियोन्मुख आवादी से मुठभेड़ हुई। और अंततोगत्वा परस्पर वे एक दूसरे से मिल गये या संबंध स्थापित कर रहने लगे।

२००० वर्ष ईसा पूर्व का, मध्य भारत में, एक बैबीलोन का सिलिंडर मिला है। यह प्राचीन आवागमन को सूचित करता है। हड़प्पा की मुहरों पर क्रीट के बैल का चिन्ह है। हिंद-आर्य अथवा द्रविड़ और पश्चिम के निवासियों के परस्पर संबंध के अन्य प्रमाण भी मिले हैं।<sup>३</sup>

मितन्नी की वोगज़कोई की ईंटों पर खुदे हुए लेखों ने प्रगट किया है कि मितन्नी में आर्य रहते थे। मितन्नी का उल्लेख आर्यों के संबंध में करना ठीक होगा। परंतु उनका परवर्ती द्रविड़ काल में द्रविड़ों से भी संबंध हुआ था। वस्तुओं के साम्य के अतिरिक्त वर्ग विकास

१. ओरिजिन एण्ड स्प्रेड आफ द तमिल्ल पृ० ३

२. न्यू इंग्लैंड. १९३८-३९. पृ० २५-२६

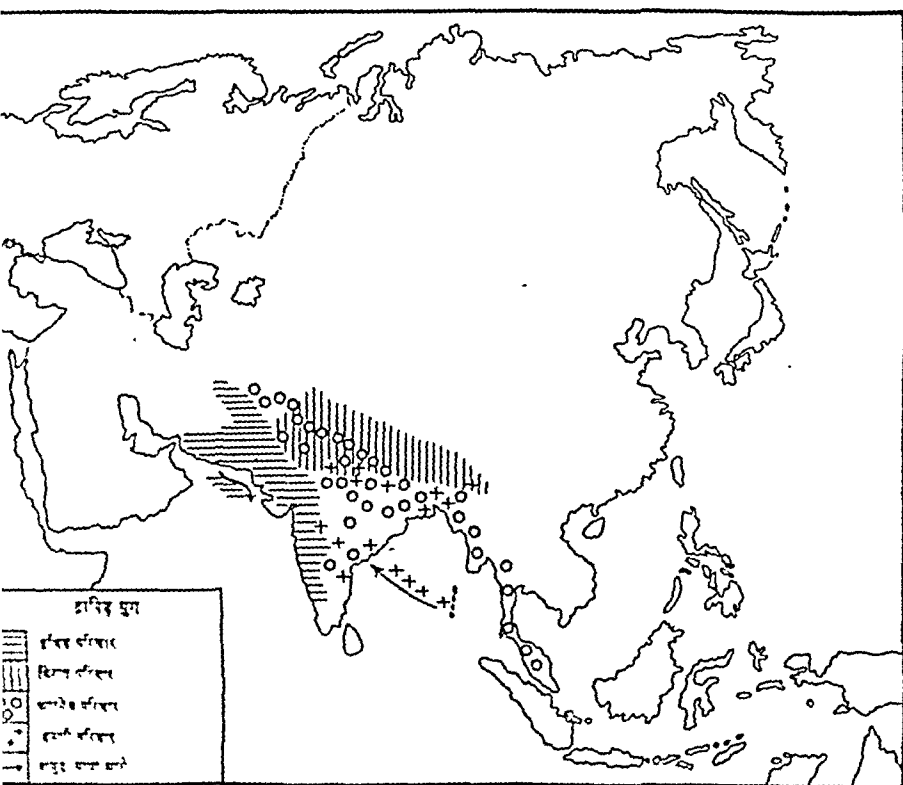
३. इन्डो आर्यन एण्ड हिन्दी पृ० २७-२८



द्रविड़ मोअन-जो-दड़ो के वासी हो सकते हैं। निकट ही ब्राहुई प्रदेश है तथा भूमध्य-सागर मध्यता से नाम्य है। सिंध पंजाव—नाल (बिलोचिस्तान) उत्तर पूर्वी ईरान (अनाऊ) तथा पश्चिम ईरान (एलाम), सुमेरिया-चैलिडया में एक ही सी संस्कृति थी १

द्रविड़ संस्कृति का विराट् प्रसार उस सामाजिक अवस्था तक पहुंच चुका था, जिसमें दाम प्रथा थी और बाजार का विकास हो चुका था।

द्रविड़ों के आगमन का रेखाचित्र ऐसा प्रतीत होता है :-



दक्षिण और पश्चिम, दक्षिण-पूर्व तथा उत्तर-पश्चिम में चल पड़े और प्राचीन काल की ग्रीक, थ्रोशियन, फ्रीगियन, आर्मीनियन, आर्य्य (हिन्दी-ईरानी), जर्मन, कैल्ट, इतालवी संस्कृति स्थापित की।<sup>१</sup>

प्राचीन हिन्दी-यूरोपीय के दो काल थे। एक, जब हिन्दी-यूरोपीय लोगों में बोलियों के भेद का विकास नहीं हुआ था। दो, हिन्दी-यूरोपीय लोगों से हिन्दी-ईरानी दल अलग हो गया और एक भिन्न जलवायु वाले देश की ओर चल पड़ा।<sup>२</sup>

मूल रूप में हिन्दी-यूरोपीय लोग किसी खुदक पथरीली धरती के वासी थे। जहाँ बड़े वन नहीं थे, केवल पेड़ों के झुरमुट थे; जिनमें ओक, चीड़, देवदार, गोंदवाले तरु थे। लकड़दार पेड़ थे। फल वाले नहीं थे। वे चूहा तथा कुछ अन्य जंगली जंतुओं को जानते थे। घरेलू पशुओं में गाय उन्हें सुमेरियनों से मिली थी (सुमेरियन में गुड-उच्चारण गु. समय २७०० ई. पू. हिन्दी-ईरानी में ग्वाँस वन कर आया)। भेड़, बकरी, अश्व, कुत्ता, सूहर से परिचय था। चिड़िया जानते थे, मछली नहीं। फिर वे एक नम स्थान में आये, जहाँ पानी अधिक बरसता था, दलदल सी थी। और पशु-पक्षी, वनस्पति और ही प्रकार की थी। प्राचीन हिन्दी-यूरोपियन का स्थान संभवतः उत्तरी खिरगीज मैदान थे, जो यूराल पर्वत के दक्षिण-पूर्व में थे। नया स्थान यूरोप के कार्पेथिन्स से बाल्टिक तक फैला मैदान था। यहाँ पश्चिमी एशिया, मिस्र, एजियन ग्रीस, सुमेर अक्काड़, मैसेपोटामिया, से हिन्दी-यूरोपीय ने संस्कृति संसर्ग प्राप्त किया।<sup>३</sup>

खास प्राचीन हिन्दी-ईरानी लोग यूराल में रहे तथा कुछ विरस लोग पोलैंड की ओर यूरोप में चले गये। या ही सकता है कि हिन्दी-आर्य्यों तथा हिताइतों के कुछ पूर्वजों ने अपना मूल स्थान (उत्तर मध्य एशियाई मैदान) पहले छोड़ा और कोहकाफ होते हुए एशिया माइनर और मैसेपोटामिया और ईरान की ओर बढ़े, जबकि यूरोपीय दल पश्चिम की ओर बढ़ा। यूरोशिया का मैदान छोड़े का स्थान था। उन्होंने इसे पालतू बनाया। तेज दौड़ने वाले घोड़े ने सम्यता में एक नई चीज पैदा की। अंतर्राष्ट्रीय संबंध बढ़ गये।<sup>४</sup>

हो सकता है कि हिताइत विरस लोगों में से निकला पहला दल था, जो मूलस्थान से अलग हुआ और दक्षिण की ओर गया और यद्यपि यह दल एशिया माइनर में सशस्त्र, सशक्त हो गया, जिसने हिन्दी-यूरोपीय लोगों से पूर्व के लोगों पर शासन किया, मूल बंधुओं से कट जाने के कारण भाषाओं में भेद आ गया। उनके पीछे हिन्दी-ईरानी या आर्य्य उनके बाद में आ गये। कुछ समय बाद इनके पश्चिम की हिन्दी-यूरोपीय भाषा—हेलिनीडा, जो पूर्वीय यूरोप, पोलैंड तथा कार्पेथियन कर आये—रुमानिया, यूगोस्लाविया, बल्गेरिया

१४.३.२.४.)। मनुष्यों को ही प्राचीन काल में देव कहते थे (श. प. ११.१.२.१२)। देवों का सर्वश्रेष्ठ भोजन नीवार (चावल) था (तैत्तरीय १.३.६.८)। देव सोम पीते थे, मनुष्य सुरा (तैत्त. १.३.३.३३.)। ऋभु (ऋ वे. १.११०. २.३) और मरुत् (ऋ. वे. १०.७७.२.) पहले मनुष्य थे, बाद में देव हो गये।

देव और मनुष्य का यह भेद कालक्रम से किया गया होगा। आर्य्य परिवार का विकास इन लोगों के इतिहास पर प्रकाश डालता है।

आर्य्य कबीले बहुत प्राचीन काल में ही अग्नि के उपासक थे। अग्नि की उपासना क्यों करते थे? क्योंकि वे जंगली अवस्था में थे। अग्नि मनुष्य की सब से बड़ी खोज थी। महाभारत में कथा है कि देवों ने सबसे पहले अग्नि को शमी वृक्ष में पाया और उसी से अग्नि को सुरक्षित रखने लगे।

भाषा वैज्ञानिकों का मत है कि प्रारंभ में वह मूल जाति, जो प्राचीन हिंदी-यूरोपीय (वैदिक, अवेस्ता, ग्रीक, इतालिक, कैल्टिक, स्लाविक, जर्मनिक की माता चरागाहों में रहने वाली और घुमक्कड़ पेशा जाति की भाषा थी) बोलती थी, कुछ कृषि का ज्ञान रखती थी। उसके मूल स्थान तथा जाति किस्म को निश्चयात्मक ढंग से नहीं कहा जा सकता। लेकिन इसमें संदेह नहीं कि यह जाति पश्चिम-दक्षिण रूस (संभवतः पूर्व जर्मनी या पोलैंड) से अल्ताई और थिन शान पर्वत (मध्य एशिया) तक एक संस्कृति की शृंखला फैलाये बसती थी। यहां अब मध्य और पूर्व में तातार रहते, हैं जो तुर्की और मंगोल बोलियां बोलते हैं, रूसी भी। इसके उत्तर में फ़िनो-उग्रियन लोग थे, जिनके अवशेष अब भी हैं। संभवतः इन घास के मैदानों में हिंदी-यूरोपीय तथा यूराल-अल्ताई भाषाएं थीं और उनमें परस्पर सम्मिश्रण भी था। संभव है इन दोनों की पूर्वज ही एक भाषा थी, जब यह मूल जाति यूरेशिया के मैदानों में रहती थीं। हिंदी-यूरोपीय दो हुईं। पुरानी से कैल्टिक, इतालिक, जर्मनिक, ग्रीक निकलीं; नई से हिंद-ईरानी, अर्मनिक, अल्बानिया, बाल्टिक, स्लाविक। तुषारी भाषा से ज्ञात होता है कि पश्चिमी (पुरानी) भाषा के लोग न जान कभी पूर्व में आ गये होंगे। शायद वे ट्रांस्जोनिया होकर आये थे।<sup>१</sup>

भाषा वैज्ञानिकों ने इस प्रारंभिक काल के समस्त-भाषा बोलने वालों का नाम 'विरस' रखा है। 'विरस' भाषा-भाषी लोगों का इतिहास परवर्ती इतिहास की उलझनों को काफी दूर करता है।

विरस लोगों के पास लिपि नहीं थी। वे मिस्री, सुमेरियन, अक्काडियन, असीरियन, एलामाईट, एशिया माइनर, एजियन लोगों (ग्रीक तथा पूर्वीय भूमध्यसागर, हरप्पा, मोहन-जो-दड़ो, चीनी) के बहुत दिन बाद हुए।<sup>२</sup>

मध्य तथा पूर्वीय यूरोप से, अर्द्धघुमक्कड़, अर्द्धस्थायी विरस लोग दलों में,

१. ओरिजिन एण्ड डेवलपमेण्ट ऑफ़ द बंगाली लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर, पृ० २३-२४.

२. इंडो आर्य्यन एण्ड हिंदी पृ० ८.

दक्षिण और पश्चिम, दक्षिण-पूर्व तथा उत्तर-पश्चिम में चल पड़े और प्राचीन काल की ग्रीक, थ्रेसियन, फ्रीगियन, आर्मीनियन, आर्य (हिन्दी-ईरानी), जर्मन, कैल्ट, इतालवी संस्कृति स्थापित की ।<sup>१</sup>

प्राचीन हिन्दी-यूरोपीय के दो काल थे । एक, जब हिन्दी-यूरोपीय लोगों में वोलियों के भेद का विकास नहीं हुआ था । दो, हिन्दी-यूरोपीय लोगों से हिन्दी-ईरानी दल अलग हो गया और एक भिन्न जलवायु वाले देश की ओर चल पड़ा ।<sup>२</sup>

मूल रूप में हिन्दी-यूरोपीय लोग किसी खुश्क पथरीली धरती के वासी थे । जहाँ बड़े वन नहीं थे, केवल पेड़ों के झुरमुट थे; जिनमें ओक, चीड़, देवदार, गोंदवाले तरु थे । लकड़दार पेड़ थे । फल वाले नहीं थे । वे चूहा तथा कुछ अन्य जंगली जंतुओं को जानते थे । घरेलू पशुओं में गाय उन्हें सुमेरियनों से मिली थी (सुमेरियन में गुड-उच्चारण गु. समय २७०० ई. पू. हिन्दी-ईरानी में ग्वाँस वन कर आया) । भेड़, बकरी, अश्व, कुत्ता, सूहर से परिचय था । चिड़िया जानते थे, मछली नहीं । फिर वे एक नम स्थान में आये, जहाँ पानी अधिक बरसता था, दलदल सी थी । और पशु-पक्षी, वनस्पति और ही प्रकार की थी । प्राचीन हिन्दी-यूरोपियन का स्थान संभवतः उत्तरी खिरगीज मैदान थे, जो यूराल पर्वत के दक्षिण-पूर्व में थे । नया स्थान यूरोप के कार्पेथिन्स से वाल्टिक तक फैला मैदान था । यहाँ पश्चिमी एशिया, मिस्र, एजियन ग्रीस, सुमेर अवकाड़, मैसेपोटामिया, से हिन्दी-यूरोपीय ने संस्कृति संसर्ग प्राप्त किया ।<sup>३</sup>

खास प्राचीन हिन्दी-ईरानी लोग यूराल में रहे तथा कुछ विरस लोग पोलैंड की ओर यूरोप में चले गये । या हो सकता है कि हिन्दी-आर्यों तथा हिताइतों के कुछ पूर्वजों ने अपना मूल स्थान (उत्तर मध्य एशियाई मैदान) पहले छोड़ा और कोहकाफ होते हुए एशिया माइनर और मैसेपोटामिया और ईरान की ओर बढ़े, जबकि यूरोपीय दल पश्चिम की ओर बढ़ा । यूरोशिया का मैदान घोड़े का स्थान था । उन्होंने इसे पालतू बनाया । तेज दौड़ने वाले घोड़े ने सभ्यता में एक नई चीज पैदा की । अंतर्राष्ट्रीय संबंध बढ़ गये ।<sup>४</sup>

हो सकता है कि हिताइत विरस लोगों में से निकला पहला दल था, जो मूलस्थान से अलग हुआ और दक्षिण की ओर गया और यद्यपि यह दल एशिया माइनर में सदास्त्र, सशक्त हो गया, जिसने हिन्दी-यूरोपीय लोगों से पूर्व के लोगों पर शासन किया, मूल बंधुओं से कट जाने के कारण उनकी भाषाओं में भेद आ गया । उनके पीछे हिन्दी-ईरानी या आर्य उनके बाद मैसेपोटामिया में आ गये । कुछ समय बाद इनके पश्चिम की हिन्दी-यूरोपीय लोगों की एक दूसरी शाखा—हेलिनीडा, जो पूर्वीय यूरोप, पोलैंड तथा कार्पेथियन भू-प्रदेग वासी थे, वाल्कन होकर आये—रुमानिया, यूगोस्लाविया, बल्गेरिया

१. इन्डो आर्यन एण्ड हिन्दी पृ० ६.

३. वही पृ० ११.

२. वही पृ० १०.

४. वही पृ० १२.

तथा अल्बानिया से ग्रीस और पश्चिमी एशिया माइनर उनका पथ रहा। और वहाँ उन की हिंदी-यूरोपीयनों से पहले के लोगों से पहचान हुई, संसर्ग बढ़ा और कालांतर में ग्रीस, एशिया माइनर तथा द्वीपों के अपने से पहले की जातियों को अपनी भाषा दी, हिंदी-यूरोपीय भाषा लदी और इस प्रकार १००० ई. पू. की ग्रीक संस्कृति का निर्माण हुआ।<sup>१</sup>

वही जाति, जो पूर्व में आई, भृगु थी, पश्चिम गई तो ब्रिगेस या फ्रूगैस हुई।<sup>२</sup> आर्यों का भारत में आगमन इतना धीरे रहा, कि अनेक पीढ़ियाँ गुजर गईं। इसलिये वे मूलस्थान भूल गये। वैदिक तथा अवेस्तन के छंद, ईरान में ही शुरू हुए, बहुत संभव है मैसोपोटामिया में ही।<sup>३</sup>

श्री सुनीतिकुमार ने अपने इस विवेचन के साथ आर्यों की गतिविधि का काल-निर्णय भी किया है। वे १२०० ई. पू. ही आर्यों का भारत आगमन काल मानते हैं। परंतु इसके सिवाय कि उन्हें इसका दृढ़ विश्वास है, उन्होंने इसके लिये कोई अच्छे आधार नहीं दिये हैं, जो मान्य हों। एक कारण है कि वोगज़-कोई की संधि का समय १४०० ई. पू. है और वह काल भाषा के आधार पर उन्हें वैदिक संस्कृत से प्राचीन लगता है।

वोगज़-कोई के लेखों में इन्-द-र (इंद्र) अ-रुन या उ-रु-व्-न (वरुण), मि-इति-र (मित्र), न-स-अत्-ति-इआ (नासत्य) का वर्णन है। मितन्नी के अधिपति इनकी उपासना करते थे, जो उत्तर-पश्चिम मैसोपोटामिया में राज करते थे। समय १५०० ई. पू. है। इन मितन्नीयों के आर्य्य नाम थे; जैसे अर्ततम्, अर्तमन्य, सौस्सतर, सुतर्ण, सुवन्धु, दुस्सत, सुवर्दत्, यस्दत्। कुछ विद्वानों का मत है कि मैसोपोटामिया होकर ही आर्य्य आये। पूर्वीय यूरोप, कोहकाफ, वाल्कन प्रदेश, एशिया माइनर, यह पूर्व की ओर आते समय पथ रहा। (संस्कृत : सूर्य्य) सूरियास् (सं० मरुत) मरुत्त, (संस्कृत-भग) (अवेस्ता-वग) (स्लाव-वोगु)। वुगास की कैसाइट्स में भी उपासना थी, जिन्होंने १८०० ई. पू. बैबिलोनिया जीता था। उनके नामों में भी आर्य्य झलक है : इन्दुबुगास्। मंद अथवा मद जाति, जिसका प्राचीन बैबिलोनियन और हिताइट लेखों में उल्लेख है, जो आर्य्य भाषा बोलती थी, जो संभव है ईरान के परवर्ती मीडोज़ की पूर्वज जाति थी, भारत (पूर्व) की ओर आते समय मैसोपोटामिया, कुदिस्तान, पश्चिमी ईरान में रुक-रुक कर आ रही थी।

जो हो; ये हिंदी-यूरोपीय भाषी कुछ काल पूर्वीय ईरान में भारत में आने के पहले रहे, और इस समय के बहुत पूर्व उनकी भाषा का विकास उस मंजिल की ओर हो चला जिसे हिंद-ईरानी या आर्य्य कहते हैं। हिंद-यूरोपीय का हिंद-ईरानी रूप, भारत में आने वाले आर्यों की भाषा का पूर्ववर्ती रूप है।<sup>३</sup>

१. इण्डो आर्यन एण्ड हिंदी पृ० १३.

२. वही पृ० १६.

३. ओरिजिन एण्ड डेवलपमेण्ट आफ़ द बंगाली लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर पृ० २५.

वोगज-कोई की संधि में राजवंशों का उल्लेख है। ये राजा निरंकुश थे। ये लोग दास प्रथा को कायम रखने वाले थे।

“जब सूर्य<sup>१</sup> शुब्बिलियूमा, महान राजा, वीर, हट्टी के शासक, तेशुव<sup>२</sup> अर्ततम के प्रिय, हरी के राजा से संधि की और फिर, तुपरथ, मितन्नी के राजा ने, अपने को हट्टी के राजा के सामने ऊंचा उठाया, तब महान, हट्टी के राजा, मैंने, अपने को तुपरथ मितन्नी के राजा के विरुद्ध, उठाया और फ़रात के इस ओर की भूमि को मैंने लूटा और निब्लानी पर्वत को अपने राज्य में मिला लिया। दूसरी बार भी तुपरथ ने अपना सिर उठाया। उसने कहा : तुपरथ, राजा की भूमि ही फ़रात के उस तीर पर है; तू उसे क्यों लूटता है? अगर तू फ़रात के इस ओर लूटेगा तो मुझे उस ओर लूटना होगा। तुपरथ, राजा, अपनी उस धरती को कायम रखना चाहता है। पर अगर तू लूटता रहेगा तो वह आखिर क्या करेगा? और मैं नदी पार करूंगा, चाहे बालक हो या भेड़ का बच्चा। तब मैंने, महान राजा ने उसे अपनी शक्ति दिखाई। अब हट्टी के राजा के पिता के विरुद्ध इशुवा ने विद्रोह कर दिया था।

“..... मैंने फ़रात पार की, और इशुवा की समस्त धरती को उजाड़ दिया। दूसरी बार मैंने उन्हें पराजित किया। वह प्रजा और भूमि, जो मेरे पिता के काल में इशुवा के आधीन हो गये थे—जैसे—कुरतलेश, अर-व-न्न-, जज्जेश, जेगराम, तुइमिन, पर्वत हलिन, पर्वत कर्ण, दुमित्त, अल्ह, हुर्म, पर्वत हरण, तेगराम, तेवुजिया, हजगा, अर्मतन, इत्यादि के लोग—इन्हें मैंने जीता और हट्टी में मिला दिया। जीते हुए भूप्रांतों को मैंने आज्ञा देकर दिया।

“..... मत्ति उआजा मितन्नी का राजा हो; हट्टी की राजकुमारी इसे व्याहे, और हे मत्ति उआजा, तुझे केवल दस स्त्रियां रखने का अधिकार होगा। पर उनमें से कोई मेरी कन्या के अतिरिक्त पत्नी नहीं होगी। मत्ति उआजा और मेरी बेटी के पुत्र, उनके पुत्र, उनके भी पुत्र मितन्नी पर भविष्य में शासन करेंगे।

“हट्टी के हिताइत, और मितन्नी परस्पर शत्रुता छोड़ दें.....

“संधि की नकल अरिन्न (आर्य्यन ?) के (देवता) शमश और कप्प के कुरिन्नी के देवता तेशुव के सामने रखी गई.....।”

निस्संदेह जिस काल की यह संधि है वह बहुत परवर्ती है। यहां मैंने कुछ अंश दिये हैं। इन्द्र आदि का नाम इसी में आता है। अनेक नाम स्पष्ट ही संस्कृत के से प्रतीत होते हैं। १४०० ई. पू. की इस घटना से हमारा युग विशेष कहीं अधिक प्राचीन है, जब आर्य्य स्थिर नहीं थे। प्रश्न उठता है, आर्य्य क्यों घूमते थे ?

भूमि की तृष्णा, या चरागाहों की खोज, या अर्द्ध-धूमकड़ जाति की भूख, या मतों का विभेद, भाषा में भेद, इनमें से क्या था, जो आर्य्यों को उठा चला, यह निश्चय

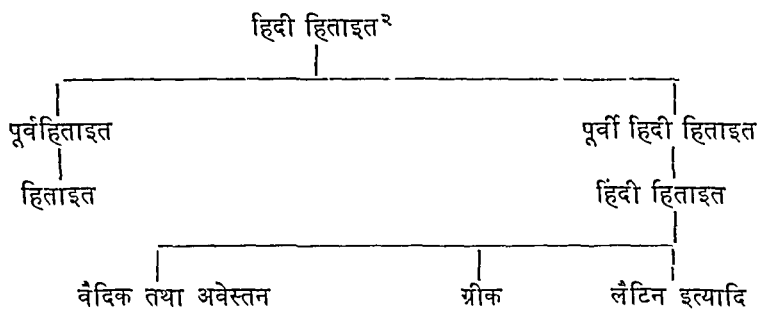
१. हट्टी के राजाओं की कुलोपाधि।

२. हट्टी का सब से बड़ा देवता।

से नहीं कहा जा सकता। पूर्वीय ईरान-वासी आर्यों से ये निकले—(१) हिन्दू (२) ईरानीभाषी सीथियन (३) मग धर्म तथा सभ्यता, जो सुमेरु—सेमेटिक संस्कृति, बैबिलोनियन भाषा, तथा असीरियनों और एलाम वासियों से मिले और फ़ारस की सभ्यता पनपी (४) बलोच अफ़ग़ान तथा अन्य ईरानी लोग (५) दरद या पिशाच बोलियां (काश्मीर)।<sup>१</sup>

आर्यों के चल पड़ने के ये कारण अवश्य ही महत्वपूर्ण हैं। परंतु मेरे मत से भारत की ओर उनके आने का कारण प्रलय की दुर्घटना थी।

यहां आर्य परिवार की भाषाओं के विकास की तालिका प्रस्तुत की जाती है, जो प्रगट करती है कि संस्कृत कितनी परवर्ती थी :



एक मतानुसार आर्य उस साइथिक कबीला जाति समूह में से एक कबीला जाति थी, जो आर्य भाषा बोलती थी। उसका समूह की भाषा की उत्पत्ति पर कोई प्रभाव नहीं। संस्कृत और अवेस्ता की भाषा से भी पुरानी भाषा के चिन्ह मिले हैं।<sup>३</sup> संस्कृत (द्रु), गोथ (त्रियु), इंगलिश (ट्री)<sup>४</sup> ही नहीं, समस्त हिंदी-जर्मन भाषाओ अर्थात् संस्कृत, लैटिन, ग्रीक, ट्यूटानिक इत्यादि में, कुत्ते, गाय, घोड़े, सूअर, रीछ, भेड़िये, चूहे और इत्यादि के नाम मिलते-जुलते हैं।<sup>५</sup>

अनेक बार आर्य और द्रविड़ों के प्राचीन संबंध देखकर विद्वान यह भ्रम करते हैं कि ये दोनों एक ही थे। यह फिर पक्षपातपूर्ण विवेचन होता है कि एक ने दूसरे को सिखाया। सत्य यह है कि भारत में आने के पहले ही दोनों परिवारों का परस्पर संबंध हुआ था, क्योंकि जिन प्रान्तों में इनका वास था, वे दोनों के ही क्षेत्र थे।

भाषाओं को देखने पर यह प्रमाणित होता है कि संस्कृत और द्राविड़ बोलने वाली जातियों का बहुत पुराना संबंध था।<sup>६</sup> •

१. ओरिजिन एण्ड डेवलपमेण्ट आफ़ द बंगाली लैंग्वेज एण्ड लिटरेचर, पृ० २६.

२. इंडो आर्यन एण्ड हिंदी पृ० २४६. ५. वही पृ० २७.

३. जरा एसो १६१६, पृ० ४६७. ६. प्रि आर्यन एण्ड प्रि द्रविड़ियन पृ० ५८.

४. प्रिहिस्टॉरिक एन्टिक्विटीज आफ़ द आर्यन पीपुल्स पृ० १७.

वैदिक में टवर्ग तथा अवेस्तन में जकार की ध्वनियां संभवतः इन द्राविड़ भाषाओं का ही प्रभाव है। जकार के विषय में विद्वानों का मत है कि यह उस मूल भाषा में था, जिसमें से वैदिक निकली। जकार अवेस्तन में रह गया; वैदिक में नहीं रहा।

भाषा-वैज्ञानिक संसार की मुख्य भाषाओं को निम्नलिखित परिवारों में विभाजित करते हैं :

१. सेमेटिक: असीरियो वैवीलोनियन + हिब्रू + फीनिशियन + सीरियक + अरबी + संब्रियन + इथियोपियन + अवीसीनियन।

२. हेमेटिक: प्राचीन मिस्री + कोप्टिक + तुआरेज, कब्बाल तथा अन्य चर्वर भाषाएं—सोमाली फुलानी इत्यादि।

३. चीनी तिब्बती या तिब्बती चीनी : चीनी, दाई या थाई आई स्यामी, मान्-मा या बर्मी, बोड या तिब्बती, हिंदी-बर्मन इत्यादि।

४. यूराली : मगयार, फ्रिन, एस्य, लैप, वागुल, ओस्त्याक इत्यादि।

५. अल्ताई : तुर्की बोलियां—मंगोल, मांचू। द्राविड़ : तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलगू, गोण्डी, ब्राहुई इत्यादि।

६. ऑस्ट्रिक (आग्नेय)—कोल, मुण्डा, खासी, मानरुमेर, निकोवारी तथा अन्य। आग्नेय एशियाई (आस्ट्रो-एशियाटिक) भाषाएं।

आस्ट्रोनेशियन—इन्डोनीशियन, मलय, सूडानी, वालिनीज, जावानीज, सेलिवीज विसय, तगलोग इत्यादि।

मेलनेशियन—फिजियन इत्यादि।

पोलिनेशियन—समोअन, ताहितियन, माओरी, मार्कुएसन, हवाईयन इत्यादि।

७. वान्तू—(मध्य तथा दक्षिण अफ्रीका) स्वाहिली, लुगन्दा, कांगो भाषाएं इत्यादि।

८. सूडानी—पश्चिमी अफ्रीकी।

९. हिंदी-यूरोपीय।<sup>१</sup>

विरस		
प्राचीन हिंदी-यूरोपीय		
वैदिक	अवेस्तन	ग्रीक, गेथिक, लैटिक, जर्मन, पुरानी आइरिश, केल्टिक बोलियां, स्लाव, वाल्टिक, अर्मीनियन, हिताइत अल्बान- नियन, तोखारी।



विरस भाषा में से प्राचीन हिंदी-यूरोपीय भाषा का विकास हुआ। उसमें से वैदिक, अवेस्तन, तथा अन्य भाषाएं निकलीं। हिताइत आर्य्य भाषा ही है। भाषा का यह विकास देव युग पर विशेष प्रकाश डालता है।

तोखारी भाषा लैटिन से मिलती है। यह मध्य एशिया में बोली जाती थी।<sup>१</sup> श्रेडर का मत है कि इन्डो-यूरोपियनों का मूलस्थान कहीं वोल्गा के पास था।<sup>२</sup> कुछ का मत है कि आर्य्यों का आदि-स्थान कोहकाफ के पास था। अहुरमज्द ने जेंदावस्ता में कहा है: मैंने—अहुरमज्द ने, दैत्य नदी के तीर पर सर्वप्रथम, श्रेष्ठतम देश आर्य्यनवीजो बनाया।

दैत्य नदी आरस नदी मानी गई है, जो सैसेनियन काल में अरजीज कहलाती थी। अरारत पर्वत से निकलकर यह कैस्पियन समुद्र में गिरती थी।<sup>३</sup>

आर्य्यन वीजो—आर्य वीज है; अर्थात् वह स्थान, जहां सर्वप्रथम आर्य बसे। अहुरमज्द अपने अनुयायियों के साथ १६ देशों में घूमा था, ऐसा उल्लेख है। अन्त में वह ईरान में आकर रुका। अग्रमन्युश ने संसार में प्रलय कर दिया था। अहुरमज्द अपने साथियों को बचाकर ले गया। स्पष्ट ही प्रतीत होता है कि यह घटना प्रलय के वाद की है।

प्रलय वास्तव में देवयुग के अन्तिम समय में हुआ, यह हम आगे देखेंगे। मनु से ही मनुष्य प्रारंभ हुए।

हमें उन प्राचीन गाथाओं और दंतकथाओं को देखना चाहिये, जो देवों के विषय में हमें मिलती है। दंतकथाओं और गाथाओं का सुदूर अतीत में होना संभाव्य है, यदि उन्हें बार-बार दुहराया जाये। यहां ऋग्वेद के प्रथम अष्टक को ही लिया गया है। यही इस तथ्य को प्रमाणित करने को काफी है। गाथाएं इस प्रकार हैं :

मैं पवित्र बल, मित्र और हिंसक रिपु विनाशक वरुण को यज्ञ में बुलाता हूं।  
(ऋग्वेद संहिता : १.१.१.१.२.७.)

इन्द्र ! विकट स्थान को भी भेदने वाले, प्रवहमान मरुद्गण के साथ तुमने गुफा में छिपी हुई गायों को खोजकर उनका उद्धार किया था। (१.१.१.२.६.५.)

वज्रयुक्त इन्द्र ! तुमने जो हरणकर्ता बल नाम के असुर की गुहा उद्घाटित की थी, उस समय बलासुर के निपीडित होने पर देव लोगों ने निर्भय होकर तुम्हें प्राप्त किया था। (१.१.१.४.१.५.)

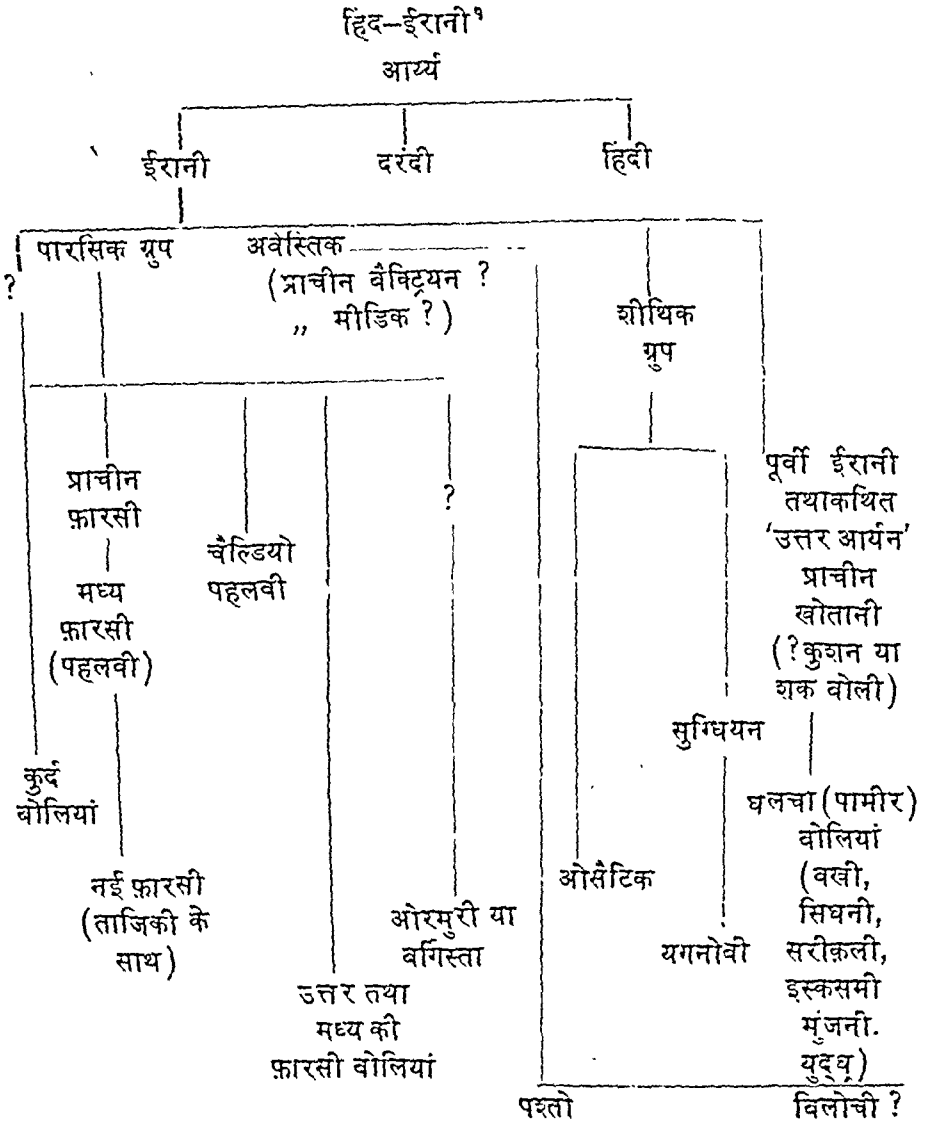
इन्द्रावरुणयोरहं सम्राजोरवावृणे। मैं सम्राट इन्द्र और वरुण से, अपनी रक्षा के लिये याचना करता हूं। (१.१.१.४.१७.१.)

१. इंहिक्वा ५. १६२६. पृ० २५०.

२. प्रिहिटॉरिक एन्टिक्विटीज आफ द आर्यन पीपुल्स पृ० ४३८.

३. ए स्टडी इन हिंद सोशलपोलिटी पृ० ६०,

आर्य भाषाओं का विकास-क्रम इस प्रकार बताया जाता है ।



जिन उग्र और अजेय बलशाली महतों ने जल-वृष्टि की थी, हे अग्निदेव ! तुम उन्हीं के साथ आओ । (१.१.१.५.१६.४.)

हे विद्वेदेवगण ! तुम रक्षक हो और मनुष्य के पालक हो; तुम एक दाता यजमान के प्रस्तुत सोमरस के लिये आओ । तुम यज्ञफल दाता हो । (१.१.१.२.३.७.)

जिन ऋभुओं ने जन्म ग्रहण किया था, उन्हीं के उद्देश्य से मेधावी ऋत्विकों ने, अपने मुख से, यह प्रभूत, धनप्रद स्तोत्र स्मरण किया था । (१.१.२.५.२०.१.)

१. ओरिजिन एण्ड डेवलपमेण्ट आफ़ द वंगाली लैंग्वेज, पृ० ४.

उन वृत्रानुचरों ने पृथ्वी को आच्छादन कर डाला था और सुवर्ण और मणियों से भी वे संपन्न हुए थे । (७)

जबकि दिव्य लोक से जल पृथ्वी पर नहीं प्राप्त हुआ और धनप्रद भूमि को उपकारी द्रव्य द्वारा पूर्ण नहीं किया, तब वर्षाकारी इन्द्र ने अपने हाथों में वज्र उठाया और द्युतिमान वज्र द्वारा अंधकार रूप मेघ से पतनशील जल का पूर्ण रूप से दोहन कर लिया । (१०)

प्रकृति के अनुसार जल बहने लगा, किन्तु वृत्र नौकागम्य नदियों के बीच में बढ़ा । तब इन्द्र ने महाबलशाली और प्राणसंहारी आयुध द्वारा कुछ ही दिनों में स्थिरमना वृत्र का वध किया था । (११)

भूमि पर सोये हुए वृत्र की सेना का इन्द्र ने वध किया था और शृंगी और जगत् शोपक वृत्र को विविध प्रकार से ताड़ना दी थी । (१२)

इन्द्र ने तीक्ष्ण और श्रेष्ठ आयुध द्वारा वृत्र के नगरों को विविध प्रकार से भिन्न किया था । अन्त को इन्द्र ने वृत्र को वज्र द्वारा आवात किया था और उसे मारकर अपना उत्साह बढ़ाया था । (१३)

तुमने युद्धरत, श्रेष्ठ और दसों दिशाओं में दीप्तिमान दशद्यु की रक्षा की थी । शत्रु-भय से जल में मग्न होकर भी श्वेत्रेय ऋषि, मनुष्यों में अग्रणी होने की अभिलाषा से, आपके अनुग्रह से बाहर निकल आये थे । (१४)

१.१.३.७. ३४ में अश्विद्वय देवता हैं ।

हे अश्विद्वय ! तुम्हारे मधुर खाद्य वाहक रथ में तीन दृढ़ चक्र हैं । उन्हें सभी देवों ने चन्द्रमा क, रमणीय पत्नी वेना के साथ विवाह यात्रा के समय जाना । (२)

वरुण आदि राजन्य वैसे मनुष्यों के लिये शत्रुओं का किला विनष्ट करते हैं, साथ ही शत्रुओं का भी विनाश करते हैं । (१.१.३.८.४१.३.)

तथा—१.१.४.१०.५१.

इन्द्र ने अंगिरा ऋषि के लिये मेघों से वर्षा कराई थी । जब असुरों ने अत्रि के ऊपर गतद्वार नामक यन्त्र फेंका था, तब इन्द्र ने अत्रि को भाग निकलने का रास्ता बताया था । इन्द्र ने विमद ऋषि को अन्न युक्त धन दिया था । संग्राम में विद्यमान स्तोता को वज्र चलाकर तुमने वचाया था । (३)

जिन असुरों ने यज्ञ के अन्न को अपने शोभन मुख में डाल दिया था, इन्द्र ने उन मायावियों को माया द्वारा परास्त किया था । इन्द्र ने पिप्रु असुर का निवासस्थान ध्वस्त किया था, ऋजिश्वान् नामक रतोता को, चोरों के हाथ से, मरने से, सरलता से, वचा लिया था । (५)

युष्ण से जब युद्ध हुआ तब इन्द्र ने कुत्स की रक्षा की थी और अतिथि वत्सल दिवोदास की रक्षा के लिये शम्बर का वध किया था (६) इन्द्र ने अर्बुद को हराया था ।

इन्द्र ने दस्युवध के ही लिये जन्म लिया था । (६)

वाम ऋषि इन्द्र की स्तुति करते करते संचित द्रव्य समूह ले गये थे । (६)

इन्द्र का बल उशाना के बल के द्वारा तीक्ष्ण हुआ था (१०) शुण के विस्तीर्ण नगर को ध्वस्त किया था । (११)

१.१.४.१०.५२.

इन्द्र ने आवरणकारी शत्रुओं को जीता (३) जिस प्रकार त्रित ने परिधि समुदाय का भेद किया था, उसी प्रकार इन्द्र ने यज्ञान्न से उत्साहित हो बल का भेद किया था । (५)

वृत्र की लड़ाई में मर्त्तों ने इन्द्र की अर्चना की थी । जिस समय इन्द्र ने तीक्ष्णघातक वज्र द्वारा वृत्र के मुँह पर आघात किया, उस समय समस्त देवगण संग्राम में उसे प्रसन्न देखकर आह्लादित हुए । (१५)

इन्द्र ने नमी की सहायता से मायावी नमुचि को दूर देश में मार डाला । (१.१.४.१०.५३.७.)

अतिथिग्व के लिये करंज और पर्गय का वध किया । ऋजिश्वान् ने वृंगद के पुरों को घेरा था, इन्द्र ने उन शतसंख्यक नगरों को नष्ट किया । (१.१.४.१०.५३.८.) असहाय सुश्रुवा से युद्ध करने बीस राजा और उनके साठ हजार नित्यानवे अनुचर आये थे । इन्द्र ने पराजित किया था (८) । इन्द्र ने तूर्वयान को बचाया था । इन्द्र ने कुत्स, अतिथिग्व और आयु नामक राजाओं को महान युवक सुश्रुवा राजा के आधीन किया था । (१०)

इन्द्र असुर था (१.१.४.१०.५४.३) इन्द्र ने शम्बरवध किया था (४) शत्रुमर्दक और लौहकवचदेही इन्द्र ने सोमपान द्वारा हूट होकर बल द्वारा, मायावी शुष्ण को हथकड़ी डाल कर कारागृह में बन्द कर रखा था । (१.१.४.१०.५६.३.)

इन्द्र ने विंगाल पापाण से वृत्र को ध्वस्त किया था (६) ।

अग्नि हृद्य का वहन करते थे और रुद्रों और वसुओं के सम्मुख स्थान पाये हुए थे (१.१.४.११.५८.३.) । वंश्वानर अग्नि ने वृत्रवध, जलवर्षण तथा शंवर विनाश में इन्द्र को सहायता दी थी (५६.६) इन्द्र ने जब अहि हनन किया था, तब देवपत्नियों ने इन्द्र-स्तुति की थी (१.१.४.११.६.१.८.) । स्वश्वपुत्र मूर्त्य के साथ युद्ध के समय सोमाभिपवकारी एतस को इन्द्र ने बचाया था । (५)

इन्द्र की सहायता से पूर्व पुरुष अंगिरा लोगों ने, पदचिन्ह देखते हुए, अर्चनापूर्वक, पणि द्वारा अपहृत गौ का उद्धार किया था (१.१.५.११.६२.२.) इन्द्र और अंगिरा के गौ खोजते समय सरमा ने तनय के हित दृग्ध प्राप्त किया था । उस समय इन्द्र ने असुर वध कर गौ-उद्धार किया था । देवों ने भी गायों के साथ आह्लादकर शब्द किया था (३) इस काल में अग्नि के जाकर छिप जाने की कथा का भी उल्लेख है, १.१.५.१२.६५.१, और २ में अग्नि गुफा में छिप गया है । देवों ने पगचिह्नों का अनुसरण करके खोज निकाला । अग्नि (भृगु का अग्निवंश) संभवतः कहीं जल के समीप जा छिपा था ।

अंगिरा नामक पितरों ने मंत्र द्वारा अग्नि की स्तुति करके बलि तथा दृढांग पणि को नष्ट किया था। (७१.२.) पहले अंगिरा लोगों ने इन्द्र के लिये अन्न संपादित किया था। अनंतर उन्होंने अग्नि जलाकर सुन्दर याग द्वारा इन्द्र की पूजा की थी (१.१.६.१३.८३.४.)। अथर्वा नामक ऋषि ने, पहले, यज्ञ द्वारा चुराई हुई गायों का रास्ता प्रदर्शित किया था। अनंतर व्रतपालक कांति विशिष्ट सूर्य रूप इन्द्र आविर्भूत हुए थे। गायें अथर्वा को मिलीं। कविपुत्र उशाना या भृगु ने इन्द्र की सहायता की थी (८३.५)। इन्द्र ने दधीचि की हड्डी लेकर वृत्र को ८१० बार मारा था (८४.१३.)। पर्वत में छिपे दधीचि के अश्वमस्तक को पाने की इच्छा से इन्द्र ने उसे शर्षणावति सरोवर में प्राप्त किया (८४.१४)। शोभनकर्मा त्वष्टा ने जो सुनिर्मित सुवर्णमय और अनेक धारासंपन्न वज्र इन्द्र को दिया था, उसी से इन्द्र ने वृत्र वध किया था, और जलधारा गिराई थी। (१.१.६.१४.८५.६)। मरुतों ने अपने बल पर कूप को ऊपर उठाकर पथ निरोधक पर्वत को भिन्न किया था। शोभन-दानशील मरुतों ने वीणा बजाकर सोमपान से प्रसन्न हो, रमणीय धन दिया था (८५.१०)। मरुतों ने उन गौतम की ओर कूप टेढ़ा किया और ऋषि को जल दिया (८५.११.)।

वृत्र के पिता का नाम वृसय था (१.१.६.१४.६३.४)। देवों ने धनद अग्नि को दूत नियुक्त किया (६६.३.)। अग्नि ने अमु या मनु के प्राचीन और स्तुति-गर्भ मंत्र से तुष्ट होकर मानवी प्रजा की सृष्टि की थी। (६६.२.)।

इन्द्र, सोम रस की तरह, बल द्वारा पञ्च श्रेणी (?) के रक्षक है (१.१.७.१५.१००.१२.)। इन्द्र ने शिम्युओं को मारा था (१८) इन्द्र ने कृष्ण की गर्भवती स्त्रियों की हत्या की थी (१०१.१.) इन्द्र अश्वों का अधिपति तथा गोपों का ईश है (१०१.४.) इन्द्र ने रौहिणवध किया (१.१.७.१५.१०३.२.) कुवय दूसरे के धन का अपहरण करता था। जल में रहकर फेनयुक्त जल चुराता था। कुवय की स्त्रियां उसी में स्नान करती थीं। वे स्त्रियां शिफा के गंभीर जल में विनष्ट हों (१०४.३.) अमु अर्थात् उपद्रव के लिए इधर उधर जाता कुवय जल के बीच रहता है। उसका निवास-स्थान गुप्त था। अन्जसी, कुलिशी और वीरपत्नी नदियां उसी की हैं (१०४.४.) हमने उस असुर के घर का रास्ता देखा है। इन्द्र ! हमें बचाओ। (१०४.५.) इन्द्र ने कुवय का वध किया (१.१.७.१५.१०३.८) कुएं में गिरे त्रित का आह्वान बृहस्पति ने सुना; उद्धार किया (१०५.१७.) अरुणवर्ण वृक ने उसे देखा। रात भर बैठ रहा। पर मार न सका। चला गया (१०५.१८.) इन्द्र शची का पति था (१०६.६) जब ऋभुगण का ज्ञान अपरिपक्व था उन्होंने सोम की इच्छा की थी और वे अपने कर्म के महत्व द्वारा हविर्दानशील सविता के घर पहुंचे थे (१.१.७.१६.२.) वे सुधन्वा पुत्र थे (११०.४.) अश्विद्वय ने असुरों द्वारा कूप में फेंके हुए, पागवद्ध रेभ ऋषि को जल से बचाया, ऐसे ही वन्दन ऋषि की रक्षा की तथा अंधकार में फेंके हुए कण्व को उजाले में लाये (१.१.७.१६.५.) अन्तक को बचाया, समुद्रमग्न

ऋग-पुत्र भुज्यु की रक्षा की। पीड़ित कर्कधु तथा वय्य को बचाया (६) शुचन्ति को धन दिया। दह्यमान अत्रि को शतद्वार घर से निकाला, पृथिनगु तथा पुरुकुत्स की रक्षा की (७) पंगु परावृज ऋषि को चलने लायक बनाया, भग्नजानुश्रोण का पाँव ठीक किया, अंधे ऋजाश्व के नेत्र ठीक किये। वृक गृहीत वस्तिका को छुड़ाया (८) मधुमयी नदी प्रवाहित की, वसिष्ठ, कुत्स, श्रुतर्य, नर्य नामक ऋषियों को बचाया (९) धनवती अगस्त्य-पुरोहित खेल ऋषि की पत्नी विश्पला की जाँघ ठीक करके उसे युद्धभूमि में जाने योग्य कर दिया; अश्वपुत्र वश की रक्षा की (१०) दीर्घतमा की उशिज् नामक स्त्री के पुत्र वणिकवृत्ति दीर्घश्रवा को जल दिया; उशिज् पुत्र कक्षीवान् की रक्षा की (११) कण्वपुत्र त्रिशोक ऋषि को अपहृत गौ का उद्धार करने का उपाय बताया (१२) तथा राजर्षि मांधाता की रक्षा की। अन्न देकर भारद्वाज की रक्षा की (१३) शंवरवध के समय, जल में छिपे दिवोदास को बचाया; पुरुकुत्स पुत्र त्रसदस्यु की रक्षा की (१४) पानरत विखनः पुत्र वम् की रक्षा की; स्त्री पा जाने पर कलि नामक ऋषि को बचाया; अश्वशून्य पृथि नाम के वैन राजर्षि को बचाया (१५) शंयु, अग्नि, तथा पहले मनु को राह दिखाई तथा स्यूमरश्मि नामक ऋषि के शत्रुओं पर तीर चलाये (१६) राजर्षि पठर्वा को युद्ध में शक्ति दी, युद्ध में शर्यात राजा को बचाया (१७) देवों से पहले पणिद्वारा अपहृत गायों को ढूँढ निकाला। अन्न देकर मनु की रक्षा की, (१८) विमद ऋषि को भार्या दी; गायें दीं, पिजवन-पुत्र राजा सुदास को धन दिया (१९) देवों के शमिता अधिगु की रक्षा की, ऋतुस्तुभ ऋषि को अन्न दिया (२०) सोमपाल कृशानु की युद्ध में रक्षा की (२१) अर्जुन अर्थात् इन्द्र पुत्र कुत्स, तुवीर्ति तथा दधीति की रक्षा की; ध्वसन्ति तथा पुरुषन्ति नामक ऋषियों को बचाया (२२) उन्होंने भज्यु को सौ डांड वाली नौका में तुग्र के पास पहुंचाया (१. १. ८. १७. ११६. ५, पुत्राभिलाषिणी नपुंसकपतिका वधिमती को हिरण्यहस्त नामक पुत्र दिया था (१३) ऋजाश्व ने वृकी के लिये १०० भेड़ काटीं थीं तो पिता वृपागिर ने उन्हें नेत्रहीन कर दिया था; अश्विद्वय ने उन्हें ठीक किया (१६) सारे देवों में अश्विद्वय के शीघ्रगामी घोड़ों के होने से सूर्यपुत्री सूर्या इनके द्वारा विजित हो गई और उसने इन के रथ पर आरोहण किया (१७) जिस समय जाहुप राजा शत्रुओं द्वारा घिर गये थे, अश्विद्वय अपने रथ पर उन्हें बाहर निकाल लाये थे और शत्रुओं द्वारा दुरारोह पर्वतों पर गये थे (२०) वश ऋषि को धन देकर रक्षा की थी। इन्द्र से मिलकर पृथुश्रवा राजा के शत्रु नष्ट किये थे (२१) ऋचत्क के पुत्र शर नामक स्तोता के पाने के लिये कूप का जल निकाला था; श्रांत गयु ऋषि की प्रसवशून्या गौ को दुग्धवती बनाया था (२२) कृष्णपुत्र और ऋजुता-त्त्पर विश्वकाय नामक ऋषि की रक्षा की, तथा उनके मरे पुत्र विष्णापु को उन्हें दिखा दिया था (२३) रेभ को, दस रात और नौ दिन कूप में पड़े सुनकर, बाहर निकाला था (२४) वृषापे तक पितृगृह में रहने वाली घोषा का कोढ़ दूर किया तथा पति दिया (१. १. ८. १७. ११७. ७) कुष्ठप्रस्त श्याव को दीप्तिमती स्त्री दी। कवि को नयन दिये, चलने योग्य बनाया

वहरे नृषद को कान दिये (८) राजर्षि पेटु को अश्व दिये (९) कुम्भपुत्र अगस्त्य की स्तुति सुनी थी (११) वृद्धच्यवन को युवा किया था (१३) अमुर विष्वाङ् के पुत्र को विषैले तीरों से मार डाला था (१६) पुरुमित्र राजा की कुमारी को विमद की स्त्री बनाया था (२०) अथर्वा के पुत्र दधीचि के स्कन्ध पर अश्व मस्तक जोड़ा था और उससे मधुविद्या सीखी थी (२२) बन्दन को युवा किया था, वामदेव को मेधावी बनाया था (१. १. ८. १७. ११६. ७) ।

एतानि वायश्विना वीर्याणि प्र पूर्वारायायवोऽवोचन् । तुम्हारे इन प्राचीन कार्यों को पूर्वज कह गये हैं । (१ . १. ८. १७. ११७. २५.)

ये वे कथाएँ हैं, जो ऋग्वेद में भी इतनी प्राचीन हैं कि इनका देवों से संबंध जोड़ा गया है । प्राचीनकाल में पितर पूजा होती थी । पितरों को देव हो जाने में काफी समय लगना आवश्यक है । अब इन तथ्यों का विवेचन करने के पहले आवश्यक है कि अन्य स्रोतों से भी जो इन जाति परिवारों, व्यक्तियों के विषय में इन्हें प्राचीन समझकर वर्णित किया गया है, उस पर एक बार दृष्टिपात किया जाये । अस्तु ।

इन्द्र ने त्वष्टा-पुत्र विश्वरूप की हत्या की और यतियों को मारकर कुत्तों को खिला दिया ।<sup>१</sup> अरूरमद्यस को मार डाला । बृहस्पति ने इसका विरोध किया तो इन्द्र ने उसपर कोई ध्यान नहीं दिया । इस पर ऋद्ध होकर देवों ने इन्द्र को सोम देने से इंकार किया । परंतु इन्द्र आगे बढ़ा और बलपूर्वक त्वष्टा के हाथ से सोम छीन कर इन्द्र पी गया । उस समय उसकी डांट सुनकर सब देव उसकी स्तुति करने लगे ।<sup>२</sup>

इन्द्र का विश्वरूप का वध करना भागवत में भी वर्णित है । महाभारत में भी इसकी कथा है । परंतु परवर्ती साहित्य में इन्द्र को स्पष्ट ही बुरा कहा गया है । वैदिक साहित्य का साक्ष्य भी इसे बुरा ही कहता है क्योंकि इन्द्र इसमें सोम को जबर्दस्ती छीन कर पीता है और उसके बल और अधिकार से बाकी लोग डर कर चुप हो जाते हैं ।

इन्द्र अनेक हुए थे । इन्द्रपद योग्यतानुसार मिलता था । यह पतृक पद नहीं था । योग्यता के कारण ही, महाभारत में, इन्द्र का पद कार्तिकेय को दिया गया था । यदि यह स्थान पतृक पद होता तो नहुष को भी अवसर नहीं दिया जाता ।

इन्द्र का अनाचार देखकर बलि ने इन्द्र को प्राचीन इन्द्रों की परंपरा याद दिलाई थी । उस समय उसने पुराने नाम याद दिलाये थे, विश्वभुज, भूतधामन, शिवि, शांति, तेजस्वी, देवराज ।<sup>३</sup>

इन्द्र ने राक्षस का रूप धर कर सगर का घोड़ा भगाया था ।<sup>४</sup>

नाग नामक नगर (गोमती) पर इन्द्र को मांवाता ने हराया था ।<sup>५</sup>

१. ऋग्वेदिक इंडिया १. पृ. १५६ तथा वेदिक इन्डैक्स २. पृ. १८५.

२. ऋ. इं. २. पृ. १५६.

३. एपिक माययाँलॉजी पृ. १३६.

४. वही पृ. १३७.

५. वही पृ. १३६

पश्चिम में मेघवत् गिरि पर इन्द्र का अभिषेक हुआ था ।<sup>१</sup> इन्द्र की पत्नी शची पीलोमी थी ।

इन्द्र ने अपने पिता द्यौस की हत्या की थी (ऋग्वेद ४. १८)।<sup>२</sup>

इन्द्र स्पष्ट ही उस नीति तथा आचार-व्यवहार का प्रतीक माना जाता हुआ दिखाया गया है, जिसका अनुसरण बाद में छोड़ दिया गया था । देवासुर संग्राम में देव पूर्व, पश्चिम, दक्षिण, उत्तर सब जगह हार गये, परंतु सप्तसिंधु के उत्तर-पूर्व में जीत गये (एतरेय ब्राह्मण)।<sup>३</sup>

देवामुर संग्राम का अनेक स्थानों पर उल्लेख हुआ है । यहां यह स्पष्ट होता है कि असुर विजेता देव सप्तसिंधु के उत्तर-पूर्व की सीमा पर पहुंच चुके थे ।

इन्द्र के समय में ही गोत्र अलग-अलग हो गये थे ।<sup>४</sup> गोत्रों का आविर्भाव पितृ स्रोत की ओर इंगित करता है । समाज के विकास की एक विशेष मंजिल में पिता का स्थान समाज में माता के स्थान से ऊंचा हो जाता है ।

वेद में आकाश के लिए वरुण तथा पृथ्वी के लिए अदिति आया है । पुराणों में आकाश के लिये कश्यप हो गया है ।<sup>५</sup> कश्यप ऋग्वेद में बहुत प्राचीन ऋषि है ।<sup>६</sup> गयप्लात-असित, कश्यप, एक भूला हुआ सा अतीत का मायावी है ।<sup>७</sup> अश्व (ऋग्वेद १. १६३. १) त्रित इन्द्र को यम ने दिया था । कुछ लोग यहां इन्द्र का अर्थ मृत्यु लगाते हैं । यह अमान्य है । इस अश्व का वर्णन यह भी मिलता है कि इस पर प्रथम गंधर्व विश्राम करता है ।<sup>८</sup>

इन पुराने नामों के अतिरिक्त यह जानना भी आवश्यक है कि तत्कालीन आर्यों (देवों) के मुख्य कवीले ये थे : अथर्वण, आंगिरस, भृगु, जामदग्नि, अत्रि, वसिष्ठ, भारद्वाज, गौतम, काश्यप, अगस्त्य, काण्व, आङ्गिरा इत्यादि ।

गोत्रों का तथ्य यहां स्पष्ट हो जाता है ।

देवयुग का इतिहास इतना प्राचीन है कि इसको एक सिलमिले से लिख देना अत्यंत कठिन कार्य है । वैदिक साहित्य में अनेक नामों का उल्लेख हुआ है । उनमें अङ्गिरा का विशेष स्थान है ।

अङ्गिरा गोत्र के केवलांगिरस, हारीत, मौग्दलाय तथा विष्णु वृद्ध, गार्ग्य इत्यादि का उल्लेख मिलता है ।<sup>९</sup> ऋग्वेद में वामदेव और भारद्वाज आंगिरस थे ।<sup>१०</sup> प्रागैतिहासिक काल के आंगिरस और भी प्राचीन किमी अंगिरा के वंशज थे । ऋग्वेद (१०. १४) में तभी उनका वर्णन स्वर्गवासी के रूप में नाभाग, अथर्वण, भृगु तथा अन्य ऋषियों के साथ

१. एपिक मायथॉलॉजी पृ. १४१

७. वही पृ. २१६.

२. विल्सन. भाग ३. पृ. १५३.

८. ऋग्वेदिक कल्चर आफ दि

३. ऋग्वेदिक इंडिया १ पृ. १५६.

प्रिहिस्टॉरिक इन्टन १, पृ. ८५

४. वैदिक इन्डैक्स २ पृ. ८३५

९. ज त्रिऑरिन्सो २५. १६३६. पृ. १२५

५. ऋग्वेदिक कल्चर आफ दि प्रिहिस्टॉरिक इन्टन १ पृ. ८२.

६. वैदिक इन्डैक्स १. पृ. १४५

१०. वही पृ. १०६



किया गया है।<sup>१</sup> आंगिरसों ने अग्नि पूजा का प्रारंभ किया—बलि का (ऋग्वेद १०.६७. २. १) और इस प्रकार वे देवों और इन्द्र के मित्र हो गये (ऋ. वे. १०. ६२. १.)। इन्द्र को आंगिरस्तम कहा गया है (ऋ. वे. १. १००, ४; १, १३०. ३)। ऋषियों ने इन्द्र को सोम दिया।<sup>२</sup> पणि देवता बल का मंदिर नष्ट करके अङ्गिरा के नेतृत्व में देव सरमा के साथ गये लाये थे (ऋ. वे. २१५. ८; १०. ६७. ६.)।<sup>३</sup> अङ्गिरा पहले इन्द्र के पूजक थे, फिर बराबर हुए और फिर देवों के गुरु हो गये।<sup>४</sup> सप्तषियों में अथर्व में अथर्वाङ्गिरस तथा भृगाङ्गिरस का उल्लेख आता है।<sup>५</sup>

ब्रह्मा के मनु से मानव हुए, किंतु नद्वला आग्नेयी तथा चाक्षुष मनु से उरू हुए, जिनसे अङ्गिरा उत्पन्न हुए, यह कथा है।<sup>६</sup> यादव अङ्गिरा के शिष्य थे। दुर्वासो भृगुवंशीय थे, जिन्होंने शाप दिया था। देवकीपुत्र कृष्ण ने छांदोग्य उपनिषद् में घोर आंगिरस से मधुविद्या सीखी थी।<sup>७</sup> अङ्गिरा से ही भारद्वाजगण तथा गौतमगण हुए।<sup>८</sup>

वैदिक काल में कुछ पात्र ऐसे हैं, जिनकी उलझन बड़ी है। दिवोदास के विषय में भ्रम होते हैं। वास्तव में दिवोदास एक नहीं था। वेलंकर ने इस विषय पर प्रकाश डाला है :

एक दिवोदास अतिथिग्व था, वह भरत वंश में उत्पन्न हुआ था। उसके पिता का नाम वध्रयाश्व था। उसके पुजारी सुमित्र थे। देवता अग्नि वैश्रवण था। शत्रु वृसय था।<sup>९</sup>

दूसरा गंगु अतिथिग्व था। उसकी सहायता से इन्द्र ने पर्णय, करन्ज का वध किया था।<sup>१०</sup>

तीसरा इन्द्रोत्त का पिता अतिथिग्व था। यह तूर्वयान का सहायक था।<sup>११</sup>

इनके अतिरिक्त एक चौथे का भी उल्लेख मिलता है। हर्याश्व वाराणसी का राजा था। उसे हैहयों ने मार डाला था। हर्याश्व का पुत्र सुदेव था, सुदेव का पुत्र दिवोदास था। दिवोदास सीदेव पुत्र प्रतर्दन ने हैहय वीतहव्य हराया।<sup>१२</sup>

इन सब के भिन्न-भिन्न समय थे। अतिथिग्व ने करन्ज तथा पर्णय के वध में इन्द्र की सहायता की थी। अतिथिग्व तूर्वंग तथा यदु का शत्रु था। अतिथिग्व का आयु तथा कुत्स के साथ संबंध है। उसे तूर्वयान ने हराया था। अतिथिग्व तीनों ही बहुत प्राचीन लगते हैं।<sup>१३</sup>

इसी प्रकार अगस्त्य भी है।

अगस्त्य : मान का पुत्र था अतः मान्य कहलाया। अन्यथा वह मित्र और वरुण का पुत्र कहा गया है। अगस्त्य ने इन्द्र और मरुतों का समझौता कराया था। ऋग्वेद में अगस्त्य और लोपामुद्रा की वातचीत है। अगस्त्य वासना से पराजित हो गये। अथर्व में अगस्त्य

१. ज्विअोरिमो पृ. १४१ ७. वही पृ. १५६

२. वही पृ. १४२ ८. वही पृ. १५७

३. वही पृ. १४४ ९. अभांरिड, मिल्वर जुविली नंबर २३, १९४२ पृ. ६६१

४. वही पृ. १४५ १०. वही पृ. ६६४ ११. वही पृ. ६६५-६६

५. वही पृ. १४७ १२. एपिक माययाँलॉजी पृ. १३८

६. वही पृ. १५० १३. वेदिक इन्ट्रक्स १, पृ. १५.

का जादू-माया से संबंध है।<sup>१</sup> अगस्त्य ने १०० उधन (वैल) बलि दिये।<sup>२</sup>

कालेय असुरों को नष्ट करने अगस्त्य समुद्र पी गया था। अगस्त्य की पत्नी का नाम लोपामुद्रा था।<sup>३</sup>

इसी देवासुर संग्राम के बाद असुर गति उत्तर की ओर हुई 'घाम आरोहन्ताम्'।<sup>४</sup>

कलि भी भ्रामक नाम है। कलि का वर्णन अथर्ववेद में गंधर्वों के साथ है। ऋग्वेद में दो बार एकवचन में नाम आया है। यह आश्विनों का कृपापात्र है। एक बार बहुवचन में भी प्रयुक्त हुआ है। कलि का जूए से संबंध है। गंधर्वों की स्त्रियां द्यूत और अक्ष-त्रीड़ा की शीकीन हैं।<sup>५</sup> पीला अप्सरा (अथर्व)<sup>६</sup> तथा इन्द्र की कृपापात्री अप्सराओं का वर्णन (ऋग्वेद) काफी प्राचीन है।<sup>७</sup>

परवर्तीकाल की ओर न आकर उन कथाओं और घटनाओं पर दृष्टिपात करना ठीक होगा, जिन्हें वेद में प्राचीन मनुष्य की घटनाओं के रूप में प्रस्तुत किया गया है। इन कथाओं में अनेक स्थानों में मनुष्यों और देवों का साथ-साथ वर्णन है। कहीं-कहीं देव मनुष्य के दैवी रक्षकों के रूप में भी वर्णित हुए हैं। इन कथाओं में तत्कालीन अन्य जातियों का भी परिचय प्राप्त होता है :

श्यावाश्व वन में मरुतों से मिलकर ऋषि हो गया था।<sup>८</sup> संवर्त्त आंगिरस ने मरुतों का अभिषेक किया (एतरेय ब्राह्मण)<sup>९</sup> स्वर्ण सदैव देवताओं से संबंधित है।<sup>१०</sup> श्रविन्द अनायर्ष था। इन्द्र का शत्रु था (ऋग्वेद)।<sup>११</sup>

सोम गंधर्वों से खरीदा जाता था। वाद में शूद्र के रूप में गंधर्वों का वर्णन किया जाता था। सोम पर्वत पर पाया जाता था। वह साधारण मनुष्यों के लिये अप्राप्य था। सौत्रामणि उत्सव में सोम वमन किया जाता था। और कहा जाता था कि 'जैसे पहले इन्द्र ने किया था।'<sup>१२</sup> सुरा का इन्द्र शीकीन था। नमुचि वध के बाद इन्द्र इतनी सुरा पी गया था कि वह वीमार पड़ गया था।<sup>१३</sup> इन्द्र ने सूर्य को हरा कर उसके पहिये को चुरा लिया।<sup>१४</sup> लक इन्द्र का आयुध था।<sup>१५</sup> इन्द्र प्रतिघा में भर कर तीस सराम्पि पी गया था (ऋग्वेद)।<sup>१६</sup> इन्द्र मदिरा का घोर पापी रहा होगा।

सुपणों का ऋग्वेद में वर्णन है।<sup>१७</sup> एतरेय ब्राह्मण में आख्यानविदों का वर्णन है जो 'सौपणकथाएं' मुताबत थे। (वेदिक इन्डैक्स १. पृ. ५२.)

विश्वकर्मन् भीवन का कश्यप ने अभिषेक किया था और विश्वकर्मन् ने उसे धरती

- |                             |                              |                 |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------|
| १. वेदिक इन्डैक्स पृ. ६-७   | ७. वही पृष्ठ ४६५             | १३. वही पृ. ४५६ |
| २. वही २ पृ. १४६            | ८. वेदिक इन्डैक्स २, पृ. ४०० | १४. वही पृ. ४६५ |
| ३. एपिक माययाँलॉजी पृ. १८५  | ९. वही पृ. ४१४               | १५. वही पृ. ४६८ |
| ४. अनुर इण्डिया पृ. ६       | १०. वही पृ. ५०४              | १६. वही पृ. ३०  |
| ५. वेदिक इन्डैक्स १ पृ. १४२ | ११. वही पृ. ४७१              | १७. वही पृ. ४५५ |
| ६. वही पृ. ३४               | १२. वही पृ. ४७५              |                 |

दान दे दी थी। ऋषि विश्वमनस् इन्द्र का मित्र था।<sup>१</sup> शंयु बृहस्पति का पुत्र था (वाद में यजुर्वेद में वह एक गुरु है)।<sup>२</sup> शिवि की इन्द्र ने विदेशी आक्रमण से रक्षा की थी।<sup>३</sup> शिवि उशीनर पुत्र था।

युधाम श्रौण्डि औग्रसैन्य उग्रसेन का वंशज था (एतरेय. ब्रा.)। पर्वत और नारद ने उस राजा का अभिषेक किया था।<sup>४</sup> रजि दानव का पिठीनसि के लिये इन्द्र ने वध किया था।<sup>५</sup> रेभ आश्विनो की दया का पात्र था। उसे उन्होंने कैद और जल से बचाया था।<sup>६</sup> रूहिण (ऋग्वेद और अथर्ववेद) इन्द्र का असुरशत्रु था।<sup>७</sup> लूपा के विरुद्ध इन्द्र और कुत्स लड़े।<sup>८</sup> वध्रिमती को आश्विनो ने हिरण्यहस्त नामक पुत्र दिया था।<sup>९</sup> वचिन (ऋग्वेद) दास है। शंवर के साथ उल्लिखित है। उसे इन्द्र का शत्रु तथा असुर भी कहा गया है। संभवतः वह वृचीवन्तो में था।<sup>१०</sup> वशिष्ठ वरुणोर्वशिपुत्र था। वशिष्ठ को वत्सु भी कहा है।<sup>११</sup> ऋग्वेद में भी वातरशन तथा नंगे मुनियों का उल्लेख है।<sup>१२</sup> विमद को आश्विनो ने कमद्यु नामक पत्नी दी।<sup>१३</sup> ऋग्वेद में कृष्णपुत्र विष्वक आश्विनो का मित्र था।<sup>१४</sup> वृसय इन्द्र शत्रु था। उसका वर्णन पणि तथा पारावतों के साथ आया है।<sup>१५</sup> वेकनाटों को इन्द्र ने पणियों के साथ हराया था (ऋग्वेद)।<sup>१६</sup> भृगु ऋग्वेद में प्राचीन था। वारुणि वरुण का पुत्र था।<sup>१७</sup> इन्द्र मुनियों का मित्र था। अथर्व में देवमुनियों का वर्णन है। वे अध्ययन, वलि, तप, व्रत, श्रद्धारत थे।<sup>१८</sup>

ऋग्वेद में देवोशित् जादूगर थे।<sup>१९</sup> नववास्व, उशनसपुत्र, अग्नि का कृपापात्र, इन्द्र का प्रिय था, परंतु बाद में इन्द्र ने इसकी हत्या कर दी थी।<sup>२०</sup> नवग्व आंगिरस प्राचीनकाल का व्यक्ति था, उसका दाश्रवों से संबंध था।<sup>२१</sup> पिप्रु (ऋग्वेद) इन्द्रशत्रु था, ऋजिष्वा न हित इन्द्र ने मारा था। वह दास, असुर तथा काला था। उसके पास किले थे।<sup>२२</sup> पुरंवी को ही आश्विनो ने हिरण्यहस्त नामक पुत्र दिया था।<sup>२३</sup> पुरमात्य (ऋग्वेद) अतिथिग्व, ऋथ तथा अश्वेमघ से संबंधित था और इन्द्र का कृपापात्र था।<sup>२४</sup> पुहमिल्ह (ऋ. वे.) प्राचीन ऋषि था।<sup>२५</sup> दृभीक असुर या राक्षस था, इन्द्र ने उसका वध किया था।<sup>२६</sup> वृत्र पाण्ड्य (पत्थर की चारदीवारियों) में रहता था। पिठीनसि इन्द्र का मित्र,

१. वैदिक इन्टेक्स पृ. ३०६	१०. वही पृ. २४६	१८. वही पृ. १६७।
२. वही पृ. ३४५	११. वही पृ. २७६	१९. वही २, पृ. १६७
३. वही पृ. ३००।	१२. वही पृ. २८४	२०. वही पृ. ४३८
४. वही २, पृ. १६४	१३. वही पृ. ३०४	२१. वही पृ. ४३७
५. वही पृ. १६६	१४. वही पृ. ३०६	२२. वही पृ. ५३२
६. वही पृ. २०६	१५. वही पृ. ७०	२३. वही पृ. ५४०
७. वही पृ. २०६	१६. वही पृ. ७३	२४. वही पृ. ५४३
८. वही पृ. २३०	के नाम का कोई स्थान था ?	२५. वही पृ. ५४३
९. वही पृ. २४०	१७. वही पृ. १०६	२६. वही पृ. ३७३

मनुष्य था<sup>१</sup> पर्णय असुर का इन्द्र ने वध किया था ।<sup>२</sup>

दभीति के लिये इन्द्र ने चुमुरि और धुनि को हराया । दभीति ने इन्द्र के लिये सोम मांगा और जोर दिया कि उसे पिलाया ही जाये । तब इन्द्र ने उसे इनाम दिया । दभीति ने दासों को हराया । तुर्वीति के साथ उसका नाम आश्विनों के कृपापात्रों में उल्लिखित हुआ है ।<sup>३</sup> दशोणि पणिविरुद्ध इन्द्र का मित्र था ।<sup>४</sup> अर्कमन् अदेवयु, अब्रह्मन्, अयज्वन्, अब्रत, अन्यब्रत, देवपीयु, यह दस्यु वर्णन है । वे अनास थे । इन्द्र ने उन्हें मारा था । ईरानी में दस्यु से मिलता शब्द है—दन्हु ।<sup>५</sup> दक्ष्यु देववन्त, वध्रयश्व, दिवोदास, अतिथिग्व, पिजवन, सुदास, यह वंशक्रम है । दिवोदास को इन्द्र ने हराया ।<sup>६</sup>

दिवोदास, पणि, पारावत तथा वृसय से लड़ा ।<sup>७</sup> कुत्स ऋग्वेद में बहुत प्राचीन है । उसे आर्जुनेय कहा गया है । इन्द्र का मित्र है, एक वार इन्द्र ने उसे हराया भी । उसने शुष्ग को हराया ।<sup>८</sup> कुयवाच असुर को इन्द्र ने मारा ।<sup>९</sup> सामन् बनाने वाला गर इन्द्र का मित्र था ।<sup>१०</sup> भृगु, आंगिरस—च्यवन ऋषि (दोनों का ही वंशज बताया गया है) को शर्यात् कन्या सुकन्या व्याही गई । उसे आश्विनों ने युवक बनाया था । वह पक्थ राजा, तूर्वयान की इन्द्रोपासना का विरोधी था ।<sup>११</sup> तूर्वयानं—अतिथिग्व—आयु कुत्स का शत्रु था । पक्थ था । वह च्यवन और मास्तों के विरुद्ध था । इन्द्र ने उसे सहायता दी थी ।<sup>१२</sup> वाद में इन्द्र च्यवन मित्र हो गये ।<sup>१३</sup>

भृगु अप्नवान् प्राचीन ऋषि था (ऋ. वे.) ।<sup>१४</sup> उशनस काव्य (ऋ. वे.) अतीत का ऋषि था; कुत्स इन्द्र से संबंधित था । उसका दूसरा नाम कवि उशनस था । वह असुरों का पुरोहित बन गया था । ब्राह्मणों में वह गुरु के रूप में विद्यमान है ।<sup>१५</sup> ऋग्वेद में बहुत प्राचीन ऋजिश्वान् है, इन्द्र का मित्र था ।<sup>१६</sup> रुशम इन्द्र का कृपापात्र था ।<sup>१७</sup> रुशमा कुरुक्षेत्र के चारों ओर भागी और दीड़ में उसन इन्द्र को हरा दिया (पंचविंश ब्राह्मण ।<sup>१८</sup>

वेद में गान्धार की गन्धारि का भी उल्लेख है ।<sup>१९</sup>

सप्तवधि पेड़ों में फंस गया था । उसकी रक्षा आश्विनों ने की थी ।<sup>२०</sup> आश्विनों की गाड़ी गधे खींचते थे<sup>२१</sup> ।

- |                           |                    |                                 |
|---------------------------|--------------------|---------------------------------|
| १. वेदिक इन्डैक्स पृ. ५२४ | २. वही पृ० १६१     | १५. वही पृ० १०३                 |
| ३. वही पृ. ५०१            | ६. वही पृ० १६४     | १६. वही पृ० १०८                 |
| ४. वही १. पृ. ३३६।        | १०. वही पृ० २२०    | १७. वही २, पृ० २०५.             |
| ५. वही पृ. ३४६            | ११. वही पृ० २६४-६५ | १८. वही पृ० २०५                 |
| ६. वही पृ. ३४७            | १२. वही पृ० ३१६.   | १९. वही १, पृ० २१८.             |
| ७. वही पृ. ३६३            | १३. वही पृ० २६४-६५ | २०. वही २, पृ० ४२५.             |
| ८. वही १, पृ० ३६३.        | १४. वही पृ० २६     | २१. प्रिहिस्टोरिक एन्टिक्विटीज़ |

आक्र द आर्यन् पीपुल्स, पृ० २६६.

अव पौराणिक तथा इस परवर्ती युग में देव युग के विषय में जो कथाएं वर्णित मिलती हैं, उनपर भी दृष्टिपात करना आवश्यक है।

उशना असुरों के देवपि थे।<sup>१</sup> मर्हणियों में भृगु, अत्रि, अंगिरा, सिद्ध, काश्यप, गौतम, वसिष्ठ, अगस्त्य, नारद, पर्वत, मांडीचिप, अकृष्ट, हंस, अग्नियोनि, वानप्रस्थ तथा प्रणिण गिनाये गये हैं।<sup>२</sup> भृगु का शास्त्र मनु के शास्त्र से भिन्न था।<sup>३</sup> उशना भार्गव पुत्री अरजा से मनुपुत्र दण्ड ने बलात्कार कर दिया।<sup>४</sup> विष्णु ने उशना की स्त्री का सिर काट डाला था।<sup>५</sup> आंगरिस बृहस्पति ने भाभी ममता से बलात्कार किया था। वह भाई उत्थय की पत्नी थी। बृहस्पति बड़ा विद्वान था।<sup>६</sup> बार्हस्पति भारती तथा बार्हस्तम् ज्ञानम् अथवा शास्त्रं में भेद माना जाता था।<sup>७</sup>

देवों की इन कथाओं को जैसे-जैसे गहराई से देखा जाता है, अनेक जातियों के नाम अधिकाधिक मिलते जाते हैं, जो असुर नहीं हैं, वरन् गंधर्व, यक्ष इत्यादि हैं। यही उपरोक्त तीसरा परिवार है। इन तथ्यों का अभी विवेचन नहीं किया गया है, केवल इन्हें प्रदर्शित करना आवश्यक है। इतिहासज्ञ तथ्यों को ऐसे उपस्थित करे कि पहले प्रत्येक व्यक्ति उन पर स्वयं विचार करे। अपने परिणामों को थोपना ठीक नहीं होता, क्योंकि उसमें इतिहास में अधिक गलतियां रहने की संभावना रहती है। इस प्रकार अनेक ऐसी घटनाएं भी दिखती हैं, जो आधुनिक समाज में अग्राह्य समझी जाती हैं। इनका कारण विभिन्न प्रकार के समाजों की सत्ता है। तत्तरीय संहिता में मर्क असुर पुरोहित है। उसका शण्ड के साथ वर्णन है। देवताओं का गुरु बृहस्पति है। मर्क में ईरानी संबंध प्रगट होता है।<sup>८</sup>

मूजवन्त उस सुदूर रहती जाति का नाम है, जिनमें रुद्र से सधनुप जाने की प्रार्थना की गई है। (यजुर्वेद) <sup>९</sup>.

पिशाच (अथर्ववेद) अमुरों तथा राक्षसों के साथ वर्णित है। (तत्तरीय) देवों, मनुष्यों, पितरों के शत्रु हैं। कच्चा मांस खाते हैं। पिशाच वेद या विद्या का उल्लेख है (परवर्ती वेदिक साहित्य)।<sup>१०</sup>

नारद अथर्ववेद में एक प्राचीन ऋषि है। एतरेय ब्राह्मण में हरिश्चंद्र का पुरोहित है। पर्वत के साथ भी उल्लिखित है। वह सोमक साहदेव्य को शिक्षा देता है। आम्बण्ड्य तथा युवाश्रंति का अभिषेक करता है। संविधान ब्राह्मण में बृहस्पति का शिष्य है। छांदोग्य उपनिषद् में मनत्कुमारों के साथ वर्णित है।<sup>११</sup>

पर्वत—दक्ष के वंशज की पुत्री पार्वती है। शतपथ तथा कीर्त्तिका ब्राह्मणों में वर्णन है।<sup>१२</sup>

- 
१. एषिक मायथॉलॉजी, पृ० १७८ ५. वही पृ० १८० ६. वही पृ० १६६.  
 २. वही पृ० १७६-७७ ६. वही पृ० १८१ १०. वही १, पृ० ५३३.  
 ३. वही पृ० १७६. ७. वही पृ० १८१ ११. वही पृ० ४४५.  
 ४. वही पृ० १७६. ८. वैदिक इन्स्टीट्यूट, पृ० १३६. १२. वही पृ० ५२२.

पार्वती का विकास विद्वान् काफी परवर्ती भी मानते हैं ।

देव योनि में अनेक जातियों का वर्णन है :

विद्याधराप्सरोयक्षरक्षोगन्धर्व किन्नराः ।

पिशाचो गुह्यकः सिद्धो भूतोऽमी देवयोनयः ॥

कुमारस्वामी ने यक्षों पर अच्छा प्रकाश डाला है ।

वैदिक साहित्य में हिन्दू धर्म के अनेक वर्तमान आधार विल्कुल नहीं हैं । ब्राह्मण उपनिषद् इत्यादि में संसार, कर्म, योग, तप तथा भक्ति का प्रभाव मिलता है । यही हाल यक्ष, शिव, कृष्ण, नाग, इत्यादि असंख्य देव पूजा के विषय में भी है ।<sup>१</sup> पुस्तिक का मत है कि यक्ष से संबंधित सभी जातियों पर ब्राह्मण प्रभाव नहीं है; कुछ अनार्य्य भी हैं ।<sup>२</sup> बुद्ध को भी काव्यमय वर्णन में यक्ष कहा गया है । यक्ष परवर्ती काल में (जातक युग) लाल आंख के मनुष्यभक्षी राक्षसों की गणना में आ गये ।<sup>३</sup> अंगुत्तर निकाय में (२. ३७) बुद्ध ने कहा है : मैं न देव हूँ, न गंधर्व, न यवख ।<sup>४</sup> अनेक गांवों में पेड़ के नीचे एक खुरदुरा पत्थर ही वेदी समझ ली जाती है ।<sup>५</sup> यह चैत्य पूजा का चिन्ह है । जैसे कालांतर में देवों के विरुद्ध अवेस्ता में प्रचार है, वही संभवतः यक्षों के विरुद्ध भारत में हुआ ?<sup>६</sup>

यक्ष शब्द ऋग्वेद, अथर्ववेद, ब्राह्मणों तथा उपनिषदों में आया है । उसका अर्थ कुछ भयानक या अद्भुत है, या जादूगर या अदृश्य दैविक बर्बर शत्रु ।<sup>७</sup> ऋग्वेद ४.३.१३: अग्नि ! यक्ष से संबंध न रखो . . . ५. ७०.४। हे सर्वशक्तिमान देवता ! कहीं हमें यक्ष न मिल जाये ७.५६.१६. यक्षदृषो; यक्ष को देख पाना, क्योंकि यक्ष अदृश्य है; ऐसे उल्लेख हैं । ७.६५.२ तथा ८.८.६. और दीर्घ निकाय २.२०४. में यक्षों का उल्लेख है । वरुण यक्ष कहा गया है । अथर्ववेद ११.२.२४. में भी यक्ष का उल्लेख है ।<sup>८</sup> १०.७.३८ अथर्ववेद में वरुण, ब्रह्म, अथवा प्रजापति के संबंध में कहा गया है: एक महान यक्ष, सृष्टि मध्य में, जलतीर पर तपसनिरत, उमी में ममस्त देवता निहित, जैसे तने में पेड़ की शाखा . . . . . ।

यक्ष वनस्पति का स्वामी है ।<sup>९</sup> गोपथ १.१ तैत्तिरीय ३.१२.३.१. ब्राह्मणों में उल्लेख है—मैं तप करके यक्ष वन गया ।<sup>१०</sup> बृहदारण्यक उपनिषद् ५,४ में कहा है—जो महान यक्ष को आदिजन्मा जानता है कि ब्रह्म सत्य है—वह विजय प्राप्त करता है । केनोपनिषद् ३, जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण ४.२०, में भी यक्ष का उल्लेख है ।<sup>११</sup> गृह्य सूत्र में कुबेर यक्षराज है । उन्हें अन्य अनेक देवताओं के साथ आमंत्रित किया गया है और 'भूत' नाम से उनको संबोधित किया है । यह वैदिक काल के अंत में दिखाई देता है । बाद में यक्षों को रोगों का देवता कहा गया है ? परवर्ती रामायण में क्या है कि ब्रह्मा ने जल

- 
१. यक्ष १, पृ० २. ४. वही पृ० ४. ३. वही २, पृ० १ १०. वही पृ० ३.  
 २. वही पृ० २ ५. वही पृ० ४. ८. वही पृ० २. ११. वही पृ० २.  
 ३. वही पृ० ४ ६. वही पृ० ४. ९. यक्ष २, पृ० २.

के रक्षक बनाये और कुछ चिल्लाये—रक्षामः—हम रक्षा करें—वे राक्षस हुए । कुछ चिल्लाये—यक्षामः—हम भक्षण करें—वे यक्ष हुए । यक्ष का पेट बड़ा दिखाया जाता है । शिव भूतेश्वर है । भूत का अर्थ है 'हो गया' । यक्ष भूत भी इसी प्रकार यक्ष हो गया । शतपथ ब्राह्मण में कुबेर राक्षस है, पापियों और डाकुओं का राजा है । सूत्रों में उसे ईशान के साथ विवाह में पति के लिये बुलाया गया है; उसके गण वच्चों में महामारी फैलाते हैं । भरद्वाज के यक्ष तथा देवताओं के नाम हैं : सुपवसु यक्ष, विरुधको य०, गंगित य०, सुचिलोम य०, कुपिरो य० (कुबेर), अजकालको य०, सुदसन य०, चदा (चंदा) यक्षी, सिरिमा देवता, चुलकोक देवता, महकोक दे० इत्यादि ।<sup>१</sup>

यक्ष देवों से नीचे और भूतों से ऊंचे हैं, ऐसा रामायण और महाभारत में प्रगट होता है । (इसको हम विस्तार से देखेंगे) यक्ष तथा भूत को देव तथा देवता से स्पष्ट रूप में अलग-अलग करके नहीं देखा जाता । यक्ष कभी वृक्ष देवता हैं, कभी मधुर वन देवता । कुबेर, कुबेर, (वैश्रवण, वैश्रमण, बौद्ध साहित्य में वेस्सवन, पाचिक, जंभल, इत्यादि) चार महाराजाओं में है । आठ मुख्य देवता लोकपालों में से एक है; उत्तर का राजा है । कभी इन्द्र, पूर्व का राजा, उसके साथ उल्लिखित होता है । कुबेर, धनद, वसुद है; संतानद है । वह अलक नगर में रहता है, जो कैलाश पर्वत पर स्थित है, प्राचीनों से घिरा है, वहाँ किन्नर, मुनि, गंधर्व, राक्षस भी रहते हैं ।<sup>२</sup>

यक्ष इच्छारूपधर हैं; दयालु तथा महायोद्धा हैं । बाद में द्वारपाल (पुण्यजन) कहे गये हैं । वे व्यापारियों के रक्षक हैं । गुप्त कला ४०० ईसवी में बहुतायत से वर्णित गणेश भी यक्षों की किस्म का देवता है ।<sup>३</sup>

कुबेर, गुह्यपति है । कुछ यक्ष स्कंद के अनुचर हैं, जिसे कहीं-कहीं गुह्य कहा गया है ।<sup>४</sup>

कुबेर मोने को मवसे पहले पिघलाने वाला था । मदुरा की दक्षिणी मीनाक्षी पहले कुबेर की पुत्री थी; यक्षिणी हुई । मातृका, जोगिनी, डाकिनी इत्यादि स्त्री देवता यक्षों से संबंधित हैं ?<sup>५</sup>

यक्षिणी अस्ममुग्धी, अर्थात् अश्वमुग्धी कही गई है ।<sup>६</sup> बौद्ध साहित्य में इन्द्र भी यक्ष कहा गया है ।<sup>७</sup> बौद्ध महावंश में लका के आदिचामी यक्ष कहे गये हैं ।<sup>८</sup> संतालो का विश्वान है कि अच्छे आदमी मरकर वृक्ष बनते हैं ।<sup>९</sup> (ऊपर वृक्ष में यक्ष का संबंध बनाया गया है) । यक्ष वेदी. आयतन—चैत्य, पेड़ के नीचे पत्थर रखकर ही बन जाता है । संभव है महाभारत १०.१२१. में वर्णित चाण्डाल मंदिर, जिसमें मूर्तियों तथा घंटों का वर्गन है यथायतन ही था । न्यग्रोव इन चैत्यों का पवित्र वृक्ष है ।<sup>१०</sup>

१. वही १, पृ० ५

५. वही पृ० ६

८. वही पृ० १३.

२. यक्ष, १ पृ० ६

६. वही पृ० १०.

९ वही पृ० १८.

३. वही पृ० ३.

७. वही पृ० ११.

१०. वही पृ० १३.

४. वही पृ० ८.

यक्ष वृक्ष देवता कहे गये हैं। द्रविड़ तथा सुमेर में भी वृक्ष से संतान कामना की जाती थी।<sup>१</sup>

चैत्यों पर यक्ष, गंधर्व, नाग का पुष्पाचन किया जाता था।<sup>२</sup> यक्षों तथा राक्षसों की बलि मदिरा और मांस है। यही मनु ने भी कहा है।<sup>३</sup> (यक्षवाद भवितवाद है <sup>४</sup>) कुबेर भागवत कहा गया है (महाभारत)। उसे बुद्ध भी कहा गया है। यक्ष<sup>५</sup> मूर्ति, मंदिरों को देखकर गंध, फूल, वस्त्र चढ़ाया जाता था। घंटानाद, लीला नाटक, तीव्र मदिरा, पशु-बलि का भी उल्लेख है।<sup>६</sup> शिव शंकर, कार्तिकेय इत्यादि महामायूरी सूची में यक्ष कहे गये हैं।<sup>७</sup> यक्ष भी बुद्ध की भांति पद्मपाणि कहा गया है। बौद्ध वज्रपाणि, जब इन्द्र से भिन्न मिलता है, तब वह यक्ष का ही वर्णन है।<sup>८</sup> वज्रपाणि यक्ष है, ऐसा गांधार चित्रों में मथुरा में मिला है। परंतु तब वज्रपाणि कमर तक नभन है; इससे प्रगट होता है वह राजा नहीं माना गया है।<sup>९</sup> इससे विल्कुल निश्चित होता है कि यक्ष वज्रपाणि इन्द्र से अलग था, किंतु बौद्ध-पूर्व चलने वाला कोई उपासना मत था। यह यक्ष आगे बुद्ध का रक्षक देवदूत बन गया, अनुचर भी हुआ और परवर्ती काल में वं.धिसत्व वज्रपाणि कहलाया।<sup>१०</sup>

रामायण में ताड़का यक्षिणी से राक्षसी हो गई ऐसा वर्णन है।<sup>११</sup>

मातृकाएं कौबेर्याः कहलाती थी। उनका कुबेर से प्रगट संबंध है। उन्होंने स्कंद को पाला था। उसकी रक्षिकाएं थीं।<sup>१२</sup> श्वेत पर्वत तथा शरवन जो स्कंद का जन्मस्थान था, उसे वायु और अग्नि ने बनाया था। इस अग्नि को कृष्ण, विष्णु तथा शिव से मिला दिया गया है। अग्नि वृषाकपि कहा गया है।<sup>१३</sup> अग्नि ने वेद के लिये जन्म लिया था। अग्नि इन्द्र की भांति ही व्यभिचारी-जार था। इन्द्र बकरा, वरुण मेढा तथा मूर्य घोड़ा—इन रूपों में वर्णित है। अग्नि ने ओघावती से विवाह किया था। धर्म ने अतिथि के रूप में ओघावती से बलात्कार किया था। अग्नि ने अतिथि सत्कार कहकर धर्म का पक्ष लिया था।<sup>१४</sup>

कुछ अन्य देवों का वर्णन इस प्रकार है : ऋभु देवी प्राणी है। उन्हें मुख-दुख की भावना नहीं है। वे देवदेव सनातन हैं।<sup>१५</sup>

एक वसु चोर था। कृष्ण ने वसुओं में श्रेष्ठ पावक को ही माना था; रुद्रों में शंकर को। रुद्र ग्यारह हैं; मृगव्याध, सर्प, निऋति, अजैकपाद, अहिवृन्ध्य, पिनाकी, दहन, ईश्वर, कपाली, स्थाणु तथा भग। रामायण के अनुनार रुद्रों की माता अदिति है। रुद्र

१. यक्ष १, पृ० ३२	७. वही पृ० २६.	१३. वही पृ० १०४-५.
२. वही पृ० २४.	८. वही पृ० ३०.	१४. वही पृ० १००-३.
३. वही पृ० २५.	९. वही पृ० ३१.	१५. वही पृ० ३६.
४. वही पृ० २६.	१०. वही पृ० ३१.	
५. वही पृ० २७.	११. यक्ष २. पृ० ५	
६. वही पृ० २७.	१२. एपिक माययाँनाँजी पृ० १४५ तथा २२२.	



इन्द्र के साथी, गिव तथा गिवपुत्र के सेवक और यम के मित्र थे। वे स्थाणु की प्रजा तथा मरुतों के पिता थे।<sup>१</sup> मरुत अजिन पहनते थे।<sup>२</sup> रुद्र गण थे। उनका वसिष्ठ तथा भृगु इत्यादि में संबंध जोड़ा जाता है। कामदेव रुद्र से पुराना है। काम की स्त्री रति थी। काम एक प्रकार की अग्नि भी है। प्रेम का चिन्ह मकर है। काम तभी मकरकेतन कहा गया है।<sup>३</sup>

नासत्य और दम्भ, मार्तण्ड के पुत्र थे। इन्हीं को अश्विनीकुमार कहा जाता था। मार्तण्ड आठवां आदित्य था। मार्तण्ड गुह्यक थे और शूद्र भी।<sup>४</sup> गुह्यक यक्ष को कहा जाता था।

विवस्वत (सवितृ), त्वष्ट्री (त्वष्ट्रपुत्री) का पति था।

सवितृ और वरुण दोनों ही सम्राट् कहे गये हैं। सवितृ ने ऋभुओं को अमर कर दिया था।<sup>५</sup> सवितृ जादूगर, महान् देवता था।<sup>६</sup> उसके चित्रों में उसके लंबे-लंबे हाथ बनाये गये हैं। ऐसे चित्र बका (ब्रह्मस्तय) किल्ले कुले, कोहकाफ में मिले हैं।

ऋग्वेद में आदित्य के ६ या ७ नाम ही मिलते हैं। मित्र, वरुण, भग, सवितृ, विष्णु, इन्द्र।<sup>७</sup> डाक्टर विन्डिगमान का मत है कि मियू प्राचीन आर्यों में था, उस समय जब कि ईरानी और भारतीय आर्य अलग नहीं हुए थे। कालांतर में जोरोस्ट्रियन सूर्य के विषय की भावना में कुछ परिवर्तन आ गया। वेद में मित्र अदिति का पुत्र है और सदैव ही प्रायः वरुण के साथ उसका उल्लेख होता है। अवेस्ता में मियू का स्थान द्वितीय है लेकिन मज्दा मत में बहुत पहले मध्य एशिया में सूर्य (मियू) उपासना थी, इसमें संदेह नहीं किया जा सकता। बहुत प्राचीन काल में ही मियू के पुजारी मगी या मग कहलाते थे। मीडिया की जनमग्या की ६ कबीला जातियों में से एक थे।<sup>८</sup> यदि बेरोसम पर विश्वास किया जाये, जो बैबिलोनिया का प्रसिद्ध इतिहासकार था, तो जरयुष्ट्र वंश का राज्यकाल २२००-२००० ई० पू० था। स्पितन जरयुष्ट्र, मज्दा मत का प्रतिष्ठाता, उसमें पहले ही हुआ था। मग भारत में तो बुद्ध से बहुत पहले आ गये थे, क्योंकि बुद्ध ने मग ब्राह्मणों को अच्छा नहीं बनाया।<sup>९</sup> बृहत्संहिता में भी सूर्य को उत्तरी वेशभूषा का माना है, उसे नक्षत्रों में चरण तक वस्त्राच्छादित रहना चाहिये।<sup>१०</sup> सूर्य रजु को मर्ग रज्जु कहा गया है।<sup>११</sup>

माया तथा मायाविन् मग और मगी के पर्याय लगते हैं। मग शकद्वीपी ब्राह्मण

१. एषिक मायदांजांजी, पृ० ७७, १७३, १६८, १७२, १६५, १६८.

२. वेदिक इन्डियन १, पृ० ११. ६. वही पृ० ३१५. ८. सूर्य पृ० १३-१४.

३. एषिक मायदांजांजी, पृ० १६५-१७३. ७. वही पृ० १६.

४. वही पृ० ३३, पृ० १६८. ७. सूर्य पृ० १. १०. वही पृ० २४.

५. अनाओरिड २०. १२३-३६ पृ० ३११. ११. वही पृ० २५.

ये जिन्हें शीथिया से साम्ब मृग नामक स्थान से लाया था। मृग मेर्व के निकटस्थित मार्गि-आना प्रदेश था।<sup>१</sup>

महातल बुखारा प्रदेश तथा सुतल (सुजाति का स्थान, जहां बलि राजा वंदी किया गया था) बलख प्रदेश था। इस प्रकार अतल में वैवीलोनिया था। वितल में पामीर के पास फान-तान था। नितल में सेगिदमाशा के असुर थे। तलातल में मर्गिआना था। महातल में बुखारा, सुतल में बलख, तथा रसातल में खीवा प्रदेश था। जो साइथियन तथा हूण यहां रहते थे, वे तूरानी थे।<sup>२</sup>

सुवाहु, श्रीवह, सुरस तथा सुवल साइथियन्स की सु-जाति के थे।<sup>३</sup> हिरण्यकश्यप तथा हिरण्याक्ष का नगर ही हिरण्यपुर था। ये दोनों ही दिति के कश्यप से पुत्र थे। दनु के पुत्र दानव थे। यह हाइर केनिया नगर कैस्पियन समुद्र के पास था। मीडिया (मद्र) के उत्तर का देश कैस्पी या कास्पियस था। अरियाना के उत्तर पूर्व में दानवों का हिरण्यपुर था।<sup>४</sup> सरमा कुक्कुरी कैस्पियन के उत्तर में रहने वाली थी, सरमेशियन थी।<sup>५</sup> शब्दों में भी साम्य है। कथाएं : गज, कच्छप, सुपर्ण, आर्य्य, कश्यप, गरुड़। कैस्पियन-क्षीरसागर-क्षीरवान सागर। अर्मीनिया—रमगियक द्वीप। अत्वानिया—अलम्ब। इस सब वस्तु दृश्य का स्थान अत्रोपेशियन, मीडिया, कैस्पियाना, अर्मीनिया, अत्वानिया है अर्थात् ट्रान्सकाकेशियन रियासतें।<sup>६</sup> गरुड़ असल में शाल्मली द्वीप (चैल्डिया) वासी था। उसका पिता कश्यप लोहित्य अथवा एरिथ्रियन समुद्र के उत्तर में तप करता था।<sup>७</sup> कद्रू और कुर्द जाति में समानता है। क्या कश्यप की यह स्त्री इसी जाति की थी? भविष्य-पुराण में जिस मित्रावण का उल्लेख है, संभवतः वह मितत्री ही है। तूरानी तथा हूण जातियों की कबीला जातियों के नामों से ही नागों के संस्कृत के नाम निकले लगते हैं : नाग—ह्यिडनू; सर्प—सर्तस्प या सर्वय; उरग—उडगुर (उज्वेगों के पूर्वज); पन्नग—पर्णि (पेणि) तथा नोगाइ जाति का मिलन; अहि—अजि (चैल्डिया का राजा)। क्या वृत्र—दनुपुत्र, तूरानी था? <sup>८</sup> वसानदी के तीर पर पर्णि (फणि) रहते थे।<sup>९</sup> कुछ ऐसा भूगोल प्रतीत होता है—

पश्चिम शाल्मल द्वीप  
चैल्डिया, वैविलॉन,  
अनीरिया, अनुर  
(सिमाइट्स)

एर्यानी बीजो

दक्षिण

पूर्व—तूरानी—कैस्पियन,  
हैरकेनिया, दानव,  
कश्यप के वंशज सहित  
नागों का एक द्वीप <sup>१०</sup>

१. इंहिक्वा—१. १६२५. कलकत्ता पृ० १३५—३६. ६. वही पृ० ३५.

२. वही पृ० ४५६—५७.

७. वही पृ० ३६.

३. इंहिक्वा २. १६२६. पृ० २७.

८. इंहिक्वा २. १६२६. पृ० ३६—३७.

४. वही पृ० २७—२८.

९. वही पृ० २३२.

५. वही पृ० २६.

१०. वही पृ० ३३८.

ऋग्वेद ७.१.७; ७.६.६; १०.८०.३. में असुर ऋषि जरथुस् का उल्लेख है।<sup>१</sup> वायु पुराण अ० ६८. ५.१२ में भी उल्लेख है :

शरभोगलभाञ्चैव सूर्याचन्द्रमसी उभौ  
अमुराणाम् मुरौ एतौ मुराणामसांप्रता इमे ।

यक सूर्योपासक थे। रुद्र के पास सर्प शिरोभूषा है, जैसी प्राचीन मिस्र में रा (उरैकस) देवता की थी। उसके वैभव का प्रतीक हाथ में रा जैसा त्रिशूल है। रा के पास अपिस वृषभ था। रुद्र के पास नन्दी था।<sup>१</sup> रुद्र असुर देवता था।

कश्यप देव, दैत्य, दानव, नाग, पशु, पक्षी, यक्ष, राक्षस, तथा अन्यो का पिता कहा गया है। भिन्न स्त्रियों से उसकी भिन्न संतान थी : विनता, ताम्रा पक्षियों की माता थीं। मुरभिक्रोधवसा—पशु; दिति, दनु—दैत्य, दानव, इरा—वृक्ष; खसा—यक्ष, राक्षस, अरिष्टा—किन्नर, गंधर्व; मुनि—मुनि अपसरस; अदिति—देव।<sup>२</sup>

ताम्राः—थमरा नामक प्राचीन नगर है टाइग्रिस, मैसोपोटामिया में, जहां तीव्र वायुमान घोंटे मिलते थे।<sup>३</sup> किन्नर—किम्मरजी—पहले कोहकाफ वासी थे।<sup>४</sup> कैस्पियन के पश्चिम में पूर्व की ओर—मध्यएशिया की ओर—अन्न भोजन के लिये, तूरानी जाति का गमन हुआ था। गरुड़ अरुण को अतल में सुतल, वितल लाया था।<sup>५</sup> दनु तूरानी थे—दनुनाम तुराणाम् उल्लेख है।<sup>६</sup>

मुगेर के टीले में चंद्रमा का संसार का सब से पुराना मंदिर निकला है (वाइविल में वर्णित चैन्डिया के ऊर नामक स्थान) उममें २६३० ईसवी पूर्व का लेख है और द्वितीय राजवंश, पूर्व मुमेरुकान (३६०० ई० पू०) की दीवार निकली है। सुमेरियन तूरानी जाति की शाखा थे। अमीरिया और वैंवीलोनिया के असली निवासी तूरानी थे।<sup>७</sup> १८२० ई० पू० में अमुर अमीरियन्स की राजधानी थी।<sup>८</sup> गदर (गंधर्व) नामक स्थान में ५१६ ई० पू० का लेख है। उममें उल्लेख है कि दारा ने उम स्थान को जीता था।<sup>९</sup> तुर्किस्तान (तोपग्मिनान) में वैकुण्ठ (वैकुण्ठ) नामक नगर के प्राचीन खंडहर मिले हैं।<sup>१०</sup> वाकू—यक्कू—यटवा नागर हैं, क्योंकि उममें महाज्वालामुखी है।<sup>११</sup> बौद्धों का वावेरु, अवेस्ता का वाधरी, ऋग्वेद का वामरी-वविरु अथवा वपिलु ही पुराना वैविलोनिया है।<sup>१२</sup> बुगाग—भफ्फर—पुफ्फर है। तूरानी अमुर अमन में ओरुग्ना, पुफ्फर द्वीप में मने थे।<sup>१३</sup>

१. वही पृ० २४०-४१.

२. वही पृ० २४३.

३. दिति वा २.१६२६. पृ० २४३-४४

४. वही पृ० २४५

५. वही पृ० २४६

६. वही पृ० २४३

७. वही पृ० २४२.

८. वही पृ० २४८.

९. वही पृ० २४८.

१०. वही पृ० ५१३.

१०. वही पृ० ५२८

११. वही पृ० ५३३-३४.

१२. वही पृ० ५२८.

१३. वही पृ० ५३६.

नाम साम्य मिलता है :

शीरवान—क्षीरसागर ।

सरायन—सुरा ।

एरिथ्राज—घृत ।

दहि—दधि ।

आक्सस (अक्षु)—इक्षु

त्वा—दुन्—स्वादुजल ।

ऐसे साम्यों का ऊपर भी उल्लेख किया गया है ।<sup>१</sup> कुछ और नाम हैं :

रसातल—मध्य एशिया ।

भोगवती—वारुधी ।

अश्म—अक्षु ।

बलि-आलय—बल्ख ।

मणिमयी—मैमेनी ।

विभावरी—वावेरु-वैविलॉन ।

रामणीयक—अर्मीनिया ।

अलम्ब—अल्वानिया ।

इक्षु—आक्सस ।

रसा—अराज़ीज़ ।

वारुण—वेहर्कान ।

मेरु—मेरोज़ इत्यादि ।<sup>२</sup>

एरावत नाग धृतराष्ट्र का वंशज था ।<sup>३</sup> अथर्ववेद में तैमात सर्प का वर्णन है ।<sup>४</sup> सुरमा नागिन के पुत्र भोगवती के वासी थे । वे महावली हैं । स्वभाव में भयानकपराक्रमी हैं । उनके शरीरों में मणि, स्वस्तिक, चक्र और कमण्डलु आदि के चिन्ह बने हुए हैं ।<sup>५</sup>

उपर्युक्त विवेचना पूर्ण रूप से मान्य हो, ऐसा निर्विवाद रूप से नहीं कहा जा सकता ; पर यह विचारों को मुलझाती है, अतः इसका महत्व है । वे तक रसातल का प्रश्न है, उसे स्वीकार करना अनुचित नहीं है । इस युग विशेष में सुमेरु नम्यता का केन्द्र था । इसका भारत के नर्मदा प्रदेश से सम्बन्ध था, इस पर भी कुछ विचार मननीय है ।

श्री विष्णु करण्डीकर ने नर्मदा नम्यता पर प्रकाश डाला है :

१. वही पृ० ७२४

२. इतिहास २.६६२-६ पृ० ७३५.

३. वैदिक इन्डैक्स १ पृ० १२२.

४. वही पृ० ३२४

५. महाभारत, उद्योगपर्व.

१०३वां अध्याय, १—१०.

नर्मदा घाटी ही मुमेरियन जाति का आदिस्थान थी, जहाँ से वे सुमेर गये। किंवदंती है कि ओनीज देवता ने सुमेर देव को सम्यता दी। नर्मदा महाप्रलय से पुराना स्थान है। पुराणों में भी नर्मदा प्रदेश अत्यंत प्राचीन कहा गया है। वरुण का पाताल भी सुमेर में ही था। वैवीलोनिया की एक मुहर नर्मदा में मिली है, जिसका समय २००० ई. पू. है। ओनीज पृथु वैन्य था? अमुरों के त्रिपुर नर्मदा पर ही थे। नर्मदा में प्रलय नहीं हुआ था। कुत्रेर का पुत्र ऋषि विश्रवम नर्मदा तीर पर रहता था। रसातल के नागों पर जब मनेय गंधर्वों ने हमला किया था तब पुरुकुत्स उनकी बचाने नर्मदा घाटी से ही गया था। पुरुकुत्स नाम से मिलता नाम मुमेर में मिलता है। १२०० ईसा पूर्व मिथ्रियों ने दजला फ़रात के उत्तरी भागों में पुस्कजी नामक ज़िले को जीता था। अन्य भी अनेक नामों में नाम्य है :

मुमेर	नर्मदा
उर-निन्ना	वरुण
मेस्मनिवाद	महाशक्ति
ऐतन तथा श्येन की कथा	गरुड़ तथा नाग कथा
ऐतन-जीवन वृक्ष खोज	अमृत की खोज
एलुलु, तथा वेनुलु, ऊर के राजा	अगस्त्य के इल्वलविल्वल
निघुर	हिरण्यपुर
ऊर-व्यऊ	और्वं (ऋषि)
एरेग (नगर)	ऋचीक (ऋषि)
प्रलय में पुराना नगर	
गुग्गिपाक	दूर्पारक
वेन	वनि, वाली
मरी	महिर
मारी-र (नगर)	मारीन
नरम-गिन्	नृगिह
गिन्-गिन्-गु (देवता)	अंगिग्म
गिन्	गिनोवानी

नर्मदा के तीर पर माहिष्मती का वर्णन आता है। माहिष्मती के साथ हैहय वर्णित है। उन्होंने माहिष्मती को जीता था। पहली माहिष्मती को परशुगम ने नष्ट कर दिया था। माहिष्मती मन्वन्तर में दुर्गा बन बसती है।

मुमेर की नदी, नया आर्यवेद शक्ति तथा ऐनी प्री अन्य संस्कृतियों में जो समानता है।

उस पर भी दृष्टिपात कर लेना आवश्यक है ।

पिप्पल की उपासना बहुत प्राचीन है । ऋग्वेद में इसका उल्लेख है ।<sup>१</sup> न्यग्रोध वृक्ष, गंधर्व अप्सरस तथा प्रजापति का वृक्ष माना गया है ।<sup>२</sup> वृक्ष देवताओं को नाग भी कहते हैं ।<sup>३</sup> अथर्ववेद में पीपल पुरुष-संतानदाता है ।<sup>४</sup> पीपल के प्रति श्रद्धा अफ्रीका, न्यूजीलैंड, आस्ट्रेलिया, मुमात्रा, जावा इत्यादि में पाई जाती है ।<sup>५</sup> पुराण काल में भारत में अंजीर के वृक्ष का महत्व अधिक बढ़ गया था । परंतु अंजीर के वृक्ष का भूमध्यसागर के आसपास के देशों में अधिक महत्व था । यह भी संतानदाता समझा जाता था । अंजीर की लकड़ी के नकली लिङ्ग बनाये जाते थे ।<sup>६</sup>

रसातल में नाग राज्य था । राजा वलि ब्राह्मणों के प्रति अत्यंत श्रद्धावान था । दैत्य राजधानी हिरण्यपुर अत्यंत सुन्दर बनी थी ।<sup>७</sup> रसातल में सुपर्ण अथवा गरुड़ और सुरभि का वर्णन मिलता है । रसातल तब की स्मृति है, जब हिंद-आर्य तथा ईरानी अपने मध्य एशिया के पुराने निवासस्थान में रहते थे, जिसे स्टैवोने एरियाना कहा है, और अवेस्ता में एरियन-वीज । यह एरियन वीज संभवतः अव अजरबैजान है, जो प्राचीन मीडिया अथवा 'मद' (पुराणों का उत्तर मद्र) प्रांत था, बाद में फ़ारस का प्रांत बन गया । दैत्य नदी ही अरस नदी है, जो अरमीनिया और मीडिया को अलग करती थी । हिरोडोटस ने मीडिज का पुराना नाम अरियन बताया है ।<sup>८</sup>

रसा ऋग्वेद में एक नदी है, संभवतः वह जजार्तीज नदी है ।<sup>९</sup>

तल शब्द तेले का संस्कृत रूप है, जो हूणों का दूसरा नाम है । प्राचीनकाल में हूण ते-ले या तिल-ले कहलाते थे ।<sup>१०</sup> इस प्रकार रसातल हूणों का देश था; मध्य एशिया था सुमेरु पर्वत के पास । रावण ने नाग तथा दानवों को पराजित करके निकट ही सुमेरु पर विश्राम किया था । सुमेरु शक द्वीप में था, जिसके पास ही गधमादन तथा हिमालय थे ।<sup>११</sup> रसातल हिंदुकुश के उत्तर पश्चिम में बधु और जजार्तीज की घाटियों में स्थित था ।<sup>१२</sup> सात तलों का उल्लेख है : अतल, नितल, जितल, तलातल, महातल, नुतल, रसातल । अतल में अमुर बल का राज्य था (बैबीलोनिया का देले ?) । वितल बधु तीर पर था । वितल पाताल था । तलातल मयासुर का निवासस्थान था ।

अहुरमज्द, असुरमय का ईरानी रूप है ।<sup>१३</sup> पारसीक महान की नकल पटना में मिली है ।<sup>१४</sup> अर्जुन के प्रासाद में उसके मध्यभवन की रक्षा राक्षस करते थे । ईरान में परनीपोलिन

१. इंहिनवा १९.१९४३ पृ० ३२०.

२. वही पृ० ३२१

३. वही पृ० ३२७

४. वही पृ० ३२९

५. वही पृ० ३२०

६. वही पृ० ३२९ ।

७. वही १-१९२५, कलकत्ता पृ. १३०

८. वही पृ. १३१

९. वही पृ. १३३

१०. वही पृ. १३३

११. वही पृ. १३४

१२. वही पृ. १३५-३६

१३. जहँ आसो १९१६ पृ. १५५

१४. वही पृ. १५४

में दाग का महल था। उममें एक वेदी पर लकड़ी के दैत्याकार मनुष्य उसके सिंहासन को नभालने थे; उठाये हुए थे।<sup>१</sup>

भारत में देवताओं का राजा इन्द्र था। कैसाइट्स में भी हथौड़ा रखने वाला देवों का राजा था। चीन में प' अन्कु, मिस्र में प्ताह, रोम में जूपिटर, ग्रीस में जियस, हितायत में तर्कुं, उत्तर यूरोप में थोर, अमीरिया में रमोन, देवों के राजा थे। इन सब में साम्य स्पष्ट दिग्राई देता है। इन्द्र के वज्र निर्माता त्वष्टा तथा ऋभु थे। इनमें परस्पर द्वेष था। थोर के हथौड़े के निर्माता मिन्त्रे थे।<sup>२</sup>

त्रैविर्लोनिया में नियात्राय या तिमाअत नामक सर्पिणी को देवताओं के राजा वेन-मुग्दुम ने मारा था। भारत में अहिबृत्र को इंद्र ने।<sup>३</sup>

अब किरात परिवार पर फिर दृष्टिपात आवश्यक है।

क्रीत शब्द चीनी शब्द 'कि-लि-तो' से बना है। सम्युअल वील ने क्रीतिया कहा है। संभव है यह किरात से बना शब्द है।<sup>४</sup>

दीर्घनिकाय के आटानाटिय और महासमय मुत्त में से आटानाटिय मुत्त में वैश्रवण ने आटानाटिय रक्षा की है। पूर्व दिशा का पालक महाराज धृतराष्ट्र है। वह गंधर्वों का राजा है। दक्षिण-विरुड-कुंभण्डों; पश्चिम-विरुपाक्ष-नागों; उत्तर-कुबेर-यक्षों का भी उल्लेख है।<sup>५</sup>

योद्धों का यह आधार बहुत परवर्ती है परंतु बीड़काल तक यह परंपरा थी, इस तथ्य को प्रगट करना है।

उन यक्षों के साथ राक्षसों का गहरा संबंध प्रगट हो चुका है।

रावण पुनश्च्य नतान था। वह कन्या तथा स्त्रियां चुरा लेता था।<sup>६</sup> रावण दशानन था। उसके चौर हाथ थे। परंतु उसके एक मिर तथा दो हाथ का भी वर्णन आता है। वह तुरी मुन्दर बनाया गया है, कट्टी कुम्प। हनुमान ने कहा था कि यदि रावण अन्यायी न होगा तो वह रक्षित होगा। राम ने रावण को वेदपांगन तथा पवित्र भी कहा है। रंभा वेदानी (नीता), उमा या पुन्निकन्थना ने रावण को मनीन्व नष्ट होने पर शाप दिया था। रावण ने भोग्यती जीती। मय दानव ने ब्रह्मि का ज्वरदंती व्याह करवाया था। मय की स्त्री ने ली थी। उसने सोम चुराया था। देवता जीते थे। नीता हरी थी। जटायु मारा था। अब राक्षसों से भेद हुआ तब पिमान, नरभक्षक दशानन रावण की ओर हुए। गंधर्व विद्वान्, रक्षसि निर्भीक तथा मुबेर की ओर हो गये। उसमें नरभक्षक जीते और निर्भीकनी से दया दिया गया। मारीच भी राक्षस बनाया गया था। उनकी मां ताड़का, जो बाद में राक्षसी थी, पहले रक्षिणी थी। एक ताड़का शब्द की सेना में भी थी।<sup>७</sup>

ब्रह्मराक्षस सरस्वती का रक्त पीते थे।<sup>१</sup> प्रमथ राक्षस शिवगण थे। एक अप्सरा का नाम प्रमाथिन् था। इसके तथापिशाच राक्षसों से प्रमथ हुए। यदु के पुत्र यातुधान थे। ये राक्षस नहीं थे। पर रावण यातुधान दौहित्र कहा गया है। यातुधान और राक्षस कुबेर के कोप के रक्षक थे।<sup>२</sup> वे यदु के पुत्र थे।<sup>३</sup>

रावण का नाना सुमालिन था। वह असुर था। उसने अपनी पुत्री वृषपर्वा असुर को व्याही थी, जिससे रावण का जन्म हुआ। उसने दक्षिण समुद्र पथ से जीता था। संभवतः वह तमिल था।<sup>४</sup>

पुलिह या पुलह, क्रनु-पिलेस्गियन्स का ध्यान दिलाते हैं। ग्रीस में यह समुद्री जाति थी। पुराण भी खारी समुद्र से ही असुरों का आगमन बताते हैं। (भृगु फ्रीगियन शब्द का रूपान्तर सा लगता है)<sup>५</sup> क्रीट में असीरियन का आधिपत्य था (असीरियन असुर थे?)<sup>६</sup> महाभारत में असुर समुद्री लोग हैं।<sup>७</sup>

अप्सरा गंधर्व इत्यादि की पूजा ईसा से सदियों पुरानी थी। द्वार पर गंधर्व मिथुन चित्रित किये जाते थे। सिद्ध, यक्ष, अप्सराओं की मूर्तियां मंदिरों में आवश्यक थीं।<sup>८</sup>

काश्मीर की प्रचलित नागपूजा को कुशाणों ने बंद करवाके बौद्ध मत लाद दिया था।<sup>९</sup> नागों का प्रभाव इससे स्पष्ट है।

तक्षक की पत्नी को रावण ले गया था। तक्ष भरत का पुत्र था, जिसने सिंधु की दूसरी ओर गांधार बसाया था।<sup>१०</sup> रावण का ऐरावत से युद्ध हुआ था।<sup>११</sup> रावण विद्याधरियों को छीन ले गया था।<sup>१२</sup>

वृक्षका यक्षिणी का नाम महाभारत ३. २६५., १३ ए में मिलता है। पूछा गया है हे सुंदरी तू देवता, यक्षी, दानवी, अप्सरा, दैत्या, नागकन्या, राक्षसी इनमें से क्या है? <sup>१३</sup> यक्ष अंगुलिमाल (बौद्धकाल) पहले एक वृक्षवासी नरभक्षक था, परवर्ती रूप में द्वारपाल हो गया।<sup>१४</sup> यक्षवाद इससे प्रगट होता है मगध में भी था (जातक ३०७)<sup>१५</sup> कुबेर, यक्ष कमल, जल, तथा मकर से भी संबंधित है।<sup>१६</sup> स्त्री की मंतानद शक्ति और समृद्धि की भावना प्रागैतिहासिक है, जिसे नग्नदेवी या अदिति तक देखा जा सकता है, जिनका जल ने निकट संबंध है।<sup>१७</sup> यक्ष तथा मिथुन का बहुत संबंध है।<sup>१८</sup> मिलिंदपन्ह में

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| १. एपिक मायथॉलॉजी पृ. ४४   | २. जविलरिसो १६. १६३३. भाग १-२.   |
| २. वही पृ. ४४              | पटना पृ. ४४-५ १४. यक्ष २ पृ. ८   |
| ३. वही पृ. १८७।            | ६. वही पृ. ४३ १५. वही पृ. ६      |
| ४. इंहिक्वा ३. १६२७ पृ. ४० | १०. एपिक मायथॉलॉजी पृ. २६        |
| ५. अनुर इंडिया पृ. १७      | ११. वही पृ. १२७ १६. वही पृ. १३   |
| ६. वही पृ. १८              | १२. वही पृ. १७६ १७. वही पृ. १७   |
| ७. वही पृ. २०              | १३. यक्ष २ पृ. ११ १८. वही पृ. २३ |



देव संप्रदायों की सूची दी गई है, जो इस प्रकार है : मणिभद्र, पुराणभद्र, चंदिम, सूर्य, सिरि (श्री) देवता, कलि-देवता (५. १. काली), शिव, तथा वामुदेव, और ये समस्त संप्रदाय गुप्त हैं। इनके रहस्य संप्रदाय के लोगों को ही बताया जाते हैं, तथा बाहर वालों से छिपाये जाते हैं। सब को नहीं बताया जाते। सिहाली टीकाकारों ने इन देवताओं के उपासकों को भक्तों की श्रेणी में बताया है। मंत्री उपनिषद् में भी (१. ४, ७, ६ तथा ८) यक्ष देव सूची में गिनाये गये हैं।<sup>१</sup> कुबेर का लक्ष्मी से भी संबंध बताया गया है। (महाभारत, ३. १६८. १३.)<sup>२</sup> कुबेर की पत्नी भद्रा (महाभारत १. १६६. ६) तथा ऋद्धि (म. १३, १४६. ४) भी कही गई है।<sup>३</sup>

अजमुखस्कंद संतानद माना गया है।<sup>४</sup> ऋग्वेद ७. ६५. २ में वरुण और मित्र को असुरा आर्या तथा अथर्व १, १० में असुर कहा गया है।<sup>५</sup> समुद्र मंथन, ऋग्वेद १०, ७२, सुपर्ण ऋषि ऋ. वे. १०. ८२. ६, यजुर्वेद ४. ६. २. का उल्लेख है।<sup>६</sup> शतपथ ब्राह्मण में वरुण के गंधर्वों का उल्लेख है। गंधर्व सोम के रक्षक कहे गये हैं (शतपथ ब्रा ३. ३. ३. ११. काण्व शाखा) इंद्र गंधर्वों का विरोधी बताया गया है (ऋ. वे. ८. १. ११. तथा ६६. ५)। गंधर्वकृपानु सोमपाल है (एत. ब्रा. ३. २६. ३. २)। अवेस्ता में गंदरेवकेरेशानि तथा हओमा जैसे शब्दों का प्रयोग है। न्यग्रोध, उदुंबर, अश्वत्थ, प्लक्ष आदि वृक्ष गंधर्वों तथा अप्सराओं के घर कहे गये हैं (यजुर्वेद ३. ४. ८)। यक्ष और नागों को अमृत-सोम का रक्षक कहा गया है।<sup>७</sup> वरुण का वाहन मकर है। कामकेतन, गंगावाहन, यक्ष यक्षी वाहन का उल्लेख है।<sup>८</sup> यक्षों का मकर से विशेष संबंध है। अमरावती के एक चित्र के दृश्य में एक यक्ष ने मकर को दबा लिया है। दूसरा और तीसरा यक्ष मकर को कमल खाने से रोक रहे हैं। चित्र के दाहिने हाथ पर एक आकृति है। यह विचित्र पशु है। उसका मुख गरुड़ जैसा है। मोटी चोंच तथा शरीर सिंह जैसा है। इसका समय लगभग २०० ईसवी माना गया है। गरुड़ का संबंध भी इन्हीं जातियों के संबंध में आता है। सुपर्ण, श्येन अनेक नाम से गरुड़ को संबोधित किया गया है।<sup>९</sup>

हंस मेरु की मानसरोवर झील में रहता है। वरुण उसका रूप धरता है। हंस विष्णु का भी वाहन है, कुबेर का भी। केवल उसकी गति गरुड़ से कम है।<sup>१०</sup> गरुड़ ने विवस्वत (सूर्यपुत्र) को मार डाला था। गरुड़ ने युद्ध में वसु तथा रुद्रों को दक्षिण, आश्विनियों को उत्तर तथा साध्य गंधर्वों को पूर्व की ओर भगा दिया था।<sup>११</sup> श्येन देवताओं का दूत है; वह अपराजेय है।<sup>१२</sup> सुपर्ण सोम लाया था।<sup>१३</sup> असुर देवता का चिन्ह गरुड़ जैसा था, वह

- |                 |                               |                                |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|
| १. यक्ष २ पृ. ६ | ६. यक्ष २. पृ. ३१             | ११. एपिक माथयाँलॉजी पृ. ५६     |
| २. वही पृ. ४    | ७. वही पृ. ३५                 | १२. प्रो ओ कौ ६. १६३७. पृ. २५० |
| ३. वही पृ. ४    | ८. वही पृ. ३५                 | १३. ऋग्वेदिक इंडिया १. पृ. ६०  |
| ४. वही पृ. ७    | ९. यक्ष २. चत्र ३७. २ अमरावती |                                |
| ५. वही पृ. २६   | १०. एपिक माथयाँलॉजी पृ. १६    |                                |

मायावी था। उसका औपधि से संबंध था। स्यापत्य, सैन्य शक्ति तथा बल उसके गुण थे।<sup>१</sup> महाभारत में कहा है कि गरुड़ नागों को ले गया था। एक सुंदर द्वीप में-वे जाकर बस गये, गरुड़ ने देवों से युद्ध, विष्णु ने बीच बचाव किया। गरुड़ देवों के सामने झुक गया, परंतु विष्णु के रथ पर जा बँठा। विष्णु उपेन्द्र है, इन्द्र का छोटा भाई है। विष्णु ने तीन डग में संसार नापा था। विष्णु ने बलि को पाताल में ढकेल दिया था। विष्णु ने देवसत्र में कुरुक्षेत्र की वेदी पर गृहपति रूप में देवों से शत्रुता की। देव निःशस्त्र थे। विष्णु का यज्ञ तेज विजय के मद में खो गया। तब देवों ने विष्णु को मार डाला। और यज्ञपुरुष को तीन हिस्सों में बाँटा और इन्द्र, अग्नि, तथा विश्वेदेव को दिया। परंतु यज्ञ पूरा नहीं हुआ। तब आश्विनों ने विष्णु का सिर जोड़ दिया। (तैत्तरीय आरण्यक ५. १.) आंगिरसों में श्राद्ध में पुरोडाश इन्द्र को न देकर पितरों को देते हैं।

मिस्री देवता रा—सूर्य भी गरुड़ मुख है। होरस देवता भी गृद्धमुख है।<sup>२</sup>

गरुड़ वेद में विष्णु के साथ नहीं है।<sup>३</sup> विष्णु का एक नाम श्रृंगी भी है। वृषभ भी इसी से सूर्य का प्रतीक माना जाता था।<sup>४</sup> विष्णु अदिति और कश्यप का कनिष्ठतम पुत्र था।<sup>५</sup> विष्णु के कई नाम शिवोपाधियों से निस्पृत हैं।<sup>६</sup> आर्यों का विष्णु द्रविड़ों का आकाश देवता है। द्राविड़ में 'विम्' शब्द आकाश के लिये प्रयुक्त होता था। वृषाकपि द्रविड़ था।<sup>७</sup> वृषाकपि कुत्तों का शत्रु था। ऋग्वेद में उसके सामने इंद्र ने इंद्राणी से बातचीत की है।<sup>८</sup> विनता पुत्र गरुड़ अंडे से पैदा हुआ था। वह अरुण का कनिष्ठ भ्राता था। वालखिल्यों ने इन्द्र से बदला लेने के लिये उसे शक्ति दी थी। गरुड़ काश्यप है। आदित्य है। वह नागध्वंसक है, नागभक्षक है। उसे ताक्ष्य भी कहा है। ताक्ष्य विष्णु का वाहन है। वेद में अरिष्टनेमि को ताक्ष्य कहा गया है। यह गरुड़ का पर्याय लगता है। गरुड़ इन्द्र का मित्र भी विनता है। उसके वृज्र का सम्मान करता है। रामायण में इन्द्रजित् के सर्पवाणों को डराकर उसने राम लक्ष्मण को पाश से छुड़ा दिया था। वैन्तेय ने सगर के पुत्रों को पुनर्जीवित करने की विधि बताई थी। वह स्वयं सगर की दूसरी पत्नी मुमति का भाई था। गरुड़ी मुमति स्वाहा प्रसिद्ध है। वैन्तेय छठे आकाश के वासी बताये गये हैं। लाल समुद्र पर विश्वकर्म्म ने वैन्तेय के लिये एक रुचिर गृह निर्माण किया था। गरुड़ के भतीजे अरुण के श्येनी से दो पुत्र हुए थे—जटायु तथा संपाति, जिसका पुत्र सुपाश्व था। संपाति जल कर विध्य वा मलय पर गिरा था। यह वृत्र की मृत्यु के बाद की घटना बताई गई है। कश्यप की पत्नी का नाम ताम्रा था। उसकी पुत्री सुकी थी। उसकी पुत्री नटा थी। नटा की पुत्री विनता थी। विनता की

१. असुर इंडिया पृ. ७

६. एपिक माययाँलॉजी पृ. २०३

२. ऋग्वेदिक इंडिया १. पृ. २००

७. ओरिजिन एण्ड डेवलपमेंट आऊ

३. अभांजोरिंड २३. १८४२ पृ. १६०

वंगाली लेंग्वेज पृ. ४१

४. एपिक माययाँलॉजी पृ. २०६

८. वेदिक इन्डिक्स १. पृ. १३६

५. वही पृ. २०२

सुरसा थी । कद्रू के सर्प हुए, विनता के नाग ।<sup>१</sup>

उशीरबीज नामक एक झील उत्तर दिशा में है, जहां से सोना निकलता है । हिमालय में वहां दो जीमूत (सोने की खाने) हैं । सर्प वहां चोरी करते थे । किम्पुरुष भूमि के द्रुम नामक अधिपति के शासन क्षेत्र के उत्तर में, जहां से सोना निकलता था, गुह्यक हाटक की रक्षा किया करते थे । गुह्यक पृथ्वी और पर्वतों पर रहते थे ।<sup>२</sup>

यक्षिणी अत्यंत सुंदरी थी । यक्ष पुलस्त्य पुलह सतान थे । यक्ष नागों के साथ भी गिनाये गये हैं । नागों से गंधर्व भी मिले हुए हैं । वैदिक युग में २७ गंधर्वों का उल्लेख है । गंधर्वों का राजा भी कुबेर ही है । गंधर्वों में हाहा हूह विकट योद्धा हैं । गंधर्व कश्यप के दक्षकन्या मुनि, प्राधा, कपिला, अरिष्ठा, से उत्पन्न पुत्र थे । सरस्वती पर गंधर्वों का तीर्थ था । विश्वावसु गंधर्व राजा, सात्त्विक था और नृत्य अच्छा करता था ।<sup>३</sup>

गोलभ गंधर्व से वाली का युद्ध हुआ था; गोलभ मारा गया । गंधर्वों सीदर्य में अप्सरा जैसी होती थी । कान्ता, कामिन् जैसे अनेक नाम थे । वे यक्षी से भिन्न बताई गई हैं । गंधर्व फूलों तथा रेशम के बड़े प्रेमी थे । जंगल तथा गुफाओं में रहते थे ।<sup>४</sup>

• ग्रीक सेन्टॉर भी गंधर्वों की भांति बहुत कामी तथा संगीतमय होते थे ।<sup>५</sup>

स्वर्ण खोदने वाली चींटियों की किंवदन्ती एक रहस्यमय जंतु की ओर इंगित करती है । यह असल में तिब्बती नस्ल की कोई जाति थी । अब भी बहुत से तिब्बती परिवार मिले हैं, जो समूहों में रहते हैं; सोना खोदते हैं, और भयानक सर्दों में चमड़े से कानों तक अपने को ढंक लेते हैं । उनके रक्षक उनके भयानक, और बलिष्ठ बड़े कुत्ते होते हैं । वे लंबी लोहे की कुदालो से खुदाई करते हैं क्योंकि सोना उस स्थान पर बहुतायत से पाया जाता है ।<sup>६</sup>

सेमेटिक लोगो में स्वर्ण का ज्ञान एशिया माइनर में, प्राग्-ऐतिहासिक सा लगता है । कम से कम हिंद-यूरोपीय जाति की हिंदू-पारसी शाखाओ से तो सेमेटिक सोने को बहुत पहले से जानते थे ।<sup>७</sup>

यूरोपीय आर्यों की सभ्यता में स्वर्ण ताम्र के कही बाद मिलता है । पहले यह दक्षिण पूर्वी भागों में वर्णित होता है—संभवतः एशियाई तथा सेमेटिक सस्कृति की देन था ।<sup>८</sup>

मेरा मत है स्वर्ण किरात परिवार की देन था । कुबेर के बाद स्वर्ण इन्द्र से अधिक संबंधित है ।

देवताओं का प्रारंभ ब्रह्मा से होता है और पिशाचो पर अंत ।<sup>९</sup> पवित्रतम आत्मा

- 
१. एपिक मायथॉलॉजी पृ. २१-२३    ५. एपिक मायथॉलॉजी पृ. १५७  
 २. वही पृ. १४५    ६. प्रिहिस्टॉरिक एन्टिक्विटीज आफ द आर्यन पीपुल्स—  
 ३. वही पृ. १४८-५३    डा. श्रेडर । पृ. १७३ ।    ८. वही पृ. १७३  
 ४. वही पृ. १५६-१५७    ७. वही पृ. १७६    ९. एपिक मायथॉलॉजी पृ. ३

देवपूजा करती हैं। मध्यम आत्मा यक्ष, राक्षसों की, तथा नीच भूत, प्रेत, पिशाचों की। इनमें असुर नहीं गिने जाते। युद्ध में वीरगति प्राप्त होने पर मनुष्यों की गति देवों में होती है, गंधर्वों में भी; परंतु कायर ही तो मरने पर आत्मा गुह्यकों या उत्तर कुरु पहुंचती है। (यह प्राचीन जातियों के शौर्य को प्रगट करने वाली बात है।) पितृपूजा मनुष्य ही नहीं देव, राक्षस, पिशाच, किन्नर, गंधर्व तथा नाग इत्यादि में भी थी।<sup>१</sup> भूत, पिशाच और पिशिताशन के बीच के लोग हैं।<sup>२</sup> सत्त्व तथा भूतग्राम सेना रक्तपिवासु होती हैं। यात्री को कष्ट देती हैं।<sup>३</sup> पिशाच दस्यु देवता थे; बर्वर, हृदयहीन। वे ब्रह्मा की सन्तान नहीं थे, वे महाअंड से जन्मे थे। स्कंद की सेना के श्वेत पर्वत रक्षक पिशाच अच्छे थे वे कच्चा मांस नहीं खाते थे। वे महाशंख फल, द्रुम इत्यादि खाते थे।<sup>४</sup> यक्ष तथा राक्षसों को मदिरा तथा मांस की बलि दिये जाने का नियम है।<sup>५</sup> चैत्य वृक्षों में यक्ष, राक्षस, नाग, पिशाच, सर्प, गंधर्व, अप्सरा तथा भूत का निवास समझा जाता था।<sup>६</sup> पहले भग देवता सूर्य का पर्याय था, बाद में भग का प्रजनन शक्ति से तात्पर्य लिया गया।<sup>७</sup>

१२ आदित्य, ८ वसु तथा ११ रुद्र और २ अश्विनीकुमार अथवा कभी-कभी २ प्रजापति तथा वषट्कार मिला कर कुल ३३ देवता प्राचीन काल में उपास्य थे।<sup>८</sup> बहुधा जोड़ों का वर्णन है—अक्र, विवस्वत्; पावक, मरुत्; कुवेर, वरुण।<sup>९</sup> देवों के साथ मित्र रूप में यक्षों का वर्णन है। वे बहुधा प्रिय हैं। कभी कभी अप्रिय हो जाते हैं। वन देवता और यक्ष एक लगते हैं। गंधर्व देवों के मित्र भी हैं। राम ने मुभूमिक, सरस्वती में देव गंधर्वों की छाया देखी थी।<sup>१०</sup> देवों का स्वर्ग त्रिविष्टप कहलाता था।<sup>११</sup> देवों की क्रीडा-भूमि मेरु, कैलास, मनाक थी। वहां के रक्षक राक्षस थे। कैलास भी दानवों का निवास स्थान है।<sup>१२</sup> देवों की जातियां हैं। अश्विनीकुमार शूद्र थे।<sup>१३</sup> १२ आदित्यों में विष्णु अमर है।<sup>१४</sup> सोम ने बृहस्पति-पत्नी तारा से बलात्कार किया था, जिससे बुध का जन्म हुआ। इससे तारकामय युद्ध हुआ। बुध का इला से पुरुवर्स नामक पुत्र हुआ।<sup>१५</sup> सोमपुत्री भद्रा को अत्रि ने उत्तय्य को दे दिया, परंतु वरुण ने वह स्त्री चुरा ली। वरुण पुत्र पुष्कर से सोमपुत्री ज्योत्स्ना काली का विवाह हुआ था।<sup>१६</sup> प्राचीन वरुण के हाथ में अग्नि था। वरुण अम्बुपति, अम्बुप, इन्द्रमित्र था। उमने तारकायुद्ध में इन्द्र का साथ दिया था। उम नमय वह इन्द्र के आधीन था।<sup>१७</sup> वरुण वैदूर्यवर्ण था।<sup>१८</sup> वरुण की पुत्री वारुणी अथवा नुरा थी। वरुण का पुत्र सुषेण था। वह तारा का पिता था।<sup>१९</sup> वरुण के वंशजों में भृगु, नाग, तथा नृपेण।<sup>१</sup>

१. एपिक मायथॉलॉजी पृ. ३० ७. एपिक मायथॉलॉजी पृ. ८४

- |               |                |                   |                 |
|---------------|----------------|-------------------|-----------------|
| २. वही पृ. ३६ | ८. वही पृ. ५५  | १३. वही पृ. ६३    | १८. वही पृ. ११७ |
| ३. वही पृ. ३७ | ९. वही पृ. ५६  | १४. वही पृ. ८४    | १९. वही पृ. ११९ |
| ४. वही पृ. ४५ | १०. वही पृ. ५७ | १५. वही पृ. ९०-९१ |                 |
| ५. वही पृ. ६८ | ११. वही पृ. ५८ | १६. वही पृ. ९१    |                 |
| ६. वही पृ. ७२ | १२. वही पृ. ५९ | १७. वही पृ. ११६   |                 |

वानर भी हैं। हनुमान की मां पुञ्जिकस्थला अप्सरा अरुणकन्यका थी।<sup>१</sup> वरुण सुममृद्ध है। त्रिशिर सर्प उस की गाड़ी खींचते हैं।<sup>२</sup>

अग्नि और वायु भी एक समय गंधर्व थे। नारद पहले गंधर्व था। वाद में पर्वत से उसका संबंध जुड़ा; नारद = जलद। पर्वत मेघ है।<sup>३</sup> गंधर्वों की एक किस्म में किन्नर हैं। वे नर नहीं हैं। किन्नर, किम्पुरुष नारायण के उपासक हैं। कुबेर के दरवार में रहते हैं। शिव की प्रजा हैं। वे रौद्रदर्शिन हैं। द्रुम उनका अधिपति है। गंगाद्वार उनका निवासस्थान है। वे यक्षों के मित्र हैं। वनचारी हैं। वानरों के साथ ही वनचरण करते हैं। रावण ने उनके विषय में कहा था कि वे तपोवन के समीप नहीं रह सकते। किन्तु वे रहते थे। वे जोड़ों में घूमते हैं—स्त्री-पुरुष। किन्नर और किम्पुरुष अलग अलग हैं।<sup>४</sup> गंधर्व अनेक अग्नि रखते थे। तीन को तो पुरूर्वस ने चुरा लिया था।<sup>५</sup>

समकालीन ही ऋक्ष जाति भी प्रतीत होती है। उल्लेख है, ब्रह्मा की जंभाई से जाम्बुवान के पिता गद्गद् का जन्म हुआ। इन्द्र को जाम्बुवान ने सहायता दी। उसकी इकट्ठी की हुई औषधि से अमृत बना था। उसे विद्याधर भी कहा गया है। उसका भाई पर्जन्यवत् 'धूम्र' था। उसकी पुत्री जाम्बवती कही नरेन्द्रपुत्री भी कही गई है, कही कपीन्द्र पुत्री भी। कपीन्द्र विष्णु को भी कहा गया है।<sup>६</sup>

अलंबुषा अप्सरा थी, इक्ष्वाकु की पत्नी थी। विशाल की मां थी।<sup>७</sup> अप्सराएं क्रीडा नारी थी, सुरयोषिता भी; उनकी विल्ली की सी आखे थी। देवों की पत्नियां अलग हैं। वे बहुत श्रेष्ठ हैं, अस्पृष्ट हैं। उन्हें देखना कठिन है। पति-पत्नी यों हैं : ब्रह्मा—सावित्री, इन्द्र (कोशिक)—शची, मार्कण्डेय—धूमोर्णा, कुबेर (वैश्रवण)—ऋद्धि, वरुण—गौरी, सूर्य—सुवर्चला, शशि (सोम)—रोहिणी, अग्नि (विभावसु)—स्वाहा, कश्यप—अदिति। ये स्त्रियां पति देवता हैं क्योंकि वे अपने पतियों पर अंकुश रखती हैं।<sup>८</sup> सोमा अप्सरा थी। सोमदा—गंधर्वी थी।<sup>९</sup> दक्षकन्याओं की पुत्रियों से अप्सरस ब्रह्म संकल्प जात है। वैदिकी हैं—सम्मानित हैं—मेनका, सहजन्त्या, पर्णिनी, पुञ्जिकस्थला, घृतस्थला, घृताची, विश्वाची, ऊर्वशि, अनुम्लोचा, प्रम्लोचा, मनोवती। प्रधा अप्सराओ की माता है। उत्तर की अप्सरा विद्युत्प्रभा कहलाती थीं। कुबेर की प्रिया वर्गा अप्सरा थी। मलयपर्वत पर नृत्यगानरता ऊवर्शी और पूर्वचित्ति रहती थी। अप्सरा पञ्चचूड़ा हैं। वे नंगी नहाती हैं। रावण ने कहा था कि वे पतिहीन हैं, स्वतंत्र हैं। रंभा कुबेर की प्रिया थी, और उसके पुत्र की पत्नी थी। उन्हें रति का शौक है। उनका प्रधान नृत्य हल्लीशक कहलाता था। गीत का नाम चालिक्य था। मेनका ऊर्णायु की पत्नी थी। पर गंधर्व विश्वावसु से प्रमद्वरा की मां हुई और बच्ची को

१. एपिक मायथॉलॉजी पृ. १२०

४. वही पृ. १५८

७. वही पृ. ४०

२. वही पृ. १२१

५. वही पृ. १५७

८. वही पृ. ६३

३. वही पृ. १५७

६. वही पृ. १३

९. वही पृ. ६१

छोड़ गई। अप्सरा घृताची और च्यवन से प्रमति जन्मा। उससे प्रमद्वारा ने बड़ी होकर विवाह किया और शुनक को जन्म दिया।<sup>१</sup>

उत्तर का पर्वत गंधर्वों का है।<sup>२</sup> गंधमादन, औपधियों का घर है। मेरु और गंधमादन के पूर्व में कुबेर यक्षों का गृह मंदार पर्वत है। गंधमादन में कुबेर और इन्द्र रहते हैं। कैलाश शिव, तथा मेरु ब्रह्मा का है। राक्षस हिमवत् पर, गुह्यक कैलाश पर, नाग निषध पर, देव और असुर श्वेत पर्वत पर, गंधर्व निषध पर, ब्रह्मर्षि नील पर्वत पर रहते हैं। गरुण हिरण्य पर, गंधर्व मंदार, मेरु पर शिव उमा मेरु के कर्णिकार कुंज में रहते हैं।<sup>३</sup> मेरु के चारों ओर चार भूमियां हैं; भद्राश्व, केतुमाल, जम्बू द्वीप तथा उत्तर कुरु (Hypesboreans); मेरु के उत्तर पश्चिम में नीलश्वेत तथा शृंगवत् पर्वत हैं। सुदूर पश्चिम में कश्यप नागद्वीप है। शृंगवत् समुद्र तीर पर है। दक्षिण में निषध, हेमकूट (कैनाम) तथा हिमवत् हैं।<sup>४</sup>

नाग गंगा ही नहीं, पंजाब, गंधमादन, उत्तर में अन्य सर्पों के साथ भी वर्णित हैं।<sup>५</sup>

राक्षस मणिमत् कुबेर का मित्र था (महाभारत)। मणिमत् नाम का एक यक्ष भी है, एक नाग भी। मणिमती एक दैत्य नगरी थी। मणिवत् एक पर्वत भी था। इन जातियों में परस्पर विवाह संबंध चलते थे।<sup>६</sup>

शंवर तिमिरध्वज की पत्नी मायादेवी थी। शंवर ने पहले शची को पत्नी बना लिया था। अनेक असुरराज तथा असुराधिपों का वर्णन है। शुक की पुत्री देवी तथा वरुण की पुत्री का नाम सुरा था; उसका भाई बल था।<sup>७</sup> मणिमती इल्वल दैत्य की नगरी थी। एक ऋषि तथा एक असुर का नाम वृषपर्वन् मिलता है।<sup>८</sup> वृषपर्वा शर्मिष्ठा का पिता था।

हिरण्यकशिपु, प्रह्लाद, विरोचन, बलि, बाण — ये असुरों की पांच पीढ़ियां मिलती हैं। ये पराक्रमी थे। तिलोत्तमा अप्सरा ने सुन्द उपमुन्द को मारा था।

असुरों ने नागों को बन्दी बना कर दास बना लिया था।<sup>९</sup>

शंख, जटी नागों को रावण ने जीता था; नाग सुदरियों को बन्दी बना लिया था। नागाह्वय नगर में धर्म चक्र का प्रवर्तन हुआ था। परवर्ती काल में नागाह्वय हस्तिनापुर को कहते थे। नागाह्वय का वर्णन है, वह गोमती तीर पर था।<sup>१०</sup>

रावण अदिति के पास जा छिपा था।<sup>११</sup>

मुषेण ने बताया था कि रावण ने रसातल पर आक्रमण किया, जो वरुण ने रक्षित था। वासुकि को हरा कर रावण ने वरुण के कुटुम्ब—गो तथा पुष्कर नामक पुत्रों—को—मार डाला था। क्योंकि वरुण उस समय वहाँ नहीं था, इनलिये मात ने बच गया।

१. एपिक मायर्जॉर्जी पृ. १५६-१६१

२. वही पृ. ८

३. वही पृ. १०

४. वही पृ. ११

५. वही पृ. २७

६. वही पृ. ३८

७. वही पृ. ५०

८. वही पृ. ५१

९. वही पृ. ५१

१०. वही पृ. २८

११. वही पृ. २१

१२. वही पृ. ११६

पर्वत में कुबेर के स्वर्ण तथा धन की रक्षा करने में नाग भी नियत थे।<sup>१</sup> वाल्मीकि—नाग—देवरूप हैं। यक्षों के महेन्द्र पर्वत पर नाग मित्र हैं।<sup>२</sup> वरुण के दरवार में नाग, दैत्य; कुबेर के राक्षस, यक्ष, गुह्यक, गंधर्व, अप्सरा, शिव; यम के ब्राह्मण, महात्मा तथा ऋषि; और इन्द्र के गंधर्व तथा ऋषि एकत्र होते थे।<sup>३</sup> पृथ्वी के नीचे ७ तल हैं, सुन्दर रसातल। वहाँ दक्षिणी समुद्र में राक्षस भोगवती की रक्षा करते हैं, जहाँ का राजा वासुकि है।<sup>४</sup> कर्दम नाग भी है।<sup>५</sup> कर्दम वरुण के पिता का भी नाम है।<sup>६</sup> सार्वभौम कुबेर का हाथी है। श्वेतनाग का भी नाम मिलता है, राक्षस का भी; श्वेत इन्द्र का भी हाथी है। उत्तर पश्चिम का दिग्गज पुष्पदंत हाथी है। यह शिव का भी नाम है। शिव भी हस्तिकर्ण हैं। पुष्पदंत और पुण्डरीक नाग नाम हैं। जो ४ दांत के दैवी हाथी हैं, वे या तो लंका में रहते हैं या पीराणिक, उत्तर दिशा में।<sup>७</sup>

राक्षस पहले देवों के सहायक थे, बाद में शत्रु हो गये। उनके वर्णनों में वे सुन्दर हैं। बाद में क्रूर हैं। पहले हारते हैं, फिर हराते हैं। वे यक्षों से अलग हैं। फिर उन्हीं में घुलेमिले मिलते हैं। उनमें यक्ष गुण विद्यमान हैं। दक्षपुत्री खसा के पुत्र ही यक्ष और रक्ष थे। यक्षों के लाल नेत्र, काले शरीर हैं; वे कुबेर के रक्षक हैं। ऐसे ही राक्षस हैं। राक्षस का अर्थ रक्षक है। राक्षस पौलस्त्य और यातुधान हैं।<sup>८</sup> ब्रह्मा का चौथा बेटा पुलस्त्य था। राक्षस पौलस्त्य भी थे, नैऋत भी। अधर्म की पत्नी से नैऋत हुए।<sup>९</sup>

कुबेर नैऋतराज था। नैऋत राक्षस रावण भी स्वयं नैऋतराज हो गया था। किकर राक्षस-दास थे। कहा गया है कि यदि मनुष्य समृद्ध होते हैं, तो राक्षस भी समृद्ध होते हैं।<sup>१०</sup>

विश्रवस मुनि था। उसकी स्त्री देववर्णिनी भरद्वाज-पुत्री थी। विश्रवसपुत्र वैश्रवण कुबेर उत्तर का महाराज था। वह नर-वाहन था। किलर, गुह्यक, गंधर्व भी इसके साथ थे। भूतेश शिव के समान वह भी संसार का महाराज है। उसका नगर अलका—विटपा है। पद्म और शंख उसके सलाहकार थे, जो साक्षात् खजाने थे।<sup>११</sup> नैऋत राक्षस उसके पुष्पक विमान को खींचते थे। पुलस्त्य पुत्र विश्रवस (मुनि), वैश्रवण कुबेर को नापसंद करता था। कुबेर राक्षसाधिपति था, लंका का राजाधिराज था। कुबेर भी पुलस्त्य का पुत्र था। उसने विश्रवस को प्रसन्न करने को तीन स्त्रियां दीं। उनमें पुष्पोत्कटा से रावण, कुंभकर्ण, मालिनी से विभीषण, तथा राका से खर और शूर्पणखा हुए। ये गंधर्व गंधमादन पर रहे। फिर इन्होंने कुबेर को हराया। रावण ने पुष्पक छीन लिया। विभीषण कुबेर की ओर हुआ। वह यक्ष रक्ष का नेता था, पर पिशाच रावण की ओर थे। इत्थिला कुबेर की माता थी। कुबेर के अनुचर भयानक यक्ष थे। वह यक्ष, राक्षस तथा गंधर्वों

१. एपिक माययाँलॉजी पृ० २७

५. वही पृ० १३

६. वही पृ० ४१

२. वही पृ० २८

६. वही पृ० २६

१०. वही पृ० ४५.

३. वही पृ० ६१

७. वही पृ० १७-१८

११. वही पृ० १४२.

४. वही पृ० ६१

८. वही पृ० ३८-३९

का महाराज था; स्त्रियों से घिरा बैठता था। उसके द्वार में शिव, उमा, विद्याधर रहते थे। चक्रधर्मविद्याधर, किन्नर द्रुम (किंपुरुष) महेन्द्र इत्यादि बैठते थे। वह यक्षों का रणनेता था, राक्षसों का शरणदाता था।<sup>१</sup> उसका नगर ऊंची प्राचीरों से घिरा था। वह गुह्याधिप था।<sup>२</sup>

सुमालिन की पुत्री कैकसी थी। उसका पति विश्रवस था। सुमालिन देववती का पुत्र था। देववती गंधर्व ग्रामणी की सुकेश से पुत्री थी। सुकेश भया का पौत्र था। भया कालयम की पुत्री थी। उसकी माता कालयम की बहिन थी। प्रहेति राक्षस रूप में वर्णित है। राक्षस, यक्ष, गंधर्वों का निकट संबंध दिखाई देता है। कुंभकर्ण शिवभक्त था। महाभारत में रावण तथा कुभकर्ण की मां पुष्पोत्कटा थी, और विभीषण की मां मालिनी थी। गंधर्व पौत्र ने केतुमती गंधर्वी से विवाह किया था और उसके भाई मालिन तथा माल्यवत् ने वसुधा तथा सुन्दरी से। विश्रवस की दूसरी पत्नी देववर्णिनी से पुत्र कुबेर जन्मा। रावण की पत्नी मय पुत्री थी। कुंभकर्ण की विरोचन तथा विभीषण की गंधर्व शैलूष तथा सरमा की पुत्री थी।<sup>३</sup> राक्षस असुरों से श्रेष्ठ थे। पर उनका पिशाचों से भी संबंध था। एक राक्षस का नाम पिशाच था। नाग खजानों की रक्षा करते थे। सम्मान करते थे। राक्षस स्त्री का। दस्यु, असुर भी इसी गुण से भूषित हैं।<sup>४</sup> (संभव है यह पुरानी बात थी, जो परंपरा में बची रह गई थी)।

असुर वे थे, जो सुरत्व से दूर थे। दिति के पुत्र दैत्य तथा दनु के दानव थे। वे आदित्यों के शत्रु थे। दैत्य कालेय, कालकेय तथा कालकंज कहे गये हैं। खालिन्, कीचक (चीनी शब्द कि—चौक से साम्य ?) निवात कवच दानव थे। पिशाच, यक्ष, नाग, इत्यादि खसों से संबंधित लगते हैं। इन सब का पिता कश्यप था। माताएं दश पुत्रियां थीं। पुलोमा से पौलोम हुए थे। असुर राक्षस, पिशाच सब मिले हुए हैं। नाग अलग हैं, पर मिले हुए हैं। असुर रक्त नहीं पीते थे, न मांस खाते थे। वे देवों के अग्रज कहे गये हैं।<sup>५</sup>

भोगवती का राजा शेष था।<sup>६</sup> कुरुओं का प्रारंभ क्या नाग जाति से जोड़ा जा सकता है ? क्रिवि—क्रिमि, और यह नाग का नाम है। पांचाल संभवतः पांच नाग जातियां हैं। धृतराष्ट्र, ऐरावत, धनंजय, वैदिक नाग हैं। नाग वात तथा विवाद करते हैं। वामुकि उत्तर देता है। मुख्य नाग ये हैं : कर्कोटक सर्प, वामुकि (भुजंगम), कच्छप, कुण्ड, तक्षक (महोरग)। एक भोगवती सर्पों का देवी अमुरी इत्यादि से संबंध है। अमुरी सुन्दरी है। भोगवती स्कंद सेना की एक राक्षसी थी।<sup>७</sup> भोगवती के राजा शेष का तीर्थ प्रयाग था।<sup>८</sup>

असुर और नाग बरुणोपासक थे। उनका देवों से संबंध है। दैत्य, दानव भी सुन्दर कहे गये हैं। कहीं कहीं उनके नाम नुमति और नुमन जैसे भी मिलते हैं। असुर मनु

१. एपिक मायथूँलाँजी पृ० १४२. ४. वही पृ० ४६. ३. वही पृ० २४-२५.

२. वही पृ० १४४.

५. वही पृ० ४६. ८. वही पृ० २३.

३. वही पृ० ४१-४२.

६. वही पृ० २३.



कैटभ ने तो कभी भी जीवन में झूठ ही नहीं बोला ।<sup>१</sup> सब दानव असुर नहीं थे । वे जाति भेद के विरुद्ध थे ( वर्णाश्रम के) । राक्षस, गंधर्व, पन्नग, दानव, देवों के विरोधी थे । असुरों के सूर्य, चंद्र, देवों के सूर्य चंद्र से निस्संदेह अलग थे । (ये देवता दोनों में विरोधी रूप में भी आते हैं) ।<sup>२</sup> घटोदर राक्षस वरुण का सेवक था । राक्षस, असुर, नाग जातियों में मूक, हरि, हर जैसे नाम हैं । कुंभाण्ड दैत्य वाणासुर का मंत्री था । कूष्माण्डी शिवपत्नी का नाम है । कूष्माण्डक एक नाग भी है ।<sup>३</sup>

इन्द्र का मित्र गृत्समद महादेव का उपासक था ।<sup>४</sup>

शिव में राक्षसों की कुछ विशेषताएं मिलती हैं । उनके नाम हैं—कुंभकर्ण, शंकु कर्ण, तथा गोकर्ण ।<sup>५</sup>

शिश्रुदेव का ऋग्वेद में वर्णन है ।<sup>६</sup> शुनासीर दो खेती के देवता है ।<sup>७</sup> शुनः शेष का भाई शुनोलांगूल था ।<sup>८</sup> ब्रह्मचर्य का वर्णन ऋग्वेद के अंतिम मंडल में है ।<sup>९</sup> नाई को वप्ता कहते थे (ऋग्वेद) ।<sup>१०</sup> उस काल में स्त्रियों का अपहरण होता था । विमद पुरुमित्र की स्त्री को हर ले गया था ।<sup>११</sup> 'वरुणप्रधासा' उस रीति को कहते थे, जिसमें पति अपनी पत्नी से उसके प्रेमियों के बारे में पूछता था ।<sup>१२</sup> विधवा विवाह होता था ।<sup>१३</sup> पाण्डव विना रंग के ऊनी वस्त्र को कहते थे ।<sup>१४</sup> टीन को त्रपु कहते थे (अ. वे.) ।<sup>१५</sup> शिश्रुदेव के साथ दासों का उल्लेख है । दासों के पास पुर थे । उनके नेताओं के नाम हैं—इलीविशा, चुमुरि, धुनि, पित्रु, वचिन्, शम्बर ।<sup>१६</sup> शिश्रुपूजक दस्यु को इच्छा पर वध किया जा सकता था ; दास बनाया जा सकता था ।<sup>१७</sup>

पांचों नदियां सतलज, व्यास, रावी, चिनाव तथा झेलम इन्द्र की उपासना करती हैं, परन्तु शिव को देखकर डरकर चुप हो जाती हैं ।<sup>१८</sup> इन्द्र की पीली दाढ़ी, पीली आंख तथा पीले वस्त्र कहे गये हैं ; अर्थात् हिरण्य । उसका देश पूर्व में है ।<sup>१९</sup> वह ग्रामीण है । मातलि उसका सारथि है । मातलिपत्नी सुधर्मा है, जिसका पुत्र गोमुख तथा पुत्री गुणकेशी है । जामाता सुमुख एक नाग है ।<sup>२०</sup> इन्द्र असुरशत्रु है । विष्णु भी प्राचीन काल में ही असुर शत्रु है । विश्वरूप छिपे तौर पर असुरों से मिलता था, पर खुलेआम देवों के साथ था । हिरण्यकशिपु विश्वरूप त्रिशिरसु की मां के पास गया और उसने उससे कहा कि त्रिशिरा देवों से मिल गया है, जिससे वे निर्वल हो गये हैं । मां ने पुत्र को समझाया । विश्वरूप मान

- |                             |                 |                        |
|-----------------------------|-----------------|------------------------|
| १. एपिक मायथॉलॉजी पृ० ४६.   | ८. वही पृ. ३८६  | १५. वही पृ. ३२६        |
| २. वही पृ० ४८.              | ९. वही पृ. ७५   | १६. वही पृ. ३५८        |
| ३. वही पृ० ५२.              | १०. वही पृ. ४४१ | १७. असुर इंडिया पृ. १६ |
| ४. वही पृ. १७६              | ११. वही पृ ४८.  | १८. वही पृ. ४-५        |
| ५. वही पृ. २२०              | १२. वही पृ. ४८० | १९. वही पृ. १२२        |
| ६. वेदिक इन्डैक्स २ पृ, ३८२ | १३. वही पृ. ४८६ | २०. वही पृ. १२५        |
| ७. वही पृ. ३८६              | १४. वही पृ. ५१५ |                        |

गया। तब हिरण्यकशिपु ने वसिष्ठ को निकाल कर विश्वरूप को रख लिया। त्रिशिरा एक मुख से सोम, दूसरे से वलि तथा तीसरे से देवों की शक्ति को ग्रहण करने लगा। इन्द्र ने विश्वरूप की हत्या कर दी। वह ब्रह्महत्या कही गई।<sup>१</sup> इन्द्र का वैरोचन से युद्ध हुआ।<sup>२</sup> इंद्र का विद्याधर विप्रचित्ति से युद्ध हुआ।<sup>३</sup> इन्द्र परस्त्रीकामचारी था। इन्द्र ने रुचि से भोग की चेष्टा की। देवशर्मन गुरु की पत्नी को गुल्फतनी समझ कर उसके शिष्य विपुल ने स्त्री के ऊपर जादू सा कर दिया। उस अवस्था में वह संस्कृत बोलने लगी। और इन्द्र उसे विगाड़ नहीं सका।<sup>४</sup> ऋग्वेद में भी इन्द्र सहस्राक्ष है। सहस्राक्ष अग्नि का भी नाम है।<sup>५</sup>

दूसरी ओर स्त्री का सम्मान अधिक दिखता है। मातृपूजा तथा परशु पूजा और नाग पूजा का भी बहुत प्राचीन उल्लेख है। कुक्षेत्र के भार्गव, जो अपने को परशुराम के वंशज कहते हैं, परशु पूजा करते हैं।<sup>६</sup> शिव भी एक ध्यान में परशु धारण करते हैं। लिडिया, केरिया, इटली, मिस्र, यूनान तथा मगों में परशुपूजा प्रचलित थी।<sup>७</sup> पृथ्वी माता का उल्लेख अदिति के साथ है। अदिति और सोम, ब्राह्मणों में गौरी का उल्लेख है। अदिति प्रारंभ में क्वारी थी, अक्षतयोनि। बाद में वह कश्यप की पत्नी; इन्द्र, महत तथा वामन की माता कही गई है। अदिति विनता भी कही गई है। रात में वह दिति अथवा कद्रू हो जाती है। विनता के रूप में वह सुपर्ण तथा अरुण की माता है। कद्रू के रूप में वह सर्पों की माता है। सर्प इस स्थान पर सूर्य के शत्रु का प्रतीक है। सूर्य पक्षी है, जिसे अंधकार के समान वह निगल जाता है।<sup>८</sup> यम का दूत कौआ है; वह पितरों, सूर्य अथवा विष्णु के पास वलि पहुंचा देता है।<sup>९</sup>

वाइविल में सर्प शैतान माना गया है। सूर्य के एक प्रतीक के ये दो रूप निस्संदेह सर्प के संबंध में दो जातियों के विश्वासों को प्रगट करते हैं, जो परस्पर टकरा गये हैं। नाग बहुत प्राचीनकाल में भी अर्द्धमनुष्य, अर्द्धनाग माने जाते थे।<sup>१०</sup> नाग और जल का घना संबंध है। मिस्र में भी नाग पूजा थी। वे सर्प को नाक, सावू, अपाप कहते थे। देवता से सर्प का युद्ध हुआ था, जिसमें सर्प मारा गया।<sup>११</sup> वेद में सर्प देवता को वलि दी जाती थी। सर्प पवित्र व्यक्तित्व थे। सर्प पवित्र पूर्वज थे।<sup>१२</sup> मूना ने खुदाने कहा था—सर्प बना और स्तंभ पर रख।<sup>१३</sup>

जल, शैतान तथा न्याय देवता के रूप में, एक महान राजा के रूप में, वरुण प्रायः

१. एपिक मागथॉलॉजी पृ. १३० = वही पृ. १३०

२. वही पृ. १३३ ९. वही पृ. १२३

३. वही पृ. १३४ १०. सर जॉन मार्शल चित्र K १६.२६. चित्र C २७.११.

४. वही पृ. १३५ ११. ऋग्वेदिक कल्चर आक्र द प्रिहिस्टॉरिक इन्डन १,

५. वही पृ. १३५

पृ. १४१

६. ऋग्वेदिक कल्चर आक्र द प्रिहिस्टॉरिक इन्डन १. पृ. १३३

७. वही पृ. १३५ १२. वही पृ. १४३

१३. वही पृ. १४७

एक सुशांत व्यवस्था का व्यक्ति प्रतीत होता है, जिसके समय में नगर-राज्य तथा अत्यंत प्राचीन कृषि सभ्यता का आभास मिलता है। ऋतुउत्सव, वासनामय उपासना-पद्धति, संभवतः मनुष्य बलि का आभास प्रत्यक्ष होता है। वरुण, अदिति, गंधर्व, यक्ष संबंधी इन बातों से प्रगट होता है कि अत्यंत प्राचीनकाल में, कृषि के प्रारंभ युग में एक विराट संस्कृति भूमध्यसागर से सिंधु तक फलफूल रही थी। भारतीय आर्य तथा पारसी लोगों के योद्धा देवता पुजारी इनके बाद के लगते हैं। वरुण और अदिति बहुत अंश तक तम्मुज और इशतर का ध्यान दिलाते हैं।<sup>१</sup>

अदिति खेती के रूप में रोगदायिनी है। विष्णु की माता के रूप में महादेवी है। अदिति दाक्षायणी कश्यप प्रजापति मारीच की पत्नी है। ये सृष्टि के माता पिता हैं।<sup>२</sup>

वेद में मां के लिये नना, पिता के लिये तता शब्दों का प्रयोग है।<sup>३</sup> निघंटु में नना का प्रयोग है। ऋग्वेद (६. ११२. ३) में नना का अर्थ माता है (उपल प्रक्षिणी नना)। सीरिया तथा एशिया माइनर में माता देवता को ननाइ तथा नना कहते थे। बैबीलोनिया में स्त्रीदेवता के साथ पुरुष देवता का संबंध मिलता है। परंतु एरेख में एक सुमेरियन माता-देवता की पूजा होती थी, जिसके नाम नना, इन्नन्ना, निना और अनुनित इत्यादि थे।<sup>४</sup>

हेरोडोटस ने थ्रेसियन तथा सीथियनों में सती प्रथा का उल्लेख किया है।<sup>५</sup> असुर मातृसत्तात्मक थे।<sup>६</sup> मिस्र में भाई बहिन का विवाह होता था। आइसिस ओसिरिस की बहिन तथा पत्नी थी।<sup>७</sup> अवेस्ता के यिम. यिमे तथा ऋग्वेद के यम यमी इस प्रथा की प्राचीनता के द्योतक हैं।<sup>८</sup> अथर्ववेद में—बाप-बेटी के विवाह की असुरों में प्रथा थी—उल्लिखित हुआ है।<sup>९</sup> असुरों में संतान मां पर मानी जाती थी। दक्ष की १३ लड़कियों के नाम पर पुत्र माने जाते थे।<sup>१०</sup> द्रविड़ अपने को अदिति से संबंधित मानते हैं।<sup>११</sup> दक्षक तथा नियोग असुर प्रभाव थे।<sup>१२</sup> आर्य्य पितृसत्तात्मक थे।<sup>१३</sup> सुमेरु, मिस्र, बाबुल, असीरिया से माता देवी की पूजा भारत में आई।<sup>१४</sup>

भाषा वैज्ञानिक इस सम्बन्ध को यों प्रगट करते हैं। ई. ए. स्पीसर ने हुरियन भाषा के व्याकरण पर मत प्रगट किया है कि कुछ कोहकाफ की भाषाओं में क्रिया संबंधी वे ही नियम हैं, जिनका प्रवेश हिंदी ईरानी क्षेत्र में भी पाया जाता है।<sup>१५</sup>

- |                              |                  |              |
|------------------------------|------------------|--------------|
| १. यक्ष २, पृ. २७            | ८. वही पृ० १२६.  | १५. ज अ ओसो. |
| २. एपिक मायथॉलॉजी पृ. ८१     | ९. वही पृ० १३०.  | १६. १६३६     |
| ३. वेदिक इन्डैक्स १, पृ. ४३४ | १०. वही पृ० १३१. | पृ० ३१६.     |
| ४. इक ४. १६३७-३८ पृ. ४०६     | ११. वही पृ० १३३. |              |
| ५. असुर इंडिया पृ० १०७.      | १२. वही पृ० १३४. |              |
| ६. वही पृ० १२०.              | १३. वही पृ० १३१. |              |
| ७. वही पृ० १२६.              | १४. वही पृ० १३७. |              |

भाषा और कबीले परस्पर काफ़ी मिलते थे। नहुष संभवतः देव जाति का नहीं था। नहुष की सदैव विपददृष्टि कही गई है। महाबली नहुष ने इंद्र को झुकाया था।<sup>१</sup> नहुष के समान नहुस भी एक जाति थी।<sup>२</sup> नहुसों का राजा मगरगार था (ऋग्वेद)।<sup>३</sup> सांपों के नाम गिनाते समय महाभारत आदिपर्व, ३५वें अध्याय में ( १—१० ) ऐरावत, कर्कोटक, कंबल के साथ नहुस का भी नाम गिनाया गया है। उद्योग पर्व में १०३वें अध्याय में निम्नलिखित नाम हैं, जिनमें नहुस भी है : वासुकि, तक्षक, कर्कोटक, धनंजय, कालिय, नहुस, काबल, अश्वतर, वाह्यकुण्ड, मणि, आपूरण, खग, वामन, एलापत्र, कुकुर, कुकुण, आर्यक, मन्दक, कलश, पोत, कैलास, पिंजरक, ऐरावत, सुमना, सुमुख, दधिमुख, शंख, नंद, उपनंद, आप्त. कोटरक, शिखी, निष्ठुरक, तित्तिरि, हस्तिभद्र, कुमुद, माल्यपिण्डक, दोपद्य, पुण्डीरक, पुष्य, मुद्गरपर्णक, करवी, पीठरव, संवृत्त, वृत्त, पिण्डार, बिल्वपत्र, मूपिदाक, शिरीषक, दिलीप, शंख, शीर्षा, ज्योतिष्क, कोरव्य, धृतराष्ट्र, कुहुर, इत्यादि। यातुधान होना अच्छा नहीं समझा जाता था।

महाभारत में कथा है कि भीम पर एक स्त्री मोहित हुई। वह हिडिम्बा थी। उसने कहा था—मैं यातुधानी नहीं हूँ।<sup>४</sup> उत्तर में क्रोधवश नामक राक्षस थे। भीम ने उन्हें मारा था; पर वे दक्ष भी कहलाते थे। क्रोधवसा तो दक्ष की पुत्री कही गई है।<sup>५</sup>

उससे भी प्राचीनकाल में वेद में उल्लेख है। वसिष्ठ ने कहा है :

अद्यामुरीय यदि यातुधानो  
अस्मि यदि वायु ततप पूरुपस्य।  
अथा सवीरैर्दंशभिविषूया  
यो मा मोघ यातुधाने त्याह ।

ऋ. वे. ७. १०८. १५.

अर्थात् यदि मैं यातुधान हूँ तो आज ही मर जाऊँ। यदि मैंने राक्षस होकर हिंसा की हो तो भी आज ही मर जाऊँ। यदि ऐसा नहीं हूँ तो जो दुर्जन मुझे यातुधान कहता है, उसके दस पुत्रों का नाश हो।

देवों को भी मत्स्यों ने बुरा कहा है। उन्होंने प्रार्थना की है : 'देवों से बचाओ; वे हमें मारना चाहते हैं।' (ऋ. ६. १. — २: ३: ४: ५: ६: ७: ८)<sup>६</sup> मत्स्य राज्य परवर्ती काल में मिलता है। इसमें इंगित होता है, मत्स्य कबीला था। मत्स्य ने ही मनु को प्रलय की सूचना दी थी (क्या वह मनुष्य था ?)

बहुधा नामों का साम्य मिलता है, परन्तु एक दम ही उनका साम्य देख कर धारणा बना लेना अधिक ठीक नहीं हुआ करना।

१. एपिक मायथॉलॉजी पृ० २६.

२. वेदिक इन्डैक्स १. पृ० ४४८.

३. वही २. पृ० १३६

४. एपिक मायथॉलॉजी पृ० ४८

५. वही पृ० ४५

६. ऋग्वेदिक कन्वर आक द प्रिहिस्टॉरिक इंडेक्स १ पृ० १५०-५१

एक मत है कि प्राचीन काल में 'शिक्षित' आर्य्य कहलाते थे और जंगली या आदिम वासी या अशिक्षित दस्यु कहलाते थे।<sup>१</sup> बहुधा अवेस्ता में ईरानी आवादी के किसी स्थानीय अनार्य्य जाति (अनारियाओ दंहावो) से संघर्ष के वर्णन है। मज्दा के उपासकों के घरों में अविश्वासी (अन्धविश्वासों को मानने वाली) जातियों की लड़कियाँ, नौकरानी, दासियाँ और वेश्या बन कर रहती हैं।<sup>२</sup> इन्द्र का केशी घोड़ा संभवतः कैसाइट्स का ही था। शुषन् एलाम की राजधानी थी। मितञ्जु का ऋग्वेद में चार बार उल्लेख है। संभव है यह आर्य्यों के मित्र, एलाम के वायव्य में रहने वाले मितञ्जी लोगों का उल्लेख है।<sup>३</sup> सुमेरु देवता का नाम य था। सुमेरियन में "अस्" का अर्थ मनुष्य था, अतः ऊर्वशि संभवतः ऊर + अस-ऊर्वशि—ऊर नगर की रहने वाली थी।<sup>४</sup> सुमेर में मेस देवता था। वेद में मेप का उल्लेख है। अराति—अल्लातु पाताल का देवता था।<sup>५</sup> वैबिलोनिया में मदुक, एल और पर्शियन में मित्र, सिंधु में विष्णु नाम से सूर्योपासना होती थी।<sup>६</sup> इशतर तथा तम्मूज (दम्मूज) वैबिलोनियन में हैं, वैदिक में उषः तथा दयून् का उल्लेख है।<sup>७</sup>

२४०० ई. पू. के लगभग दक्षिणी वैबिलोनिया का नाम सुमेर पड़ चुका था, जो गिर-सु का अपभ्रंश है। यह ल-ग-श प्रदेश के एक प्रांत का नाम था। प्राचीनतम लेखों में सु-गिर या सुन-गिर नाम बहुधा मिलता है, जिससे बदल कर सुमेर हो जाना कठिन नहीं है। ज अ ओ सो ६६—७० १६२६-३० पृ० २६३।

सिन, सिनि, निना, भू, लीला, इला, इसर, इत्यादि नाम सुमेरु देवी देवताओं से साम्य रखते हैं। शिव तथा 'माता देवता' की उपासना बहुत प्राचीन है। मैके का मत है कि जिस अर्द्ध-नग्न देवी के चित्र मोअन-जो-दड़ो में मिले हैं, वह 'देवी माता' थी। फाख्ता या पिण्डुकिया की उपासना का व्यापक प्रभाव भी बहुत प्राचीन है।<sup>८</sup> भागलपुर में 'गुनुर देवी' की पूजा होती है।<sup>९</sup> दक्षिण में मल्ल अम्मा या एल्लअम्मा की, कन्नड़ देश में डोम्बरी, गोल, गंधीकोट जातियाँ, तथा अन्नाह्यण तमिल और कन्नड़ तेलगू ब्राह्मण पूजा करते हैं। शूद्र पुजारी होता है और पशु बलि देकर वह पूर्ण नग्नावस्था में पूजा करता है। रक्त और चावल मिलाकर प्रसाद दिया जाता है।<sup>१०</sup> दक्षिण में मारी अम्मा की भी पूजा होती है।

ऊषा तथा आइसिस में समानता है।<sup>११</sup> वशिनी ग्राम देवी थी। वह शिवपत्नी समझी जाती थी। वैदिक लोग उसके विरुद्ध थे। अब उसकी पूजा पूर्वी तथा दक्षिणी भारत

१. इं ए ६०. १६३१ पृ० ५२. यह मुझे अमान्य है।

२. प्रिह्स्टॉरिक एन्टिक्विटीज आफ द आर्य्यन पीपुल्स, पृ० ११२.

३. भारतीय संस्कृति और अहिंसा पृ० ५-६.

४. वही पृ० ८      ८. इंहिववा दिसंबर १६३१. संख्या ४. भाग ७.

५. वही पृ० ६.      सप्लीमेंट। पृ० २५-२६.

६. वही पृ० ४      ९. वही पृ० ४२.      ११. असुर इण्डिया पृ० ११३.

७. वही पृ० ६      १०. वही पृ० ४६-४७.





में होती है। वह आर्यपूर्वा थी, खेती वाड़ी से संबंधित थी।<sup>१</sup> नृतु—नृत्य की देवी थी। वेद में भी भ्रातृहोन स्त्री, पुंश्चली, उपपत्ति, जार, भ्रूणहत्या, रहसू, हन्ना, साधारणी, महानग्नी, कुमारीपुत्र, अग्रू वेश्या का होना बताते हैं। नृतु भी वेश्या देवी थी।<sup>२</sup> पृथ्वी माता 'नर्यस' देवी की सात जर्मन कबीला जातियां भी उपासना करती थीं।<sup>३</sup>

वेद में पणियों से संग्राम हुआ है। इन पणियों के विषय में एक मत यह है : वेद के पणियों से कार्थेजियन पियोनी मिलता है। हेरोडोटस ने एक परंपरा का उल्लेख किया है कि टायर का मंदिर उन्होंने २७३० ई. पू. बनाया था।<sup>४</sup> पुराणों में कुरु राजा को पूष्य कहा गया है। पूष्यजन एक असुर था, जिसने कुशस्थली नष्ट की थी। पूष्येय, ययाति वंश का एक राजा था। पूष्यक विष्णु का एक नाम है। ऋग्वेद में इन्द्र को पूष्य कहा है :

पुष्य इदुप गायत, पुष्य उक्थानि शंगत् ।

ब्रल्या कृणोत् पुष्य त्

८. ३२. १७.

पुष्यया ददि रच्छता सहस्रा वाज्यव्रतः ।

इन्द्रो यो यज्वनो वृधः ।

८. ३२. १८.

संभवतः पूष्य माने प्रशंसनीय था। ग्रीक में पैन नामक देवता था। मिस्र में फेन्क नाम का उल्लेख है। पूणय एक नगर भी था। तमिल का 'पणम' अर्थात् धन भी पणि का ही रूपांतर है।<sup>५</sup> (पणि व्यापारी थे, धन का उनसे संबंध हो सकता है।)

आर्यों को सप्तसिंधु में दस्यु, ईरानी लोगों को तूरानी, ग्रीकों को पेलसियायन, रोमनों को एट्रस्कनों से युद्ध करना पड़ा। संभवतः ये सब जातियां तूरानी थीं। जो अक्काड और मुमेह के लोगों की वंशज थीं। एट्रस्कन लोग पेलसियायन लोगों की पश्चिमी नस्ल थी, जो लिंग्युरियन, आईवीरियन, निवियन इत्यादि से संबंधित थी। ये भूमध्य-सागर के पास रहने वाली जातियां थीं। सर्जों के अनुसार ये भूमध्यसागर की जातियों के परिवार में से ही थीं।

ऊपर थोड़े से तथ्य एकत्र किये गये हैं।

महाभारत के आधार पर यहां सृष्टि विकास तथा अग्नि वंश का वंशवृक्ष उपस्थित किया जाता है :

१. अमुर इंडिया पृ० ११५. ४. ऋग्वेदिक कल्चर आफ प्रिहिस्टोरिक इन्डस

२. वही पृ० ११७ तथा ११८. १, पृ० २१-२१ तथा २३-२३.

३. वही पृ० ११८.

५. ए स्टडी इन हिंदू मोगल पॉलिटी पृ० ६३.



## देव—असुर—किरात युग

भाषा वैज्ञानिकों के मतानुसार वैदिक संस्कृत, लैटिन तथा फ़ारसी एक ही भाषा निकली हुई भाषाएं हैं। राहुल ने इस समस्त भाषा के बोलने वालों का नाम ही शकार्य्य रखा है। उनके कथनानुसार कहीं वोल्गा के पास एक जनसमूह था, जिसके दो विभाग हो गये। एक शक, जो पश्चिम को मुड़ गया; दूसरा आर्य्य, जो भारत की ओर आ गया। आर्य्य-जाति के विषय में यदि हम मैक्समूलर और स्वामी दयानंद के दृष्टिकोण से न देखें तो हमें कहीं अधिक रोचक तथ्यों का आभास मिलता है। जिस समय द्रविड़ सभ्यता अपने समृद्ध रूप में थी, उस समय पहाड़ों में गाते हुए, झुंड के झुंड चरागाहों की खोज करते हुए, जो जाति दक्षिण की ओर बढ़ी चली आ रही थी, उसे एक दिन ईरान की उस श्रेष्ठ जाति के दर्शन हुए, जिन्हें उसने असुर कहा। यहां से हमारा इतिहास अपना महत्त्व इस नई जाति की ओर केन्द्रित करता है जो (संभवतः) अपने साथ लोहा ले आई थी। अवश्य ही घोड़ा इसके पास था। यह जाति देव जाति समूह था। ये लोग अग्नि के उपासक थे। अग्नि की रक्षा करना इन्होंने सीख लिया था। अग्नि इन्हें शमी वृक्ष में दिखाई दी थी। (८५. अनुशासन पर्व महाभारत ४०. ५०) उसी से अग्नि की रक्षा करना ये लोग सीख गये थे। उस समय इनका समाज जंगली था। खाने पीने के सामानों की बहुत कमी थी। अग्नि विष्पति था। ये अपनी वस्ती को विश् कहते थे और उनके भीतर इनके झोपड़े दम और पूः कहलाते थे। इनके समाज में पत्थर के घेरेदार कुछ मकान भी संभवतः बनाये जाते थे। यज्ञ सार्वजनिक जीवन का प्रतीक था। सामूहिक रूप से सब अग्नि के चारों ओर बैठ कर मिल वांट कर खाते थे। यह आदिम साम्यवाद का युग था, जिसमें कोई किसी का शोषण कर सकने में असमर्थ था। यज्ञ को ही सत्र या क्रतु कहा गया है। इस समय यज्ञ में सब ही यज्ञकर्त्ता थे, अतः सभी ऋत्विज और यजमान थे। पुरुष स्त्री और अग्नि ही आदिम ब्रह्म था। यज्ञफल सब में यथावश्यकता वांटा जाता था; उसी को दान कहते थे। सब मिल कर आनंद से सोम पीते थे और एक होकर काम करने की प्रतिज्ञा के रूप में एक स्थान पर हाथ रखते थे। वे सब एक ही गोत्र के लोग थे। उस समाज में प्रत्येक स्त्री और प्रत्येक पुरुष एक दूसरे के पति पत्नी थे। इस युग में पशुपालन भी था। यज्ञ में स्त्रियां भी काम करती थीं, क्योंकि तब यज्ञ धार्मिक हृदि नहीं थी। धर्म नित्य प्रति के जीवन के आचार-व्यवहार के रूप में बहुत दिन मे माना जाता रहा है। आर्य्येतर परंपरा न धर्म को दूसरा अर्थ दिया था। उनके अनुसार जीवन की दार्शनिकता महान के दुःख और भय मे आक्रांत थी। यह भय की

भावना प्रायः समस्त द्रविड़ परिवार में एक सी पाई जाती है। भूगर्भवेत्ता तथा वैज्ञानिक इस भय को होमोसैपियन्स में ही नहीं, विकास की पुरानी मंजिल नीन्डरथैलियन्स तक ले जाते हैं।

इन देवों के पास हड्डी और पत्थर के औजार थे। उस समय धातु का प्रयोग इन्हें अज्ञात था। समाज में मातृसत्ता थी। इसके बाद गौ तथा अश्व पालन इनमें चल पड़ा। यह घटना भी देवों के ईरान में आने से पुरानी है। गौ संख्या बढ़ाना इनके लिये अत्यंत आवश्यक था। उसी को खाते थे, दूध पीते थे। पहाड़ी इलाकों की सर्दियां झेलने के लिये इन्होंने भेड़ और मेष पालन भी किया था।

यह समय इतना प्राचीन है कि भाषा के अनुसार इसे विरस युग में रखना ठीक होगा।

गाय आदि पशुओं की संख्या इन सगोत्र परिवार अर्थात् गणों में बढ़ने पर उनके लिये नये-नये चरागाह खोजना इनके लिये आवश्यक हो गया। इसलिये ये चलते-फिरते रहे। क्योंकि धरती से इनका कोई रहने का लगाव नहीं था, इसलिये आर्यों में कहीं यह नहीं मिलता कि किसी ने अपने मूल स्थान के लिये खेद किया हो, या उसकी याद ही की हो। अहुरमज़दा ने वैंडीडेड में अपने मूल स्थान की याद की है। मूल स्थान की याद सम्यता के विकास की एक अगली मंजिल प्रदर्शित करने वाली चीज है। वह (भारतीय) आर्यों में नहीं थी, तभी हमें उसकी ध्वनि नहीं मिलती। जो भी भूमि अच्छी है, जहां ठहरने को स्थान मिलता है, वही अपनी है, क्योंकि पशुपालन तथा अपनी संख्या बढ़ाना इनका मुख्य काम था।

जिस युग के दृश्य हमारे सामने आते हैं, वह वास्तव में इन्द्र का युग है। ऋग्वेद में इन्द्र की ही स्तुति गाई गई है। इन्द्र युग को देखने पर ज्ञात होता है कि उसका समाज कुछ इस प्रकार का था : गण माताओं के नाम पर मिलते हैं। अवश्य ही यह मातृसत्तात्मक समाज की ओर इंगित करता है। इन्द्र वर्वर युग का प्राणी है। लेकिन एक दुःह उलझन है। मातृसत्ता पर पितृसत्ता लादी हुई दिखाई देती है। एक प्रजापति है। उसकी अनेक दिति, अदिति आदि पुत्रियां हैं। परन्तु उनको एक ही पति मिला है। वास्तविक मातृ-सत्तात्मक समाज में पति का नाम याद नहीं रखा जाता था। माता के नाम पर ही गोत्र और गण स्थापित थे। इन्द्र के हाथ में अस्थि का वज्र है। वहीं के परवर्ती युग में इन्द्र सुवर्ण मंडित है। यह ऊपर देखा जा चुका है कि इन्द्र एक नहीं था। इन्द्र एक पद था। इन्द्र बदलते रहे, समाज बदलता रहा। पशुपालन से विकास में वृद्धि होती रही और प्रारंभिक इन्द्र की तुलना में परवर्ती इन्द्र समाज की अधिक विकसित अवस्था में थे। इन समाज के भीतर धीरे-धीरे विकास हुआ। किन्तु यह विकास एकांगी नहीं था। जंगली अवस्था से देव वर्वर अवस्था में आगये। यही नहीं इन्द्र के समय में जहां एक ओर मातृ-सत्तात्मक समाज के चिन्ह मिलते हैं, परवर्ती काल में पितृसत्तात्मक समाज के भी। वेद

में इन्द्र के साथ अनेक गणों का उल्लेख हुआ है, जिनमें पिता के नाम पर ही नाम चलता था जैसे रूहण इत्यादि। अतः इस समस्या को सुलझाना आवश्यक है। एक और परेशानी है। मातृसत्तात्मक समाज में भी यहाँ दास प्रथा का उल्लेख मिलता है। कद्रू के पुत्रों ने गहड़ों तथा उनकी माता विनता को अपना दास बना रखा था। नाग आग्नेय परिवार के लोग थे और इनका समाज देवों से भिन्न था। पहले हमें उन घटनाओं को देखना उचित है, जो क्रम से हुईं और कौन-कौन सी जातियों का क्या प्रभाव रहा। उसके अनंतर उन जातियों की सामाजिक परिस्थिति पर विचार करना ठीक होगा।

ऐतरेय ब्राह्मण १।१४ में कथा है कि एक बार देवों और असुरों में लड़ाई हुई। असुरों ने देवों को पराजित कर दिया। देवों ने कारण सोचा तो वे इस नतीजे पर पहुँचे कि हमें राजा चाहिये (राजानम् करवामहै), क्योंकि हम 'अराजतया' अर्थात् राजा न होने के कारण हार गये हैं।

इस के साथ ही तैत्तिरीय ब्राह्मण १।५।६ की कथा भी उल्लेखनीय है। देवासुर संग्राम में प्रजापति ने अपने ज्येष्ठ पुत्र इन्द्र को छिपा दिया कि असुर सशक्त हैं। वे कहीं उसे मार न डालें। कथ्यु के पुत्र प्रह्लाद ने अपने पुत्र विरोचन को भी छिपा दिया। उसे डर था कि कहीं देव न मार डालें। देव प्रजापति के पास गये। कहा: 'बिना राजा के युद्ध कर सकना असंभव है।' यज्ञ करके उन्होंने इन्द्र से अपना अगुआ (राजा) होने की प्रार्थना की।

इससे स्पष्ट होता है कि देवों में पहले वैराज्य था। असुरों में राजा होता था। राजा यहाँ नेता का अर्थ द्योतन करने वाला शब्द है। वैराज्य के समाज से राजा वाला समाज एक आगे की मन्जिल है, यह इतिहासकार सर्वसम्मति से स्वीकार करते हैं। अर्थात् वैराज्य में आदिम साम्यवादी युग है। जब मनुष्य प्रायः जंगली है। राजा वाले समाज में व्यक्तिगत संपत्ति का प्रारंभ होने लगता है। राजा के प्रारंभ होने का एक कारण विदेशियों से भी युद्ध है।

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि असुर देवों से आगे बढ़ी हुई अवस्था में थे। इसके अतिरिक्त अन्य भी अनेक उदाहरण मिलते हैं। इतिहासज्ञ इन कहानियों को समझे नहीं, क्योंकि उन्होंने देव युग को अलग नहीं किया। यज्ञ (अर्थात् सामूहिक उत्पादन वितरण की वंठक) में इन्द्र चुना गया। असुरगण देवताओं के बड़े भाई और बहुत बली थे। देवताओं ने फूट डाल कर (छल से) उन्हें हरा दिया।

(महाभारत वनपर्व ३३।६०।)

देव असुरों के देश में आ कर बसे। ये असुर द्रविड़ परिवार के व्यक्ति थे। यदि ये द्राविड़ न होकर तूरानी ही थे, तब भी जहाँ तक संस्कृति का संबंध है, इनकी संस्कृति द्रविड़ ही थी। ये लोग खेती करना जानते थे और नदियों से पानी भी देना जान गये थे। नदियों से पानी काट कर देना कोई बहुत बड़ी चीज नहीं समझना

चाहिये। प्रारंभिक मनुष्य ने इन नदियों के तीर पर ही खेती करना सीखा था। नील नदी मिस्र की प्रसिद्ध नदी है। वह हर साल बाढ़ लाती थी, जिससे नई मिट्टी किनारों पर छा जाती थी। उसी में बीज डाल देने से फसल उगती थी। पहले मनुष्य इस फसल को पशुओं को खिलाता था, फिर स्वयं खाने लगा। इन असुरों से देवों ने खेती बढ़ी करना सीखा। इस समय हिंदी-ईरानी भाषा परिवार विरस भाषा के अंतिम रूप को छोड़कर अपना विकास प्रारंभ कर चुका था। असुर किस अवस्था में थे, यहां यह जानना आवश्यक है।

द्रविड़ों का प्रसार ऊपर देखा जा चुका है। उनमें मातृपूजा का प्रचलन था। उस प्राचीन काल में उनमें परस्पर संबंध था, जो मिस्र से ईरान तक दिखाई देता है। उस समय द्रविड़ सिंधु प्रदेश में अपना पैर रख चुके थे और भारतीय हव्शी तथा आग्नेय परिवारों से उनका संबंध हो चुका था। हव्शी तो नितांत जंगली अवस्था में थे, परंतु आग्नेय जातियों के भिन्न स्तर थे। इन द्रविड़ों में मातृसत्तात्मक समाज था। परंतु बर्बर अवस्था के अंतिम युग में अब इनमें दास प्रथा प्रारंभ हो चुकी थी। ३५०० ई० पू० के लगभग मिस्र में गिजा की पिरॅमिड बनी थी, जिसमें गुलामों की संख्या में से लगभग ६।१० गुलाम उन बड़े-बड़े पत्थर के ढोंकों को उठाने बनाने में तबाह होकर मर गये थे। उस समय मिस्र में फराऊन जैसे सम्राट् के दर्शन होते हैं, जो ईश्वर समझा जाता था। यह सुदृढ़ दास प्रथा इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि समाज काफी विकसित हो चुका था। एक ओर इन्द्र को शत्रु का वध करते हुए देखते हैं। केवल शुष्ण को इन्द्र ने बंदी किया था। अतिरिक्त इस उदाहरण के, इन्द्र वध ही करता था। पराजित का वध ही आवश्यक था, क्योंकि तब तक के देव समाज में दासों के लिये कोई स्थान नहीं था। देवों में तब संपत्ति सब की ही होती थी। समाज में बर्बर युग के चिन्ह आ गये थे, परंतु व्यक्तिगत संपत्ति का उदय नहीं हुआ था। व्यक्तिगत संपत्ति का उदय प्रगट करने वाली विष्णु की कथा है, जिसने यज्ञफल को अपना बना लेना चाहा था। वह जो पहले समस्त समाज का था, उसे अपना बना लेना चाहा। परंतु यह घटना कुरुक्षेत्र की कही गई है। संभवतः यह भारत भूमि में पहुंच जाने के बाद की घटना है। परंतु मेरा मत इससे भिन्न है। देव काल का कुरुक्षेत्र परवर्ती काल का उत्तर कुरु है, जिसकी प्राचीन सत्ता प्रमाणित होती है। परंतु विद्वानों का मत है कि भभनुभरत तथा पुरुओं के मिलने पर कुरुओं का जन्म हुआ, जिन्होंने कुरु प्रदेश बसाया। समस्त परंपरा मनु से वर्ण व्यवस्था का प्रारंभ मानती है। दूसरे बर्बर युग के अंतिम समय में ही व्यक्तिगत संपत्ति का प्रारंभ आवश्यक है, क्योंकि जहां वर्णों के रूप में समाज में काम बंटता है वहां नगियों के व्यक्तिगत संबंध धीरे-धीरे टूटने लगते हैं और नमाज बिखरने लगता है। पहले जैसी बंटोले वाली बात नहीं रहती।

इस प्रकार गिजा की पिरॅमिड इस बात का प्रमाण है कि द्रविड़ बहुत प्राचीनकाल

में ही दास प्रथा का समृद्ध रूप पहुंचा चुके थे। दूसरे, मोअन-जो-दड़ो का सुसभ्य नगर इसका प्रमाण है। बहुधा विद्वानों में मुठभेड़ होती है और वे कहते हैं कि मोअन-जो-दड़ो आर्य्य था, कोई कहता है कि यह द्राविड़ सभ्यता थी। आपस में इन दोनों संस्कृतियों में बहुत सी बातें मिलती जुलती थीं, क्योंकि और भी प्राचीनकाल में परस्पर संबंध हुआ था; यह दिखाया जा चुका है।

असुर अग्निपूजा करते थे। देव भी अग्निपूजक थे। अग्निपूजा अन्य जातियां भी करती थीं। अग्नि मनुष्य की प्रारंभिक सभ्यता का चिह्न था। असुरों में उसकी पूजा देखकर आश्चर्य करने का कोई कारण नहीं है। परंतु यहां यह भेद समझना चाहिये कि अन्य सब जातियां प्रायः तप करती थीं। देव ही यज्ञ करते थे। ये सब जातियां देवों के यज्ञों में बाधा डालती थीं। यज्ञ देवों का तथा उनकी संपत्ति का एकत्रीकरण तथा वितरण था। यज्ञ ध्वंस का अर्थ यहां स्पष्ट होता है।

देव अग्नि के अतिरिक्त पितर पूजा करते थे। अग्निष्वात्ता नाम से देवों के पितरों का उल्लेख हुआ है। आत्मा की उपासना भय का प्रतीक थी। यह द्राविड़ों में भी थी। मिस्री पिरैमिड भी इसीलिये बनते थे कि आत्मा के पुनः शरीर में बसने के विश्वास को माना जाता था। ऊपर हमने, आग्नेय तथा द्राविड़ों में यह विश्वास बहुत प्राचीन था, इसके उदाहरण दिये हैं।

विभिन्न देवताओं की भीड़ में न जाकर यहां यह कहना काफी होगा कि जब देव और असुर साथ-साथ रहे तब उनमें परस्पर निम्नलिखित देवताओं की उपासना संग-संग रही। शंनो मित्रः शं वरुणः शंनो भवत्वयमा शं न इन्द्रो बृहस्पतिः शंनो विष्णु रुक्मः (ऋ. वे. १. १. ५६. ४. ६० .६.)।

यहां मित्र, वरुण, अर्यमा, इन्द्र, बृहस्पति तथा विष्णु का उल्लेख है। इससे भी प्राचीन रूप यह प्रतीत होता है :

तन्नो मित्रो वरुणो मामहन्तामदितिः सिन्धुः पृथिवी उत द्यौः ॥

प्रथम अष्टक के सप्तम अध्याय के प्रत्येक सूक्त के अंत में प्रायः ही यह प्रार्थना दुहराई गई है। यहां मित्र, वरुण, अदिति, सिंधु, पृथ्वी, आकाश का उल्लेख है।

परवर्ती साहित्य से प्रगट होता है कि इन्द्र से पहले अदिति, वरुण और मित्र हैं। वरुण को ही पहला सम्राट् कहा गया है। सम्राट् का अर्थ वही यहां नहीं लेना चाहिये, जो परवर्ती काल में लिया जाने लगा था। सम्राट् तब उतनी बड़ी चीज नहीं थी।

देव और ऋषि के भेद हमें देव जाति में मिलते हैं। इसके उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं।

वरुण के शासन की प्रशंसा ऋग्वेद में मिलती है। वरुण की मृत्यु के बाद ही इन्द्र का उत्थान होता है। महाभारत से इस काल के विषय में अधिक ज्ञान होता है।

वरुण की मृत्यु के उपरान्त हमें आनंदवादी इन्द्र के दर्शन होते हैं। वरुण न्याय का

देवता है। इन्द्र उच्छृंखल सोमपायी है। इसी से इसको आनंदवादी कहा गया है। भृगु के अग्निवंश में देव-असुर में संधि रखने की प्रवृत्ति है। भृगु के स्थान पर अंगिरा का वंश आ गया।

ऋग्वेद के प्रारंभ से इन्द्र, अश्विद्वय, तथा मरुतों के गौरव की दन्तकथाओं को संगृहीत करने से उस प्राचीन गौरव (आर्य संतान के मस्तिष्क की तत्कालीन अनुभूति) की एक कड़ी प्राप्त होती है, जो हिंदूकुश पार करके दक्षिण में घुसने वाले आर्यों के मस्तिष्क में अपनी बात बन कर समा गई; अपने पितरों की देवगाथा बन गई। यह एक महत्वपूर्ण विषय है कि कालांतर में संस्कृत साहित्य में पुलह, शम्बर, मय, इत्यादि असुरों के वही नाम भागवत पुराण तक में मिलते हैं, जो ऋग्वेद के प्रारंभिक मंडल में वर्णित हैं।<sup>१</sup>

गायों का चुराना, एक दूसरे की खेतीवाड़ी नष्ट करना, पानी बांध लेना, उस समय के विद्वेष के मुख्य कारण रहे हैं। झगड़े स्त्रियों के पीछे भी होते हैं। स्त्रियों का अपहरण भी होता था। बलवृसय के पुत्र वृत्र व्यंस तथा कुवय का नाम जल रोकने वालों में उल्लेखनीय है।

इस समय प्रगट होता है कि देवों का पथ पहले काश्मीर, तिब्बत, नेपाल, भूटान की ओर हुआ, क्योंकि यक्ष, गंधर्व, सिद्ध इत्यादि से संबंध वर्णित है। इस किरात परिवार के विषय में ऊपर कहा जा चुका है।

देवों की शक्ति बढ़ने लगी। अंगिरा देव सहायक थे। पहले के अग्निपूजक भृगु का अग्निवंश निर्बल हो चला। भृगु अग्नि पूजक थे। मनुष्यों में भृगु लोगों ने अग्नि धारण किया था ( १. १. ४. ११. ५८. ६. )। ( वनपर्व २१७ अ० ) सह अग्नि जल में जा छिपा ( २२२ )। ( यह कथा वेद में है )।

जिन जातियों से इन्द्र की मित्रता हो गई, वे यक्ष, गंधर्व, किन्नर विद्याधर आदि थीं। कुबेर अपार संपत्तिशाली था। वह नरवाहन था। नर मनुष्य या किन्नर थे। यह प्रथा दास प्रथा की प्रतीक है। इनके समाज में स्त्री स्वतंत्र थी। निस्संदेह इनका समाज पनैलुअन था।

अंगिरा का अग्निवंश बृहस्पति के समय में अपना पूर्ण प्रभाव जमा चुका था। भृगु का प्राचीन अग्निवंश असुरों से मित्रता रखवाने का कायल था।

संधेप में कह सकते हैं कि देवों में इन्द्रपद की स्थापना अंत में विजय के माय हुई। पितृसत्तात्मक समाज स्थापित हुआ, किंतु मातृसत्तात्मक व्यवस्था एकदम ही लोप नहीं हुई। ( देखिये तिरवांकूर की समाज व्यवस्था । )

१. भागवत : ६ स्कंध.

पुलोमा वृषपर्वाच एकचक्रोज्जुतापन, विप्रचिन्तिऋजंयः । इत्यादि ।

मय, शंबर, पुलह इत्यादि का उल्लेख ही बृहतायन ने देवानुर मंत्रान के समय हुआ। जब वृत्र को नय छोड़ कर भागते हैं, तब वृत्र नाम ले-लेकर उन्हें दुलाना है।

वरुण के वाद इन्द्र ने अपनी शक्ति स्थापित की; अपना स्वराज्य स्थापित किया। यह घटना वृत्र की मृत्यु के वाद की है।<sup>१</sup> इसमें श्येन ने इंद्र को सोम पिलाया था। श्येन गरुड़ के लिये भी प्रयुक्त हुआ था। संभव है सुपर्णों ने इंद्र को सहायता दी थी। अधिकांश मत श्येन को पक्षी ही मानते हैं। सायण का मत है कि श्येन रूपी गायत्री स्वर्ग से सोम लाई थी। ऐतरेय ब्राह्मण के एक उपाख्यान के आधार पर सायण ने ऐसा अर्थ किया है।

श्येन के सोम रस लाने का उल्लेख ऋग्वेद के ३ मंडल, ४३ सूक्त, ४, २६, ८, ७१ ८४, ८६, में हुआ है।

इन्द्र ने वृत्र के कपोल पर आघात किया। इन्द्र ने स्तोताओं के लिये अन्न जुटाने की इच्छा की।

एक साथ हजार मनुष्यों ने इन्द्र की पूजा की थी। २० मनुष्यों ने की थी। १६ ऋत्विक्, सस्त्रीक यजमान, सदस्य और शमिता=२०) सौ ऋषियों ने इन्द्र की बार-बार स्तुति की थी। लोहे के वज्र से इन्द्र ने वृत्र को मारा था (१.१.५.१३.८०.६. तथा १२)।

इससे प्रगट होता है कि इन्द्र काल में देव भूखे थे, दबे हुए थे। वृत्र ने उनका पानी छीन लिया था। इन्द्र ने जिंता दिया।

स्वराज्यम् का अर्थ देखना आवश्यक है। अपना राज्य। अपने राज्य की उस युग में आवश्यकता का क्या अर्थ हो सकता था? वृत्र का शासन, वह जो देवों को खेती बाड़ी के लिये नदी का पानी लेने से रोकता था।

स्वराज्य का अर्थ यह भी हो सकता है कि उसने अपना बल प्रगट किया। किंतु यह अर्थ गंभीर नहीं लगता। सगोत्र समाज स्वतंत्र रहने की चेष्टा में रत था और अंत में वह इन्द्र काल में स्वतंत्र हो गया।

कार्तिकेय को देवताओं ने इन्द्र बनाया, यह कथा महाभारत, शल्यपर्व, ४६ अध्याय में समाप्त होती है। अंत में कहा गया है कि तैजस तीर्थ में पहले देवताओं ने इसी स्थान पर लोकपाल वरुण का राज्याभिषेक किया था।

४७ वें अध्याय में बलराम ने अपनी तीर्थयात्रा सुनाते हुए आगे बताया : सत्ययुग

१. ऋ. वे. १. १. ५. १३. ८०.

इत्या हि सोम इन्मदे ब्रह्मा चकार वर्द्धनम् शविष्ठ वज्रिन्नोजसा पृथिव्या  
निःशया अहिमर्चन्ननु स्वराज्यम् ॥१॥ स त्वामदद्वृषा मदः सोमः श्येनाभूतः सुतः

येना वृत्रं निरद्म्यो जघन्य—

वज्रिन्नोजसाचन्ननु स्वराज्यम् ॥२॥ प्रेह्यभीहि धृष्णुहि न ते वज्रोनिर्घसते इन्द्र  
नृम्णं हिते गवो हनो वृत्रं

जया अपोऽर्चन्ननु स्वराज्यम् ॥३॥ अधि मानी निजिघ्नतो वज्रेण शतपर्वणा मन्दा  
न दन्द्रो अघ्ननः मघ्नियो

गातुमिच्छत्यचन्ननु स्वराज्यम् ॥६॥

के प्रारंभ में देवताओं ने वरुण के पास जाकर कहा : हे देव ! जैसे इन्द्र हमारे राजा होकर सदा भय से हमारी रक्षा करते हैं वैसे ही आप भी सब नदियों और जलाशयों के अधिपति वनें। आपका निवास सदा सागर में होगा और वह आपके वश में होगा।

वरुण ने स्वीकार कर लिया।

इससे इन्द्र की पुरानी स्थापना प्रगट होती है। इन्द्र ने जब देवों में अपना स्थान ग्रहण कर लिया, तब भी देव अपने पहले शासक को भूले नहीं, उसे अपनी स्मृति में सहेजे रहे।

असुर वरुण को मानते थे। वे दूर दूर तक समुद्र में जाते थे। समुद्र से असुर संबंध बहुत आता है, इसको सब जानते हैं। अपने आप ही इस प्रकार वरुण जल का देवता हो गया।

ब्रह्मयोनि तीर्थ (शल्यपर्व, महाभारत, में ४७ अध्याय) में बलराम पहुंचे। देवगण सहित ब्रह्मा ने उस तीर्थ में स्नान करके देवताओं और मनुष्यों के लिये विविध अन्नों की सृष्टि की थी (खेती)।

तथा कुबेर धनाधीश हुए थे। उन्हें सब निधियां मिली थीं। उनके नल-कूबर नामक पुत्र हुआ था। कौबेर तीर्थ में देवताओं ने कुबेर का राज्याभिषेक किया था। उन्हें अमर और लोकपाल बनाया था। वहीं देव शंकर ने उन्हें अपना मित्र बनाया था।

इस कथा से स्पष्ट है कि कुबेर की महत्ता को भी देवों ने स्वीकार कर लिया था। शंकर उनके शत्रु थे (?) फिर मित्र बन गये? सती कथा पर आगे देखना आवश्यक है। कुबेर यक्ष था; शंकर राक्षसों तथा अन्य कुछ जातियों का देवता था।

जंगली के स्थान पर समाज वर्वर व्यवस्था पर आ गया, जिसमें अभी लेन देन सामानों से होता था। द्रव्य नहीं आया था। स्वर्ण का प्रयोग होने लगा था। दास प्रथा के एक आध बिखरे उदाहरण मिलते हैं; अन्यथा अभी तो दास न बना कर शत्रु की हत्या की जाती थी। अभी व्यक्तिगत संपत्ति का प्रारंभ देवों में नहीं हुआ था।

इस समय पणि, अनुर, दैत्य इत्यादि एक ओर देवों के विरुद्ध जातियां थीं, तो दूसरी ओर यक्ष, गंधर्व इत्यादि इनके सहायक थे।

कुक्कुर, वृक, सुपर्ण, नाग जातियां टाटेम उपासक थीं। यह नाग आग्नेय थे। इन का प्रसार उत्तर पश्चिम से, खोतान, उत्तर प्रदेश, बिहार, बंगाल से आनाम तक था।

इस प्रकार तीनों परिवारों की निम्नलिखित सामाजिक व्यवस्था थी :

	सत्ता	पूजा	प्रथा	उत्पादन- वितरण
देव	पितृसत्ता	पुरुष	आदिबर्बर	नामूहिक
किरात	"	स्त्री	मध्य बर्बर	वर्गवाद
द्रविड़ (असुर)	मातृसत्ता	स्त्री	उत्तर बर्बर (दासप्रथा का प्रारंभ)	वर्गवाद



अब जातियों की हलचल दर्शनीय है ।

नागराज ने मन्दराचल जीत लिया । देवों और नागों ने समुद्र तक अपना अधिकार कर लिया । कच्छप टाटेम के लोग उनके सहायक हुए । असुर, दैत्य, दानव दूसरी ओर थे । (आदि पर्व, अ० १८ वां) ।

समुद्र मंथन होने लगा । यह समुद्र मंथन क्या था ? विद्वानों के भिन्न २ विचार हैं । एक मत है कि समुद्रीय पथों के लिये लड़ाई हो रही थी । दूसरा मत है कि जल के लिये युद्ध हो रहा था । केवल इतना स्पष्ट होता है कि संघर्ष हो रहा था, जिसमें देव असुरों से धोखे से सब छीनते चले जा रहे थे । देवासुर संग्राम में विष्णु का जो रूप मिलता है, वह निस्सन्देह परवर्ती है । परन्तु ऋग्वेद ही नहीं, ऐतरेय ( ब्राह्मण ६/१४ ) में कथा है कि विष्णु जितनी भूमि अपने शरीर से ढंक लें, वही असुर देवों को दे देंगे । विष्णु ने तीनों लोक ढंक लिये ।<sup>१</sup>

देवों में जाति-गर्व के बीज थे । इन्द्र काल में ब्राह्मण क्षत्रिय का भी भेद नहीं हुआ था । यह भी परवर्ती प्रतीत होता है । परवर्ती काल में ही इन्द्र को क्षत्रिय बल का प्रतीक माना गया है । इस टक्कर में असुर ब्राह्मण कहे गये हैं । भागवत में तो वृत्र आप जान कर भी अपनी हत्या करवा लेता है । ऋग्वेद में ऐसा भाव नहीं दिखता । उस समय के आर्य्य को इन्द्र पर गर्व था ।

समुद्र मंथन में शिव का भी उल्लेख होता है । शिव देवता पुराना है, क्योंकि शिव का ऋग्वेद के प्रथम अष्टक में ही कपर्दी के रूप में उल्लेख हुआ है । शिव का इतिहास एक नये दृश्य पर प्रकाश डालता है ।

यक्ष काम की उपासना करते थे । शिव को भी काम कहा गया है (शांति पर्व २८५वां अध्याय) । शिव और काम पहले एक देवता था । यहां यक्ष जाति में दो विभेद हुए । जो नीरस जीवन और भय के पक्षपाती हुए, वही रक्ष (राक्षस) हुए । शिव और काम के युद्ध की कथा अत्यंत प्रसिद्ध है । शिव विजयी हुआ ; अर्थात् रक्ष विजयी हुए । ऊपर हम विषय का तथ्य संग्रह इस तथ्य से मिलाना चाहिये । रक्ष स्त्री को दासी बनाते थे । यक्षों में स्त्री स्वतंत्र थी ।

राक्षस असुरों से अलग थे । मय दानव के त्रिपुरों का नाश शिव ने किया था । त्रिपुर दहन भी एक प्रसिद्ध कथा है । त्रिपुर-दहन सती और दक्ष कथा की पूर्ववर्ती कथा परंपरा में स्वीकार की गई है ।

राक्षस प्रारंभ में ही अग्नि के उपासक होकर भी, यज्ञ विरोधी थे । परवर्ती काल में भी रावण का उल्लेख मिलता है । रावण एक नहीं था । एक रावण ने इन्द्र को हराया था, पानान जीता था । एक रावण को महन्ववाहु कान्तवीर्यार्जुन ने मार कर दक्षिण भगा दिया था । एक रावण को वाली ने दक्षिण में और भी दक्षिण की ओर भगा दिया

१. मत्स्य ब्राह्मण १।२।५ में भी इस कथा का वर्णन है ।

था। परंपरा कहती है कि सहस्रवाहु सत्ययुग में और वाली त्रेता में हुआ था। राक्षस जाति के विषय में आगे देखना ही ठीक होगा। यहां केवल इतना कहना आवश्यक है कि राक्षस सदैव ही शिव के भक्त दिखाये गये हैं। द्रविड़ों में भी लिंगोपासना प्रचलित थी। इससे इंगित होता है कि किरात परिवार तथा द्रविड़ परिवार में परस्पर साम्य था। वे संस्कृति और विश्वासों में एक दूसरे से बहुत दूर नहीं थे।

राक्षस असहिष्णु थे। ऋग्वेद के प्रारंभ में ही आर्यों ने इन्द्र से प्रार्थना की है कि राक्षसों से हमारी रक्षा करो, अर्थात् वे राक्षसों से डरते थे।

इन राक्षसों से देवों की प्रारंभ में विलकुल नहीं बनी। यद्यपि देवों की राक्षसों ने सहायता की।

कर्णपर्व के ३३ वें अध्याय में शिव का त्रिपुरासुर उपाख्यान वर्णित है। इस प्रकार है : पूर्व समय में देवताओं और दैत्यों ने परस्पर विजय पाने की इच्छा से घोरयुद्ध किया था। वह तारकामय संग्राम कहलाया। दैत्य हार कर पाताल में घुस गये। तारकासुर के तीन पुत्र थे ताराक्ष, कमलाक्ष और विद्युन्माली। वे सोने, चांदी और लोहे के ३ पुर बनाकर अगम हो गये और सबको डराने लगे। दानवों ने देवताओं, ऋषियों और पितरों के स्थान तथा अधिकार छीन लिये। तब देव शिव की सहायता लेने गये।

३४ वां अध्याय। शिव ने स्वीकार कर लिया। और फिर शिव ने त्रिपुर को भस्म कर दिया।

शिव का देवगण पर प्रभाव पड़ा। दक्ष कन्या सती शिव की ओर आकृष्ट हुई। निस्संदेह सती का शिव के साथ वास अन्य देवों को प्रिय नहीं था। उस मध्य वर्वर युग की ओर उन्मुख समाज में यह जातिगत द्वेष प्रगट होता है। महादेव के अनुयायी सदैव ही घृणित वर्णित किये गये हैं। इनमें से कुछ तो नरमांस भक्षक वताये गये हैं। ये कबीला जातियां स्पष्ट ही अत्यन्त जंगली अवस्था में रहती थीं।

भारत में मनुष्य मांसभक्षी जातियां परवर्ती काल में आर्य परिवार के बाहर की मानी गई थीं। सिक्न्दर के विषय में कहा जाता है कि उसे भी नरमांस भक्षी मिले थे। यक्ष गंधर्वों और राक्षसों तथा पिशाचों को भी परवर्ती काल में नरभक्षक माना गया है। दूसरी ओर अनुर ऐसे नहीं माने गये। वातापि इल्बल कथा में भी वहां चालाकी से मांस पका कर ही अगस्त्य को खिलाया जाता है। यह उनकी सम्यता को प्रगट करता है। अनुर ज्ञाने नहीं थे, परन्तु मार डालते थे।

देवों ने शिव का अपमान किया था। उन्हें समानता का दर्जा नहीं दिया।

शिव के विषय में यह कथा है:

सौप्तिक पर्व १७ अ. नृष्टि के पहले सबके पितामह ब्रह्मा ने नृष्टि करने की इच्छा से भूतपति गंकर से कहा तुम शीघ्र ही प्राणियों की नृष्टि करो। महादेव ने यह मुनिकर 'तयास्तु' कह दिया। जब महादेव, यह मौचकार कि सबने पहले प्रजा की नृष्टि करना उचित

नहीं, जल में प्रवेश करके बहुत दिन तक तपस्या करते रहे। ब्रह्मा ने बहुत दिन तक उनकी राह देखकर अंत को, सृष्टि के लिये, मन से और एक देव को उत्पन्न किया। उसने महादेव को पानी के भीतर समाधि लगाये देखकर ब्रह्मा से कहा—हे भगवन्, अगर मेरा कोई और बड़ा भाई न हो तो मैं सृष्टि कर सकता हूँ। ब्रह्मा ने कहा : पुत्र, इस समय तुम्हारा अग्रज कोई नहीं है; महादेव जल में डूबे हुए हैं। तुम वेष्टके काम करो। तब उस देव ने, ब्रह्मा की आज्ञा से, सब प्राणियों को और दक्ष आदि सात प्रजापतियों को उत्पन्न किया। उन प्रजापतियों ने स्वेदज, अण्डज, जरायुज, उद्भिद्, आदि की सृष्टि की। अब सब प्रजा बहुत भूखी होकर सृष्टि करने वाले को ही खाने के लिये दौड़ी। (प्रारंभ में उत्पादन न होने से भूख) तब डर कर देव ब्रह्मा के पास गया और वीला मुझे आहार दें, ताकि मेरी रक्षा हो। ब्रह्मा ने प्रजा के आहार के लिये अन्न-औषधि आदि पदार्थ वता दिये। उन्हीं विधाता के नियम के अनुसार दुर्बल प्राणी को प्रबल प्राणी खा जाते हैं। तब सब प्रजागण आहार पाकर, संतुष्ट होकर, अपनी इच्छा के अनुसार जाकर बसने लगे। सभी लोग अपनी अपनी जाति पर अनुराग करके प्राणियों की संख्या बढ़ाने लगे।

प्राणियों की वृद्धि देख ब्रह्मा प्रसन्न हुआ। उसी समय शिव ने जल के भीतर से निकल कर, तेज से बढ़ी हुई, उस असंख्य प्रजा को देखकर क्रुद्ध हो अपने लिंग को पृथ्वी में प्रविष्ट कर दिया (लिंग पूजा का केन्द्र)। तब महादेव नई प्रजा को देख कर कुपित हुए और तप करने चले गये।

१८ अध्याय। इसके बाद देवयुग बीत जाने पर देवताओं ने वेद-विहित विधि के अनुसार यज्ञ करने की इच्छा से घी आदि सब सामग्री इकट्ठी की। उस यज्ञ में देवताओं के भागों की कल्पना करते समय, रुद्र के भाग की कल्पना नहीं की, केवल अपने ही भागों की कल्पना कर ली।

कृत्तिवासा, स्याणु आदि नामों से पुकारे जाने वाले शंकर ने जब अपना भाग न देखा, तब पहले यज्ञ को भी मिटाने वाले धनुष को बनाना चाहा। लोक यज्ञ, क्रिया यज्ञ, गृह-यज्ञ, पंचभूतयज्ञ, नरयज्ञ, इन्हीं पांच यज्ञों से सारे जगत् की सृष्टि हुई है। महादेव ने लोक यज्ञ और नर-यज्ञ के द्वारा पांच हाथ का विकट धनुष बनाया। ब्रह्मन्चारी का वैष धारण किये क्रोधित महादेव ने यज्ञ के वाण मारा। वाण लगते ही, मृग का रूप धारण करके, यज्ञ अग्नि के माथ वहाँ से निकल कर देवलोक को भागा। रुद्र पीछे दौड़े।

देवता अचेत हो गये। उस समय शिव ने धनुष की नाक से सूर्य की वाहुओं को, भग देवता की दाँतों आंगुओं को और पूषा के दाँतों को नष्ट कर दिया। तब देवता और यज्ञ के सब अंग भागने लगे। महादेव हँसे। फिर उन्होंने धनुष के द्वारा सब देवताओं की गति को रोक़ा। उस समय सब देवताओं के वाक्य ने सहसा उस धनुष की ठोरी टूट गई। धनुष बंजाम हो गया, तब देवता शिव की चरण में आयें। देवता फिर स्वस्थ हो गये। देवताओं ने उन्हीं समय यज्ञ की सामग्री में रुद्र के भाग की कल्पना कर दी।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि महादेव को देवों ने वाद में स्वीकार किया। वे यज्ञ नष्ट करने वाले थे। लिंग का महत्त्व उनके साथ तब भी था। अन्य स्रोत भी यही कहते हैं।

सूर्य और पूषा संभवतः उस समय के कुछ कवीलों के नेता थे। भग तो प्रसिद्ध ही है। उसका प्रारम्भिक वेद में वरुण, अदिति और अर्यमा के साथ नाम आता है। आगे चलकर अर्यमा का नाम भुला दिया गया।

महादेव के उपासकों ने इस कथा को संभवतः वाद में बढ़ा चढ़ा कर जोड़ा है। तभी इसमें शिव के प्रति आर्यों (देवों) की प्रारम्भिक घृणा का उल्लेख नहीं है। परन्तु वह भी छिपी बात नहीं है। सती कथा में स्पष्ट है। वहां भी मृग वनकर यज्ञ भाग गया था। शिव का यह रूप कलियुग में देखेंगे। तब उसका महत्त्व बहुत बढ़ गया था। दक्ष की कथा स्पष्ट है कि एक बार मिलकर देवों ने यज्ञ किया। देवों ने महादेव को नहीं बुलाया। महादेव के गणों ने देव यज्ञ नष्ट कर दिया। यज्ञ हिरन होकर भागा। यज्ञ भस्म कर दिया गया (शांतिपर्व २८३ वां अ०)।

दक्ष ने शिव की स्तुति की। यह प्रगट करता है कि बहुत प्राचीन काल में ही देवों को महादेव के उपासकों से पाला पड़ चुका था।

वृत्रासुर के वध में शिव ने भी इन्द्र की सहायता की थी। शिव के गण, भूत, पिशाच, राक्षस आदि थे (शांति पर्व २८२ वां अ०)। शिव की दक्ष स्तुति में देवों का शिव से युद्ध होना स्पष्ट है। शिव ने सूर्य के दांत और भग देवता की आंखें नष्ट कर दी थीं (शांति पर्व २८५ वां अध्याय)। इसी अध्याय में शिव वेप वर्णित है। उसे आगे देखना ठीक होगा। शिव को यही काम कहा गया है।

अब देवासुर संग्राम देखना उचित है।

प्रजापति त्वष्टा ने इन्द्र के द्रोह से क्रुद्ध हो त्रिशिरा को जन्म दिया। इन्द्र ने धोखे से त्रिशिरा को मार डाला (योगपर्व, ६ वां अ०)। तब त्वष्टा ने वृत्रासुर को भेजा। (६) इन्द्र तथा देवों ने वृत्र से संधि कर ली (१०)। परन्तु इन्द्र ने वृत्र का धोखे से वध किया (१०)। इन्द्र पद उथल पुथल में खतरे में पड़ गया। इन्द्र भाग गया। ऋषियों की सहायता ने नहुष (नाग?) इन्द्र वन बैठा (११)। उसने इन्द्राणी का भोग चाहा। इन्द्राणी अंगिरावंग की रक्षा में चली गई (११)। अंगिरा में खुल्लमखुल्ला विद्रोह करने की हिम्मत नहीं थी। इसलिये चाल खेली गई (१२)।

इन्द्र ने यज्ञ किया और देवों को एकत्र करके शक्ति ग्रहण की (१३)। ऋषियों ने नहुष के विरुद्ध चालें नोचों (१४)। इन्द्र प्रकट हुआ (१६)। कुबेर दक्ष शत्रोत्तमक इन्द्र के सहायक हुए (१६)। ऋषियों ने नहुष को नागों में भगा दिया (१७)। इन्द्र राजा हुआ (१७)।

नहुष परवर्ती काल की किसी घटना का प्रतीक भी हो सकता है। अब यहां एक दूसरी परम्परा पर दृष्टिपान करना उचित है।

दैत्य दानव, असुर, शक्ति बढ़ गई; इन्द्र सहायक की खोज में मानस पर्वत पर गया। यहां उसने केगी को भगाया, जो असुर था (२२३)। यहां देवसेना मिली, जो इन्द्र की मौसी की लड़की थी। इस इन्द्र की माता भी दक्ष कन्या की बेटा थी। (२२४)

दक्ष कन्या स्वाहा ने प्राचीन अग्निवंशी एक व्यक्ति से गर्भ धारण किया; फिर देवों के डर से उसे वन में छोड़ दिया। देव प्राचीन अग्निवंश के विरोधी हो गये थे। वहां से स्वाहा मुषर्णी जाति की स्त्री के वेप में छिप कर भाग आई। स्कंद का जन्म हुआ। (२२५) मातृकाओं को इन्द्र ने स्कंदवध करने भेजा, परन्तु वे न मार सकी। (२२६) ऊपर मातृकाओं को कौबेर्याः कहा गया था। कुबेर इन्द्र का साथी है।

स्कंद जिस वन में पला, वहां नाग, राक्षस, पिशाच, भूत इत्यादि जातियां थीं। उन्होंने उमकी रक्षा की (२२५)। इनका देवता महादेव था। इनकी स्कंद—कार्तिकेय के नेतृत्व में शक्ति बढ़ी।

देवों और स्कंद का युद्ध हुआ। देव हार गये (२२७)। स्कंद के पारिपदगण घोर कहे गये हैं। ये मव शिवोपासक थे। (२२८) कार्तिकेय को इन्द्र बनाया गया। अग्नि रुद्र कहलाता था, महादेव और रुद्र की संतान माना गया, यह कार्तिकेय देवों का अधिपति हुआ। अप्सरा पिशाच, देव, मव उसके साथ थे (२२९)। वृक्षों को खा जाने वाली देवियों की पूजा करने वाले भी स्कंद के साथ थे। वृक्षों की माता करंजनिलया, सरमा कुवकरी इत्यादि भी साथ थीं (२३०)।

अव देवामुर मंग्राम प्रारम्भ हुआ। त्रिपुरदाहक शिव भद्रवट पर था। स्कंद ध्वेत\* पर्वत पर। स्कंद के साथी यक्ष गुह्यक, राक्षस, जृम्भकगण, वसुगण, रुद्रगण, भृगु, अंगिरावंश देवगण, इत्यादि थे।

देव दानव युद्ध होने लगा। महिषानुर मारा गया। देवनिवाम उत्तर कुरुप्रदेश अगम्य हो गया।

स्कंद के पापंद नरमान भक्षक भी थे। शिव युद्ध के बाद रुद्रवट चले गये।

महाभारत, शल्य पर्व, ४५ अ. में मेनापति कुमार के निम्नलिखित पापंद गिताये गये हैं :

शंकुकर्ण, निकुम्भ, पद्म, कुमुद, अनंत, द्वादशभुज, कृष्ण, उपकृष्ण, घ्राणश्रवा, कपि-सन्ध, काचनाश, जनन्धम, अक्ष, मन्जून, कुनदीक, तमोन्तकृन्, एकाक्ष, द्वादशाक्ष, एकजट प्रभु, गह्वरवाह, शिखर, व्याघ्राक्ष, क्षितिकम्पन, पुण्यनामा, मुनामा, मुववच, प्रियदर्शन, परिश्रुत, वीरानन्द, प्रियमाल्यानुत्पन्न, अजोदर, गजगिरा, स्कंधाक्ष, शतलोचन, ज्वालाजिह्व,

\* ध्वेत पर्वत स्मरण करने योग्य है। पर्वतों पांचरात्र मत ध्वेत द्वीप में आया था। उगित ध्वेत पर्वत मुषर्णस्थान होता यहां प्रगट है। गह्वरवाहन विष्णु है। विष्णुनागयम पांचरात्र का उपास्य है। क्या यह मुषर्णी के देवता का पर्वतों नागयम में मिल जाना उगित करना है।

करालाक्ष, गितिकेश, जटी, हरि (?) कृष्णकेश, जटाधर, चतुर्दंष्ट्र, अष्टजिह्व, मेघनाद, पृथुश्रवा, विद्युताक्ष, धनुर्वक्त्र, जाठर, मारुताशन, उदाराक्ष, रयाक्ष, वज्रनाभ, वमुप्रभ, समुद्रवेग, शैलकम्पी, वृष, मेघ, प्रवाह, नन्द, उपनन्द, धूम्र, श्वेत, कलिग, सिद्धार्थ, वरद, प्रियक, नन्द, गोनन्द, आनन्द, प्रमोद, स्वस्तिक, ध्रुवक, क्षेमवाह, सुवाह, सिद्धपात्र, गोब्रज, कनकापीड, गायन, हसन, वाण, खंग, वैताली, गतिताली, कथक, वातिक, हंसज, पंक-दिग्धांग, समुद्रोन्मादन, रणोत्कट, प्रहास, श्वेतसिद्ध, नन्दन, कालकण्ठ, प्रभास, कुंभांडकोदर, कालकाक्ष, सित, भूतमथन, यज्ञवाह, देवयाजी, सोमप, यज्जान, महातेजा, क्रय, काय, तुहर, तुहार, चित्रदेव, मधुर, सुप्रसाद, किरीटी, महावल, वत्सल, मधुवर्ण, कलशोदर, धर्मद, मन्मथकर, सूचीवक्त्र, कुम्भक, स्वर्णग्रीव, कृष्णीजा, हंसवक्त्र, चंद्रभ, पाणिकूर्च, शम्बुक, पंचवक्त्र, शिक्षक, चापवक्त्र, जम्बूक, शाकवक्त्र, बालवृद्ध, युवापार्पद ।

कच्छप, कुक्कुट, खरगोश, उलूक, गर्दभ, ऊंट, वभ्रुक, मूस, मोर, मछली, भेड़, बकरी भैंस, भेड़िये, भालू, गार्दूल, हाथी, सिंह, नक्र, गरुड़, कंक, गिद्ध, बैल, खच्चर, डांस, कवूतर, कोयल, बाज, तीतर, गिरगिट, सांप, और शूल, जैसे मुंह वाले गण भी आये ।

ये लोग संभवतः विभिन्न मास्क जातियां या टाटेम जातियां थीं । पशु के नाम पर जाति का नाम पड़ता था । परवर्ती काल में उन्हें गरुड़ के पक्षित्व की भांति ही ऐसी संज्ञा दी गई ।

कुछ सफेद वस्त्र कुछ गजचर्म, मृगचर्म, व्याघ्रचर्म, पहने थे । बहुत से दिग्म्वर थे । अर्थात् अनाथ्य जंगली थे । इनमें मुकुट, उष्णीश पहनने वाले सम्य थे । वे अनेक प्रकार वामा, चन्द्रवासिनी, सुमंगला, स्वस्तिमती, बुद्धिकामा, जयप्रिया, धनदा, सुप्रसादा, भवदा, जलेश्वरी, <sup>१</sup> एडी, <sup>२</sup> भेड़ो समेडी, वेतालजननी, <sup>३</sup> कण्डूति, कालिका, देवमित्रा, वमुथ्री, कोटरा, चित्रसेना, अचल, कुक्कुटिका, <sup>४</sup> शंगलिका, शकुनिका, कुण्डारिका, कौकुलिका, कुम्भका, यतोदरी, उत्क्राथिनी, जलेला, महावेगा, कंकणा, मनोजवा, कण्टकिनी, प्रघसा, पूतना, केययन्त्री, वृटि, वामा, क्रोशना, तडित्प्रभा, भन्दोदरी, मुण्डी, कोटरा (?), मेघवाहिनी, मुभगा, लम्बिनी, लम्बा, ताम्रचूडा, विकाशिनी, ऊर्ध्ववेणीधरा, पिगाक्षी, लोहमेखला, पृथुवस्त्रा, मधुलिका, मधुकुम्भा, पक्षालिका, मत्कुलिका, जरायू, जर्जरानना, दहदहा, धमधमा, गण्डखण्डा, पूषणा, मणिकुट्टिका, अमोघा, लम्बपयोधरा, वेणुवीणाधरा, शशूलकमुसी, चरजंघा, कृष्णा, महाजवी, शिशुमारमुखी, श्वेता, लोहिताक्षी, की जालें ओटे हुए परस्पर भिन्न-भिन्न देशों की भाषाओं में बातें कर रहे थे । अर्थात् वे मनुष्य थे ।

१ वरुण नम्बन्धी ?

२ एडी, हैरमम, बवाल्ल, छुरमल्ल, कलविष्ट अब भी पार्वत्य जातियों के उत्तर में गम देवता हैं ( कुमायू का इतिहास बदरीदत्त पांडे अन्मोड़ा १९३७ )

३ वेताल भारत में उपदेवता प्रसिद्ध हैं ।

४ यज्ञ, कुक्कुट संदंघद्योतिका ?

इनके अतिरिक्त अनाथ्य जातियों की उपास्य अनेक मातृदेवियों का भी मातृकाओं के नाम में उल्लेख है : ४६ अ.

प्रभावती, विगालाक्षी, पालिता, गोस्तनी, श्रीमती, बडुला, बहुपुत्रिका, अप्सुजाता, गोपाली, बृहत् अम्बालिका, जयावती, मालतिका, घुवरत्ना, भयंकरी, वसुदामा, दामा, विशोका, नन्दिनी, एकचूड़ा, महाचूड़ा, चक्रनेमि, उत्तेजनी, जयत्सेना, कमलाक्षी, शोभना, शत्रुञ्जया, क्रोधना, शलभी, खरी, माधवी, शुभवक्त्रा, तीर्थसेनी, गीतप्रिया, कल्याणी, रुद्ररोमा, अमिताशना, मेघस्वना, भोगवती, सुभ्रू, कनकावती, अलताक्षी, वीर्यवती, विद्यु-ज्जिह्वा, पद्मावती, मुनक्षत्रा, कन्दरा, बहुयोजना, सन्तानिका, कमला, महावाला, सुदामा, बहुदामा, सुप्रभा, यशस्विनी, नृत्यप्रिया, शतोलूखलमेखला,<sup>१</sup> शतघण्टा, शतानन्दा भगनन्दा, भाविनी, वसुमती, चन्द्रशीता, भद्रकाली, ऋक्षा, अम्बिका, निष्कुटिका, विभीषणा, जटालिका, कामचरी, दीर्घजिह्वा, बलोत्कटा, कालेहिका, वामनिका, मुकुटा, महाकाया, हरिपिण्डा, एकत्वचा, मुकुसुमा, कृष्णकर्णी, क्षुरकर्णी, चतुष्कर्णी, कर्णप्रारण,<sup>२</sup> चतुष्पयनिकेता<sup>३</sup> गोकर्णी, महिषानना, खरकर्णी, महाकर्णी, भेरीस्वन-महास्वना, शंखकुम्भश्रवा, भगदा, महावला, गणा, सुगणा, भीति, कामदा, चतुष्पथरता, भृतितीर्या, अन्यगोचरी, पशुदा, वितदा, मुखदा, महायशा, पयोदा, गोमहिषदा, मुविशान्ता, प्रतिष्ठा, सुप्रतिष्ठा, रोचमाना, सरोचना, नौकर्णी, मुखकर्णी, विशिरा मन्थिनी, एकचन्द्रा, मेघकर्णी, मेघमाला तथा विरोचना इत्यादि ।

ये सब इच्छान्त्र कर सकती थी । प्रायः सभी युवती, बलवती, सुन्दरी, सुअलंकृता तथा कामचारिणी थी । कामचारिणी आदिम स्त्री स्वतन्त्रता का तथा मातृसत्तात्मक समाज को प्रगट करने वाला शब्द है ।

परवर्ती काल में इन्हें आर्य देवता मण्डल में मिला दिया गया—उनमें से कोई यम से, कोई रुद्र से, सोम कुबेर, वरुण, महेंद्र, अग्नि, वायु, कुमार, ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य और वराह भगवान् से उत्पन्न हुई थी । उनका रूप अप्सराओं का सा मनोहर था । उनमें से कोई भी इन्द्र से सम्बन्धित नहीं है ।

ये वृक्ष, चयूतरे, चौराहे, कन्दरा, मसान, पहाड़, झरने आदि में रहती थी ।

तान्त्रिकों को वरुण ने नाग दिया ।

नागजानि, दानपुर, नागुरी-पाताल भुवनेश्वर पर रहती थी । उत्तर में त्रिपिसरोवर में । गिन्दनी है कि उमें अग्नि, पुनन्य और पुनह ने गोदा ।

[ पुनन्य और पुनह का राक्षसों ने सम्बन्ध है ] शेष पर्वत कौशिकी के बाँटे और गायें रहते हैं । तद्वरी तान्त्रिकपुरी है ।<sup>४</sup>

१. गोकर्णी भी कर्णी कर्ण है । आगे कर्णमन्त्र संवाद में आयेगी ।

२. कर्णप्रारण्य एव तर्जाना जानि थी । ३. चौराहे पर रहने वाली ।

४. तुमाय ता त्रिपिताम, ब्रह्मगीदन पाण्डे, शक्ति वाक्यालय, अन्मोदा १९३७.

देवासुर संग्राम के बाद सुपर्णों के युद्धों का उल्लेख है ।  
वरुण के यज्ञ में अग्नि द्वारा भगवान् स्वयंभू ब्रह्मा से भृगु हुए ।

ब्रह्मा  
|  
भृगु (प्रलोमा)  
|  
च्यवन  
|  
प्रमति (पत्नी घृताची)  
|  
रुरु (पत्नी प्रमद्वरा)  
|  
शुनक

इस भृगु की पत्नी को एक असुर ने छीन लेने का प्रयत्न किया था । उस समय च्यवन का जन्म हुआ ।<sup>१</sup> च्यवन परवर्ती काल में इन्द्र के सहायक हुए । संभवतः इसका कारण यही रहा हो । रुरु का नागों से झगड़ा हुआ था ।<sup>२</sup>

नागों ने वैनतेय (गरुड़ों) को दास बना लिया था ।<sup>३</sup>

वैनतेय गरुड़ों ने धीरे-धीरे अपनी शक्ति बढ़ा ली, जिससे देव भी डर गये (आदि पर्व २३ वां अध्याय) ।

असुरों के उपद्रव से सूर्यदेव व्याकुल हो गया । तब वैनतेयों का सगोत्र अरुण देवों की ओर हो गया ( आदि पर्व २४) ।

गरुड़ दास थे । आज्ञा पाकर वे नागों को समुद्र रचित द्वीप में ले गये जो, नागों का देश था (आ. प. २५.) । इस द्वीप का नाम रमणक द्वीप था (आ.प.२६.) । गरुड़ ने समुद्र के बीच वासी १००० मल्लाहों का नाश किया । ये मल्लाह निपाद थे । गरुड़ जाति ने निपाद जाति का नाश किया (आ. प. २८) । गज और कच्छप टाटेम की जातियों के द्वेष से गरुड़ों ने लाभ उठाया और उनको नष्ट कर दिया ( आ. प. २९ )? गरुड़, सुमेरु शिखर पर अलम्ब तीर्थ में देववृक्षों तक पहुंच गये (आ. प. २९) । यहां इन्द्र से अपमानित बालखिल्य मिले, जिन्हें गरुड़ ने सहायता दी और उन्होंने उसे इन्द्र के विरुद्ध भड़काया । देव भयभीत हुए । देवासुर संग्राम जब हुआ था, तब भी ऐसी अद्भुत भयानक बातें नहीं हुई थीं ।<sup>४</sup> देव घबराकर बोले : कैसा उत्पात है ! ऐसा तो कोई शत्रु नहीं, जो हमें जीत सके ।<sup>५</sup> देव सन्नद्ध हो गये (आ. प. ३०) ।

इस घटना से पहले की कथा इस प्रकार है । प्रजापति कश्यप के यज्ञ में देव, गंधर्व, ऋषि तथा बालखिल्य सहायता कर रहे थे : अनेक गण सम्मिलित थे । यहां देवों और बालखिल्यों में झगड़ा हो गया । बालखिल्यों ने दूतरा इन्द्र बनाने की षेष्टा की । देव पक्ष

१. महाभारत, आदिपर्व पांचवां अध्याय । २. वही अ० ८० ८वां तथा नवां ।

३. वही १६वां अध्याय ।

४. अभूतपूर्व संग्रामे तदा देवानुरेजपि च ।

५. न च शत्रुं प्रपद्यानि युधि यो नः प्रघर्षयेत् ।



झुक गया। परन्तु बालखिलमों का प्रयत्न कुछ दिन थम कर भी रुका नहीं (आ. प. ३१.)।

अब देवों और मुपणों का युद्ध हुआ। विश्वकर्मा मुखिया थे। गरुड़ों ने उन्हें पराजित कर दिया। फिर गरुड़ प्रहार से साव्य, देवता और गंधर्वगण पूर्व दिशा को भागे। वसुगण तथा रुद्र दक्षिण दिशा, आदित्यगण पश्चिम और अश्विनीकुमार उत्तर दिशा को भागे। अश्वकन्द्र, रेणुक, क्रयन, तपन, उलूक, श्वसन, निमेष, प्ररुज, पुलिन से गरुड़ युद्ध हुआ। गरुड़ ने उन्हें पराजित किया।<sup>१</sup> ये सब संभवतः टाटेम जातियाँ थीं या अन्य गण थे। इसके बाद गरुड़ों ने नागों को पराजित किया और विजयी हुए।

यहां विष्णु और गरुड़ में संधि हुई। गरुड़ विष्णु के रथ पर चढ़ा। विष्णु ने गरुड़ को बाह्य बनाया। (सहायक—अपने आधीन)।

इन्द्र ने पीछे से आक्रमण किया। परन्तु गरुड़ नहीं मरा; देवों ने झुक कर गरुड़ों से संधि की (आ. प. ३३)।

संधि में देवों ने नागों का साथ छोड़ दिया। गरुड़ नागों की दासता से मुक्त हो गये। गरुड़ ने जो नागों को 'अमृत' दासता से मुक्त होने को मूल्य चुकाया था, इन्द्र उसे छल से चुरा ले गया। नाग परस्पर लड़ने लगे (आ. प. ३४)। शेष के बाद वासुकि नागराज हुए (३७) नाग यज्ञ विरोधी थे (३७. २०-३० तक)।

नाग और मुपण दो टाटेम थे। इनका परस्पर युद्ध बहुत ही स्वाभाविक है। ये लोग कबीलों के रूप में ही बंटे हुए थे। परन्तु वर्णन में इनके साथ मुन्दर नगरों अथवा पुरों का उल्लेख है। मुपणों तथा यक्ष इत्यादि में वरुण उपासना की एकता दिखाई देती है। यही नागों के साथ भी लगता है। संभवतः आग्नेय नाग सांस्कृतिक पक्ष में इस भू-प्रदेश में किन्नर संस्कृति में प्रभावित हो चुके थे।

यहां हम विस्तार में प्राचीन कथाओं में नहीं जा रहे हैं। केवल रेखा-चित्र देखने मात्र का प्रयत्न है।

नागों और मुपणों की कुछ और कथाएं हैं।

वरुण पानाल में थे। मानसि इन्द्र का मारपी अपनी पुत्री के लिये वर खोजन नारद के साथ नागनोक गया। जल के राजा वरुण मिले।<sup>२</sup> नागनोक में महादेव ने तप किया था (६६) पानाल में गज वन के लोग भी थे। (६६) मानसि फिर हिरण्यपुर में गया। यह अमुर पिन्धर्मा मग ने पानाल में नगर बनाया था। यहाँ कालग्रज अमुर और निवातकवच दानव रहते थे। वे इन्द्र को हरा चुके थे (१००)। फिर मानसि गरुड़ लोक में गया। यहाँ स्पष्ट उल्लेख है कि कश्यप की स्त्री विनता के गर्भ ने प्रमथ, गुनाभा, मुनेय, मुवर्चा, मुरुक और मुरुग नामक छ. पुत्र हुए थे। गरुड़ वंशों के नाम हैं : मुवर्णवृष्ट, नागाश्री, दारुण, चण्डनुष्ट, अजित, जल, विद्याशक्त, कन्दरी, पंकाजिन्, वज्रविष्कम्भ, वैतनेय, वामन, वातवेग, विद्याशक्त, निमिद, अनिमिद, प्रिगव, मन्त्रगव, कन्मीकि, दीपक, दैत्यद्वीप, मरिन्द्वीप,

सारस, पद्मकेतन, सुमुख, चित्रकेतु, चित्रवर्ह, अनघ, मेघहृत्, कुमुद, दक्ष, सर्पान्त, सोम-भोजन, गुरुभार, कपोल, सूर्यनेत्र, चिरान्तक, विष्णुधर्मा\* कुमार, परिवर्ह, हरि\* सुस्वर, मधुपर्क, हेमवर्गा, मालय, मातरिशवा, निशाकर, दिवाकर इत्यादि गरुड़ यहां रहते थे । (उ. प. १०१)

फिर वे सातवें पाताल रसातल में गये । यह गोमाता सुरभि का स्थान था । यहाँ फेन पीकर जीने वाले ऋषि फेनप थे । सुरभि की कन्या सुरूपा पूर्व में, हंसिका दक्षिण, सुभद्रा पश्चिम, तथा कामधेनु एलविला उत्तर दिशा में रहती थीं । पहले रसातल के निवासी एक गाथा कहते थे, जिसमें समुद्रमंथन का वर्णन था । (१०२)

वहाँ से नारद तथा मातलि भोगवती पुरी गये । यह वासुकि की राजधानी थी । यहाँ नाग वंशों का वर्णन है । वासुकि, तक्षक, कर्कोटक, धनंजय, कालिय, नहुष, कम्बल, अश्वतर, वाह्यकुण्ड, मणि, आपूरण, खग, वामन, एलापत्र, कुकुर, कुकुण, आर्यक, नन्दक, कलश, पोत, कैलाश, पिञ्जरक, एरावत, सुमना, सुमुख, दधिमुख, शंख, मद, उपनंद, आप्त, कोटरक, शिखी, निष्टुरक, तित्तिरि, हस्तिभद्र, कुमुद, माल्यपिण्डक, दोपह्न, पुण्डरीक, पुष्प, मुद्गरपर्णक, करवीर, पीठरक, संवृत्त, वृत्त, पिण्डार, विल्वपत्र, मूषिकाद, शिरीषक, दिलीप, शंखशीर्षा, ज्योतिष्क, कौरव्य, धृतराष्ट्र, कुहुर, कृशक, विरजा, धारण, सुवाहु, मुखर, जय, वधिर, अन्ध, विशुण्डि, विरस और सुरस आदि अनेक कश्यप के पुत्र नाग थे । मातलि ने सुमुख नाग को चुना । यह तेजस्वी, दर्शनीय नाग कौरव्य था । एरावत नागकुल में उत्पन्न हुआ था; इसका पितामह आर्यक था; नाना वामन । पिता चिकुर को गरुड़ों ने मार डाला था । मातलि ने उसे पसंद किया । (१०३)

नारद ने आर्यक नाग से कहा : मातलि हर एक देवासुर संग्राम में इन्द्र का रथ हाँकते हैं । देवासुर संग्राम अनेक हुए थे, इससे प्रगट होता है ।

आर्यक ने गरुड़ शक्ति का भय प्रगट किया । नारद मातलि ने इंद्र की नागों को सहायता दिलाने का वचन देकर सुमुख से मातलि कन्या का विवाह किया (१०४) ।

गरुड़ ने इन्द्र को नागों का पक्षपाती जान कर स्वर्ग प्रयाण करके कहा : इन्द्र ! तुम सबके शासक हो । मेरे काम में बाधा क्यों डालते हो ? मैंने दानवों से हुए संग्राम में देवों को सहायता दी है । धृतश्री, धृतसेन, विवस्वान्, रोचनामुख, प्रस्तुत और कालकाक्ष नामक दानवों को मारा है । मैं उपेन्द्र (विष्णु) के रथध्वज पर रहता हूँ । अदिति पुत्रों में तुम सर्वश्रेष्ठ हो ।

विष्णु ने गरुड़ को तब दवाया । गरुड़ अचेत हो गये ।

“विष्णु ने सुमुख नाग को पैर के अंगूठे से गरुड़ की छाती पर फेंक दिया । तभी से वह नाग गरुड़ के साथ रहता है । (उ. प. १०५)

नागों और सुपर्णों के सम्मिश्रण में विष्णु के जिते पूर्णज स्वरूप का उदय हुआ, वह

\*नाम महत्त्वपूर्ण है ।

देवों के सूर्य के समान तीन डगो से पृथ्वी-आकाश को नाप कर बलि राजा को दक्षिण की ओर धकेल चला ।

यक्ष, किन्नर, गधर्व, साध्यगण, राक्षस, अमुर, दैत्य, दानव, देव इत्यादि का संक्षिप्त रंगान्त्रि ऊपर उपस्थित किया गया है । इनमें से अनेक जातियों का बहुत परवर्ती काल में भी उल्लेख हुआ है । यहाँ यह ममज्ञ लेना आवश्यक है कि भारतभूमि में केवल देव जाति समूह के वंशज ही नहीं अन्य भी अनेक जातिया आई थी ।

कालांतर में अमुर, दैत्य, दानव देव-गणुओ के लिये प्रयुक्त होने वाले शब्द बन गये, जैसे मुसलमानों को भी हिंदू यवन कहते थे, यद्यपि यूनान से मुसलमानों का कोई संबंध नहीं था । भारतीय इतिहासकार अवतारवाद को मानता था । महाभारत के आदि पर्व में अथावनार गिनाये गये हैं । उस समय असुरों के भी नाम है कि जो प्राचीनकाल में 'अमुक' अनुर था, वह परवर्ती काल में 'अमुक' हुआ । इस प्रकार वे प्राचीन लोग शक्ति के साथ नगे गुण-अवगुणों को स्मृति में ताजा करते रहते थे ।

वृत्रामुर अहियो का अग्रज कहा गया है । अहि नागों की किमी उपशाखा का नाम प्रनीत होता है ।

सामूहिक उत्पादन वितरण का स्थान व्यक्तिगत संपत्ति ने देवों में भी ले लिया । यह घटना मगस्य युद्ध के बाद हुई । ऊपर विष्णु कथा का उल्लेख किया गया है । विष्णु ने यज्ञ फल अपने लिये लेना चाहा था । विष्णु ब्राह्मण बल का प्रतीक है । प्राचीन सामूहिक मंत्र में ब्रह्म के मंत्रों में निकट वही थे, जो ब्रह्म मंत्रों की क्रिया करते थे । यही ब्राह्मण थे । देवों में सर्वप्रथम सर्वोच्च पद पर ब्राह्मण आये और उन्होंने संपत्ति को हथिया लिया । उन ब्राह्मणों को ऋषि कहा गया है । वस्तुतः ये ऋषि ही थे, जो देवों में इस समय सर्वमान्य हो गये ।

उस समय चमड़े के प्याले इत्यादि थे, उन विषयों पर प्रायः निर्यात जा चुका है; उन तम रत्नों की उत्पत्ति अब यह देगना आवश्यक समझते हैं कि देवयुग की आदि चरित्र युग में मगस्य चरित्र युग तक जाने में कितना समय लगा होगा ? इसका एक स्पष्ट आधार है । पत्थर जो पिता पुरा में प्रियात जायज था, जैसे ब्रह्मा नरम्बनी में, वह रच गया और उसके बाद भाई, बहिन का जैसे दम-बमी का प्रियात भी समाज में बंद हो गया । प्रियात के ईश्वरों ने वह एक तथा समय है ।

प्रियात परिवार की संपत्ति में रत्न और भय की उपासना है, जिसका नामजस्य प्रियात काही संपत्ति में भी मिलता है । उस युग के ऐतिहासिक व्यक्तियों के नाम नहीं हैं, जो वे सन्तों । यद्यपि मंत्रियों में एक प्रायः नाम मिल जाता है । आज की पत्थरी संपत्ति के द्वारा इस समय के प्रियात निर्यात है । पिता प्रनीत होता है कि साम्युगीन संपत्ति में संपत्ति संपत्ति पुरा में प्रियात में संपत्ति-संपत्ति मंत्र व्यख्या थी, जिसमें दान प्रया भी । प्रियात के प्रियात मंत्रों ( प्रियात मंत्रों ) को मिले थे । प्रियात संपत्ति में मंत्री

जातियों की सामाजिक व्यवस्था एक सी न होने के कारण सभी का मानसिक और सांस्कृतिक स्तर एक नहीं था। प्रतीत होता है कि आग्नेय परिवार की खेतिहर जनता में पंचायत प्रणाली थी। आज भी निम्न जातियों में पंचायत है। यहां सगोत्र जातियां थीं, जिनमें विभिन्न धंधे बंटे हुए थे; जैसे कोई मछिरे थे, तो कोई शिकारी थे। परवर्ती काल में प्राचीन भारत की जातियों को देखते समय अधिक स्पष्ट होगा। आग्नेय तथा द्राविड़ और किरात परिवार में यद्यपि कहीं-कहीं पितृसत्तात्मक व्यवस्था आ गई थी, बहुत करके मातृ-सत्तात्मक व्यवस्था थी। द्राविड़ तथा किरात परिवार में स्त्री-पूजा, भूमि-पूजा, मातृ-पूजा का अधिक महत्त्व था। टाटेम जातियां बहुत थीं।

उत्तर से आने वाले विदेशियों के साथ चलने पर अनेक अन्य जातियों के दर्शन होते हैं और उस यक्ष समाज पर प्रकाश पड़ता है, जहां धनी और दरिद्र का वर्गभेद मुखर होता है। यह किरात परिवार कल्पना नहीं है। राम-युग तथा पांडव-युग तक तो इसका गहरा संबंध मिलता है। बुद्धकाल में भी इनका उल्लेख है। एक बात ध्यान देने योग्य है कि देवयुग में जैसे समस्त किरात परिवार देवों के बहुत निकट दिखाई देता है, परवर्ती आर्य इस परिवार को अलग योनि मानते रहे हैं। एक कारण तो इनकी सामाजिक व्यवस्था बदलने के कारण संस्कृति और धर्म में अति भेद है। दूसरा कारण यह है कि परवर्ती युग में जैसे समस्त देवयुग पितर युग मान लिया गया, वैसे ही देवों के साथ होने के कारण इन्हें भी पितर युगी मान लिया गया। यह सामूहिक उत्पादन वितरण का आदिम साम्यवादी युग आर्यों की कल्पना में मधुर बन कर समा गया। आगे के युगों में समाज की बढ़ती हुई विपमता में यह बहुत ही मनोहर लगने लगा।

परवर्ती युग में इन्हें देवयोनि मान लेने के कारण इनके प्रति श्रद्धा और भय की भावना भी बनी रही। इनसे यदि एक ओर भय के कारण घृणा थी, तो दूसरी ओर यक्षों को अत्यंत धार्मिक भी माना गया और इनसे भय किया गया।

यक्ष और देवों के इतिहास में जातियों के प्रति श्रद्धा और घृणा का आभास मिलता है। तत्कालीन जातियों के कबीलों में फूट थी और वे अपने-अपने छोटे-छोटे भेदों के प्रति काफी जागरूक भी थे। अमुर देवों के प्रति वैसे ही सहिष्णु नहीं थे, जैसे यक्ष मिलते हैं। अनुर योद्धा थे और देवों को अपने से नीचा समझते थे। देवों के व्यवहार श्रेष्ठ नहीं दिखाई देते। उस समय भारत की वर्तमान निर्धारित सीमा नहीं थी, अतएव देवों के नामने यह प्रश्न नहीं था कि वे किसी विदेश में जा रहे हैं। देवों के भिन्न-भिन्न कबीले भिन्न-भिन्न समय में भारत में आये थे। हिमालय प्रांतस्थ जातियां तथा ईरान और अफगानिस्तान में उत्तरी जातियों को स्वीलिये हमने भारतीय इतिहास में ही देखा है।

ऊपर देखा जा चुका है कि देवानुर नाम में जब देव जीते, तब वे मन्तसिधु के उत्तर पश्चिम में आ चुके थे। कुछ विद्वानों का अनुमान है कि ईरान में ही पहले नान नदियां थीं, जिन्हें मन्तसिधु कहा गया है।

भीष्मपर्व में सञ्जय और धृतराष्ट्र का संवाद है। (६ठा अध्याय)। सञ्जय ने जब जम्बूद्वीप का वर्णन कर दिया, तब धृतराष्ट्र ने विस्तार से कहने की आज्ञा दी।

यह परंपरा बहुत परवर्ती है। फिर भी हम उत्तर प्रांतों का वर्णन इसमें से चुन कर देखना आवश्यक समझते हैं।

हिमालय, हेमकूट, निपथ, वैदूर्य, नीलपर्वत, श्वेतपर्वत, श्रृंगवान—ये छः सीमापर्वत पूर्व ममुद्र मे पश्चिम समुद्र तक फैले हुए हैं। इन पर सिद्धगण तथा चारण रहते हैं। इनके बीच-बीच में जगह है, जहां अनेक जातियां रहती हैं। यह भरतखण्ड है। इसके बाद हैमवत मण्ड है। हेमकूट पर्वत के बाद हरिवर्ष नाम का खण्ड है। नील पर्वत के दक्षिण ओर और निपथ पर्वत के उत्तर ओर माल्यवान नाम का पहाड़ है। यह पहाड़ पूर्व सागर तक फैला है। गंधमादन ममुद्र पश्चिम समुद्र तक फैला है। माल्यवान के बाद ही गंधमादन पर्वत है। नील और निपथ के बीच में मुवर्णमय मण्डलाकार सुमेरु पर्वत है। सुमेरु के चारों ओर भद्राश्व, केतुमाल, जम्बूद्वीप (अर्थात् भरतखण्ड) और उत्तर कुरु ये चार द्वीप हैं। उनर कुरु में पुण्यात्मा लोग रहते हैं।

पश्चिम मुमुन सुमेरु को छोड़ कर उत्तर कुरु को चले गये थे। वे गरुड़ थे।

देव, गंधर्व, अनुर, अप्सरा, राक्षस आदि देवयोनियां सुमेरु पर रहती हैं। ब्रह्मा, गन्धर्व, उन्द्र, नारद, नुम्बुध, विश्वावसु, हाहाहूह आदि गंधर्व वहां रहते हैं। प्रजापति कश्यप तथा मन्त्रकृषि गण, वहां हर पर्वत पर जाते हैं। शुक्राचार्य तथा दंत्य वही रहते हैं। वे सब रत्न, और रत्नों की ग्यान, पहाड़ उन्ही के अधिकार में हैं। यक्षराज कुबेर उन्ही शुक्र ने धन का चौधारी हिस्सा पाते हैं और उनका मोलहवां हिस्सा मनुष्यों को देते हैं। यह यान स्वर्ण के व्यापार पर प्रकाश टालती है।

सुमेरु के उत्तर भाग में कर्णिकार वन है, जहां शिव पावती हैं। उनके साथ भूतगण रहते हैं।

शिव के साथ पावती का उल्लेख विद्वान् प्रारंभ में नहीं मानते। गौरी वरुण पत्नी भी नहीं मानी गई है। यह नाम की भी स्त्री थी। उमा हैमवती का केन उपनिषद् में उल्लेख है। उमा शिव की वरिष्ठ भी नहीं मानी गई है। पावती गंधर्वों की किन्नी निकटस्थ जाति की कन्या थी, जो राजागण में शिव ने मिल गई। अतः यह निश्चय में नहीं कहा जा सकता कि शिव के साथ स्त्री सब जड़ी। परन्तु यह परंपरा में प्रगट होता है कि शिवकामयुद्ध के बाद के युग में उमा शिव ने स्त्री; सब और वैसे, यह नहीं कहा जा सकता। परन्तु यह घटना काफी प्राचीन नहीं होगी, ऐसा मेरा अनुमान है।

'हिमालय सुमेरु के पश्चिम में है।' यथा म्रिया अन्तर्गत जंगी मुदगी है। निकट ही गंधमादन पर सुमेरु राक्षसों और अप्सराओं के साथ विहार करने हैं। गंधमादन के उत्तर भाग में अन्तर्गत छोटे-छोटे पहाड़ हैं। यहा के सुमेरु नामके तथा म्रिया की नील कमान के रंग की हैं। नील पर्वत के उत्तर में श्वेत पर्वत है। उन्के उत्तर में हरिखण्ड मंड है। उनके उत्तर

में अनेक जनपदों से शोभित ऐरावत खंड है। इन खण्डों के दक्षिण भाग में भरत खंड है। इन खण्डों का आकार धनुष का-सा है। श्वेत खण्ड, हिरण्यक खंड, इलावृत खण्ड, हरिखण्ड और हेमवत खण्ड, ये पांच खण्ड बीच में हैं। दक्षिण ओर भरतखण्ड और उत्तर ओर ऐरावत खण्ड है। इलावृत खण्ड सबके बीच में है। इन खण्डों के निवासी परस्पर झगड़ा नहीं करते।

हेमकूट अथवा कैलाश पर यक्षराज कुबेर यक्षों के साथ रहता है। कैलास के उत्तर ओर मैनाक पर्वत के समीप एक हिरण्यशृंग नामक मणिमय पर्वत है। उसके पास सुवर्ण की बालू से परिपूर्ण परमरमणीय विन्दुसर नाम का दिव्य सरोवर है। वहां भगीरथ ने तप किया था। वहां यूथ तथा चैत्य भवन हैं। इन्द्र ने वहां यज्ञ किया था (देव पहुंच गये थे ?)।

हिमालय पर राक्षस, हेमकूट पर यक्ष, निपथ पर नाग, तपोवन गोकर्ण पर्वत पर तपस्वी तथा नील पर्वत पर ब्रह्मर्षि रहते हैं। शृंगवान् देवताओं का स्थान है।

शशस्थान के दक्षिण और उत्तर ओर दो खण्ड हैं। उसके आसपास नाग द्वीप और काश्यपद्वीप कानों की तरह स्थित हैं। तामपर्णी नदी और मलयपर्वत उसके सिर के समान जान पड़ते हैं। यह शश ( खरगोश ) के आकार का द्वीप जम्बूद्वीप के दूसरे द्वीप के समान है।

(सातवां अध्याय) संजय ने कहा : सुमेरु के उत्तर ओर और नीलगिरि के दक्षिण ओर सिद्ध सेवित उत्तर कुरु है। संजय ने यहां का स्वर्ग का सा वर्णन किया है। यहां स्त्री पुरुषजोड़ों में रहते हैं। और किसी की मृत्यु होने पर तीक्ष्ण तुण्ड वाले भयंकर भारुण्ड पक्षी लाश ले जाकर पर्वत की कन्दराओं में डाल देते हैं।

इसके बाद भद्राश्व और मुदर्शन तथा माल्यवान पर्वत का कवित्वमय वर्णन है।

आठवें अध्याय में खंड पर्वत और पर्वत निवासी लोगों के नाम इस प्रकार बताये गये हैं : श्वेत पर्वत के दक्षिण और नीलपर्वत के उत्तर में रमणक खण्ड है। इसका दूसरा नाम श्वेत खंड है। नील के दक्षिण और निपथ के उत्तर में हिरण्यमयखंड है। वहां हैरण्वती नदी है। वहां गरुड़ रहते हैं। वहां यक्षों की उपासना होती है।

शृंगवान पर्वत के तीन विचित्र शिखर हैं। मणिमय, सुवर्णमय, रत्नमय। रत्नमय पर स्वयंप्रभा शाण्डिली देवी का निवास है। शृङ्गवान के उत्तर ओर नमुद्र के किनारे ऐरावत खण्ड है।

भरतखण्ड का वर्णन यहां न देकर महाभारत के परवर्ती प्रकरण में देना उचित रहेगा। अब कुछ अन्य द्वीपों का वर्णन देवना ठीक है।

न्यारहवें अध्याय में शाकद्वीप, कुगद्वीप, शात्मनिद्वीप, श्रौचद्वीप आदि का उल्लेख है। शाकद्वीप में महादेव की पूजा होती है। वहां लोकमन्मत चार जनपद हैं, जिनके नाम मंग, मण्ड, मानन और मन्दग हैं। मंग में ब्राह्मण, मण्ड में क्षत्रिय, मानन में वैश्य और

मन्दग में शूद्र रहते हैं। सब बड़े धार्मिक हैं। इन प्रदेशों में न तो राजा है, न राजदण्ड है; न दण्ड के योग्य काम करने वाले लोग हैं। वहाँ के रहने वाले धर्मज्ञ लोग अपने अपने धर्म का पालन करते हुए एक दूसरे की रक्षा करते हैं।

यह वर्णन स्पष्ट ही ऐसी व्यवस्था का है, जिसमें समाज में वर्ग नहीं थे। राजदण्ड नहीं था, न दण्ड योग्य कराने वाली वस्तु—संपत्ति ही व्यवितगत थी। इस वर्णन में वर्ण व्यवस्था क्यों मिलती है? इसलिये कि परवर्ती ब्राह्मण की कल्पना में वर्णव्यवस्था स्वर्ग थी। वह उस प्राचीन युग को चाहता तो था, जहाँ समाज में संपत्तिकृत विषमता नहीं थी, परन्तु अपने सर्वाधिकार छोड़ देने के लिये तत्पर नहीं था।

संजय ने कहा : महाराज ! उज्ज्वल प्रभासंपन्न शाकद्वीप का इतना ही हाल कहा जा सकता है और इतना ही सुनने का विषय है। (अर्थात् इससे अधिक या तो ज्ञात न था, या सुनने में कोई हानि थी)।

क्रौंचद्वीप (१२वां अध्याय) में पर्वत पूजा होती थी। यहाँ क्रौंच, हेमगिरि, कुमुद, पुष्पवान् कुशेशय, हरिगिरि ये छः पर्वत थे। यहाँ सात वर्ष अर्थात् खण्ड है : उद्भिद्, वेणुमण्डल, सुरथाकार, कम्बल, धृतिमान्, प्रभाकर तथा कापिल। इन वर्षों में दस्यु या म्लेच्छ लोग नहीं रहते। इन वर्षों के लोग गोरे रंग के और सुकुमार हैं। देव, गंधर्व और मनुष्य यहाँ रहते हैं।

क्रौंच के बाद वामनपर्वत है। फिर अंधकार, फिर मैनाक, फिर गोविन्द, फिर निविड पर्वत है। क्रौंच के पास कुशल देश है। वामन के पास मनोनुग देश है। इसके बाद उष्ण देश है। उष्ण के बाद प्रावरक देश है। फिर अंधकारक देश है। फिर मुनिदेश है। फिर दंडुभिस्वर देश है। इसके बाद सिद्ध चारण भूमि गौरप्राय देश है। इन देशों में देवता और गंधर्व रहते हैं।

पुष्कर द्वीप में प्रजापति रहते हैं।

इन द्वीपों में एक ही जनपद, एक ही कार्यक्रम और एक ही धर्म है। प्रजापति इन की रक्षा करते हैं।

श्वेत द्वीप के बाद समा नाम की, चौकोर और तेतीस मण्डल वाली वस्ती देख पड़ती है। यहाँ वामन, ऐरावत, सुप्रतीक और प्रभिन्न करटामुख नामक दिग्गज हैं।

इस वर्णन से स्पष्ट होता है कि परंपरा में उत्तर के प्रांतों में किरात परिवार का होना प्रसिद्ध था। देवी पूजा, वृक्ष, पर्वत, यक्ष, शिव पूजा प्रचलित थी। यह परवर्ती काल का रूप है। आदिम काल में इन उपासनाओं के आदिम रूप रहे होंगे। सामाजिक व्यवस्था आदिम साम्यवादी युग की ओर इंगित करती है।

भीष्मपर्व, २७, ६-२० तक यज्ञफल खाना ही सर्वश्रेष्ठ बताया गया है। एक प्राचीन कथा का उल्लेख है। प्रजापति ब्रह्मा ने यज्ञसहित सब प्रजा को उत्पन्न करके कहा कि तुम इसी यज्ञ के द्वारा फूलो, फलो।

परंतु यह नियम उत्पादन के साधन बदलने के साथ बदल गया । अलग-अलग रसोई पकने लगी । वाद में भी इसे बुरा समझा जाता रहा ।

इनके अतिरिक्त अनेक कथाएं हैं, जो समस्त पुराणों की खोज करने पर नया प्रकाश डालेंगी ।

दैत्यों, असुरों में कितनी कहानियां तो सुमेरु और बाबुल की पौराणिक गाथाओं की तुलना ही से स्पष्ट हो सकती हैं । ऊपर नृसिंह का उल्लेख किया गया है । निश्चय से नहीं कहा जा सकता कि नृसिंह मनुष्य राजा नहीं था । जो कथा जितनी स्पष्ट है, उतनी ही लेना सब से अच्छा है । इनमें कल्पना नहीं दौड़ानी चाहिये । यह भी याद रखना चाहिये कि कथाओं में परवर्ती युग में कितना मिलान अधिक हो गया । और लेखक ने अपने मत प्रचार के लिये क्या साधन बनाया था ।

आदिपर्व के २१२वें अध्याय में कथा है कि असुरराज हिरण्यकशिपु का पुत्र निकुम्भ था । उसके सुन्द, और उपसुन्द नामक दो बेटे थे । उन्होंने सर्वकालीन अकाल—कौमुदी महोत्सव किया । भोजन करो, दान दो, मदिरा पियो, प्रमोद करो यह पुकार मस्ती से गूँज उठी ।

यहां यज्ञ का उल्लेख नहीं है । अतः यह दान अमीरों की दरियादिली मालूम होता है । इसके बाद ( २१३ अ० ) उन्होंने देवताओं को जीता । देवता भाग गये । फिर उन्होंने यक्ष, राक्षस आदि को जीता । फिर पाताल जाकर नाग लोक जीता और इसके उपरान्त समुद्र तट के देशों में रहने वाले भ्लेच्छों को भी जीत लिया । भ्लेच्छ संभवतः निपाद थे । उन्होंने ब्राह्मणों का नाश किया । अग्निहोत्र उठा कर फेंक दिये । उन्होंने कुरुक्षेत्र में अपनी सेना का अड्डा बनाया । अन्त में ( २१४ अ० ) देवों ने चाल से तिलोत्तमा भेज कर उन्हें मरवा दिया ।

इस कथा में विष्णु का गौरव है । अतः वह बहुत ही कम ऐतिहासिक है । अंत में कुरुक्षेत्र का वर्णन है । कुरुक्षेत्र के विषय में इन्द्र के साथ अनेक कथाएं हैं । वे नव परवर्ती हैं ।

देव युग का अंत एक भयानक प्रलय के साथ हुआ । विद्वान् इसी को वाइविल के नूह के युग में आया प्रलय मानते हैं । इसका समय ३५०० ई० पू० से ३००० ई० पू० के बीच में माना जाता है । यही समय मोहन-जो-दड़ो की सभ्यता का भी समय है । इसी समय जो आर्यों का भारत में आगमन काल समझा जाता है ; यद्यपि इन विषय पर काफी मतभेद है । कुछ लोगों का विचार है कि यह प्रलय कम से कम १०,००० ई० पू० हुआ । तभी हिमालय निकला । यह असंगत है । आर्य नाहित्य ने हिमालय का अखंड संबंध है ।

३५००-३००० ई० पू० जिस युग का अंत है, उसका प्रारंभ खोजना काजी कटिन है । इस युग को भाषा के विकास की महायुता से देखा जा सकता है । एक समस्त भाषा थी । यह मंस्त्रत, लैटिन, तथा फारसी में व्यस्त हुई । इनने विराट भूखंड में जानियों का एक



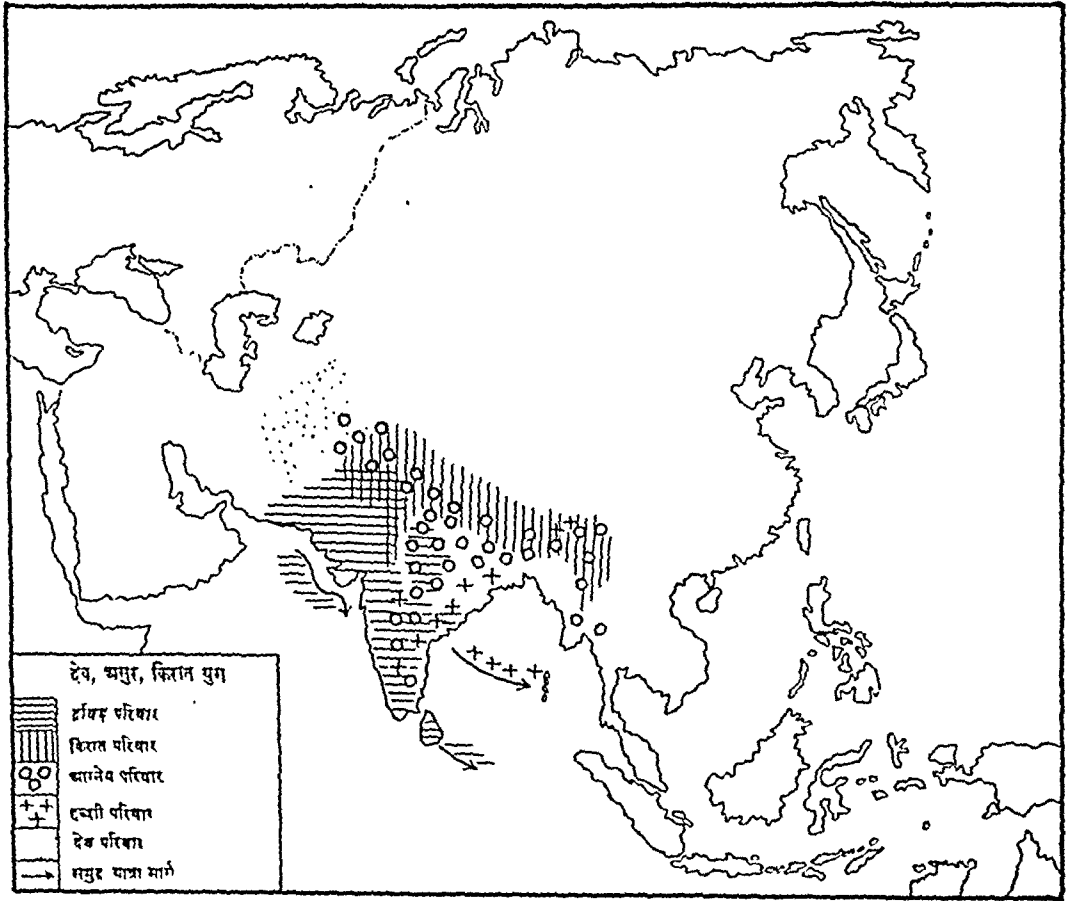
दूसरे से संबंध हुआ। एक दूसरे के साथ रहे। देव आदि वर्ग से मध्य वर्ग व्यवस्था पर आ पहुँचे। तब उनमें जंगली अवस्था के अंतिम चिन्ह मौजूद थे। यहाँ वर्णव्यवस्था का उदय हो चला। सामूहिक उत्पादन वितरण से वे व्यक्तिगत संपत्ति की ओर उन्मुख हो चले थे। इसमें भी काफी समय लगा होगा। यहाँ उन्होंने खेती बाड़ी करना सीखा। अनेक इन्द्र हुए। संस्कृत, लैटिन, फारसी में एक ही दंतकथाएं हैं। ऊपर इन्द्र का देवत्व साम्य अन्य देश की पौराणिक कथाओं में भी है, यह दिखाया जा चुका है। भापा के अलग अलग रूप में विकास होने का समय लगभग ४०० या ५०० वर्ष रखना आवश्यक है। उससे पहले जंगली व्यवस्था से मध्य वर्ग तक पहुँचने का समय भी कम से कम १००० वर्ष रखना आवश्यक है, क्योंकि मनुष्य उत्पादन के साधन नहीं होने के कारण उन्नति जल्दी नहीं कर पाता। दूसरे भारत का प्रत्येक युग, यहाँ की गाड़ी धीरे चलती है, इसका प्रमाण है। इस प्रकार देव युग का प्रारंभ ३५०० ई० पू०—१५०० ई० पू० हुआ, अर्थात् ५००० ई० पू० उस समय ताम्रयुगीन सभ्यता में संभवतः मध्यवर्ग युग था। देवों, गंधर्वों तथा अन्यो में हम आदिम साम्यवाद के चिन्ह देख चुके हैं। अभी हम निश्चय से नहीं कह सकते कि द्रविड़ों में भी यह था ही। सिद्धान्तरूप से ऐसा होता हुआ देखा जाता है। परंतु जब तक इतिहास में इंगित नहीं मिले, सिद्धान्त थोपना नितांत अनुचित है। अतः एक ही तरीका है। वे देवों से अधिक सभ्य थे, यह देखा जा चुका है। इससे प्रकट होता है, प्राचीन थे। कितने प्राचीन थे? कुछ विद्वानों का मत है कि ८००० या १०००० ई० पू० तक उनके चिन्ह हैं। उतनी दूर जाने के लिये पूरे प्रमाण नहीं मिले हैं। वे पाँच हजार ईसवी पूर्व से पहले थे। प्राचीन कब्रिस्तानों के आधार पर १००० या १५०० ई० पू० वर्ष हमारे इतिहास में और जुड़ सकते हैं। उनके भी पहले आग्नेय युग था। उनका काल निर्धारण बहुत कठिन है; तभी उन्हें मैनै प्रागैतिहासिक काल में रखा है। इस प्रकार आदि प्राचीन काल के दो युग होते हैं।

१. ताम्रयुग—६५००—५००० ई० पू० तक। यद्यपि भारत में यह युग ३५०० ई० पू० तक अखंड रूप से चलता है, परंतु ५००० ई० पू० के लगभग देवों के आगमन से उसकी समाप्ति मानना उचित है।

२. देव-असुर-यक्ष युग, ५०००—३५०० ई० पू० तक।

संक्षेप में तत्कालीन नक्शे का रूप कुछ इस प्रकार का प्रतीत होता है। नक्शा अगले पृष्ठ पर देखिये।

इस प्रकार महाप्रलय तक हमारा पूर्व प्राचीनकाल समाप्त होता है। प्राचीन भारत की अनेक ऐसी कथाएं हैं, जिनके विषय में हमें कुछ स्पष्टीकरण दिखाई देता है। हम यूरोपीय विद्वानों के पीछे दौड़ते हैं। केवल समाज की विशेष अवस्थाओं को देखने से तो काम नहीं चलता। यह भी देखना आवश्यक है कि यदि मनुष्य था तो किन-किन अवस्थाओं में किन कारणों से पहुँचा?



अब सारांश में हम कह सकते हैं कि हम आदिम साम्यवादी आर्यों के प्रारंभिक रूप को दास प्रथा वाले समाज में घुस कर अपना रूप परिवर्तित करते हुए देख चुके हैं। आर्यों को इसीलिये हमने विगेष रूप से लक्ष्य करके कहा, क्योंकि आर्यों के विषय में प्रचलित रूप से अनेक भ्रम उपस्थित हैं।

भारत का यह युग अभी तक ऐतिहासिकों के सामने नहीं है। आगा है यह मंथित वर्णन अनुसंधानकर्ताओं के सामने एक नये क्षेत्र का जन्मदाता होगा। जो लोग देव-जाति के अस्तित्व पर संदेह करेंगे, या प्रारंभिक जातियों की समृद्ध यात्रा पर संशय करेंगे वे इन वर्णन को पढ़ कर अपना संदेह और संशय मिटा सकेंगे। देव जाति गण-नौव-कवीलों का ऐसा ही एक समूह था, जैसे परवर्ती काल में इंदर (गुर्जर) या श्वेत दूष था, या जैसे शक थे।

आर्य विदेशी थे। आर्य अर्थात् एक जाति नहीं, अनेक कबीले या छोटी-छोटी जातियाँ, जो परस्पर भी लड़ती थीं। ये लोग प्रारंभ में ईरान में आकर दूने और वहीं द्रविड़ जाति समूह, तथा किरात परिवार—यथा गंधर्व, किरात, आदि ने इनका संघ बनाया। महाप्रलय के बाद इनका दक्षिण की ओर गमन हुआ। इनके साथ ही अन्य जातियाँ

भी दक्षिण की ओर स्वतन्त्ररूप से भिन्न-भिन्न समय पर चलीं। इनमें वानर, राक्षस, गंधर्व, नाग आदि मुख्य थीं। ये जातियां एक दूसरे से काफी भेद रखती थीं और इनकी अपनी अपनी सामाजिक व्यवस्था में भेद था। जातियां भारत में इधर से उधर घूमती रही हैं। यह घूमना तो हमने भी पाकिस्तान बनते समय देखा है। ऐसे ही या अन्य कारणों से जातियां प्राचीन काल में भी घूमा करती थीं।

आर्य्य जिस देश में आये, उसमें दास प्रथा थी, जो अधिकांश ग्रामों में जाति प्रथा के रूप में भी उपस्थित थी।

आदिम साम्यवादी आर्य्य अपने समाज की अनेक व्यवस्थाएं पार करके जब स्वयं गण गोत्रों के विकास के साथ आगे बढ़े, तब उनमें वर्ण भेद बढ़ चले। यह हुआ इसलिये कि समाज के उत्पादन के साधनों से परिवर्तन आ गया था। समाज विकास कर गया था; प्रगति हुई थी।

जिस काल का इतिहास मैंने यहां प्रस्तुत किया है, वह दास प्रथा का समाज था। यह नहीं कि इस समय स्वतन्त्र व्यवस्था कहीं नहीं थी या दास प्रथा सब जगह एक सी लागू थी। नहीं, भिन्न-भिन्न रूप से भिन्न-भिन्न जातियों में भिन्न-भिन्न स्थानों पर विकास हुआ।

नई-नई जातियां जब तक एक दूसरे से मिलीं तो उनके परस्पर संबंध हुए। समाज किस प्रकार बढ़ा, राजन्य वर्ग कैसे उत्पन्न हुआ, यह इस पुस्तक का विषय है। दास प्रथा के समाज के पारस्परिक विरोधों के कारण किस प्रकार उसका नाश होने लगा और किस प्रकार ब्राह्मण ने तीन युगों में अपना ह्रास देख कर अपने अधिकारों को बनाये रखने के लिये प्रयत्न किये? युग विभाजन का आधार मैंने ब्राह्मण सत्ता के अधिकार को लिया है।

आर्य्यों के गण अपने भीतरी ऐक्य को प्रारंभ में रक्षित रखते थे। यह बात बहुत प्राचीन थी। परंतु जब आर्य्यों से मिले तो उनका प्रभाव पड़ा। आर्थिक ढांचे से आर्य्य गण भी टूटने लगे। कोई धनी, कोई दरिद्र होने लगा। लेकिन जैसे अंगरेज साम्राज्यवादी भारत की लूट के माल से अपनी दरिद्र जनता को कुछ संतोष देते थे, ऐसे ही ब्राह्मण और क्षत्रिय भी करते थे। दास प्रथा इस युग के बाद टूटती चली गई, परंतु एक भेद के कारण यह युग और भी अगले युग से अलग हो गया। वह यही था कि इस युग में आर्य्य रक्त की भावना का बंधन टूट गया। अगले युग में जब आर्य्योंतर उठने लगे तो एक व्यक्ति के राज्य की जगह राजकुलों के गण उठे। वे भी दास प्रथा रखते थे। उनका अगले युग में नाश हुआ। उस विषय को हमने इस पुस्तक में नहीं, लिया क्योंकि आर्य्यों का विकास हमारा विषय है। मेरे मतानुसार यह भारत के प्राचीन काल का बीच का युग है। तभी इसे मैं मध्यप्राचीन काल कहता हूं। मनु के कवीलों की शक्ति का कैसे महाभारत तक ह्रास हो गया, यही इस पुस्तक का वर्ण्य विषय है।

युग विभाजन का आधार यदि श्री डांगे के मार्क्सवादी ढंग से करें तो वह हास्यास्पद होगा, क्योंकि वह मार्क्सवाद को ठूसना है। तथ्यों को देखना चाहिये। यही हमारा

लक्ष्य है। डांगे जी कल्पना से बहुत काम लेते हैं।

दास प्रथा वेद काल में अखंड रही। बाद में ही टूटी।

वैदिक संस्कृत के अधःपतन और लौकिक संस्कृत के उदय तक, वल्कि उत्थान तक बनी रही। बाद के लौकिक संस्कृत के युग में वह टूटती चली गई। केवल भाषा के माध्यम से समाज की व्यवस्था का वर्गीकरण करना भूल होगी।

ब्राह्मणों ने आर्योत्तरों की दास प्रथा वाली ग्राम व्यवस्था को ज्यों का त्यों स्वीकार कर लिया। अब यहां यह नहीं समझना चाहिये कि ग्राम व्यवस्था में पुराने कबीलों का कोई ऐसा तत्त्व नहीं मिलता था, जो गणों अर्थात् सगोत्र कबीलों की स्वतंत्रता का चिन्ह प्रगट नहीं करता था। वह था; और वह पंचायत थी, जो बहुत दिन तक चलती रही। वैदिक ब्राह्मणों से लेकर अंगरेजी युग तक चली, पर दास प्रथा के दूसरे रूप जाति प्रथा ने उस पर एक अजीब ढंग के बंधन लगा रखे थे।

ब्राह्मण क्षत्रियों के पारस्परिक युद्ध क्या समाज पर बिना अपना प्रभाव डाले ही चले गये? नहीं। उच्चवर्गों का पारस्परिक संघर्ष ही दलितों को सिर उठाने का अवसर देता है। उसने ऐसा ही किया। अतः ब्रह्म क्षत्र संघर्ष को देखना अत्यंत आवश्यक है। जैसे मुसलमानों के आने से भारत की आर्थिक व्यवस्था में तो कोई भेद नहीं आया, परंतु भक्ति आंदोलन से दलितों ने सिर उठाया, वैसे ही शूद्र उठे। हमारे इस युग में शूद्र उठ गये और दास उठने का प्रयत्न करने लगे। दलितों के दो भेद हुए; दास और शूद्र। इस विषय को मैंने सविस्तार बताया है।

यज्ञ इस समय अपना रूप बदलता चला गया।

इस युग के बाद यज्ञ का घोर विरोध प्रारंभ हो गया, क्योंकि अगले युग में व्यापार बढ़ा और महानगर बनने लगे, जिनमें दूर दूर तक व्यापार होने लगा।

आर्यत्व का भाव इस युग के अंतिम समय में एक ओर ब्रह्म क्षत्र मिल कर पाण्डव और कृष्ण दल के लोग बढ़ा रहे थे। दूसरी ओर कौरव आदि दास प्रथा वाले राज्य अनार्य दास प्रथा वाले धनिकों से मेल कर रहे थे। पाण्डव भी दास प्रथा वाले थे। यादवगण में भी फूट पड़ी। इनमें विरोध हुआ, क्योंकि एक पक्ष गण चाहता था, या निरंकुश सत्ता नहीं चाहता था; दूसरा चाहता था। कुछ ब्राह्मण इस समय किन्हीं भी गर्त पर ऐक्य चाहते थे। सबका अंततोगत्वा मंत्र था कि उच्च अधिकार लुप्त न हों; दास प्रथा बनी रहे। कुछ आर्य गण के स्वतंत्रतावादी चलाते थे, दूसरे 'राज्य सब के ऊपर' यह कहते थे।

ऊपर अभी अंगरेजों वाली बात कही जा चुकी है। उन्हीं की भांति वे भी दलितों को कुछ महूलियतें देना चाहते थे। परंतु उनके विरोधी बढ़ गये थे। वे अपनी ग्ना नहीं कर सके और लड़े, जिसका परिणाम हुआ दलितों का उठने का प्रयत्न।

पुस्तक में मैंने आर्य स्रोत से प्राप्त विकास की श्रेणियों को बताया है। आर्य विदेशी थे, इसकी कथा कैसे किंवदंती में बची थी, यह भी बताया है। पार्लियमन्ट की राज-वंश तालिकाओं से मैंने सहायता ली है। राजवंश तालिका राजन्यवर्ग के श्रेणिक विकास पर प्रकाश डालती है। राजन्य वर्ग की लूट और यज्ञ, ब्राह्मण तथा वैश्य और अन्य जातियों से उसका संबंध समाज की आर्थिक व्यवस्था पर प्रगट प्रकाश डालता है।

और भी थे (२२६४)—मनु का पुत्र, अन्तर्धामा का पिता था (२२६, ४२४४) ।

अंगारवर्ण—गंधर्वराज था. इसकी पत्नी कुम्भीनसी थी । (३८१)—एक वन था (३८१) ।

अज—एक असुर दक्षकन्या दनु का पुत्र था (१३५)—दशरथ का पिता, एक इक्ष्वाकु वंश का राजा था (१२६५) —श्रीकृष्ण का एक नाम था (१६५०) —पाण्डव पक्ष का एक राजा था । (१८२८)—जन्हु पुत्र, बलाकाश्व का पिता एक राजा था— (३३५७),—रुद्र का एक नाम था (४२३८)—ब्रह्मा का एक नाम था (४२४४) ।

उलूक—द्रौपदी के स्वयंवर में आया हुआ एक राजा था । (४१५)—एक देश था (५७२)—शकुनि का पुत्र था (१६०६)—विश्वामित्र का एक पुत्र था (३६४७) ।

क्राथ—राहु का अंशावतार एक राजा था (१४१, ४१६, ७१६, १४६३)—धृतराष्ट्र का एक पुत्र था (२०७)—एक वानर यूथपति था (१२८८)—कौरव पक्ष का एक योद्धा था (२६६१) —एक नाग था (४४५३) ।

क्रोधवश—असुरों का एक गण था (१४१)—रावण के पक्ष का एक राक्षस था (१२६२)—एक प्रकार के देवगण थे । (४४६५) ।

गांधारी—गांधार नरेश सुबल की बेटी, धृतराष्ट्र की रानी तथा दुर्योधन आदि की माता थी । भाई शकुनि तथा पुत्री दुश्शला थी ।—चंद्रवंशी विकुण्ठन पुत्र अजमीठी की रानी थी (२०६)—एक देवी थी (११८३)—श्रीकृष्ण की रानी थी (४४५८)

गालव—विश्वामित्र का शिष्य । एक ऋषि था, जिसने गरुड़ के साथ ययाति से श्यामकर्ण घोड़े मांगे थे ( १७२१)—वाभ्रव्य गोत्र में उत्पन्न एक ऋषि था (३६०६) —विश्वामित्र का एक पुत्र था (३६४७)—एक देश था ( ५८५) ।

गौतम—शरद्वान के पिता, तथा कृपाचार्य के पितामह ऋषि थे । (१३१), २८८, १८२१)—दीर्घतमा ऋषि के, प्रद्वेषी नाम की ब्राह्मणी से उत्पन्न पुत्र, उत्तंक के गुरु, और श्वसुर थे (२३४, ४३४६), —एक कृतघ्न, मित्रघाती ब्राह्मण था (३५७२)—एक ऋषि थे चिरकारी के पिता थे (३७३३)—उत्थय के पुत्र दीर्घतमा ऋषि थे (३८६८)— उत्तर दिशा के निवासी एक महर्षि थे ( ३६३६) ।

गौरी—महादेवी पार्वती थी (८८५)—पार्वती की अनुगामिनी एक देवी (११८३), —गौरी वरुण की पत्नी थी (१७२४, ४२२७, ४२६४),—गौरी एक नदी थी, पंचकोरा की सहायक (१८८६) ।

दक्ष—ब्रह्मापुत्र, दाक्षायणी के पिता थे (३, १३५, ३१३२, ३६३८, ३६१६, ४२२६) ।—एक गरुड़ था (१७०४)—एक विश्वेदेवा थे (४१२४) ।

दृढायु—पुरुर्वा के ऊर्वंश से उत्पन्न पुत्र, आयु, धीमान्, अमावसु, वनायु और शतायु

महाभारत, इंडियन प्रेस प्रयाग की पृष्ठ संख्याएं दी गई हैं ।

का भाई था (१४६) — एक राजा था, जिसके पास दूत भोजने को द्रुपद ने युधिष्ठिर से कहा था (१४६३) ।

पिंगल—एक सांप था (८४),—एक ऋषि, जो जनमेजय के सर्पयज्ञ का अध्वर्यु था (१०६)—एक यक्ष था (५३२, ११८३) ।

पुलोमा—च्यवन माता, भृगु पत्नी थी (४६,—१७२४)—एक राक्षस था, जिसने च्यवन माता का अपहरण करना चाहा था (४६, ४७)—दक्षकन्या दनु का पुत्र था (१३५)—दक्षकन्या दिति की पुत्री थी, पौलोम दानवों की माता (१०४४) ।

पुष्कर—राजा नल का भाई था (८०२)—तीर्थ था (८६६)—एक द्वीप था (१८६४), —वरुण का पुत्र सोमपुत्री ज्योत्स्नाकाली का पति था (१७०१)—एक पुष्कर द्वीप का पर्वत था (१८६४) ।

वल—इन्द्र निहत, दक्षकन्या दनायु पुत्र था (१३५, ५६४, ८०५, १०३८, १५१६) ३४४५)—वरुण पुत्र था (१३६)—वायुदत्त कुमार कार्तिकेय का पार्षद (३१३३)—अंगिरा पुत्र एक पूर्व दिशावासी ऋषि, (३६३६, ४२३६)—एक विश्वेदेवा (४१२४), —सूर्यवंशी परीक्षित पुत्र, माता सुशोभना भाई शल, दल (१०६६) ।

वलि—प्रल्हादवंशी असुर, विरोचन पुत्र, वाणामुर का पिता था (१३५, १०४५, १५०५, १५५१, ३५६१, ३७५०)—एक राजा, पत्नी सुदेष्णा जिसमें दीर्घतमा ने पुत्र उत्पन्न किये (२३५, २३६)—एक ऋषि था (५१७)

बृहद्वल—एक प्राचीन राजा (१६)—गान्धारराज मुखल का पुत्र, भाई शकुनि और वृषक थे (४१५)—कोशलराज कौरव पक्षी (५७५, १४६३, १८०६, १८२१) ।

बृहद्भानु—एक दिवपुत्र देवता (३) —अग्नि (११६२)—

भग—दक्षकन्या अदिति पुत्रों में से एक आदित्य (१३५, ५२८, ३६३८, ४२३८)—एक रुद्र, ब्रह्मा का पौत्र तथा स्थाणु का पुत्र था (१३६, ३१३२) ।

मनु—दिवपुत्र, देवता, देवभ्रातृ, नुभ्रातृ के पिता, नामान्तर मह्य (३)—दक्ष कन्या प्राधा की पुत्री थी (१३६)—ब्रह्मा का पुत्र. आदिपुरुष, प्रथम मनु. धर्म शास्त्र प्रणेता (१३७, ३१३२)—विश्वान पुत्र सातवें मनु (१४५, १८८८, ३६१६, ४०१६, ४२२६, ४२७४)—एक अग्नि, तप के पुत्र (११६२)—सरस्वती (?) (\*ट्टा ?) के पति । (१८२४) ।

वरुण—पश्चिमाधिपति देवता (४५, ११२, ६३७)—दक्ष कन्या अदिति पुत्र एक आदित्य (१३५, ३६३८, ४२३८)—दक्ष कन्या मुनिपुत्र—एक गंधर्व (१३६) ।

वृषाकपि—एक ऋषि (४०८०)—विष्णु का नाम (३६०६)—ग्यारह रुद्रों में से एक (४२३८) ।

इन नामों के नाम्य ने स्पष्ट हो जाता है कि दार दार एक ही नाम रखा जाता था ।

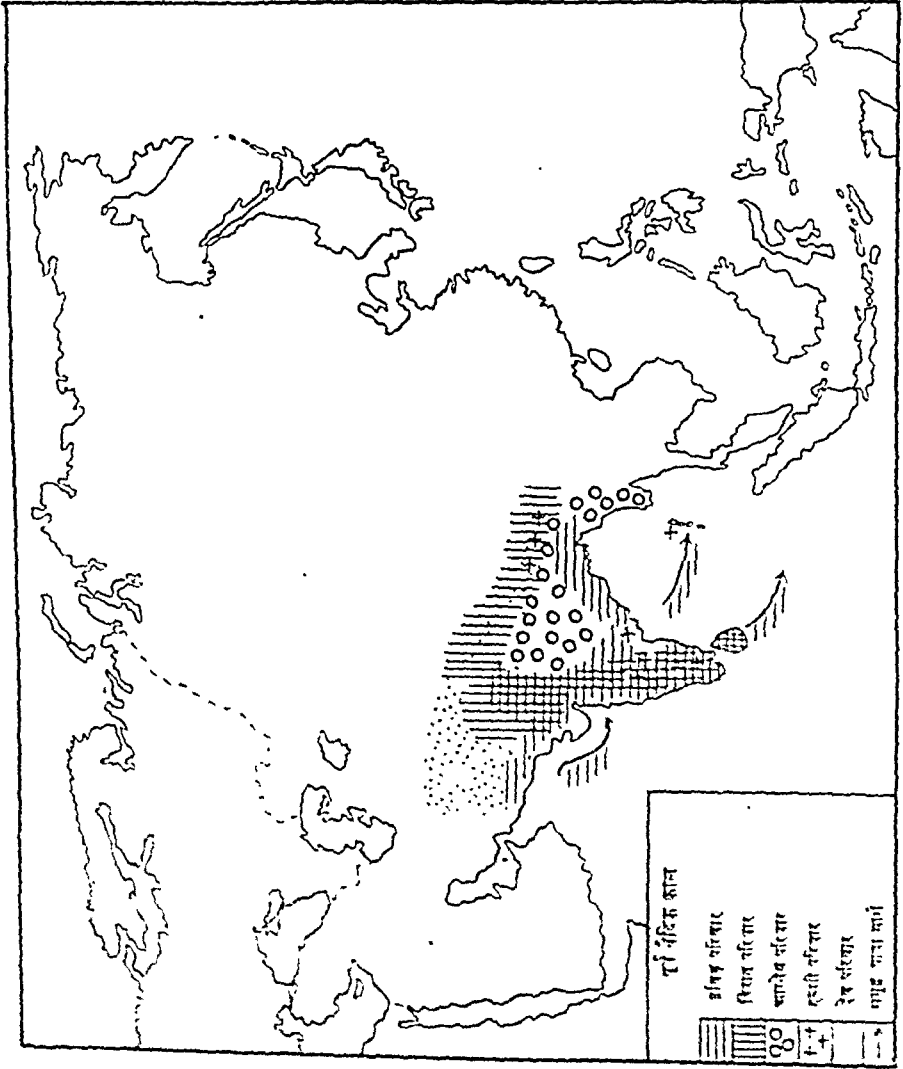
\*मेरा अनुमान है कि सरस्वती इड़ा एक है । शतपथ ब्राह्मण में मनु इड़ा की क्या है ।

यह सूची पूर्ण नहीं है। अनेक ऐसे साम्य ढूँढे जा सकते हैं। इनके अतिरिक्त एक युग-विशेष में एक नाम से जो तात्पर्य लिया जाता था, वही दूसरे युग में भी लिया जाता हो, ऐसा नहीं है। नल सत्ययुग में कहे जाते हैं। उन्हें कलि मिला था। स्पष्ट ही कलियुग की भावना बहुत परवर्ती है। नल से कलि के मिलन की कथा एक काव्यमय रूपक ही है। उसे ऐतिहासिक कहना उचित नहीं है। इस नाम साम्य ने ही प्राचीन पुराणकारों को गड़बड़ा दिया था और वे असली पुराणों के न होने पर, जब स्मृति से उन परंपराओं को लिखने लगे, तब उनसे भूल पड़ गई और इस नाम साम्य के कारण उन्होंने कभी विषय की वास्तविकता को जांचने का प्रयत्न नहीं किया। बहुत से पद ही नाम बन कर रह गये और काल के व्यवधान के प्रति उनका कोई अनुमान ठीक नहीं रहा।

राजवंशों की तालिका देते हुए पाजिटर ने यादव, हैहय, द्रुह्य, तुर्वशस, कान्यकुब्ज, पौरव, काशी, आणव—उत्तर पश्चिमीय, आणव—पूर्वीय, अयोध्या, विदेह, वैशाली, उत्तर, तथा दक्षिणी पञ्चाल को गिनाया है। इसके साथ ही उन्होंने वैदिक गुरुओं की भी तालिका दी है।

राजवंशों की सूची में सत्ययुग का अंत उन्होंने हैहयों के प्रहार के साथ माना है। इस विषय में हम आगे विवेचन करना उचित समझते हैं। प्रायः सब राजवंश मनु से ही प्रारंभ होते हैं। इनका संस्कृत साहित्य में अनेक जगह उल्लेख हुआ है। निस्संदेह यह धर्म वर्ण व्यवस्था को स्थापित करने वाले मनु नहीं थे। इनका नाम वैवस्वत मनु था, जब कि नियमकार मनु स्वयंभू नाम से प्रसिद्ध है। कुछ स्रोतों में अन्य नाम भी मिलते हैं। अतः निश्चय से केवल इतना कहा जा सकता है कि मनु कई हुए थे। प्रथम मनु जिसको हम इन राजवंशों का प्रथम पुरुष देख रहे हैं, इसके समय में वर्ण व्यवस्था का पूरा उदय नहीं हुआ था, यह वैदिक साहित्य का अध्ययन प्रगट करता है। वैदिक साहित्य में विराट् पुरुष की व्याख्या करते समय यह स्पष्ट हो जायेगा। ऋग्वेद के प्रारंभ में आर्य्य दास के अतिरिक्त और कोई भेद प्रतीत नहीं होता।

	यादव,	हैहय,	द्रुह्य,	तुर्वशस,	कान्यकुब्ज,	पौरव
१.	मनु	...	मनु	मनु	मनु	मनु
२.	इला	..	इला	इला	इला	इला
३.	पुरुर्वस	..	पुरुर्वस	पुरुर्वस	पुरुर्वस	पुरुर्वस
४.	आयु	..	आयु	आयु	आयु	आयु
५.	नहुष	..	नहुष	नहुष	..	नहुष
६.	ययाति	..	ययाति	ययाति	..	ययाति
७.	यदु	..	द्रुह्य	तुर्वसु	...	पुरु
८.	क्रोष्टु	सहस्रजित	..	...	..	जनमेजय प्रथम







	काशी	उत्तरपश्चिम आणव	पूर्वी आणव	अयोध्या	विदेह	वैशाली
१.	मनु	मनु	..	मनु	..	मनु
२.	इला	इला	..	इक्ष्वाकु	..	नाभानेदिष्ठ
३.	पुरूर्वस	पुरूर्वस	..	} विकुक्षि शशाद	निमि	..
			..		..	..
४.	आयु	आयु	ककुस्थ	..	मिथि-जनक	...
५.	नहुष	नहुष	अनेनस	..	..	..
६.	क्षत्रवृद्ध	ययाति	पृथु	..	..	भालन्दन
७.	..	अनु	विश्वगण्व	...	..	..
८.	...	...	अद्रि	..	उदावसु	वत्सप्री

इन प्रारंभिक नामों का अध्ययन एक विशेष प्रकार चलता है। संख्या ६ तक प्रायः एक ही व्यक्ति का नाम भिन्न-भिन्न वंशावलियों में प्रयुक्त है। ऋग्वेद के प्रारंभ में ही इन राजाओं अथवा शासकों का नाम कहीं कहीं गीतों तथा मंत्रों में आता है। हमें यहां एक विभाजन की आवश्यकता है। ऋग्वेद किसी पिछली अवस्था में गाया गया। उसके पहले कोई इतिहास है। वह देवताओं की गाथाओं के रूप में है या फिर प्राचीन काल के मनुष्यों का इतिहास है। इनको अलग-अलग एकत्र करने से दो तथ्य निकलते हैं। एक तो यह कि देवता मंत्रों की गाथाएं अत्यंत प्राचीन हैं। कई पीढ़ियों निकल चुकी हैं। जो पृथ्वी के वासी थे, वे आकाश के वासी हो चुके हैं। उन देवताओं के विशेष स्वरूप भी नियत हो चुके हैं। इससे स्पष्ट होता है कि देवता इन ऋचाओं के गाने वालों के पितर बनकर, देवता बने, तो इसमें कई पीढ़ियां बीच में व्यतीत हो गईं। दूसरे, जिन मनुष्यों का वर्णन है, वे भी देवों से दूर नहीं हैं। उनका स्वर्ग के देवताओं के समीप सहज ही आवागमन है। आगे के मनुष्यों को देवताओं के समीप होने के लिये काफी प्रार्थनाएं करनी पड़ती हैं। इला, पुरूर्वस, आयु, नहुष, तक के मनुष्य स्वर्ग और पृथ्वी में अखंड गति रखते हैं। स्वर्ग का आवागमन ययाति के समय से रुकना प्रारंभ होता है, किंतु अभी वह अशुभव नहीं है। पुराणों की पहली का यहीं अंत मिलता है। इस युग में प्रलय के बाद मनु की संतान का दृष्टिकोण काफी बदल चका था। आधार है :

हे स्तवनीय इन्द्र ! तुम नामर्ष्यवान् हो। ऐसा करना कि विरोधी हमारे शरीर पर आघात न कर सकें। हमारा वध नहीं होने देना। (१.१.१.२.५.१०)

इन्द्र, तुम्हारी महायत्ना ने हम हृषियारबन्ध लड़ाकों की नज़ी धजी नैना वाले मनु को भी जीत नयेने (१.१.१.३.२.५)।

इन्द्र ! शीघ्र हमारे पास आओ ! हे कुशिक ऋषि के पुत्र ! प्रसन्न होकर सोमरस पान करो । कार्यकारी शक्ति बढ़ाओ । इस ऋषि को सहस्र-धन संपन्न करो । (१.१.१. ३.१०.११.) ।

उत्तम और नाना रूपधारी त्वष्ठा (अग्नि) को इस यज्ञ में बुलाते हैं । त्वष्ठा केवल हमारे पक्ष में ही रहें ।<sup>१</sup> (१.१.१.४.३.१०.) ।

हे मेधावी अग्नि ! कण्व पुत्र तुम्हें बुला रहे हैं, साथ ही तुम्हारे कर्मों की प्रशंसा भी कर रहे हैं । देवों के साथ आओ । (१.१.१.४.१४.२.) ।

इन्द्र, वायु, बृहस्पति, मित्र, अग्नि, पूषा, भग, आदित्य और मरुद्गण को यज्ञ-भाग दान करो । (१.१.१.४.३.) ।

बृहस्पति का दूसरा नाम ब्राह्मणस्पति है । अत्युग्र तेजहीन सूर्य पूषा है । आदित्य अदिति संतान है । ऋग्वेद के २ मंडल २७ सूक्त में ६ आदित्य हैं : मित्र, अर्यमा, भग, वरुण, दक्ष और अंश । नवें मंडल के ११४ सूक्त में ७ आदित्य हैं । १०वें मंडल के ७६ सूक्त में ८ हैं, जिनमें मार्तण्ड को त्याग कर बाकी ७ आदित्यों को अदिति देवों के पास ले गई थीं । तैत्तिरीय ब्राह्मण में आठ आदित्यों का उल्लेख है : धाता, अर्यमा, मित्र, वरुण, अंश, भग, इन्द्र, विवस्वान् । शतपथ ब्राह्मण में बारह महीनों के बारह आदित्य (सूर्य) हैं । महाभारत, (आदिपर्व १२१ अ०) में बारह आदित्यों के ये बारह नाम हैं : धाता, अर्यमा, मित्र, वरुण, अंश, भग, इन्द्र, विवस्वान्, पूषा, त्वष्ठा, सविता और विष्णु । अदिति देवमाता है ।<sup>२</sup>

पत्नीयुक्त नेष्ठा या त्वष्ठा ! देवों के पास हमारे यज्ञ की प्रशंसा करो ! ऋतु के साथ सोमरस पान करो । क्योंकि तुम रत्नदाता हो (१.१.१.४.१५.३.) ।

हे द्रविणोदा ! चूंकि ऋतुओं के साथ तुम्हें चौथी बार पूजता हूं, इसलिये अवश्य ही तुम हमें धनवान करो (१०) ।

मैं सम्राट् इन्द्र और वरुण से अपनी रक्षा के लिये याचना करता हूं । ऐसी याचना करने पर ये दोनों हमें सुखी करेंगे । (१.१.१.४.१७.१.) ।

सखा लोग ! चारों ओर बैठ जाओ । हमें शीघ्र ही सूर्य की स्तुति करनी होगी । धन प्रदाता सूर्य सुशोभित हो रहे हैं । (१.१.१.५.२२.८.) ।

देव आकाशवासी हो गये हैं :

अपने कर्म के बल से द्यु और पृथ्वी के बीच में, मेधावी लोग गंधर्वों के निवास-स्थान अंतरिक्ष में, धी की तरह, जल पीते हैं (१४) पृथ्वी ! तुम विस्तृत कण्टक रहित और निवासभूता बनो । हमें यथेष्ट सुख दो । (१५) जिस भू-प्रदेश से, अपने सातों छंदों द्वारा विष्णु ने विविध पाद-क्रम किया था, उसी भू-प्रदेश से देवता लोग हमारी रक्षा करें (१६) वामनावतारधारी विष्णु ने इस जगत् की परिक्रमा की थी, उन्होंने तीन प्रकार

१. इससे इंगित होता है कि अग्नि अन्यों का भी उपास्य था ।

२. ऋग्वेद-संहिता, रामगोविन्द त्रिवेदी, भागलपुर वि० १९८८ ।

से अपने पैर रखे थे, और उनके धूलियुक्त पैर से जगत् छिप सा गया था (१७) विष्णु के कर्मों के बल ही यजमान अपने व्रतों का अनुष्ठान करते हैं। वे इन्द्र के उपयुक्त सखा हैं। (१६) । (१.१.२.५.२२.) ।

जिस प्रकार किसान गीओं से यव का खेत बार बार जोतता है, उसी प्रकार पूषा भी मेरे लिये सोम के साथ क्रमशः, ६ ऋतु बार बार लाये थे। (१.१.२.५.२३.१५.) ।

देवों में किस श्रेणी के किस देवता का सुंदर नाम पहले उच्चारण करूं ? कीन मुझे फिर इस पृथ्वी पर रहने देगा, जिससे मैं माता पिता के दर्शन कर सकूँ (१.१.२.६.१.) । इस प्रकार के सूक्तों के रचयिता गुनःशेष हैं, जो परवर्ती हैं।

पवित्र बलशाली वरुण आदिरहित अंतरिक्ष में रहकर श्रेष्ठ तेजःपुंज को ऊपर ही धारण करते हैं। तेजःपुंज का मुख नीचे और मूल ऊपर है। उसी के द्वारा हमारे प्राण स्थिर रहते हैं।<sup>१</sup> (७) देवराज वरुण ने सूर्य के उदय और अस्त के गमन के लिये सूर्य के पथ का विस्तार किया है। पाद-रहित अंतरिक्ष प्रदेश में सूर्य के पाद-त्रिक्षेप के लिये वरुण ने मार्ग दिया है। वह वरुण देव मेरे हृदय का वेध करने वाले शत्रु का निराकरण करे। (८) वरुणराज ! तुम्हारी सैकड़ों हजारों औषधियां हैं। तुम्हारी मुमति विस्तीर्ण और गंभीर हो। निमंत्रित देवता को विमुख करके दूर करो। हमारे पाप से हमें मुक्त करो (९) । ये जो सप्तऋषि नक्षत्र हैं, जो ऊपर आकाश में संस्थापित हैं और रात्रि आने पर दिखाई देते हैं दिन में कहां चले जाते हैं ? वरुण देव की शक्ति अप्रतिहत है। उनकी आज्ञा से रात्रि में चन्द्रमा प्रकाशमान होते हैं। (१०) मैं स्तोत्र से तुम्हारी स्तुति कर तुम्हारे पास वही परमायु मांगता हूँ। हव्य द्वारा यजमान भी उसे ही पाने की प्रार्थना करता है। वरुण ! तुम इस विषय में उदासीन न होकर ध्यान दो (तुम अनंत जीवों के प्रार्थना पात्र हो। मेरी आयु मत लो। (११) १२वीं और १३वीं ऋचा से प्रतीत होता है कि इन ऋचाओं में गुनःशेष को अतीत का व्यक्ति समझ कर याद किया गया है—

दिन और रात, सदा लोभ में, मुझ से ऐसा ही कहा गया है। मेरा हृदयस्थ ज्ञान भी यही गवाही देता है कि आवद्ध होकर गुनःशेष ने, जिस वरुण का आह्वान किया था, वही वरुणराज हम लोगों को मुक्ति प्रदान करें। तथा गुनःशेष ने घृत और तीन काठों में आवद्ध होकर अदिति पुत्र वरुण का आह्वान किया था। इनीनिये विद्वान् और दयानु वरुण ने गुनःशेष को मुक्त किया था। उनका बंधन छुड़ा दिया था।

वरुण ! नमस्कार करके हम तेरे श्रेष्ठ को दूर करते हैं। और जन में हव्य देकर

१. ऊपर मूल नीचे मुग्ध वृक्ष का उल्लेख गंधर्व, यक्ष अथवा अनुर प्रभाव है। यह उपनिषद् में भी वर्णित है; गीता में भी। फिर कुण्डली के नाथ हन वदन कर उपस्थित होता है। नाथ युग के बाद अद्वैत युग में भी है। यक्ष, यक्षिन, अनुर, गंधर्व आ इतने ज्ञात हैं, ऐसा उल्लेख पहले के ज्ञेयों में आ चुका है।

भी तुम्हारा क्रोध दूर करते हैं। हे असुर ! हे प्रचेतः ! राजन् ! हमारे लिये इस यज्ञ में निवास करके हमारे किये पाप को शिथिल करो। (१४)

वरुण ! मेरा ऊपरी पाश ऊपर से और नीचे का नीचे से, तथा बीच का बीच से खोल दो। अदितिपुत्र ! अनंतर हम तुम्हारे व्रत का उल्लंघन न करके पापरहित हो जायेंगे (१.१.२.६.२४.) ।

जो वरुण अन्तरिक्षचारी चिड़ियों का मार्ग और समुद्र की नौकाओं का मार्ग जानते हैं (७) जो व्रतावलम्बन करके अपने अपने फलोत्पादक वारह महीनों को जानते हैं और उत्पन्न होने वाले तेरहवें मास को भी जानते हैं\* (८) जो वरुण देव, विस्तृत, शोभन और महान् वायु का भी पथ जानते हैं, और जो ऊपर, आकाश में, निवास करते हैं, उन देवों को भी जानते हैं (९)। धृतव्रत और शोभनकर्मा वरुण दैवी सन्तानों के बीच साम्राज्य संसिद्धि के लिये आकर बैठे थे— (१०)। वे हमारी आयु बढ़ावें (१२) बहुतों ने वरुण को देखा है (१६) मैंने वरुण को भूमि पर देखा है (१८) स्पष्ट ही रूप के से प्रयोग है। (१.१.२.६.२५.) ।

प्राचीन मनुष्यों का उल्लेख है : शत्रुंजय मित्र, वरुण, अर्यमा जिस तरह मनु के यज्ञ में बैठे थे, उसी तरह तुम भी हमारे यज्ञ के कुश पर बैठो। (१.१.२.६.२६.४.) । मनु के यज्ञ में प्राचीनदेव बैठे थे। मनु यहां देवों से दूर नहीं है। फिर ऋचा है—बड़े, बालक, युवक और वृद्ध देवों को हम नमस्कार करते हैं। हो सकेगा, तो हम देवों की पूजा करेंगे। देवगण ! हम वृद्ध देवों की स्तुति न छोड़ दें (१.१.२.६.२७.१३) यह महत्त्वपूर्ण है। देव सब युवक ही रहते हैं यह गलत है। देवों की पूजा छूटने का भी डर था।

और भी —

अग्नि ! तुमने मनु को स्वर्गलोक की कथा सुनाई थी। तुम परिचर्या करने वाले पुरुषवा को अनुग्रहीत करने के लिये अत्यंत शुभ फलदायक हुए थे। जिस समय अपने पितृ रूप दो काष्ठों के धर्पण से तुम उत्पन्न होते हो, उस समय तुम्हें ऋत्विक् लोग वेदी के पूर्व की ओर ले जाते हैं। अनंतर तुम्हें पश्चिम की तरफ ले जाया जाता है (४)

अग्नि ! देवों ने पहले पुरुषवा के पौत्र नहुप को सेनापति (विश्वपति) बनाया। इडा को मनु का शासन करने वाली बनाया। (११)

पवित्र अग्नि देव ! हे अंगिरा ! मनु, अंगिरा, ययाति और अन्यान्य पूर्व पुरुषों की भांति तुम सम्मुखवर्ती होकर यज्ञ देश में गमन करो; देवों को ले आओ; उन्हें कुश पर बिठाओ और अभीष्ट हव्य दान करो। (१७) (१.१.२.७.३१.)

मुवर्णहस्त, प्राणदाता, मुनेता, हर्षदाता और धनदाता सविनय अभिमुख होकर आवें। वह देव राक्षसों और यातुधानों का निराकरण करके प्रतिरात्रि स्तुति प्राप्त कर अवस्थित है। (१.१.३.८.३५.१०.)

\* अर्यान् मलमाम, मलिम्नुच ।

+ वरुण सम्राट् थे। ऊपर उल्लेख हो चुका है।

चोरों का दमन करने वाले अग्नि के साथ तुर्वश, यदु और उग्रादेव को दूर देश से हम बुलाते हैं। वह अग्नि नववास्त्व, वृहद्रथ और तुर्वीति को इस स्थान पर बुलावे। (१८)

अग्नि तुम ज्योतिस्वरूप हो। मनु ने विविध जातियों के मनुष्यों के लिये तुम्हें स्थापित किया था (१६) (१.१.३.८.३६.)

अग्नि ! तुम इस यज्ञ में वसुओं, रुद्रों और आदित्यों को अर्चित करो। शोभनीय यज्ञ-युक्त और अन्यदाता मनु पुत्र देवों को भी पूजित करो (१.१.३.६.४५.१.) ।

मनु पुत्र देव भी कहे गये हैं। इससे प्रगट होता है कि मनु देव युग से दूर नहीं थे। हे अग्नि ! जैसे तुम ने प्रियमेधा, अग्नि, विरूप और अंगिरा ऋषि का आह्वान सुना, वैसे ही प्रस्कण्व का आह्वान सुनो (१.१.३.६.४५.३.) ।

हे यज्ञवर्द्धनकारी अश्विद्वय ! यह अतीव मधुर सोम, तुम्हारे लिये, अभिपुत हुआ है। यह कल ही तैयार हुआ है। इसे पान करो और हव्यदाता यजमान को रमणीय धनदान करो। (१) अश्विद्वय। तुमने दानशील राजा सुदास के लिये लड़ाई में धन को धारण और अन्न को वहन किया था। (६) (१.१.४.६.४७.)

पूज्य उपा ! पहले के ऋषियों ने, रक्षण और अन्न के लिये, तुम्हें बुलाया था। (१.१.४.६.४८.१४.) ।

टीकाकार श्री रामगोविन्द त्रिवेदी ने यहां लिखा : मूल में जो 'अर्जुनि' शब्द है, उसका सायणाचार्य्य ने शुभ्र वर्ण अर्थ किया है। राजेंद्रलाल मित्र ने 'इंडो आर्यन्म' में लिखा है कि ऋग्वेद में उपा के जो अर्जुनि, विसया, दहना, उपा, सरमा, और सरभू नाम हैं वे सब आगिनोरिस, त्रिसिस, डैफने, इओस, हेव्न, और एरिनिस नाम ने ग्रीकों में भी हैं। ग्रीक कथा है कि अपोलो (सूर्य्य) ने डैफने (दहना) का अनुधावन किया था। उपा का एक वैदिक नाम अहनामी है, जिसे ग्रीक एथेना कहते थे। लैटिन भाषा भाषी इसे मिनर्वा कहते हैं। माँथथॉलॉजी आफ आर्य्यन नेग्रन्स में कावस ने लिखा है कि अर्जुनि नाम से ही अगॉस और अरकेडिया नाम उत्पन्न हैं। (ऋग्वेद संहिता पृ० ७५) ।

ऋग्वेद के प्रारंभ में ही ऐने नाम हैं, जिनका ग्रीक तथा लैटिन भाषा में नाम्य है। यह तथ्य ऊपर कहा जा चुका है। इमने यह धारणा दृढ़तर होती है कि कुछ घटनायें इन भाषाओं के व्यस्त होने के पूर्व ही हो चुकी थीं। बड़ी देव युग कहा गया है। पृ० ८० पर फिर उल्लेख है : तैत्तिरीय संहिता के अनुसार नायण ने लिखा है कि त्रित अग्नि पुत्र थे। त्रित ने अमुरों ने सृद्ध किया था। वे कुएं में गिर पड़े थे। ईरानी छोटन की पूजा करते हैं। यह उनके प्राचीन देवता हैं। फारसी में तीन मन्त्रक बाने जोहक राजा का नाम आता है। उन्हें फिख्दीन ने जीता था। जोहक अवेस्ता का धोतन है। इटली और जर्मनी में धोतन की कथा है। ग्रीकों में त्रितन एक जन्म देवता है।

जिन प्रकार धनाभिनापी वणिक् धूम धूम कर नमुद्र को चारों ओर व्याप्त किये करते हैं, उन्ही प्रकार हव्य-वाहक न्नोना लोग चारों ओर ने इन्द्र को घेरे हुए हैं। जिन

प्रकार ललनाएं फूल चुनने के लिये पर्वत पर चढ़ती हैं, उसी प्रकार, हे स्तोता ! एक तेजःपूर्ण स्तोत्र के द्वारा प्रवृद्ध, यज्ञ के रक्षक, बलवान इन्द्र के पास शीघ्र पहुंचो (१.१.४.१०.५६.२.) ।

सारे संसार में इन्द्र व्यापक है ( १.१.४.११.६१.७.) ।

हे अग्नि ! तुम मनु के पुत्रों में देवों के आह्वानकारी रूप से अवस्थान करते हो (१.१.५.१२.६८.४.) ।

अग्नि ! तुमने मेधावियों में मेधावी बन कर जैसे मनु के यज्ञ में हव्य द्वारा देवों की पूजा की थी, वैसे ही, हे होम-निष्पादक अग्नि ! इस यज्ञ में देवों की आनंददायक जुहु और स्तुक् से पूजा करो । (१.१.५.१३.७६.५.) ।

अग्नि मेधावी गोतम आदि ऋषियों से स्तुत हुए थे । (१.१.५.१३.७७.५.) ।

अथर्वा नामक ऋषि, समस्त प्रजा के पितृभूत मनु और अथर्वा पुत्र दध्यंङ्क ऋषि ने जितने यज्ञ किये, सब में प्रयुक्त हव्य, अन्न और स्तोत्र, प्राचीन यज्ञों की तरह, इन्द्र को ही प्राप्त हुए थे । (१.१.५.१३.८०.१६) ।

अग्नि ने अयु या मनु के प्राचीन तथा स्तुतिगर्भ मंत्र से तुष्ट हो कर मानवी प्रजा की सृष्टि की थी । (१.१.७.१५.६६.२.) ।

अभीष्टदाता इन्द्र, वृषागिर के पुत्र ऋजाश्व, अम्बरीष, सहदेव, भयमान, और सुराधा तुम्हारी प्रीति के लिये तुम्हारा यह स्तोत्र उच्चारण करते हैं । (१.१.७.१५.१००.१७.) ।

देवगण ! हमारे स्वर्गस्थ पूर्व पुरुष स्वर्ग से च्युत न हों ; हम कहीं सोमपायी पितरों के सुख के लिये पुत्र से निराश न हों । हे चावापृथ्वी ! मेरा यह विषय जानो । (३) देवों में सर्वप्रथम यज्ञार्ह अग्नि की मैं याचना करता हूं । वह द्रुत रूप से मेरी याचना देवों को बतावे । अग्नि ! तुम्हारी पहले की वदान्यता कहां गई ? इस समय कौन नूतन पुरुष उसे धारण करते हैं ? (४) सूर्य्य द्वारा प्रकाशित इन तीनों लोको में ये देववृन्द रहते हैं । हे देवगण ! तुम्हारा सत्य कहां है और तुम्हारा असत्य कहां है—? तुम्हारी प्राचीन आहुति कहां है ? (५) अग्नि ! मनु के यज्ञ की तरह हमारे यज्ञ में बैठ कर देवों का यज्ञ करो (१३) ।

इस सूक्त की रचना त्रित ने की, ऐसा कहा जाता है । किंतु इसकी अन्तिम ऋचा है : हम समर मे दानु परास्त करेंगे (१६), जिसमे प्रगट होता है कि परवर्ती पुरुषों ने त्रित की गाथा गाई । (१.१.७.१६.१०५.) ।

इन्द्र और अग्नि ! यदि तुम लोग तुर्वय, द्रुह्यु, अनु और पुरुगण के बीच में रहते हो तो हे अभीष्ट दातृद्वय, उन सब स्थानों से आकर अभिगुत सोम पान करो (१.१.७.१६.१०८.६.) ।

इन्द्राग्नी ! तुम यदि निम्न पृथ्वी, अन्तरीक्ष अथवा आकाश में रहते हो, तो . . .  
(यथापूर्व) (१०) ।

इन्द्राग्नी ! यदि तुम आकाश, पृथ्वी, पर्वत, शस्य अथवा जल में अवस्थान करते हो तो . . . . . (यथापूर्व) (११) ।

नेता नासत्यद्वय ! अंगिरावंशीय कक्षीवान् मे मनोऽनुकूल द्रव्य की प्राप्ति की तरह तुम्हारा अनुष्ठान उद्घोषित करूंगा । क्योंकि तुमने शीघ्रगामी घोड़ों के खुरों में निकाले हुए मधु से संसार में सैकड़ों घड़े पूरे कर दिये थे । (१.१.८.१७.११७.६.) ।

ऊपर के तथ्य हमारी धारणा के स्पष्ट आधार हैं । ये बहुत थोड़े से चुने हुए तथ्य हैं । अधिक विस्तार से देखने पर और भी ऐसे तथ्य मिल सकते हैं । इस प्रकार प्रतीत होता है कि ऋग्वेद की ऋचाएं प्रारंभ की छः अथवा और भी वाद की पीढ़ियों के कुछ वाद प्रारंभ हुईं । हो सकता है इसमें कुछ ऋचाएं ऐसी हैं, जो बहुत प्राचीन हैं । डा० मुनीति-कुमार का ऐसा मत है ।

वेद के कुछ मंत्र विदेश में ही बन चुके थे । वे भारत में वाद में आये । ऋग्वेद और आवेस्ता में कुछ छंद मिलते हैं ।<sup>१</sup>

आर्य्य परस्पर भी लड़ते थे । कुछ आर्य्य अवैदिक भी थे । पूर्विय आर्य्यतर जातियों को आर्य्यों के दोनों ही रूपों से लड़ना पड़ा ।<sup>२</sup> चित्ररथ और अर्ण से परस्पर आर्य्य लड़े थे ।<sup>३</sup> आर्य्यों की पर्जवों (पारसी ?) ने शत्रुता थी (ऋ. वे. १।१०५।८) ।<sup>४</sup> अवेस्ता (१२यज्ञ) में देवों को पापी, दुराचारी, ध्वंसक बताया गया है । अहुरमज्द देवों का शत्रु है ।<sup>५</sup>

अमुर और पर्जिया के बीच सशक्त मितत्री के लोग थे तथा पैलस्टाइन का रेगिस्तानी पूर्वी भाग था ।<sup>६</sup> पाजिटर का विचार है कि वेद पूर्वी भूभागों में (पश्चिम हिमालय के; अर्थात् देर ने—उत्तर पश्चिम भारत में) बने, क्योंकि उनमें अनार्य्यों का वर्णन प्रारंभ में ही है ।<sup>६</sup>

हर्नल का मत था कि आर्य्य पहले पूर्व भारत की ओर हिमालय की तराई की ओर बढ़े । मेरा मत है कि वे नागों के सम्बन्ध में आये, जो पूर्व तक फैले थे और पूर्विय हिमालय प्रांतस्थ जातियों ने भिने, जिनने उनमें पूर्व का कुछ जान है ।

वैदिक मंत्र बने पहले, परंतु निचले बहुत वाद में गये । मुंहजदानी याद रग्वे जाने के कारण वे अनजाने ही भाषा में आते हुए परिवर्तनों के साथ अपना रूप भी बदलने गये,

१. ओरिजिन एण्ड टेवलपमेण्ट आफ़ बंगाली लेंग्वेज पृ० ३८ ।

२. ओरिजिन एण्ड टेवलपमेण्ट आफ़ बंगाली लेंग्वेज पृ० ४०

३. भारतीय संस्कृति और इतिहास पृ० १५

४. वही पृ० ७

५. अमुर इंडिया पृ० ४

६. ऋग्वेदिक इंडिया १.पृ० १७१.

७. अमुर इंडिया पृ० १८



जिसके विषय में ज्ञान नहीं रह सका। सुनीतिकुमारजी का मत है कि वेद की प्राचीन भाषा कुछ इस प्रकार की रही होगी।<sup>१</sup>

	वेद	
वर्तमान रूप	}	प्राचीन रूप
अग्निम् ईले (ईडे) पुरोहितम् यज्ञस्य देवम् ऋत्विजम् होतारम् रत्न धातमम्		अग्निम् इज़दइ पुरज्-धितम् यज्ञस्य दैवम् ऋत्विजम् ज्हौतारम् रत्न-धातमम्
		गायत्री

तत् सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् | तत् सवितज् वरैनियम् भर्गज् दैवस्य धीमधि धियज् नस प्र'कौदयात्

परवर्ती काल में मुख परंपरा से याद रखी गई चीज भाषा के बदलते हुए अपना भी रूप बदलती गई।

विद्वानों का आर्यों के भारत में आगमन पर भिन्न मत है। एक है, अनेक दलों में आर्य्य भारत में आये। हिंद-आर्य्य भाषा में ३००० ई. पू. भी बोलियों में प्रगट भेद थे।<sup>२</sup> यही मत उचित प्रतीत होता है।

ऋग्वेद में ट, ठ, ड, ढ है। अवेस्ता में नहीं है। क्या यह प्रगट करता है कि ऋग्वेद यहां के निवासियों के संबंध में आने के बाद प्रारंभ किया गया? संताल, हीब्रू और सुमेर जैसे अपने निवास स्थानों की याद करते हैं, वैसे कही ऋग्वेद में नहीं मिलता।<sup>३</sup> ऋग्वेदिक संस्कृत तथा सुमेरियन में भी कुछ समता है।

नारद का आर्य्यंतर पाशुपत तथा पाचरात्र से संबंध प्रतीत होता है। सुमेरियन में नर-ऋषि, तथा अद-पिता है। सुमेरियन में नर माने गायक भी है। इसी प्रकार किन्नर में भी नर है। सुमेरियन 'गुर' शब्द ही वैदिक में गुरु बन गया लगता है।<sup>४</sup>

कुछ द्यूटानिक भाषाओं में ट, ड प्रयुक्त है, जैसे जर्मन और अंगरेजी में।<sup>५</sup> वैदिक प्रयोग कालांतर में बदल गये हैं। पहले जो मधु माधव थे, वे बाद में ब्राह्मण युग में लगभग २५००-२००० ई. पू. मार्गशीर्ष, पौष कहे जाने लगे।<sup>६</sup>

'सुरा' के लिये एक ही मूल प्रतीत होता है।

संस्कृत (सुरा), फारसी (हुरा); तातारी तथा पूर्वी फिनिश (सर, सुर, स्र, सँ,) में मिलते हैं।<sup>७</sup>

१. इंडोआर्यन एण्ड हिन्दी पृ० ५४

२. ओरिजिन एण्ड डेवलपमेण्ट आफ् बंगाली लेंग्वेज पृ० २०

३. इहिववा ४. १६२८. पृ० ६७६ ५. इहिववा ५. १६२६. पृ० २५६.

४. वही पृ० ६८८-८९.

६. वही पृ० २५६. ७. प्रिहिस्टॉरिक

एण्टिक्विटीज आफ् द आर्यन् पीपुल्स पृ० ३२६.

संस्कृत के शब्दों से अनेक भाषाओं में साम्य है; इस विषय पर काफी लोगों ने प्रकाश डाला है। यहां ऐसे ही कुछ शब्दों को उद्धृत किया जाता है जिनमें देवताओं के नाम हैं और उनमें बहुत ही स्पष्ट साम्य है :

संस्कृत : चौस पितर  
 ग्रीक: जियस पेटर  
 लेटिन : जु-पिटर  
 एंग्लो सैक्सन : ति-व.

संस्कृत : उपस  
 ग्रीक : इओस  
 लेटिन : ऑरोरा  
 एंग्लो सैक्सन : ईस्ट<sup>१</sup>

तब यह कहना ठीक है कि प्रलय के उपरांत ही आर्यों का एक दल, जो इन्द्र की परंपरा, में था भारत में आया। यह मनु का कबीला था और इसमें कई गोत्र-गण सम्मिलित थे। ऊपर हमने देखा कि परवर्ती देव युग में ब्राह्मण ने शक्ति ग्रहण कर ली थी। ऋत्विज होने का उसने लाभ उठाया था। ब्रह्मा यज्ञ में सलाह देता था। वही स्थान ब्राह्मण अथवा ब्राह्मणस्पति ने ले लिया।

देवयुग और वाद के युग में कोई ऐसा भेद नहीं किया जा सकता कि इस रेखा के इधर-इधर देव युग है, और उधर-उधर दूसरा युग है। देव सप्तसिंधु के उत्तर पश्चिम में आ गये थे। एक और परंपरा है कि दैत्य, दानव, राक्षसों को देवों ने कृत युग के अंत में स्वर्ग से निकाल दिया और ये सब समुद्र के पास वनों में, पहाड़ों में जा छिपे।<sup>२</sup> इस प्रकार के कृतयुग का वर्णन केवल इतना प्रगट होता है कि एक अत्यंत प्राचीन युग विशेष के अंत में देव विजयी हुए। मेरा मत इससे भिन्न है। यह परंपरा स्पष्ट प्रगट करती है सत्ययुग तक मनु के कबीले और उत्तर वाली देवों में मंचे रहा आया। बल्कि कहना चाहिये कि ऋग्वेद काल के अंत या मध्य तक असुर, दैत्य, दानव इत्यादि उत्तर पश्चिम से दक्षिण की ओर चल पड़े और कुछ पूर्व की ओर भी बढ़े। राजस प्रकरण में यह विन्कल स्पष्ट हो जायेगा।

मनु के कबीले में वर्णव्यवस्था के आदिम चिन्ह प्रगट होते हैं। विद्वानों का भी मत है कि प्राचीन देवानुर मंत्रांम ममाप्त होने पर परवर्ती आर्य्य दिग्गई देने हैं।<sup>३</sup> यह ठीक

१. एन्गोन्ट इंडिया रेप्नन पृ० ४३

२. एपिक भाषणॉलॉजी पृ० ४८

३. अनुर इंडिया पृ० ६६

हैं। वर्णों का उदय पहले काम के वंशों के अनुसार हुआ। इस समय वर्ण जाति के बाधक नहीं होकर केवल पेशे का इंगित करते थे।

सबसे पहले हमें प्रलय और उसके बाद के काल पर दृष्टिपात करना चाहिये। प्रलय के बाद मनु की परंपरा चलती है। ऋग्वेद प्रमाण है कि इन्द्र भारत में नहीं आया था। प्रलय की घटना देवासुर संग्राम के बाद की है।

प्रलय का उल्लेख अन्य जातियों में भी हुआ है।

विवनहत् का पुत्र यिम था। (मनु?)

मनु के पिता का नाम भी विवस्वत है।

यिम जमशेद था! जमशेद ने नियम बनाये थे। प्रजा को चार भागों में इस प्रकार विभाजित किया : आथर्वण, रथेप्तर, वास्त्र्योप, तथा हुतोख।<sup>१</sup>

चैलिड्या—असीरियन—गाथा इस प्रकार है : प्रलय से पहले ही राजा जिसुथूसेस को मत्स्य देवता ओनीज ने चैतन्य कर दिया था कि विपत्ति आने वाली है, अतः जादू की कितावें वह सूर्य के नगर सिप्पारा में छिपा दे।<sup>२</sup>

अनुहुआक (मैक्सिको) के लोगों में यह विश्वास है कि वोडन के काल में प्रलय हुआ था।<sup>३</sup>

प्रलय, विष्णु, तथा मत्स्यावतार की कथा का अथर्ववेद १६.२६.६. में उल्लेख हुआ है।<sup>४</sup>

यह प्रलय काफ़ी व्यापक रहा था, ऐसा प्रायः सर्वसम्मत है।

प्रलय के बाद भारत और मित्र के वंशों में समानता लगती है।

मित्र भारत।

मेनेस मनु।

अत्तियाँस इक्ष्वाकु।

केनेकेनीज कुकच।<sup>५</sup>

प्रलय का वर्णन अथर्ववेद तथा शतपथ ब्राह्मण में है। प्रलय का वर्णन निम्न-निम्न कथाओं में है—

(१) वैविलोनिया की गिलगैमिश कथा।

(२) वैविलोनियन बेरोसस कृत वर्णन।

(३) मित्र की प्रलय कथा, जिसमें तेम—मनुष्यों के पिता का संबंध है।

(४) प्रोथम के वनासिकरु वर्णन

(५) नूह के वाइविल के वर्णन।<sup>६</sup>

१. जेके आरई. ३५. १६४२. पृ० ६१ ४. यक्ष २: पृ० ५३.

२. वही पृ० ६२-६३.

५. इहिववा ३. १६२७ पृ० ३८.

३. वही पृ० ६४.

६. ऋग्वेदिक इंडिया १. पृ० ३७.

भारतीय प्रलय वर्षा का फल नहीं था, जैसा अन्य स्थानों पर वर्णन है।<sup>१</sup> जेनोफन (यूनानी) का कथन है कि प्राचीन ग्रीस में ५ प्रलय हुए थे। अंतिम १५०३ ईसवी पूर्व हुआ था।<sup>२</sup> चालीस दिन और चालीस रात जल वर्षा हुई, ऐसा वाइबिल में उल्लेख है।<sup>३</sup>

प्रलय का समय प्रायः ३५०० ई. पू. और ३००० ई. पू. के बीच में लगाया जाता है।

प्रलय के बाद मनु ने सृष्टि की। मनु देव युग के अंतिम काल में हुआ। यह निश्चय से नहीं कहा जा सकता कि देव इसमें विल्कुल नष्ट हो गये। मनु को मत्स्य ने आकर देवों के कहने से प्रलय की सूचना दी थी।

पुराणों में उल्लेख है कि वैवस्वत मनु से पहले, अर्थात् प्रलय के पहले ६ मनु हो चुके थे : स्वायंभुव, स्वरोचिष, औत्तमी, तामस, रैवत, तथा चाक्षुष।<sup>४</sup> मनु की पत्नी मानवी थी (काठक संहिता)।<sup>५</sup> नाभानेदिष्ट मनु पुत्र था।<sup>६</sup> पृथु मानवी पुत्री थी।<sup>७</sup> मैत्रायणी संहिता में मनु के दस स्त्रियां थीं।

मनु स्वयं एक पहली है। फिर ययाति तक देवों से सीधा संपर्क दिखाई देता है। अतः इससे केवल प्रगट इतना ही होता है कि मनु के काल से कुछ नये प्रकार का समाज प्रगट हुआ। वास्तव में यह वर्णों का उदय था। समस्त परंपरा इसे स्वीकार करती है। वर्वर युग के मध्यकाल के अंत में मनु हुआ। उत्तर वर्वर युग में वर्ण व्यवस्था प्रारंभ हुई। मध्य वर्वर तक समाज में व्यक्तिगत संपत्ति नहीं थी। मनु के समय से वह प्रारंभ हुई, परंतु एक दम ही व्यक्तिगत संपत्ति सर्वस्व नहीं हो गई।

मनु में प्राचीनता के चिह्न हैं। मनु ने गंधर्व कन्या के सहयोग से हिमवन्त पर नृष्टि की, जहां नीका टकराई। मनु ने यज्ञ किया अर्थात् नामूहिक उत्पादन वितरण करके यज्ञित ग्रहण की। मनु ने इस यज्ञ से उत्पन्न डडा को भोगना चाहा। यज्ञपथ ब्राह्मण की यह कथा प्रसिद्ध है। यज्ञ दुहिता के प्रति प्राचीन रीति नहीं चल सकी। इसने स्पष्ट प्रगट होता है कि मनु प्राचीन समाज को रखन चाहता था, किंतु गण गोत्र के नियमों में फर्क आ चुका था। विवाह के वे प्राचीन नियम अब नहीं रहे थे। जोड़ों के विवाह की पद्धति अब पुरानी पड़ चली थी। और पितृनत्तात्मक समाज अपनी जड़ें अधिक जमाना चला जा रहा था।

ऋषि मनुष्य के साथ बने रहे। ऋषि ब्राह्मण थे। किंतु देवताओं की संतान अपनी सीमाओं का ज्ञान होने के कारण मनुष्य बन गई अर्थात् समाज में विध्वंसता के प्रादुर्भाव ने

१. ऋग्वेदिक इण्डिया पृ० ३८.

२. वही पृ० ३६.

३. वा. बिब्ल. जिनेमस ३. अ. ३. १२. पृ० २१.

४. इण्डिया ३. १६२६. पृ० २८.

५. वेदिक इण्डिया २. पृ० १२६.

६. वही १. पृ० ४४१.

७. वही पृ० ५०६.

उससे प्रारंभिक सरलता और मस्ती छीन ली और देव सभ्यता उसकी याद में केवल कल्पना बनकर समा गई—वह सामूहिक जीवन जो अब लौट नहीं सकता था ।

ईरानी प्राचीनकाल में १६ देशों को जानते थे ।

- (१) एरयानो बीजो
- (२) सुग्ध (सुग्धियाना-समरकन्द)
- (३) मोरो (मर्गियाना-मेटो)
- (४) वक्दद (वैक्दिया : बलख)
- (५) निसय (निसिया)
- (६) हर (सरयू: अर्किया: हेरात)
- (७) वैकरेता (काबुल)
- (८) ऊर्व (काबुल, इस्फहान के पास)
- (९) स्नेनता (कंदहार)
- (१०) हरहवैती (सरस्वती, ईरावतीया अर्केशिया, हारूत)
- (११) हेनुमन्त (हेल्मंद)
- (१२) रघ (राय)
- (१३) छम् ।
- (१४) वरेन्
- (१५) हप्तहिन्दु (सप्तसिंधु)
- (१६) रंघ ।<sup>१</sup>

वैन्डीडेड में उल्लेख है कि अहुरमज्द ने सोलह देश बनाये । अंग्रमन्यु ने इन सब को पानी में डुबा दिया । प्रलय में अमुर लोग उत्तर की ओर निकल पड़े । देव पार्वत्य प्रदेशों पर चढ़ गये और मनु का कबीला भारत में आ निकला । मनु के कबीले में देव परंपरा जीवित रही । एक मत है कि यह हिंदी-यूरोपीय आर्य चैलकोलितिक युग में दिग्गई देने है ।<sup>२</sup>

वेदकाल में जातीयता (Nationality) का विकास नहीं हुआ था ।<sup>३</sup> उन के पास पत्थर के धनुष थे । (ऋ. वे. ६. ११२. २) लकड़ी और पत्थर के पात्रों में पानी पीते थे ( ६.६५.६; १०.७५.३; १०.१०१.१०) तैत्तरीय ब्राह्मण में नागों के उम्नरे का उल्लेख है ( १०. ५) जिम में ब्राह्मण का मिर मूटा जा सकता था ।<sup>४</sup> जैतोर्वा ने वेद का समय ४५०० ई. पू. माना है । मॉन्कोन्यूज (मोंवियत् रूस) फरवरी १६८८ के एक लेख में प्रमाणित किया गया है कि अवेन्ना का समय, जो अब माना जाता

१. आग्नेदिक उडिया पृ० १६८.

२. आग्नेदिक बन्वर आक द प्रि हिस्टॉरिक इन्डस १. पृ० १८ भूमिका

३. यती पृ० १८

४. वही पृ० १८.

है, उससे कहीं अधिक प्राचीन था। विंटरनिट्ज ने इसवी पूर्व तीसरा सहस्राब्द ही वेद का समय माना है।<sup>१</sup>

उपर्युक्त मत हमारी धारणा को और भी पुष्ट करता है क्योंकि हमारा तिथि संधान इसके अनुसार प्रायः ठीक बैठता है। ये आर्य्य यज्ञाग्नि को लेकर बढ़ते थे और गण रूप में अपने पशुओं की रक्षा करते थे। इन गणों में परस्पर भेद भी हो गये। इनमें यदु, तुर्वश आदि में परस्पर भेद माने गये हैं।

समस्त तथ्य इंगित करते हैं कि प्रारंभ की पांच छः पीढ़ियों तक आर्य्य अधिक पूर्व की ओर नहीं बढ़ सके और वे देवों के निकट ही थे। उनसे संपर्क में भी थे। ऋग्वेद में लगभग २५ नदियों का उल्लेख है, वे सब सिंधु तक ही रहती हैं।<sup>२</sup>

नहुष का ऊपर उल्लेख हो चुका है। संभवतः वह नाग ही था। मनु के पुत्रों के विषय में काफ़ी उलझन है। मेरा मत है कि मनु पुत्र परंपरा के रूप में, पैतृक संपत्ति भोगने वालों के रूप में, प्रारंभ में शासक नहीं थे। इनमें जो योग्य व्यक्ति चुन लिया जाता था, वही राज्य किया करता था। इतना तो निश्चित है कि स्त्रियाँ प्रत्येक जाति की आती थीं। मनु की गंधर्वी, पूर्वस की अप्सरा थी। नहुष से इन्द्राणी ने भोग क्यों अस्वीकार कर दिया, यह प्रश्न है। देव समाज स्वतंत्र था। दक्ष, मरीचि प्रकरण में महाभारत में भाई वहिन के विवाह तक का उल्लेख है। मेरा मत है कि नहुष जाति नाग जाति की एक उपशाखा थी और देव उस समय यद्यपि मनुष्यों से जीत नहीं सकते थे, परंतु वे अपनी यज्ञ-समूह-कृति को त्यागना नहीं चाहते थे और स्त्री का ऐसा अपमान उन्हें स्वीकृत नहीं था।

स्त्री और पुरुष दोनों ही ऋग्वेद काल में उष्णीष पहनते थे।<sup>३</sup> कद्रू नाम पात्र को कहते थे।<sup>४</sup> गंधर्व 'अवका' का पीधा खाते थे।<sup>५</sup> नोम की छलनी मेघ के उत की बनती थी। उमका नाम था अवि, मेघी, अव्य, अव्यय।<sup>६</sup> मेघ को अम्ना किया जाता था—पेत्व या वधि मेघ।<sup>७</sup> अमुरविद्या माया कहलाती थी।<sup>८</sup> आघानि नृत्य वाद्य था।<sup>९</sup> डोल को आउम्बर<sup>१०</sup> तथा धर्मशाला को आवस्थ<sup>११</sup> कहते थे। जुग का शोक था।<sup>१२</sup> मुद्रे और जीवित के बीच पत्थर रखा जाता था।<sup>१३</sup> अमा-जुर उन अविवाहित स्त्री को कहते थे, जो पिता के घर पर ही बड़ी और बूढ़ी होने लगती थी।<sup>१४</sup> अमा-घर, कृषि-वेत, अरण्य-ग्राम से परे, तथा अयोगू-वेद्या, कहते थे।<sup>१५</sup> मृत के शरीर पर गोमंत्र लगाया

१. ऋग्वेदिक कल्चर आफ़ द प्रि हिस्टॉरिक इंडस पृ० २०.

२. एन्योन्ट इंडिया, रैप्नन पृ० ३६.

३. वैदिक इन्डियन १ पृ० ६०४

४. वही पृ० १३४.

५. वही पृ० ३६.

६. वही पृ० ४१

७. वही पृ० ४१

८. वही पृ० ४८.

९. वही पृ० ५३.

१०. वही पृ० ५३.

११. वही पृ० ३३.

१२. वही पृ० ६६

जाता था । (ऋ. वे. १०. १६. ७.) ।<sup>१</sup>

निस्संदेह यह पितृसत्तात्मक समाज में स्त्री के बदलते हुए अधिकारों को प्रगट करने वाले तथ्य हैं । इनको विस्तार से आगे देखना उचित होगा । क्योंकि इस युग में स्त्री का समाज में स्थान काफी बदल गया था ।

वैदिक युग में अनेक जातियों के नाम आते हैं । श्विक्न (शतपथ ब्रा.),<sup>२</sup> निषाध;<sup>३</sup> पश्चिम के स्पर्गु (वीघायन श्रौत सूत्र)<sup>४</sup> वरशिख के नेतृत्व में एक जाति विशेष (नाम ?),<sup>५</sup> वश (एतरेय ब्र. मध्यदेशीय, कुरु, पंचाल, उशीनरों तथा मत्स्यों के साथ उल्लिखित)<sup>६</sup> मारगार (गिकारी), कैवर्त्त, केवर्त्त, पौजिण्ट, दाश तथा मैनाल (वाज-सनेयि संहिता)<sup>७</sup> कोकट (प्रमंगद राजा) नैचागाख (नीच जाति)<sup>८</sup> पुण्ड्र (अछूत-एतरेय ब्रा.)<sup>९</sup> निपाद,<sup>१०</sup> किरात, चाण्डाल, पर्णक, शिम्यु<sup>११</sup> आंध्र, शवर, पुलिद, मूतिव, (एत. ब्रा.) ।<sup>१२</sup>

ये जातियां आर्यों को भारत में आने पर एक साथ ही नहीं मिल गईं । धीरे-धीरे ही इनसे संपर्क हुआ । जैसे जैसे आर्यों को नई नई जातियां मिलती गईं उनमें वर्ण व्यवस्था की नींव मुदृढ़ होती गई । यहां इतना कहना काफी है कि इनमें से अधिकांश से आर्यों को यहां युद्ध करना पड़ा ।

आर्यों की आदिम वस्तियां ये थी—सोम, आर्जेक, अस्त्यावन्त, शर्षणावन्त, मुषोमा पंचजना, आदि प्रांतों में पिया जाता था ।<sup>१३</sup> इन प्रांतों में सोम या तो सुपर्ण लाता था, या गंधर्व । गंधर्व को शूद्र माना जाता था, इसका ऊपर उल्लेख किया जा चुका है । सुपर्ण भी इनसे अलग ही जाति थी । आर्य्य सोम पान के अत्यधिक शौकीन थे, यह उनकी अनेक ऋचाओं से स्पष्ट प्रतीत होता है ।

देवयुग में भी सोम का बहुत महत्त्व था, यह देखा जा चुका है । परवर्ती आर्य्य द्रव्य देकर गंधर्व ने सोम लाते थे । उमे हर कोई नहीं ला सकता था । सोम पर्वत पर पाया जाता था, जहां हर किमी की पहुंच नहीं थी । सोम आर्य्य मंडलों का प्रतीक था । यज्ञ के बाद सोम, पान की विशेष रीति थी और परस्पर उसे प्राप्त करने की होड़ रहा करती थी । कभी-कभी आपस में झगड़े भी हो जाने थे ।

वेद काफी बाद में प्रारंभ हुआ । यह वैदिक काल काफी समय तक चला, इसे भाषा वंशानितों ने स्वयं स्वीकार किया है । परवर्ती वेद की भाषा में पुरानी वेद की भाषा से बड़ी फर्क है, जो गोरखनाथ की हिंदी और आधुनिक हिंदी में है । जैसे गोरखनाथ के युग

१. वैदिक उच्छेक्न २. पृ० १४६. ३. वही पृ० २७३. १०. वही १ पृ० ४५३.

२. वही २. पृ० १००. ३. वही २. पृ० १७२. ११. वही १ पृ० ३५८

३. वही १. पृ० ४५३. ८. वही पृ० ३८ १२. वही पृ० २३.

४. वही पृ० ४६८. ६. वही २ पृ० ५३६. १३. वही २. पृ० ४७५

५. वही पृ० २४५.

में : खेलिवा, हंसिवा; गायवा गीत है, तो आजकल खेलना, हंसना, गाना गीत। भाषा वैज्ञानिक इस समय को लगभग १००० वर्ष मानते हैं। इस प्रकार ३५००-१०००—लगभग २५०० ई. पू.। हमें यहां आर्यों के रहन सहन, वेशभूषा और गृह निर्माण तथा खेती करने के तरीकों पर अधिक विवेचना करने की आवश्यकता नहीं है। इन विषयों पर काफी लिखा जा चुका है। हम यहां उन विषयों को देखेंगे, जिन पर विद्वानों की दृष्टि नहीं गई है।

ऊपर समाज के विकास पर थोड़ा प्रकाश डाला गया है। वर्ण तथा वर्गभेद का विस्तृत विवेचन महाभारत युग तथा कलियुग वाले अध्ययन में एक साथ करना ठीक होगा, अतः उसे हम यहां नहीं ले रहे। उसकी झलक अवश्य दे दी गई है।

यहां असंख्य जातियां रहती थीं। उनसे आर्यों का युद्ध होता था। धीरे-धीरे आर्यों का प्रसार होने लगा। इस प्रारंभिक सत्ययुग में अगस्त्य दक्षिण तक पहुंच गये। अगस्त्य का उल्लेख ऊपर हुआ है। अगस्त्य का च्रेता युग में भी उल्लेख आयेगा। निस्तंदेह यह एक ही व्यक्ति नहीं था। एक ही परंपरा के अनेक व्यक्ति थे। उन्होंने विंध्य को पार किया और राह के समस्त बंधनों को कुचलते हुए आर्य धर्म फैलाने लगे अर्थात् आर्य शासन की नींव डालने लगे। पूर्व में अयोध्या में आर्यों का मुद्दूढ़ शासन जम गया। आर्यों का चतुर्दिक प्रसार होने लगा, जिसे देखकर सब विस्मय करते हैं।

इन सब प्रांतों में एक ही व्यवस्था नहीं थी। कहीं गण थे, कहीं राज्य थे। चाणक्य के युग तक यही देखने को मिलता है। कहीं साम्राज्य थे, तो कहीं गण थे। गण भी अनेक प्रकार के थे। उनके समाज की व्यवस्था भी भिन्न थी।

देवदेग धीरे-धीरे दूर होता जा रहा था। उत्तर कुरु 'परेण हिमवन्तम्—' हिमालय परे था। वसिष्ठ सात्यह्वय ने उसे 'दिवधेत्र' कहा है। एक बार जानंतपि अत्यराति ने उसे जीतने की इच्छा की थी।<sup>१</sup>

परवर्ती नाहित्य में कवि—अर्थात् ऋषि—जिनको नंहिताओं में एक पवित्र अतीत का नियमदाता बताया गया है, पवित्र जाने जाते थे। उनके कामों का ऐना वर्णन किया गया है जैसे वे देवता या अनुर थे।<sup>२</sup>

गोतम, भरद्वाज, विश्वामित्र, जमदग्नि, वसिष्ठ, कश्यप, अत्रि, को ऋषि कहा गया है। ऋग्वेद में कुत्स, अत्रि, रेभ, अगस्त्य, कुण्डिका, वसिष्ठ, व्यास का वर्णन है। अथर्व में अंगिरा, अगस्ति, जमदग्नि, अत्रि, कश्यप, वसिष्ठ, भरद्वाज, गविष्ठिन, विश्व मित्र, कुत्स, शचीवान्, कश्य, मेघानिधि, त्रिगोक, उग्रना काव्य, गोतम तथा मुद्गल का वर्णन किया गया है।<sup>३</sup>

इन ऋषियों का वर्णन समाज पर विशेष प्रभाव रहा है। वही लोग मोक्षों के गंत थे। अनुर भी पुरोहित होते थे। अनुर पुरोहित आशुनि वा जिज्ञान (निगूढ)



के साथ उल्लेख है ।<sup>१</sup> यह किरात या तो असुर था, या हमारे ऊपर वर्णित किरात परिवार का था । किरात परिवार से अनेक स्थानों पर संबंध है । पुरुर्वस और ऊर्वशि के हुए : आयु, वनायु, शतायु, दृढ़ायु, धीमत् तथा अमावसु ।<sup>२</sup> अप्सरा इन्द्र कन्या हैं । गंधर्व इनके भाई हैं । हेमा, स्वयंप्रभा, प्रसिद्ध अप्सराएं हैं । अप्सराओं की माताएं वच्चों को चुराती थीं ।

अप्सरा शकुंतला ने भरत को नाडपित नामक स्थान में जन्म दिया था (शतपथ ब्राह्मण) ।<sup>३</sup>

यहां कुछ तथ्य एकत्र किये जाते हैं : वेन ऋग्वेद में दयावान् राजा था ।<sup>४</sup> ऋग्वेद में पुरुर्वस तथा ऊर्वशि की वातचीत है । पुरुर्वस ऐल था ।<sup>५</sup> पृथि, पृथी, पृथु, ऋग्वेद में प्राचीन है । वाद में ऋपि है । वह खेतीवाड़ी का जनक है । वैन्य है ।<sup>६</sup> प्रतर्दन देवोदासि युद्ध में मृत्यु के बाद इन्द्र के स्वर्ग में चला गया था (कौशीतकि उपनिषद) ।<sup>७</sup> गोपवन ऋग्वेद में एक कवि है ।<sup>८</sup> चरक धूमते फिरते विद्यार्थी को कहते थे ।<sup>९</sup> कच्छप पहले भरतों का टाटेम था, बाद में वह हरि का अवतार हो गया ।<sup>१०</sup>

इन तथ्यों से क्रम का आभास होता है ; पुरुर्वस पुराना था ; वेन परवर्ती । पृथु और भी परवर्ती । प्रतर्दन और भी बाद में हुआ, क्योंकि तब तक इन्द्र के पास सशरीर जाना बन्द हो चुका था । इन्द्र स्वर्ग का राजा हो गया था ।

आर्य्य पहले पश्चिमोत्तर में आये ।

एम. एस. वत्स के अनुसार हरप्पा (एक्सकेवेशन एट हरप्पा भाग १. पृ० ४-५) तथा मोअन-जो-दड़ो की आवोहवा पहले बहुत ही और किस्म की रही होगी । खूब पानी बरसता होगा । वहां जंगल रहे होंगे ; क्योंकि सब प्रायः जंगल के ही पशु हैं जैसे नम जंगलों में पाये जाते हैं ।

गन्तमिधु प्रदेश के जो आर्य्यों ने गुण गाये हैं, वे यही प्रगट करते हैं कि उस समय मिध के उन्नाके की जनवायु बहुत अच्छी थी । आजकल जैमा सूखा नहीं था । विद्वानों का मन है कि मिधु के अनिरिक्त भी उम समय एक नदी सिध प्रांत में बहती थी, जिसकी धारा का नन्ना देग कर अनुमान किया गया है कि वह बहुत तेज बहती थी । वेद में अर्जीकीया नदी का मिधु के पाम ब्रह्मने का उल्लेख है । संभवतः वह नदी अर्जीकीया ही थी । परन्तु उमको निश्चय मे नहीं कहा जा सकता ।

उतना निश्चिन है कि आर्य्यों को बहुत प्रारंभ में ही ऐमे लोगों से पाला पड़ा था, जो नगर बना कर रहने थे और आर्य्यों को मार कर भगा दिया करते थे । उमके उदा-

- |                               |                   |                      |
|-------------------------------|-------------------|----------------------|
| १. वेदिक इन्डैक्स १. पृ० ५१   | ५. वही पृ० ३      | ६. वही पृ० २५६.      |
| २. एण्डिक माययांती १ पृ० १६२. | ७. वही पृ० १६     | १०. एण्डिक माययांती- |
| ३. वेदिक इन्डैक्स २. पृ० ३६८  | ८. वही पृ० ३०     | तांती पृ० २६         |
| ४. वही पृ० ३२५                | ९. वही १ पृ० २३८. |                      |

हरण देने की आवश्यकता नहीं है। वेद के प्रारंभ में ही आर्यों की भरपूर प्रार्थना है कि हे इन्द्र, अग्नि इत्यादि देवताओ ! हमारे गन्तुओं से हमें वचाओ, और उनका धन हमें प्राप्त कराओ। धन की बेहद माँग की गई है।

कुछ लोगों का मत है कि हरप्पा और मोहन-जो-दड़ो में आर्य ही रहते थे। मोहन-जो-दड़ो के उत्तर-पश्चिम में लगभग ४०० मील दूर रावी की रेत में हरप्पा है।<sup>१</sup> मोहन-जो-दड़ो में बड़े मंदिर नहीं हैं। वेदिक लोग भी घर पर ही वेदी बना लेते थे। उनके भी मंदिर नहीं होते थे।<sup>२</sup> उत्तरी अमेरिका के रेड इंडियनों की एक कबीला जाति लोसियाना, अखंड ज्योति रखती है।<sup>३</sup> यहाँ रेड इंडियन साम्य भी दिखाना आवश्यक इसलिए प्रतीत हुआ कि जो यह साबित करते हैं कि जातियाँ एक दूसरे की संस्कृति से लकीरें खींच कर अलग रहती थीं यह गलत है। हरप्पा के चित्रों में स्वस्तिका बनी है। वही गणेश के रूप में परवर्ती काल में उतर आई है। इसलिये ऐसे विभाजन करना असंगत प्रतीत होता है। यह बातें अधिक-से-अधिक संबंध प्रगट करती हैं।

मोहन-जो-दड़ो में तीन सिर के पशु मिले हैं। त्रिशिरा असुर था, रावण का एक पुत्र भी त्रिशिरस् था।<sup>४</sup> तीन सिर के देवता पश्चिमी जातियों में भी माने जाते हैं। यह भी पारस्परिक संबंध प्रगट करने वाले तथ्य हैं। हमने देखा है कि (ऊपर) आर्य तथा द्रविड़ परिवारों में बहुत पहले ही संबंध हुए थे। उनमें किरात तथा नाग और नृपण संबंध भी थे।

ऐसे साम्य और भी हैं।

नाल तथा शाही-नुप (दक्षिण-पश्चिम विलोचिस्तान) में मृत् को पूरा दफनाया जाता था।<sup>५</sup> आवा दफनाना भी चलता था। जलाते भी थे।<sup>६</sup> आर्य भी गाय का चमड़ा उड़ाकर जलाते थे। यह अर्द्ध दाह था। ऋग्वेद १०.१६.३ में—

अप्नेर्वसं परि गोभिर्यंयस्त्र

नं प्रोणुष्व पीवना मेदना च,

नेत्त्वा धृष्णुर्हरमा जह पापो

दधृन्विधध्यन् पर्यङ्गु याने ।

आता है। अर्थात्—हे मृत् ! आग की लपटों को इन गोचर्म का कवच मान कर नष्ट, अपनी चर्चों में घिरा रह, ताकि यह भयानक आग जो तुझे दर्प ने जलाने को उद्यत

१. ऋग्वेदिक काल्चर आण्ड द प्रिहिस्टोरिक इन्डन १, पृ० ३ ३४.

२. वही पृ० १ ४५.

३. वही पृ० ३२.

४. अन्नोर्त्ति ०३. १२४० पृ० १२४-२५.

५. ऋग्वेदिक काल्चर आण्ड द प्रिहिस्टोरिक इन्डन १. भूमिका. पृ० २१.

६. वही पृ० २२.

है, तुझे चारों ओर से नहीं घेर सके।<sup>१</sup> कालांतर में बुद्ध का भी अर्द्धदाह हुआ था।<sup>२</sup> वेदिक युग में अगली दुनिया का रास्ता दिखाने के लिये, एक वकरा भी साथ ही जला दिया जाता था। एक बल भी अगली दुनिया में मृत के चढ़ने के लिये संग जला दिया जाता था। (अथर्ववेद)<sup>३</sup>

परवर्ती वेद-काल में याज्ञवल्क्य ने शाकल से वृहदारण्य उपनिषद में कहा है : हे अहत्लिक ! जब मन हमारे शरीर से कहीं और चला जाता है, ध्यान रख, तब शरीर को कुन्ने खाते हैं, चिड़िया, पक्षी फाड़ते हैं। (अध्याय ३. ब्राह्मण १०.२५.) इससे प्रकट होता है पशु-पक्षी को खाने के लिये शरीर छोड़ते भी थे।<sup>४</sup> हाँडी में, हरप्पा में, अनाऊ में दफनाते थे।<sup>५</sup> ऋग्वेद के काल में लोग तब अट्टालिकाओं तक से परिचित थे। (ऋ. वे. ६.८६.४१)<sup>६</sup>

भारत के उत्तर-पश्चिम में द्रविड़ तथा उत्तर से पूर्व तक गंगा प्रदेश, हिमालय आदि में आम्ट्रिक जातियां रहती थी। द्रविड़ दास या दस्यु थे। नगर-निर्माता थे। योग चलता था। पशु पालते थे। उनमें जाति भेद का तत्त्व भी था। शिव, उमा, पशुपति; तेषुप—हेपिन या मा—अयीस; एशिया-माइनर की मातृपूजा; मिना ओन, हेलेनिक-पूर्व-ग्रीस मोहन-जो-दड़ो; यह देवता, मत तथा स्थान और संस्कृति परस्पर मिलते-जुलते थे। मोहन-जो-दड़ो के विशाल चहारदीवारी थी और आर्यों को डराये रखते थे। इनका समाज मातृमन्तात्मक था।

आर्यों का समाज पितृमन्तात्मक था।

आम्ट्रिक राजगढ़ (विहार, राजगिर), मध्यभारत में रहते थे। उनके नगर नहीं थे। प्रधानतः ग्राम-सभ्यता थी।

आर्यों का प्रगार उत्तर-पश्चिम पंजाब में पहले सिंधु के पथ में नहीं हुआ। उन्होंने दक्षिण पंजाब और सिंधु प्रदेश को छोड़ दिया और पहले पचनद पार करके वे गंगा के मैदान की ओर बढ़े क्योंकि आम्ट्रिकों को जीतना तुलनात्मक रूप में आसान था।<sup>७</sup>

नन्तान्तीन समाज-व्यवस्था में राजा को रचना और हटाना प्रजा के हाथ में न रह कर संभवतः ब्राह्मणों के हाथ में चला गया था। कुछ आर्य कवीने ब्राह्मणों के भी देवी थे।

भुंजियों ने दुष्टन्तु पीम्भमान नामक राजा को, १० पीढियों के वंशानुक्रम समाप्त के बाद भगा दिया। येवनर पाट्य चाक्रम्यपति नाम का मंत्री भी भगा दिया गया। मंत्री ने सत्तरवीं पीढी के एक राजा को किसी प्रकार फिर मिहामन पर बिठाया।

१. अथर्ववेद अथर्ववेद आदि २ प्रित्तिट्टारिक उच्छम पृ० २३.

२. वही पृ० २४. ४. वही पृ० २६. ६. वही पृ० ३८.

३. वही पृ० २४. ५. वही पृ० ३०. ७. उन्तो आयेन हिंदी पृ० ४८-४५.

उसके विरोधी वाह्यीक प्रतीपीय, कुरुराजन्य थे ।<sup>१</sup> शृंजय ब्राह्मणों का नाश करते थे । बाद में ब्राह्मणों ने उनको नष्ट कर दिया ।<sup>२</sup>

भृगु ब्राह्मण थे । वे ऋग्वेद में द्रुह्यु पुरोहित के रूप में वर्णित हैं । द्रुह्यु का अमुर पुरु से संबंध उल्लिखित है ।<sup>३</sup> भृगु ब्राह्मण हो गया था परंतु उसके अमुर संबंध नहीं छूटे थे ।<sup>४</sup> शुक्राचार्य जो अमुरों का पुरोहित था वह भी भृगु वंश में ही उत्पन्न हुआ ।

ऊपर भृगु का वर्णन किया जा चुका है जिसमें भृगु को, देवों और अमुरों में परस्पर संबंध रखने की प्रवृत्ति का समर्थक बताया गया था । यहाँ वही तथ्य प्रगट होता है । भृगु से भी अधिक जो देवों के विरोधी थे वे ही अहुरमज्द के अनुयायी बन गये ।

वैदिक काल के विषय में कुछ तथ्य एकत्र किये जाते हैं । वेदकाल में 'वृ' सेना के एक गुल्म को कहते थे ।<sup>५</sup> शामूल का अर्थ ऊनी कमीज जैसा वस्त्र था । (जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण)<sup>६</sup> सलितवात्<sup>७</sup> का ज्ञान संभवतः यह प्रगट करता है कि ये लोग मीनमून में परिचित थे । साधारणी वेश्या होती थी ।<sup>८</sup> सोने का सिक्का वेदकाल में चलता था ।<sup>९</sup> मृत्यु के बाद, वैदिक आर्य समझते थे, कि संपूर्ण शरीर सहित मनुष्य दूसरे लोक में जाता है — 'सर्वतनुः मांगः' । ऋग्वेद में द्रुष्ट को बुरा परिणाम तथा अथर्व में ब्राह्मण का नरक—इनका उल्लेख है ।<sup>१०</sup> रामा वेश्या होती थी (तैत्तरीय मं०) ।<sup>११</sup> विभिन्न जातियों में मुर्दों को अलग-अलग किस्म के ढूहों में दफनाया जाता था । चारों वर्णों के अलग-अलग रूप होते थे । एहि ब्राह्मण के लिये, आगच्छ धत्रिय, आद्रव वंश्य तथा आधाव शूद्र के लिये संवोधन थे ।<sup>१२</sup> असली राज्य-शक्ति राजा और धत्रिय में निहित होती थी ।<sup>१३</sup> ब्राह्मण आदायी, आयायी और आवसायी होता था—अर्थात् सब कुछ पाने वाला । शूद्र 'धवाकाम वध्याः' जब चाहे वध किया जा सकता था, दाम होता था ।<sup>१४</sup> लेकिन कहीं ऐसा नही मिलता कि नीची जाति के व्यक्ति के हाथ से खाना वर्जित था ।<sup>१५</sup> मुनि लंबे बाल रखते थे, गंदे होते थे (अथर्ववेद)<sup>१६</sup> ऋग्वेद काल में कुछ लोग 'महाकुल' के कहलाते थे ।<sup>१७</sup>

वृषगण ऋग्वेद में गायक थे ।<sup>१८</sup> सदय-शुद्धाँड या रथों की दौड़ का मैदान था । सभा होती थी । एक बड़ा कमरा होता था । उनमें जुआ या अन्य कार्यवाही होती थी ।

- |                              |                 |                  |
|------------------------------|-----------------|------------------|
| १. वैदिक इन्डिकस २, पृ० ४७०. | ३. वही पृ० ४३६. | १३. वही पृ० २५४. |
| २. वही पृ० २४६.              | ४. वही पृ० ४४४. | १४. वही पृ० २५५. |
| ३. अमुर इंडिया पृ० ६०.       | ५. वही पृ० ५०५. | १५. वही पृ० २५६. |
| ४. वही पृ० ६३.               | ६. वही पृ० १७६. | १६. वही पृ० १३७. |
| ५. वही पृ० ३३६.              | ७. वही पृ० २२२. | १७. वही पृ० १४०. |
| ६. वही पृ० ३७३.              | ८. वही पृ० २५३. | १८. वही पृ० ३०२. |

वहां स्त्रियां नहीं जाती थीं।<sup>१</sup> समन, उत्सव, होते थे, जहां स्त्रियां, कुमारियां पति चुनती थीं और चंचल स्त्रियां अपने आनंद खोजती थीं।<sup>२</sup> पृत या पृतन रथ-दौड़ को कहते थे।<sup>३</sup> पेयन् नर्तकी के वस्त्र का नाम था।<sup>४</sup> प्रदिव तीसरा और सर्वोच्च स्वर्ग था (अथर्व वेद) पितृलोक था। कीपीतकि में सात स्वर्गों में से वह पांचवां लोक रह गया<sup>५</sup> (बृहदारण्यक उपनिषद्)। पुलिस अफ़सर को प्रत्येनस कहते थे। उसका उग्र तथा सूत ग्रामणी के साथ उल्लेख हुआ है।<sup>६</sup> प्र-या नखलिस्तान को कहते थे (ऋग्वेद)।<sup>७</sup> शतपथ ब्राह्मण में प्रेत का उल्लेख है।<sup>८</sup> पुनर्भू वह स्त्री थी जो दूसरा विवाह करती थी।<sup>९</sup> ऋग्वेद काल में किला जीतने को अग्नि फेंकते थे।<sup>१०</sup> ऋग्वेद काल में वेश्या थीं। वेपुंश्चली तथा महानग्नी कहलाती थी।<sup>११</sup>

निम्नलिखित व्यक्ति तथा विषय महत्त्वपूर्ण थे:—

विश्वामित्र कुशिक<sup>१२</sup> (ऋग्वेद), मायावी जतयातु<sup>१३</sup>, श्यावाश्व, विददांश्व पुत्र तरंत, पुरूमिल्ह, रथवीति, अर्वनान्म (श्यावाश्वपुत्र) रथवीति दाल्म्य<sup>१४</sup>, आत्रेय<sup>१५</sup> विभिण्डुकीय, ननकतया नवक, काप्य<sup>१६</sup>, सप्तमूर्य (आरोग, भ्राज, पटन, पतंग, स्वर्णाक, ज्योतिष्मान् तथा विभाम<sup>१७</sup>, पुरूपुत्र पौरु (इन्द्र का मित्र)<sup>१८</sup>, उगिज, पजिय, दासीपुत्र कक्षीवन् (पन्नाटणार, वीतहृद्य श्रायम, त्रसदस्यु पौरुकुत्स्य के साथ वर्णित)<sup>१९</sup>, कष्व (ऋ. वे.)<sup>२०</sup> दीर्घतमम् (मामनेय, औचत्थ्य, भरतों का पुरोहित, अंधा, त्रैतन आदि सेवकों ने नदी में फेंक दिया। दीर्घतमम ने त्रैतन को मार डाला। ब्रह्ता हुआ अंगदेश पहुंचा)<sup>२१</sup>। नुरुश्वन (यमुना पर पारावतों को हरया)<sup>२२</sup>, महदेव (शिपु तथादस्यु विजेता),<sup>२३</sup> रथवीतिदाम्यं (दूर गायों ने भरे गांव में पहाड़ों में रहना था)<sup>२४</sup>, रङ्गण, गीतम<sup>२५</sup>, गहू (गक्षम अगुर) (आ. वे.)<sup>२६</sup>, रुगम, श्यावक, कृप<sup>२७</sup>, कीरम, ऋणंचय, रुशम<sup>२८</sup>, लोहित्य वंश<sup>२९</sup>, वामः पलपूर्वी (पुरुषमेध की वनि, यजुर्वेद)<sup>३०</sup>, प्लति,<sup>३१</sup> मानु<sup>३२</sup>, मायव<sup>३३</sup>, पृथुश्रवन्<sup>३४</sup>, प्रजावन् प्रजापत्य<sup>३५</sup> का नाम मिलता है।

१. वेदिक इन्द्रैकम् २, पृ. ८२६.	१३. वही पृ. ३५०.	२५. वही पृ. २०७.
२. वही पृ. ८२६	१४. वही पृ. ८००.	२६. वही पृ. २२३.
३. वही पृ. १५.	१५. वही पृ. ८०१.	२७. वही पृ. २२४.
४. वही पृ. २०.	१६. वही पृ. ८००.	२८. वही पृ. २२५.
५. वही पृ. ३५.	१७. वही पृ. ८०५.	२९. वही पृ. २३५.
६. वही पृ. ३६.	१८. वही पृ. २६.	३०. वही पृ. २६१.
७. वही पृ. ३३.	१९. वही पृ. १३१.	३१. वही पृ. ५५.
८. वही पृ. ५३.	२०. वही पृ. १३६.	३२. वही पृ. १५४.
१०. वही पृ. ५३६.	२१. वही पृ. ३६६.	३३. वही पृ. १५४.
११. वही पृ. ३३५.	२२. वही पृ. ३१६.	३४. वही पृ. १७.
१२. वही पृ. ३११.	२३. वही पृ. ८११.	३५. वही पृ. २६.
	२४. वही पृ. २०६.	

आर्य्येतर देवताओं का भी प्रभाव पड़ने लगा था। रुद्र देवता का वेद में वर्णन है। ऋग्वेद में १. १. ८. १६. ११४ सूक्त हैं। वह कपर्दी और जटाधारी हैं। उससे प्रार्थना की गई है कि लोग, पशु रोगगून्य रहें। यजुर्वेद में शतरुद्रीय है। रुद्र कुत्तों का स्वामी है।<sup>१</sup> पिनाक अथर्ववेद में रुद्र शिव का धनुष है।<sup>२</sup> रुद्र 'जलाश भेषज' है (ऋ.वे. तथा अ. वे)।<sup>३</sup> असुर का रुद्र शिव से संबंध था।<sup>४</sup> ब्राह्मियों तथा रुद्र शिवोपासकों में भेद माना जाता था।<sup>५</sup>

विद्वानों का मत है कि ब्राह्म्य आर्य्य ही थे जो ब्राह्मणों की व्यवस्था को स्वीकार नहीं करते थे। तभी उन्हें 'दीक्षिताः' और अदीक्षिताः कहा है। अथर्ववेद में ब्राह्म्य का बहुत महत्त्व बढ़ गया है। वहां वह प्रजापति का सहयोगी हो गया है। प्रजापति उसकी बात मानता है। मेरा मत है कि ब्राह्म्य शिव के उस रूप के उपासक थे जिसको आर्य्यों ने स्वीकार नहीं किया था। यह प्रकरण भारतीय इतिहास में अपना एक विशेष महत्त्व रखता है। रुद्र शिवोपासकों से ज्ञात होता है कि शिव और रुद्र मिल कर एक हो चले थे।

हर्नल, स्टार्क तथा ग्रियर्सन का मत है कि आर्य्य लोग भारत में दो दफे में आये। इसी कारण बहिरंग तथा अंतरंग भाषा के दो रूप पाये जाते हैं। बहिरंग में दरदी मागधी, अवैदिक, सिंहाली तथा जिप्सी हैं। एभाप्रसाद चंदा ने इसके नेतृत्व तथा जातितत्त्व संबंधी आधार दिये गये हैं।<sup>६</sup>

आर्य्य आगमन पथ कुर्भा-स्वात-क्रुमु (कुरंन) तथा गोमती (गोमल) था। आर्य्य हिमवन्त को जानते थे। मुजवन्त में सोम एकत्र करते थे।<sup>७</sup>

वरुण 'क्षत्र' तथा 'सम्राट्' था। उसको माम, दिवस, माया का ज्ञान था।<sup>८</sup> अमुर का रुद्र शिव से संबंध था।<sup>९</sup> बोगजकोई में वरुण का सम्मान था।<sup>१०</sup>

आर्य्य दलों में आये और प्रत्येक दल में भाषा के भेद थे, जो पहले कम थे और बाद में अधिक हो चले। पंजाब से पश्चिम फारस तक भाषा का एक प्रकार था। पश्चिमी योनियां (हिंद-आर्य्य) कुछ विषयों में ईरानी से मिलती थीं। प्राचीन हिंद-आर्य्य भाषा में र था, ल नहीं था। क्लासिक तथा पाली में र और ल दोनों आ गये। हिन्दी आर्य्य में पूर्वी भागों में र मिट गया, ल रह गया।<sup>११</sup> आर्य्यों के अनेक ग्राम जब युद्ध के लिये उकट्टे होते थे तब नंग्राम कहलाना था।<sup>१२</sup>

आर्य्यों के युद्धों का उल्लेख भी हुआ है।

१. वैदिक इन्स्टीट्यूट, पृ. ४०६.

७. अमुर इतिहास, पृ. १६.

२. वही १, पृ. ५३०.

८. वही पृ. १४.

१२. वही पृ. ४६

३. वही पृ. २७६.

९. वही पृ. ११.

४. अमुर इतिहास, पृ. ११.

१०. वही पृ. १२.

५. एथिक सोयपालॉजी, पृ. २३१.

११. इन्डो आर्य्यन ग्रेट हिन्दी, पृ. ४६.

६. ऑरिजिन ऑफ़ डेवेलपमेन्ट ऑफ़ इंग्लीश, पृ. ३०-३१.

पुरु पहले आये। फिर त्रसदस्यु भरत।<sup>१</sup> छोटी जातियां शृंजय तथा भत्सु थीं। भरतों के बाद पुरु शासक हुए।<sup>२</sup> भत्सु तथा मुदास ने शिशु और यक्षु नामक अनाथ्य जातियां हराई थीं।<sup>३</sup> दक्षिण के सत्वन्ती को भरतों ने हराया था (ऐतरेय ब्रा.)<sup>४</sup>। तुवर्शन, यदु ने सरयू नदी पार करके इसके तीर पर चित्ररथ और अर्ण को हराया था।<sup>५</sup> ऋग्वेद में पुरु का वर्णन है। शतपथ ब्राह्मण में इसे अमुर राक्षस कहा गया है। पण्डितों काव्य-साहित्य में वह ययाति तथा शर्मिष्ठा का पुत्र है।<sup>६</sup>

पुरु पिता था, माता पुरुकुत्सानी थी। संतान पुरुकुत्स, त्रसदस्यु। त्रसदस्यु तृक्षि के पूर्वज थे। गिरिक्षित के भी। पुरुकुत्स के बंधज दुर्गाह। दुर्गाः, गिरिक्षित, पुरुकुत्स तथा त्रसदस्यु थे, मुदाम के ममसामयिक थे।<sup>७</sup> कुरु + क्रिवि = वैकर्ण। दोनों अस्किनी तथा शिशु के बानी थे। ऋग्वेद में कुरु भामदस्यव हैं, त्रसदस्यु पुरु था। संभवतः पुरु + भन्मु भरत = कुरु।<sup>८</sup>

एक मत है कि यदु समुद्र ने गुजरात पहुँच गये।<sup>९</sup> वे उत्तर के मैदानों में से नहीं गये। इसी मत का विचार है कि पुरुकुत्स, त्रसदस्यु कृष्णवर्ण थे (ऋ. वे. ७.१६.३७.)।<sup>१०</sup> परंपरा कहती है कि यदु उत्तर वैदिक युग में दक्षिण पहुँचे।<sup>११</sup>

प्राचीन जातियों का विस्तृत अध्ययन इस पक्ष पर विशेष प्रकाश डालता है। विमल चरण लॉ की 'ट्राउन्स इन ऐन्थ्रोपॉलॉजि' पठनीय है।

कुछ विद्वानों का मतभेद है। वे मानते हैं कि भरतों पर मुदाम ने हमला नहीं किया था।<sup>१२</sup> मुदाम ने वैकर्णों के २१ जनों को हराया। वह भत्सु राजा था। उसने १० गजाओं को जीता था। विश्व, शत्रुघ्नी पर विश्वामित्र उनका पुत्रोहित था। आश्विनियों ने उसे मुदेवी नामक गनी दी थी। त्रसदस्यु के पिता पुरुकुत्स ने उसे हराया था। बाद में विश्व उमता पुत्रोहित हुआ।<sup>१३</sup> त्रसदस्यु पुरुकुत्स के ५० पत्नियों थी। दिवोदाम का पिता वधवाश्व अग्नि का उमासक था।<sup>१४</sup> मुदाम के शत्रु मन्थ्य लोग थे। शतपथ ब्राह्मण में त्रसदस्यु त्रसदस्यु राजा था।<sup>१५</sup> भन्मु मुदाम के भाय थे और शिशु, तुवर्शन, द्रुह्यु, कवप, पुरु, अर्ण, भेद, शत्रु, दोनों वैकर्ण, यदु के विरुद्ध थे (ऋ. वे.)। भत्सुओं के विरुद्ध मन्थ्य, पाय, भावान, अग्नि, विश्वानिन्, शिव, अजन, शिशु, यक्षु इत्यादि थे। यह सब सारे। यह महायुद्ध परंपरा पर हुआ। यमुना पर भेद, अजन, शिशु तथा यक्षुओं ने युद्ध

हुआ। त्रित्मु-भरत-सुदास जीते। विपाश और शतुद्री पर बढ़े। भरत विद्युवामित्र के उपदेश पाते थे<sup>१</sup>। त्रित्मु शृंजयों के मित्र थे।<sup>२</sup> देवक मान्यमान भत्मु-शत्रु था।<sup>३</sup> तुर्वश और यदु ने इन्द्र से प्रार्थना की। द्रुष्ट्यु और अनु डूब गये। तुर्वश बाद में पांचालों में मिल गया।<sup>४</sup>

उस समय की भारतीय सभ्यता का प्राचीनतम केन्द्र मोहन-जो-दड़ो ही था।

सिंधु प्रदेश का लेखन, चीनी एलामी, सुमेरियन, हिताइट, मिस्री तथा क्रीट— इन सभी लिपि-लेखों से भिन्न प्रकार का है और स्वतन्त्र लगता है।<sup>५</sup> विद्वान इस पर बहुत आशा लगाये बैठे हैं। अभी तक मोहन-जो-दड़ो की भाषा पढ़ी नहीं गई है। वेद की ॐ ध्वनि पकड़ कर श्री प्राणनाथ तथा तमिल के सहारे फादर हेराम उसे पढ़ तो गये हैं, परंतु भाषा वैज्ञानिक उनके प्रयत्नों को विशेष महत्त्वपूर्ण नहीं समझते। काफ़ी आश्चर्य का विषय है कि एक ही लिपि को तमिल और प्राचीन ब्राह्मी जैसी अलग-अलग लिपियों के सहारे पढ़ लिया गया। समय उस पर प्रकाश डालेगा। अभी मोहन-जो-दड़ो मुंह से नहीं बोला है।

अन्य कुछ भाषाएं तथा पश्चिम के देश भी आर्यों के इतिहास पर अपना प्रकाश डालते हैं। परंतु इन पर विद्वान् एकमत नहीं हैं। जो हो, संबंध अवश्य प्रकट होता है।

कैसाइट्स ने हम्मूरव्वी का बंबीलोन २०००—१७०० ई० पू० जीता था।<sup>६</sup> दसवीं शती से ६१४ ई० पू० तक मिथ, बंबीलोन, चैलडिया, फारम, एनाम में अमुर पूजा रही। बंबीलोनियनों ने अमीरिया नष्ट कर दिया। नीथियन्स मीडोज़, हिंदी-यूरोपीय-ईरानी भी हारे। समय ६१२ ई० पू०।<sup>७</sup> ईरान में पहले अमुर मित्र बन कर आया, फिर विजेता बन कर। उत्तर में प्राचीन एलिपी साम्राज्य, कैस्पियन नागर तक फैला था। दक्षिण में एलाम तथा मूल फारम। लगभग २०००—१००० ई० पू० एलिपी में हिंदी-यूरोपीय दक्षिण रुम से आये। ये नीथियन या मन्द (मीडोज़) थे। उन्होंने एलिपी को नष्ट कर दिया।<sup>८</sup> बंबीलोनिया ने एलाम जीता, परंतु अमीरिया की संस्कृति ने जीत लिया। मर्दुक देवता अमुर देवता के नामने जुक गया।<sup>९</sup>

कुछ वोगज़ कोई के गिलालेख बंबीलोनियन भाषा में हैं। श्यादानर कनेनियन, लूवियन, बलाइक, प्रोटो-हिटिक, हरियन और मन्दाइक (हिंद-यूरोपीय ने मिलनी-जुदनी), बोलियों में हैं। मितली की भाषा जाजियन ने अधिक मिलनी है, हिंद-यूरोपीय ने

१. वेदिक ईईक्स १, पृ० ३२०. ६. इंडियन मिय लुट निजेन्ट पृ० २२ (भूमिग).

२. वही पृ० ३२२.

३. अमुर इंडिया, पृ० ६.

४. वही पृ० ३७४.

५. वही पृ० ७.

६. वही पृ० ३१५.

७. वही पृ० ८.

८. ज अ ओ नो XLIX—XLX १६२६—३० पृ० २६६.



कम । उन्ना पूर्व १५वीं सदी में कप्पाडोसियनहत्ती असीरिया के शासन में था । १३८० ई० पू० में मित्रिलुलीउमा गद्दी पर चढ़ा ।<sup>१</sup> पार्जिटर वोगज़ कोई संधि को मध्य-हिमालय के एलों से संबंधित समझते हैं । वेद पूर्वी भूभागों में बने (अर्थात् देर से) ।<sup>२</sup>

आर्यों में आर्योत्तरों के कुलीन वंश तथा खेतिहर लोग मिल गये । आर्य्य प्रभाव में आ गये और उन्हीं के साथ रहने लगे ।

नव्ययुग के सामाजिक विकास को देखने के पहले पार्जिटर की राजवंश तालिका को देखना आवश्यक है । तालिका को साथ में उद्धृत किया गया है । इस तालिका में निम्नलिखित व्यक्ति प्रसिद्ध हुए हैं : मनु, इला, पुत्र्वंस, आयु, नहुप, ययाति, यदु, द्रुह्यु, नृवंशु, पुरु, अनु, इध्वाकु, ककुस्थ, पृथु, निमि, मिथिजनक, नाभानेदिष्ट, जनमेजय प्रथम, युवनाय्व, हैहय, ह्यय्व, देवरात, (शनः शेष ?), चित्ररथ, अशविदु, मतिनार, पुत्रकुम्भ, अमदम्य, जन्हु, दिवोदाम, कृतवीर्यार्जुन, चीनिहोत्र, गाधि, विश्वामित्र, हरिःचन्द्र । अब इन व्यक्तियों के साथ उल्लिखित घटनाओं को दर्ज करना चाहिये ।

१. मनु : प्रथम पुरुष ।

२. उन्ना : पुरुष में स्त्री होता ।

३. पुत्र्वंस : ऊर्वशी का पति ।

४. आयु ।

५. नहुप : इंद्रपद ग्रहण करने वाला ।

६. ययाति : अमुर-रग्या ने विवाह किया, स्वर्ग नहीं पहुँचा ।

७. यदु }

८. द्रुह्यु }

९. नृवंशु } ऋग्वेद में वर्णित युद्ध के पात्र

१०. पुरु } अमुर कत्त गया है ।

११. अनु }

१२. इध्वाकु : पुरु का राजा । मुष्ठा ज्ञानि की मृष्टि उत्पत्ति तथा ने मिलनी

कत्त वाला ।

१६. युवनाश्व

२०. हैहय : ब्राह्मण-विरोधी क्षत्रिय थे ।

२१. हर्षाश्व : हैहयों ने इससे युद्ध किया था ।

२२. देवरात : शुनःशेष का दूसरा नाम कहा जाता है । वरुण की बलि के लिये प्रस्तुत किया गया था । विश्वामित्र ने बचाया । ऋग्वेद में प्रसिद्ध कथा है ।

२३. चित्ररथ ।

२४. शशविंदु ।

२५. मतिनार ।

२६. पुरूकुत्स } वेद में योद्धा हैं ।  
२७. त्रसदस्य }

२८. जन्हु : इसने अपनी पुत्री से विवाह किया था । जान्हवी से ।

२९. दिवोदास : वेद का प्रसिद्ध व्यक्ति । शूद्र था ? पिजवन पुत्र था । ऊपर उल्लेख हो चुका है । संभवतः यह द्वितीय दिवोदास था ।

३०. कृतवीर्यार्जुनः ब्राह्मण-क्षत्रिय युद्ध इसके समय में भीषण हो गया था ।

३१. वीतिहोत्र ।

३२. गाधि ।

३३. विश्वामित्र : इसने युद्ध ही नहीं अन्य क्षेत्रों में भी ब्राह्मण से टक्कर ली थीर जीतना चाहा ।

३४. हरिश्चन्द्र : ब्राह्मणों ने इसे दबाया था ।

उन कथाओं को एक साथ रखने पर क्रम ऐसे बैठता है ।

मनु के समय में वर्ण प्रारंभ हो गये । पुरूर्वम का गंधर्वों ने संबंध था । नहुष ने इंद्र-पद तक प्राप्त किया, किंतु उसमें व्यक्तिगत संपत्ति बना स्त्री को भी भोगने की इच्छा हुई जो उस समय अग्राह्य थी । ययाति के समय ऋतुज्ञान का फल लेने लायक स्त्री स्वतंत्र थी, परंतु दानी हो सकती थी । घोड़ों के लिये बदले में भोगी जा सकती थी । यदु, द्रुह्य, तुर्वनु, पुरु, अनु इत्यादि के समय गणों में युद्ध होने लगा था । इक्ष्वाकु, कद्रुस्थ पूर्व में जाकर बसने वाले योद्धा थे । आर्य्य बम गये और पृथु के समय में गेती नूब फली । ब्राह्मणों ने क्षत्रियों को दबा लिया । यहां की पूर्ववानी जानियों ने संघर्ष मुग्नर हुआ । मिथिजनक आर्य्य शक्ति का प्रचार कर रहा था । हैहय ने फिर ब्राह्मण का दर्जा गिराया । देवगन के समय तक नरबलि की (संभवतः) प्रथा थी जिसे क्षत्रियों ने रक्षना दिया । संभवतः यह अनाप्यों ने मिलन का परिणाम था । पुरपमेध का प्रभाव हो । पहले दानों को पण्डित नर भार डाला जाता था ।

जन्हु के समय तब पिता-पुत्री के संबंध का इंगित मिलता है । प्रथा प्रायः चलती रही ।

दिवोदास के समय संभवतः यहाँ के धनी शूद्र भी आर्यों में इज्जत पाने लगे ।<sup>११</sup> कुनवीर्यार्जुन ने ब्राह्मणों का नाश प्रारंभ किया ।

विश्वामित्र ने उनके समस्त अधिकारों से टक्कर ली ।

हरिश्चन्द्र के समय ब्राह्मण फिर सर्वोपरि हो गये । इस समय दास-प्रथा थी । मनुष्य विक्रित जाता था । स्त्री दामी होती थी । विभिन्न जातियों के मिलन से शूद्र भी आर्य समाज में आ गये थे ।

यह एक मक्षिण रेखाचित्र है :—

१. वर्ण-व्यवस्था का उदय ।

२. देव जाति में छटने संबंध ।

३. स्त्री संतति बनने लगी ।

४. स्त्री दामी हो चली यद्यपि संभोग पर पाबंदी नहीं थी । ब्राह्मण-क्षत्रिय भेद मूल हो गये । ब्राह्मण ऊंचा था । स्त्री सामान की तरह बदली जाने लगी ।

५. परम्परा गणसूद्र बट चले । राष्ट्र बनाये जाने लगे ।

६. राष्ट्र बने । आर्यों ने यहाँ के निवासियों को जीत-जीत कर राज्य बसाये ।

७. ब्राह्मण सर्वश्रेष्ठ था । वेन ने बगावत की । मारा गया । पृथु ने नतशील गद्दी ली और नेकी बटाई । पुरानी जातियों में संघर्ष बढ़ा । उन्हें भगाया गया ।

८. आर्य-जनित पूर्व नरु बट गई ।

९. क्षत्रिय-ब्राह्मण संघर्ष होने लगा ।

१०. नर-जनित को क्षत्रियों ने रकवाया । हत्या की जगह अब संभवतः दास बनाये जाने लगे और संभवतः दास बहूत बढ़ने में उनकी विभिन्न जातियों का भेद न देकर उन्हीं शूद्र रखा जाने लगा । दास को माना देना पड़ता था । शूद्र को माना देने की जिम्मेदारी लगी थी ।

११. भाग्यनात्मक समाज की कुछ नीतियाँ जीवित थीं ।

१२. धनी शूद्र भी सम्मान पाने लगे ।

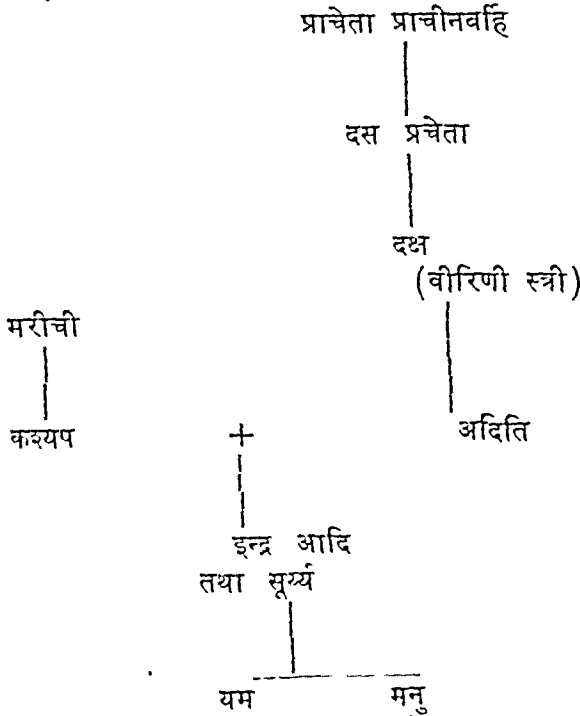
१३. ब्राह्मण-क्षत्रिय युद्ध हुआ ।

१४. ब्राह्मण पराजित । क्षत्रियों ने राज के चल पर जीतना चाहा । पर राज अब व्यक्तिगत हो चला था । पत्नी-हरिद का भेद था गया था ।





महाभारत के आदिपर्व ६८वें अध्याय में कथा है :



के वंश में क्षत्रिय ब्राह्मण आदि हुए। तभी से ब्राह्मण और क्षत्रिय का संगम हुआ। यह मव मानव हुए। मनु के वंश में ब्राह्मण वेदज्ञ हुए। वैवस्वत मनु के क्षत्रिय पुत्र

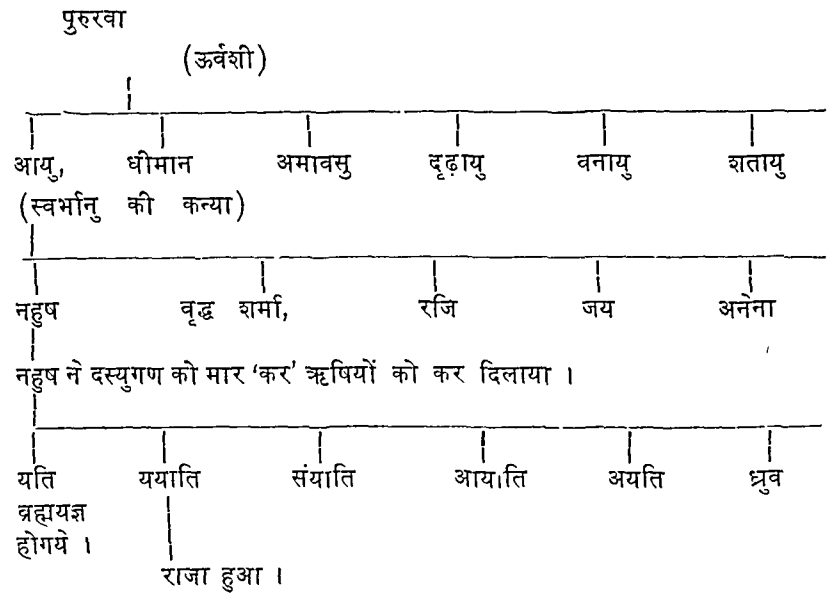
नाभागारिष्ट वेत, धृष्णु, नरिष्यन्त, नाभाग, इक्ष्वाकु, कार्ष, द्योति, पृषध कन्या इत्यादि

वह कन्या बाद में पुण्य हो गई।

मनु के और भी पचास पुत्र हुए पर वे लड़-भिड़ कर ही आपस में नष्ट हो गये।

इला के वध के द्वारा पुरुख हुए।

पुरुखा मनुष्य होकर भी अमानुष अनुचरों के साथ मनु के तेजस्वी द्वीपों का शासन करते थे। अर्थात् देव मनुष्यता के पास थे? पुरुखा ने ब्राह्मणों पर अत्याचार किया। अंत में ब्राह्मणों ने उन्हें नष्ट कर दिया।



देवयानी शर्मिष्ठा (दो स्त्रियां थी ।)

यदु तुर्वसु द्रुह्यु अनु पूरु

ययाति अंत में भृगु तुंग पर्वत पर चले गये । ६६वां अध्याय ।

ययाति प्रजापति की दसवीं पीढ़ी में था । प्राचीनकाल में देवासुर संग्राम हुआ ।

देवगुरु आङ्गिरस बृहस्पति था । दैत्यगुरु भार्गव शुक ।

वृषपर्वा के गुरु थे ।

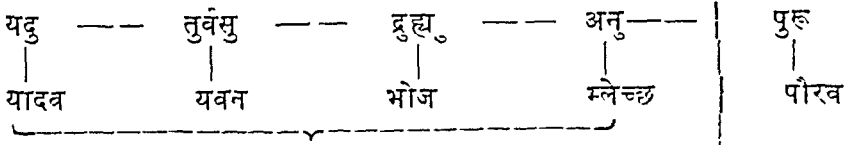
पुत्र कच विद्या सीखने गये ।

पुत्री देवयानी मोहित हुई ।

कच विद्या सीख कर चलने लगा । उसने गुरु-पुत्री से विवाह अस्वीकार किया । इस काल में ब्राह्मण-क्षत्रिय का भेद प्रकट हो गया है और भाई-बहिन में संभोग वर्जित है । परवर्ती देवयुग है ।

कच ने देवों को विद्या सिखा दी । इन्द्र ने चैत्ररथ वन में शर्मिष्ठा-देवयानी के कपड़े बदल दिये । दोनों में झगड़ा हुआ । ब्राह्मण श्रेष्ठ ठहरा । असुरकुमारी ब्राह्मणपुत्री की दासी हुई । ययाति से देवयानि का विवाह हुआ । शर्मिष्ठा ने पुत्र ययाति से मांगा । दो कारण दिये—एक तो, स्त्री को ऋतुस्नान का फल अवश्य मिलना चाहिये । दूसरे, दासी पर स्वामी का पूर्ण अधिकार है ।

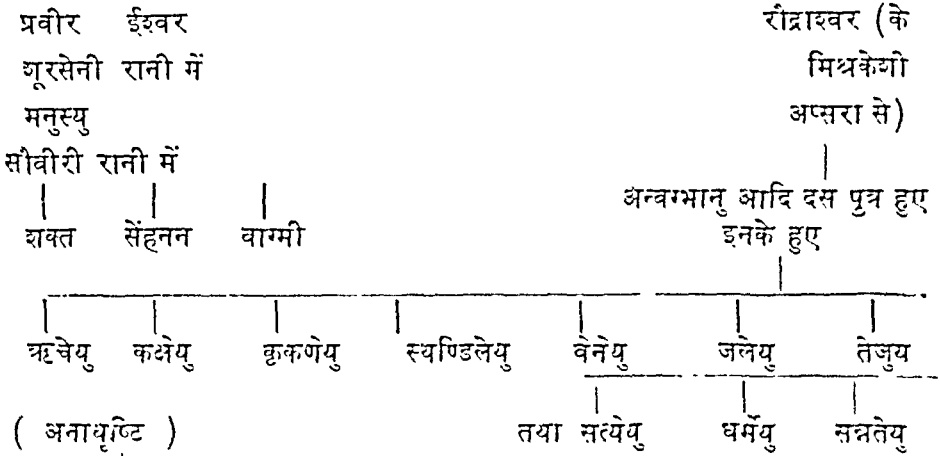
(७८. अ०)



सीमान्त देश मिले । अन्त्यजों पर शासन किया । को गंगा-यमुना का क्षेत्र मिला

(७८वां अध्याय०)

पीण्डिरानी से हुए



मतिनार (सरस्वती)

(कानिगी) तंनु महान् अतिरथ द्रुह्यु

ईलिन (रानी रयन्तरी)

दुप्यंत शूर भीम प्रवन्नु वन्नु

गङ्गुतला द्वारा भरत

(८८ अ०)

दुप्यंत ने म्लेच्छों को जीता था । इन समय ऋषियों के आश्रम बनने लगे थे । आश्रम क्या थे ? राज्यों के छोटे-छोटे राज्य-संगठन ।



दुष्यंत त्रेता का व्यक्ति है अतः इसे यहीं छोड़ देना उचित है। वंश-परम्परा का कहीं अंत नहीं होगा। अतः हम यहां मुख्य-मुख्य घटनाओं तथा विषयों पर दृष्टिपात ठीक समझते हैं।

उस समय तक आर्य्य और दास यही भेद था। जो भारतीय, आर्य्यों को मिलते थे पहले उन्होंने उनको 'पुरुषमेध' अर्थात् मार डाला, क्योंकि तब तक दास रखना उनके लिये व्यर्थ था। उसके बाद जब वे यहां जमने लगे तब दास-प्रथा चली। दासों से काम लिया जाने लगा। स्वयं आर्य्य भी आपस में दास हो सकते थे। दास-प्रथा के बाद शूद्र-प्रथा प्रारंभ हुई। पहले ब्राह्मण, क्षत्रिय और विश् थे। बाद में शूद्र आये। बृहदारण्यको-पनिषद् ४ ब्राह्मण अध्याय १ में कहा है :

आत्मा ही यह पहले पुरुषाकार था (१)। ज्ञान से जीव निर्भय हुआ (२)। उसे स्त्री मिली (३)। धर्म जगा (४)। जनन-इच्छा हुई, प्रभाव वृषभ तथा स्त्री-भाव गौ बना (५)। सृष्टि का ज्ञान हुआ (६)। मंथन से देव जन्मे (७)।

पहले युग में यह ब्राह्मण वर्ण ही था। वह एक ही था। वह एक होने से न बढ़ सका। उसने कल्याणरूप क्षत्रिय संघ रचा। क्षत्रिय रक्षक देव है इन्द्र, वरुण, सोम, रुद्र, पर्जन्य, यम, मृत्यु और ईशान। क्षत्रिय से उत्कृष्ट कोई नहीं। राजसूय यज्ञ में राजकर्म में ब्राह्मण नीचे बैठ कर क्षत्रिय को आराधता है। जो ब्राह्मण है वह यह क्षत्रिय की योनि है। वह राज्य का यश ब्राह्मण-क्षत्रिय में ही स्थापित करता है। इस कारण यद्यपि राजा परमता को पहुंचता है, परंतु अन्त में ज्ञान और शान्ति की कामना से ब्राह्मण के ही आश्रित होता है, अपने जन्म के कारण आश्रित होता है। जो राजा इस ब्राह्मण को मारता है वह अपनी योनि को मारता है, और पापी होता है (११)।

क्षत्रिय सृष्टि करके भी वह ब्राह्मण वर्ण समर्थ न हुआ, वृद्धि न कर सका, तब उसने वैश्य वर्ण बनाया। वैश्य देव हैं—वसु, रुद्र, आदित्य, विश्वेदेव, मरुत (१२)।

वैश्य वर्ण बनाकर भी वह ब्राह्मण वर्ण समर्थ न हुआ। तब इसने शूद्र वर्ण बनाया। शूद्र वर्ण पूषण है, धारण-पौषण करने वाला है। भूमि समान पौषक शूद्र वर्ण है (१३)।

(अर्थात् समाज का उत्पादन-वितरण उसी पर निर्भर है।)

चारों वर्णों को स्थापित करके भी ब्राह्मण समर्थ न हुआ, वृद्धि न कर सका। तब उसने कल्याणरूप धर्म को भलीभांति रचा। क्षत्रिय का रक्षण कर्म रहा (१४)।

यह ब्राह्मण वर्ण ही क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र वर्ण है। ब्राह्मण अग्नि से, यज्ञ से ब्रह्म हुआ, ब्रह्मा कहलाया। वह मनुष्यों में ब्राह्मण, क्षत्रिय कर्म से क्षत्रिय, वैश्य कर्म से वैश्य, और सेवा से शूद्र हो गया (१५)।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि शूद्र अंतिम था। अब दास और शूद्र का भेद मननीय है। दास वह था जिसके खाने-पीने का प्रबन्ध करना पड़ता था। शूद्र के अधिकार छीने गये परंतु यह जिम्मेदारी नहीं थी।

वर्ण क्यों बने ? क्योंकि पशु-पालन इत्यादि से संपत्ति बढ़ी और लोगों ने अलग-अलग धंधे लिये । आदान-प्रदान शुरू हुआ । बाजार शुरू हुआ । तब समाज में धन आया । धन आया तो आदमी भी विकने लगे और आदमी पर धन हावी हो गया ।

सत्ययुग में दास और शूद्र का एक ही स्थान है । वर्ण-व्यवस्था में पहले तीन वर्ण ही मुखर हैं, चौथे को अभी स्वीकार नहीं किया गया है ।

विभिन्न जातियां मिलती हैं और उन्हें उनके सांस्कृतिक स्तर से आर्यों में वंसा ही स्थान मिलता है । प्रारंभ में निजाद शूद्रों से अलग माने गये । वे नहीं दवे धनी शूद्र राजा भी हुए और उनकी दानस्तुतियां भी गाई गईं । वेद में अब धनी-दरिद्र का भेद दिखाई देता है :—

हे सोमपायी और सत्यवादी इन्द्र ! यद्यपि हम कोई धनी नहीं हैं, तो भी हे बहु-धनशाली इन्द्र ! सुन्दर और असंख्य गीओं तथा घोड़ों द्वारा हमें प्रशस्त धनवान् करो ।

( १.१.२.६.२६.१. )

हे इन्द्र ! हमें भरपूर धन देकर हमारे पास व्यापारी नहीं बनना ।

( १.१.३.७.३३.३. )

अग्नि धनशाली है, वह गो-प्राप्ति के लिये संग्राम में हिनहिनाते घोड़े की तरह सर्वतोभाव से आहूत होकर कण्व ऋषि के लिये यथेच्छ धन वर्षण करे । ( १.१.३.८.३६.८ )

धनपूर्ण रथ ! मैं सामने ही हूँ । मुझे समृद्ध करो । उस मुखकर रथ को अध्विद्वय, स्रोताओं के सोमपान के स्थान पर ले जाते हैं । ( ११ )

मैं प्रातःकाल स्वप्न से घृणा करता हूँ और जो धनी दूसरों का प्रतिपालन नहीं करता, उसे भी घृणित समझता हूँ । दोनों शीघ्र नाश को प्राप्त होते हैं । ( १२ )

( १.१.८.१८.१०० )

धन के लिये पूजनीय इन्द्र ! हमारे पान से अपना अनुग्रह नही हटाना । हमें अन्न पुष्टि दे । मद्यवन् तुम धनपति हो, हमें गी दो । हम तुम्हारी पूजा में तत्पर हैं । हम पुत्र, पौत्र आदि के साथ धन प्राप्त करें । ( १.१.८.१८.११५. )

वज्रधर इन्द्र ! तुम हमें इन दुर्दान्त दरिद्रता ने बचाओ । नमीपवर्ती संग्राम में हमें पाप से बचाओ ।

( १.१.८.१८.१२१.१४. )

आर्यों में व्यक्तिगत संपत्ति शुरू हो गई । वर्णभेद हो गया । धनी दरिद्र हो गये । वर्णभेद हो गया । कहीं-कहीं राष्ट्र बने । अर्थात् गण जब एकत्र हुए तो नगों का गिना गिभिल हुआ । पहले एक कबीले में एक रथ के लोग रहते थे । फिर जनपद में कई कबीले रहने लगे पर वे आर्य्य थे । अब राष्ट्र बना जिनमें सभी प्रकार के लोग रहने थे, उनके अलग-अलग धंधे, धर्म, जातियां थी ।

दास, शूद्र, गण, स्त्री के अधिकार, आर्यों का अन्य जातियों से संबंध, राज्य, धर्म तथा धर्म, आर्यों का भीतरी गठन यहां इनका एक बहुत सूक्ष्म रेखाचित्र दिया गया है ।

यहां कुछ विशेष घटनाओं पर दृष्टिपात करके इस अध्याय को समाप्त करते हैं ।

इस समय आर्य्य ही भारत में घुस रहे थे यह ठीक नहीं है । उनके साथ ऋक्ष, वानर, नाग (संभवतः यह पहले से थे) तथा राक्षस उत्तर से दक्षिण की ओर बढ़ रहे थे ।

ऊपर उल्लेख हो चुका है कि वानर, ऋक्ष तथा राक्षस पुलस्त्य की संतान थे । महाभारत में त्रित कथा में जो शाप दिया गया है उसमें भी यही स्पष्ट है ।<sup>१</sup> गद्गद्, जाम्बुवान के पिता, का वर्णन हो चुका है । अब प्रश्न है कि हमारे इस अनुमान का आधार क्या है ?

सत्ययुग के प्रारंभ या मध्य तक (अथवा उत्तर युग वल्कि त्रेता और द्वापर में भी) गंधर्व, अप्सरा इत्यादि से आर्य्यों का कुछ-न-कुछ संबंध बना रहा है । यह अवश्य है कि जैसे-जैसे समय बढ़ता गया वे जातियाँ देवयोनि में मानी गईं और उनके साथ अलौकिक शक्तियाँ जुड़ती गईं । राक्षस जाति के आरंभ पर, उनके समाज की गठन पर हम विवेचन कर चुके हैं । उनका कुछ जाति से जो सम्बन्ध है वह भी महत्त्वपूर्ण विषय है । इसे त्रेता में देखना उचित होगा । यहां इनके आवागमन का पथ देखना चाहिये ।

ऋग्वेद के आर्य्य राक्षसों से भयभीत हैं ।

हमारे द्रोही राक्षसों से मिल गये हैं । अग्नि ! तुम उन्हें जला दो । (१.१.१.४.१२.५)

सभारक्षक इन्द्र और अग्नि राक्षस जाति को दुष्टताशून्य करें । भक्षक राक्षस लोग निःसंतान हों ।

ता महान्ता सदस्पती इन्द्राग्नीरक्ष उब्जतम् अप्रजाः संत्वन्निण (१.१.२.५.२१.५.)

सविता,—देव, राक्षसों और यातुधानों का निराकरण करके प्रति रात्रि स्तुति प्राप्त कर अवस्थित हैं । (ईरानी लोग यातुधान को यातुमान कहते हैं ।)

(१.१.३.८.३५.१०.)

हमें राक्षसों से बचाओ ।

(१.१.३.८.३६.१५.)

अग्निदेव ! राक्षसों, यातुधानों और विश्वभक्षक शत्रुओं का नाश करो ।

(१.१.३.८.३६.२०.)

अग्नि ! राक्षसादि तुम्हारे व्रत का ध्वंस नहीं करते । यदि वे करें तो तुम मरुद्गण को साथ लेकर उनका नाश कर देते हो ।

(१.१.५.१२.६६.४.)

अग्नि ! राक्षसों का दहन करो ।

(१.१.५.१३.७६.३.)

अग्नि राक्षसों को ताड़ित करते हैं ।

(१.१.५.१३.७६.१२.)

इन कतिपय उद्धरणों से ही स्पष्ट हो जाता है कि राक्षस काल्पनिक न होकर वास्तविक शत्रु थे और यह लोग भयानक भी थे । इतने उद्धरणों से उनके उत्पात तथा आर्य्य विरोध प्रगट होते हैं । यह भी इंगित मिलता है कि जब आर्य्यों में आपस में

लड़ाई होती थी तो कभी-कभी आर्य्यद्रोही जाकर राक्षसों से मिल जाते थे। यह बात वास्तव में ध्यान देने योग्य है। महाभारत में एक कथा है जो इस पर प्रकाश डालती है।

१८४ अ० आदिपर्व महाभारत में राक्षसों के विरुद्ध युद्ध की कथा है। पराशर ने अपने पिता शक्ति की हत्या को स्मरण करके राक्षसों को मारने के लिये राक्षस-यज्ञ का आरंभ कर दिया। अपने पिता की हत्या का बदला चुकाने के लिये पराशर ने उस प्रसिद्ध यज्ञ में अनेकानेक बालक-बूढ़े-जवान राक्षसों को आग में जला दिया।

वशिष्ठ ने भी पराशर को राक्षस-यज्ञ करने से नहीं रोका।

तब अग्नि ने आकर वह यज्ञ रुकवाया। उनके पीछे राक्षसों की रक्षा करने के लिये पुलस्त्य, पुलह और बड़े भारी यान्त्रिक ऋतु नाम के महर्षि भी वहां आये।

तब पराशर ने उस यज्ञ को बीच में ही समाप्त कर दिया। राक्षसों के नाश के लिये उन्होंने जिस अग्नि को प्रज्वलित किया था उसे उन्होंने हिमाचल के उत्तर तट पर स्थित महावन में छोड़ दिया। वह अग्नि अब तक समय-समय पर वहां के राक्षसों, वृक्षों और पत्थरों को जलाता हुआ देख पड़ता है।

यहां पराशर को परवर्ती समझ कर भ्रम हो सकता है। पर वशिष्ठ की कथा के प्रसंग में यह कथा प्राचीन है। वशिष्ठ और विश्वामित्र के संबंध में जो राक्षसों की कथा है वह यहां विलकुल स्पष्ट हो जाती है।

यज्ञ अर्थात् इकट्ठे होकर आर्य्यों का प्रयत्न। जनमेजय का नागयज्ञ भी ऐसे ही हुआ था। आर्य्य जब हराने में असमर्थ हो जाते थे तब वे कल्लेआम करते थे और फिर वह रोकना पड़ता है क्योंकि यह बर्बरता चलना कठिन था।

सत्ययुग में राक्षसों का उत्पात था। यह इससे प्रकट होता है।

भृगुवंशियों का जब धत्रियों ने नाश किया तब और उठ खड़ा हुआ। उसने धत्रिय नाश करना चाहा। साथ ही राक्षसों से भी बदला लेना था। धत्रियों से उनके परवर्ती समय परशुराम ने बदला ले लिया। परन्तु राक्षसों से युद्ध करने में वशिष्ठ ने भी नहीं रोका।

वशिष्ठ को राक्षसों ने नुकसान पहुंचाया था।

मत्स्यपर्व ३७वें अध्याय में कथा है : गर्ग स्रोत तीर्थ पवित्र स्थान है। वहां नरस्यनी तट है। यहां गर्ग ने ज्योतिष विद्या पढ़ाई थी। बलराम वहां से शंखतीर्थ गये। वहां महागन्ध नामक वृक्ष था। नरस्यनी-स्थित उस महावृक्ष के नीचे अनेक ऋषि, यक्ष, विद्याधर, पराशरमी राजस, महाबली पिनाच और हजारों सिद्ध पुरुष रहते हैं, इनको नमस्य नहीं देना पाते।

इसने प्रकट होता है कि यह लोग प्राचीन काल में रहे होंगे। हापर तब इनके चिन्ह इस स्थान पर नहीं रहे। तीर्थ पढ़ी हो सकता है जिसकी महिमा के विषय में अतीतकाल

की कोई कथा कंही जाये। यहां से बलभद्र नागधन्वातीर पर गये। 'यहां वासुकि तथा उनके अनुचर रहते हैं।' ध्यान रहे वासुकि आर्यों के मित्र नाग थे। कहा है—प्राचीन काल में 'सब देवताओं ने वहां आकर नागश्रेष्ठ वासुकि का अभिषेक किया था और उसे नागों का राजा बनाया था।

फिर 'वहां अनेक नाग रहते हैं, किंतु वे किसी से बोलते-चालते नहीं।'।

मतबल आर्यों के शत्रु नहीं।

बलभद्र फिर पूर्व दिशा को चले। मार्ग में पग-पग पर पवित्र और प्रसिद्ध असंख्य तीर्थ मिले।

बलभद्र फिर नैमिषारण्य गये। सरस्वती पूर्वाभिमुख थी।

कारण यह बताया गया : पहले सत्ययुग में नैमिषारण्य में वहां के मुनियों ने वारह वर्ष में समाप्त होने वाले महायज्ञ का आरंभ किया था। उस यज्ञ में अनेक महाभाग ऋषि-मुनि आये। और वहां वारह वर्ष तक रहे। वह यज्ञ समाप्त होने पर ऋषिगण तीर्थ-दर्शन की इच्छा से सरस्वती के दक्षिण तीर पर उपस्थित हुए। वे असंख्य मुनि वहीं रह कर तप करने लगे जिससे सरस्वती के दक्षिण और उत्तर तट के सब तीर्थों में नगरों की-सी भीड़ हो गई। तीर्थवास के लालच से ऋषिगण नदी के किनारे-किनारे समग्रपंचक तीर्थ की सीमा तक बस गये। उन मुनियों के हवन के समय अग्निहोत्रों का प्रकाश नदी को शोभायमान करता था, उनके वेदपाठ की ध्वनि से दिशाएं गूँज उठती थीं। गंगातट को शोभित करने वाले देवताओं के समान असंख्य मुनि सरस्वती तट की शोभा बढ़ाने लगे। अनेक नियम धारण करके तपस्या करने वाले बालखिल्य, अश्मकुट्ट, दन्तोलूखली, संप्रख्यान, वायुभक्ष, फलाहारी, पत्ते चबाकर तप करने वाले और स्थण्डिलशायी आदि असंख्य मुनि सरस्वती के तीर पर रहने लगे। उन लोगों के बाद भी सैकड़ों याज्ञिक, ऋषि, तपस्या और तीर्थवास के लिये, वहां आकर उपस्थित हुए। किंतु सरस्वती के दोनों तट खाली नहीं थे। कही ठहरने की जगह न देखकर वे महान्रतधारी मुनि पूर्व की ओर पवित्र कुशक्षेत्र में पहुंचे और वहां अपने यज्ञोपवीतों से भूमि को नाप कर, उसी भूमि को सरस्वती तीर्थ कल्पित कर, अग्निहोत्र आदि विविध कर्म करने लगे। सरस्वती नदी उन ऋषियों को अपने जल के लिये चिंतित और निराश देखकर उनके कार्यसाधन के लिये, उसी स्थान पर पहुंची। वहां अनेक गहरे स्थानों में सरस्वती का जल भर गया और वे पवित्र तीर्थ हो गये।

वहां से बलभद्र सप्तसरस्वत तीर्थ गये।

अब ध्यान देने की बात है कि —

(१) यह कथा जनमेजय को सुनाई गई जो बलभद्र की दो-तीन पीढ़ी बाद हुआ।

(२) वहीं परम्परा में रहकर जब ब्राह्मणों को तीर्थ-महिमा गाने की आवश्यकता पड़ी तब इस रूप में प्रस्तुत की गई, और बहुत समय बीतने से कथा में काव्य तथा गल्प आ गया।

(३) बलभद्र के समय में स्वयं घटना सुदूर अतीत की थी क्योंकि यह तीर्थ-स्थान थे।

(४) प्राचीनकाल में यहां राक्षस, पिशाच, मुनि, नाग इत्यादि रहते थे।

(५) तपस्या करने वालों का उल्लेख ऐसा ही जैन ग्रन्थों में मिलता है। संभवतः यह परवर्ती हो।

(६) मुनि पहले सरस्वती तीर पर बसे। उन्होंने यज्ञ किया। वेद साक्षी है कि उस काल में तप नहीं था। आर्यों ने बाद में तप सीखा था।

(७) मुनि पश्चिम से पूर्व की ओर बढ़े।

(८) मुनियों ने नई जगह के लिये पुराने नाम कल्पित किये। इसी प्रकार हर नदी को उन्होंने सरस्वती ही माना। आगे स्पष्ट होता है।

सत्ययुग का आदिकाल है। अभी देवों से संबंध कायम है। ३८वें अध्याय में और भी प्रकाश पड़ता है :

तभीबल अधिक रखने वाले मुनियों ने, जहां-जहां सरस्वती को बुलाया है, वहां-वहां वह गई है। पितामह ब्रह्मा ने एक समय पुष्कर तीर्थ में महायज्ञ का प्रारंभ किया और दीक्षा ली। उनकी यज्ञशाला में ब्राह्मणगण पुण्याहवाचन और वेदपाठ करने लगे। वहां गंधर्व गाते थे। अक्षराएँ नाचती थीं। यज्ञ सर्वांगपूर्ण था। देवगण प्रमत्त हो गये। मनुष्यों की कौन कहे, देवताओं को भी वह यज्ञ देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ।<sup>१</sup> तब ऋषियों ने ब्रह्मा से कहा : यज्ञ सर्वांगपूर्ण नहीं है क्योंकि नदियों में श्रेष्ठ सरस्वती यहां नहीं है।

ब्रह्मा ने सरस्वती को याद किया। वह नुप्रभा नामक शाखा ने उपस्थित हुई। यज्ञ श्रेष्ठ हुआ।

अर्थात् सरस्वती के बाद नुप्रभा मिली। यह पुष्कर नामक स्थान की घटना है।

फिर काञ्चनाक्षी मिली। सत्रयात्री मुनियों द्वारा पूजित सरस्वती की दूसरी शाखा नैमिषक्षेत्र में विराजमान है। प्रारंभिक यज्ञ जिसमें सब ऋत्विक् थे वह मत्त था। सत्र=शकटा होता। दक्षिण भारतीय अभी तक धर्मशाला को सत्र कहते हैं। यहां

१. स्पष्ट है कि वह देव देवताओं ने अलग थे। इन्द्र आदि देवता थे। यह दंडर युग का मध्यकाल है।

ब्राह्मणों का प्राधान्य था। इससे व्यक्तिगत संपत्ति का इंगित होता है। सत्र अभी पूरी तरह नष्ट नहीं था।

यज्ञ कर राजा गय ने तीसरी शाखा विशाला पाई। अर्थात् यज्ञ गय के नाम पर पड़ा। व्यक्तिगत संपत्ति युग है।

कोशल देश के उत्तर में औदालकि<sup>१</sup> ने यज्ञ किया। सरस्वती इसके यज्ञ में हिमालय के पार्श्व से बहती हुई आई। यह मनोरमा थी।

वरावर पूर्व की ओर बढ़ते आर्यों का वर्णन है।

कुरु ने कुरुक्षेत्र में यज्ञ किया। वहाँ आचार्य वशिष्ठ की आज्ञा से ओधवती नाम से सरस्वती आई।

हरद्वार में दक्षयज्ञ में सुरेणु छठी शाखा हुई। सातवीं शाखा विमलोदका ब्रह्मा के हिमालय यज्ञ में आई।

३६वें अध्याय में १-१० तक सप्तसरस्वत प्रदेश की महिमा है। यहाँ दैत्यगुरु शुक्राचार्य ने तप किया था।

रुशंगु तीर्थ में विश्वामित्र क्षत्रिय से ब्राह्मण हो गये थे। आण्टिषेण, सिंधुद्वीप, देवापि, क्षत्रिय से ब्राह्मण हो गये थे।<sup>२</sup>

४०वां अध्याय : आण्टिषेण सत्ययुग के वासी थे। उन्होंने कहा था कि सरस्वती तीर पर नागों का भय नहीं होगा। (७-१०)

गाधि के उपरांत विश्वामित्र राजा हुए। वे बहुत यत्न करके भी अच्छी तरह प्रजा की रक्षा नहीं कर पाते थे। उन्हें खबर मिली कि राक्षस बड़ा ऊधम मचाये हुए हैं। उनसे प्रजा को बड़ा भय है। विश्वामित्र सेना लेकर राक्षसों का दमन करने गये और नगर से दूर वशिष्ठ के यहाँ उनकी सेना ने पड़ाव डाला। सैनिक उत्पात करने लगे। वशिष्ठ ने लौट कर देखा कि सेना के लोग चारों ओर उस आश्रम-वन को उजाड़ रहे हैं। तब क्रुद्ध होकर महापि ने अपनी होमधेनु नंदिनी से कहा : इन दुष्टों का दमन करने के लिये घोर रूप शबर जाति को शीघ्र उत्पन्न कर। धेनु ने तत्काल अपनी देह से भीषणकार शबरों की सृष्टि की। वे शबर विश्वामित्र की सेना पर आक्रमण करने लगे, तो सेना भाग गई। विश्वामित्र ब्राह्मण होने के लिये तप करने लगे।

उन्हें ब्रह्मपि पद मिल गया।

४१वें अध्याय में वकदालभ्य की कथा है जिसने यज्ञ के लिये धृतराष्ट्र (महाभारत का नहीं) से पशु मांगे। उसने मृत पशु दिये। इन्होंने राज्य का नाश प्रारंभ किया। अंत में संघि हुई।

१. औदालकि-श्वेतकेतु। अतः सत्ययुग में हुआ। वाकी श्वेतकेतु परवर्ती हुए।

२. यह लोग व्रेता के हैं।

यहां बृहस्पति का मांस हवन वर्णित है जो उन्होंने देवासुर संग्राम में अमुर-वच के लिये किया। निकट ही ययाति तीर्थ था।

इन तथ्यों से प्रकट हुआ :

(१) ब्राह्मण-क्षत्रिय संघर्ष। क्षत्रियों का ब्राह्मण बनने का प्रयास। ब्राह्मणों की क्षत्रियों के विरुद्ध शवरों की सहायता लेना।

(२) राक्षसों का सरस्वती तीर पर उत्पात।

(४) यज्ञ में मांस हवन।

(५) ययाति यहीं रहा था।

अब वशिष्ठापवह तीर्थ कथा। ४२वें अध्याय में राक्षसों की, विश्वामित्र-वसिष्ठ के विरुद्ध सहायता लेते हैं। स्थाणु तीर्थ की बात है। विश्वामित्र के शाप से सरस्वती में एक वर्ष तक रक्त-मिश्रित जल बहता रहा जिसे राक्षस पीते रहे।

अर्थात् राक्षसों ने वहां राज्य किया।

४३वें अध्याय में शंकर की सहायता से ऋषियों ने सरस्वती को शुद्ध किया। राक्षस स्वर्ग पहुंचा दिये गये।

स्पष्ट ही अनेक तथ्य प्रकट हुए हैं। वारह साल के लिये देवों में अकाल पड़ गया था। तब देवों का मोचन ऋषि अगस्त्य ने किया था। अब भी ऋषियों ने आकर वचाया।

ऋषियों से भगाये गये राक्षसों की गति दक्षिण की ओर हुई। हिमालय में 'रावणहृद' नामक स्थान प्रसिद्ध है। वही राक्षस जाति हिमालय से सरस्वती तीर पर आई। वहां से अब और दक्षिण को ओर गई।

यह नितांत कल्पनायें नहीं हैं। यहां हैहयों पर दृष्टिपात करना आवश्यक है। हैहय क्षत्रिय थे। मत्स्य पुराण में हैहयों की पांच शाखा है : वीतिहोत्र, भोज, अवंती, कुंडीकर तुंडीकर तथा तालजंय।<sup>१</sup> इन हैहयों ने उत्तर में अनेक उत्पात मचाये। इन्होंने करकोटकों से माहिष्मती छीन ली थी।<sup>२</sup>

इसी करकोटक जाति का एक व्यक्ति नल को आग से जलता हुआ वन में मिला था। पारदातिलक क्षेत्र में नरों के चार वर्ण गिनाये गये हैं जिनमें करकोटक शुद्ध कहे गये हैं। करकोटक नाग थे।

परशुराम ने इन हैहयों को हराया था यह कथा बहुत प्रसिद्ध है। अतः हम उन्हे नहीं झूठारवेंगे। यह क्षत्रिय तथा ब्राह्मणों की शक्ति के लिये नग्न लड़ाइयां थी जो गोधन में प्रारंभ हुई थी। गौ उन समय धन थी।

१. पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ एग्जेंट इंडिया, पृ० १२३.

२. अमुर इंडिया, पृ० ६६.



यही परशुराम दक्षिण गये थे ।

परशुराम ने कृष्णा, गोदावरी, नर्मदा, कावेरी इत्यादि के उत्तर भागों से तथा मदुरा, मैसूर और महाराष्ट्र से ब्राह्मण लाकर केरल में बसाये थे । इन ब्राह्मणों के आठ गोत्र थे ।<sup>१</sup> दक्षिणी संस्करण, महाभारत ७. ७०. ७ के अनुसार परशुराम ने दंकूतट में रहने वाले ब्राह्मणों के शत्रु १४,००० क्षत्रिय नष्ट किये थे ।<sup>२</sup>

भार्गव और्व ने कृतवीर्य्य को इसलिये जला दिया था कि उसने भागवों का धन चुराना चाहा था ।<sup>३</sup> परशुराम 'हैहय प्रमायी' था ।<sup>४</sup>

तुलुव की परम्परा है कि परशुराम ने समुद्र युक्त धारा को बसाने के लिये कुछ कैवर्त्तों को ब्राह्मण बना लिया था ।<sup>५</sup>

परशुराम, अगस्त्य इत्यादि एक व्यक्ति न होकर अपने नाम पर चलाये गये संप्रदाय थे, ऐसा प्रतीत होता है ।

भाण्डारकर का कथन है कि पाणिनि के पहले लोगों को दक्षिण भारत का ज्ञान नहीं था । विदर्भ इत्यादि का उल्लेख ब्राह्मणों में हुआ है जो पाणिनि से कहीं पहले बने थे, अतः भाण्डारकर यहां अमान्य हैं ।

निषध-नरेश नल, वीरसेन का पुत्र था (वनपर्व ५३) । उसका स्वयंवर में (५७) दमयन्ती से विवाह हुआ जो विदर्भ-कुमारी थी ।

५८. द्वापर और कलियुग साथ-साथ जा रहे थे । इन्द्र से उनकी रास्ते में मुलाकात हुई । कलि, दमयन्ती नल की हो गई, सुनकर क्रुद्ध हो उठा । उसने द्यूत में द्वापर की सहायता मांगी । (नल के समय में द्यूत द्वापर का प्रभाव हुआ । किंतु कलि यहां कैसे आ गया ? यह कठिन कल्पना है ।)

६१. नल ने दमयन्ती को जूए में नहीं वदा । जूए में पुष्कर से हार वह वन को चल दिया (स्त्रियों को जूए में वदना उचित नहीं समझा जाता था) ।

६४. अ० उस समय व्यापारी वन में होकर जाते थे । रास्ते में डाकुओं का बहुत भय रहता था । व्यापार करने में काफ़ी दिक्कतें उठानी पड़ती थीं । व्यापारी यक्षराज मणिभद्र की पूजा करते थे (यक्ष धन का प्रतीक माना जाने लगा था) । आज भी व्यापारी अपनी दूकानों पर जिन देवताओं के नाम लिखते हैं वे अनार्य्य देवता थे—जैसे ॐ कुबेरायनमः,

१. ट्रंक्कोर स्टेट मैन्युअल पृ० २१३.

२. प्रि आर्यन एण्ड प्रिद्रविडियन (लेवी), पृ० १६६.

३. एपिक माययोलॉजी, पृ० १७६.

४. वही पृ० १८४.

५. दि वाइल्ट ट्राइव्स इन एन्ग्लैंड इंडिया, पृ० ५४.

श्री गणेशायनमः । लक्ष्मी का कामदेव से संबंध है जिसको धन की देवी समझा जाता है । लक्ष्मी आर्यों में पहले नहीं थी । देवासुर संग्राम से पहले अमृतमंथन (परस्पर मिलन) से इस देवी को आर्यों ने पाया था । (अमृत मंथन को कल्पना समझना चाहिये क्योंकि देवों ने अमृतमंथन के बाद अमृत पिया था और वे अमर हो गये थे, पर बाद में उनके मरने का जिज्ञा है, तभी तो कच अमरता का मंत्र सीखने शुक्राचार्य अमुर पुरोहित के पास गया था । अगर अमृत अमृत होता तो देवता क्यों मरते ? )

व्यापारी चेदि देश जा रहे थे ।

६५. अ० में दमयंती ने कहा था—मैं किसी का झूठा नहीं खाऊंगी । किसी के पैर न धोऊंगी । किसी मर्द से बातचीत न करूंगी । (दामी के यह काम थे ।)

६६. नल को वन में कटोकट नाग वंश का व्यक्ति (बुरे दिनों में) जलता हुआ मिला । नल ने उसे बचाया । उसने कहा : मैं एक प्रधान नाग हूँ ।

ऋतुपर्ण भी पांसे का खेल खेलता था ।

७१. स्त्रियां का दूसरा विवाह हो सकता था । तभी ऋतुपर्ण बुलाने पर गये । यदि ऐसी प्रथा न होती तो व्यभिचारिणी समझ कर ऋतुपर्ण दमयंती के स्ययंवर में जाते ही नहीं ।

७२. अ० नल ने जूआ खेल कर ही अपना राज्य वापिस जीता । पुष्कर ने दमयंती को जूए में दाँव पर रखने की सलाह दी थी (इसमें प्रकट होता है कि यह प्रथा भी थी जरूर, पर बुरी समझी जाती थी) ।

क्षत्रियों की लूट बढ़ गई । उन्ने समाज ने एकदम स्वीकार नहीं किया । आर्यों और अनार्यों का ब्राह्मण ने क्षत्रिय-विरुद्ध मोर्चा बनाया । ब्राह्मण की शक्ति जा रही थी । और बाकी तथा ब्राह्मण का धन भी क्षत्रिय लूट रहे थे ।

राजा को क्षत्रिय ने अनेक अधिकार दिये । यह भी जान होता है । ब्राह्मण अपने वर्ग-स्वार्थ रखते थे पर वे विग् की प्राचीन मर्यादा को एकदम तोड़ देने में नमर्य नहीं हुए थे । क्षत्रिय ने उन्ने तोड़ दिया । नीचकर्म लूट को बीरना के आडंबर में धन और वैभव के लिये उन्होंने अपना धर्म बना लिया ।

उद्योगपर्व १५६ अ० में १।१० तक कथा है कि—पहले समय में कुदासदी ध्वजा लिये हुए ब्राह्मण लोग हंस वंश के क्षत्रियों ने लड़ने गये थे । उन ब्राह्मणों के साथ वैश्य और शूद्र भी थे । एक ओर तीन वर्ग थे और दूसरी ओर केवल क्षत्रिय थे । युद्ध में क्षत्रियों ने नीनों को भगा दिया । सब ब्राह्मणों ने क्षत्रियों ने कारण पूछा । धर्म के जानकार क्षत्रियों ने बताया कि एक दुर्लभान पुरुष को अज्ञान बनाकर उन्नी को मद में मद जाम करे । तुम लोग अन्ध-अन्ध दाँव कापन की विचारी बनाने लो, तभी हारने लो । (यह संभव-संज्ञित हो उदक हुआ ।

पहले गण लड़ता था अब सेना अलग हो गई)। ब्राह्मणों ने एक पराक्रमी ब्राह्मण को सेनापति बनाया और अंत को ब्राह्मणों की जय हुई ।

परंतु अंत में क्षत्रिय ही जीते । परशुराम जीती हुई धरती को सहेज न सके । दान दे दी, और क्षत्रिय जैसे लुटेरों से संबंध हो गया । इस प्रकार शूद्र और विश्व को फिर दबा दिया गया । यदि ब्राह्मण यह न करते तो उन्हें ऊँचे अधिकार जो क्षत्रिय ने दिये, वे समाज में नहीं मिले होते । क्षत्रिय-ब्राह्मण-मिलन का सबसे बड़ा कारण भारत में अनाथियों की उपस्थिति थी, जिसके कारण युद्ध की दिशा मोड़ दी गई, जातीय युद्ध होने लगे ।

हैहय ब्राह्मण-विरोधी थे । उनकी शक्ति तो दब गई, पर लूट क्षत्रिय की बची रह गई । उद्योगपर्व १७८ अ० में भीष्म ने परशुराम अर्थात् भार्गव ब्राह्मण से कहा है कि—(६०-६५) युद्ध करने चलिये । तेजस्वी क्षत्रिय पीछे उत्पन्न हुए हैं ।

शांतिपर्व ५० अ० में क्या है कि इक्कीस बार पृथ्वी को क्षत्रिय-विहीन करके परशुराम ने अश्वमेध-यज्ञ किया और उस यज्ञ में सारी पृथ्वी महर्षि कश्यप को दक्षिणा में दे दी (अर्थात् प्रजापति को) । कश्यप ने बचे-खुचे क्षत्रियों की रक्षा के लिये स्रुक और प्रग्रह लिये हुए हाथ से इशारा करके परशुराम से कहा : अब आंफ जाकर दक्षिण समुद्र के किनारे निवास कीजिये ।

परशुराम ने शूर्पारक बसाया ।

कश्यप ने पृथ्वी का राज्य ब्राह्मणों को देकर वनगमन किया ।

इस तरह क्षत्रियों के न रहने पर पृथ्वी पर अराजकता छा गई । वैश्य और शूद्र स्वतन्त्र होकर इच्छानुसार ब्राह्मणों की स्त्रियों के साथ भोग करने लगे । ब्राह्मणों का प्रभुत्व उठ गया । पृथ्वी रसातल को जाने लगी । कश्यप ने पृथ्वी को उरु ( जांघ ) पकड़कर थाम लिया । तभी से पृथ्वी का नाम उर्वी पड़ा ।

कश्यप को प्रसन्न करके अपनी रक्षा के लिये पृथ्वी ने उनसे एक राजा मांगते हुए कहा—मैंने हैहय वंश के गर्भस्थ बालकों की रक्षा की है । पौरववंशीय विद्वरथ का पुत्र जीवित है । वह ऋक्षवान पर्वत पर ऋक्षों (जाति विशेष) से सुरक्षित है । पराशर महर्षि ने सौदास पुत्र की रक्षा की है—उसका नाम सर्वकर्मा है । शिवि का पुत्र गायों ने पाला है, वह गोपति है । प्रतरंगुत्र वत्स है । गोष्ठ में वत्सों ने बचाया है । दधिवाहन पौत्र तथा दिविरथ पुत्र गंगा तीर पर गौतम ऋषि ने बचाया है ।

वृहद्रथ की रक्षा लंगूरों (वानर जाति) ने गृध्रकूट पर्वत पर की है ।

मरुत्तवंशीय राजकुमारों की समुद्र ने रक्षा की है । ( भाग गये समुद्र तीर पर ) ये मत्र राजकुमार इस समय धाकारों ( शूद्रों<sup>१</sup> ) और सुनारों के घरों में छिपे हैं । इनके बाप-दादों ने मेरे ही लिये युद्ध में परशुराम के हाथों प्राण गंवाये हैं (अर्थात् राज्य और संपत्ति के लिये युद्ध करते हुए) ।

कश्यप ने क्षत्रियों को राज्य दे दिया ।

महाभारत के बाद जैसे शूद्रों ने सिर उठाया तब जाजलि वैश्य को ब्राह्मण ने अलग तोड़ा और फिर दबाया, वैसे ही आर्यों के इस गृहयुद्ध के बाद भी शूद्र एक बार उठे । यदि पृथ्वी का उरु वैश्य है तो वही इस बार भी हुआ क्योंकि विश अंततः आर्य्य था । युद्ध जातीय युद्ध में परिणत हो गया ।

ब्राह्मण ने क्षत्रिय से दया करके संधि नहीं की ।

परम्परा है कि हृहय ने रावण को मारकर दक्षिण की ओर भगा दिया था । दक्षिणाभिमुख ये राक्षस विंध्य के दक्षिण में उतर गये और लंका के अधिपति बन गये । दूर-दूर तक के व्यापार पर इनका अधिकार हो गया और रावण की सुवर्ण लंका प्रख्यात हो गई । सरस्वती तीर पर बसने के कारण राक्षसों का एक नाम सारस्वत भी पड़ा । रावण को ब्राह्मण क्यों कहा गया है ? वह वेद-वेदांगपाठी है । इसको त्रेतायुग में देखना उचित होगा ।

यहां की जातियों का इतिहास भी उल्लेखनीय है । राहुल का मत है कि गंगा-यमुना के प्रदेश में एक भर जाति रहती थी । उसी के नाम पर इस देश का नाम भारत पड़ा । आर्य परम्परा ऐसा नहीं कहती । परन्तु विहार में अभी भी भर जाति है ।

इस समय श्वेतकेतु ने स्त्री-पुरुष सम्बन्ध की मर्यादा नियत की । गण अब राष्ट्र में बदलने लगे । पहले गण में सब एक दूसरे को जानते थे । स्त्री-पुरुष का संकल्प से संभोग होता था । अब संस्पर्श अर्थात् गोत्र-भेद हो गया । स्त्रियां विदेशी अनजाने व्यक्ति से संभोग नापसंद करने लगीं । यह उन पर जबरदस्ती का बोझ था । क्या है कि धर्म ने ओघावती से संभोग किया तब ओघावती के पति ने प्रगंसा की । इसके बाद ययाति की कन्या का वर्णन है । तब स्त्री घोड़ों के बदन में भोगी जाने लगी थीं ।<sup>१</sup> एक ओर शर्मिष्ठा आदि दानी हींकर ऋतुस्नान का फल लेती थीं, दूसरी ओर दीर्घतमा को हमने देखा, पुत्रों ने माता के कहने से नदी में बहा दिया । सत्ययुग के अंत में पर-पुरुष को देखने पर परशुराम ने रेणुका माता का सिर काट दिया था । स्त्री का अधिकार छिनकर पितृसत्ता आ गई ।

अब तैत्तिरीय आरण्यक के अनुसार मुदेव काश्यप ने पातिव्रत तथा ब्रह्मचर्य के गंडन पर दण्डविधान लागू किया ।<sup>२</sup>

आरण्येय अथवा औद्धानिक श्वेतकेतु का मतस्य ब्राह्मण और छांदोग्य उपनिषद् में उल्लेख है । कांगीतिक उपनिषद् में वह आरण्येय तथा गौतम है । उनमें ब्रह्मचारियों के लिये ब्रजित मधु खाने पर जोर दिया था । वह प्रवाहण जंबुनि तथा जनक द्विदेह का मम-सामयिक था । परधर्मी काल में उसे धर्म का विधान देने वालों में से उद्धृत किया गया है । और 'अधर' यथा है, अर्थात् पिछले समय का ।<sup>३</sup>

१. उत्तोलखर्व : ११५-३०-१६-१७-१८ में दण्डित-पुत्रों माधुको की कथा ।

२. देशिक चर्चकन २, पृ. ४५५. ३. वही पृ. ४०६.

उद्दालक, आरुणि श्वेतकेतु का दाप—अरुण (पिता), तथा पत्ञ्चल काप्य (भद्र) का शिष्य तथा याज्ञवल्क्य, वाजसनेय कौशीतकि का गुरु था। इनके विवाद तथा शास्त्रार्थों का भी उल्लेख है। श्वेतकेतु पाञ्चालों में झगड़ा करता था। सायण ने उद्दालक को गौतम भी कहा है। वाजश्रवस गौतम नचिकेत का पिता था। उद्दालक, अलग-अलग समय पर दिवोदास भीमसेनी तथा वशिष्ठ चैकितानेय के साथ रहा था। उसने भद्रसेन, आजातशत्रु तथा प्राचीनयोग्य शौचेय को विवाद में हराया था। आपस्तंब ने श्वेतकेतु को उद्दालक का औरस पुत्र माना है तथा अवर कहा है।<sup>१</sup>

श्वेतकेतु की माता को एक ब्राह्मण गण गोत्र के अधिकारानुसार संभोग के लिये जबरदस्ती पकड़ ले गया। श्वेतकेतु के नाराज होने पर उसके पिता ने कहा कि यही सनातन रीति है, स्त्रियां पहले गौ की ही भाँति स्वतन्त्र थीं।

किंतु समाज अब बदल गया था। स्त्री के अधिकार पितृसत्तात्मक समाज में नष्ट हो गये थे, इस समय उसने भी पातिव्रत इसलिये स्वीकार किया कि वह वेश्या न बन जाय। पुरुष आर्थिक अधिकार छीनकर भी जहाँ तक भोग का विषय था स्त्री को वैसा ही रखना चाहता था, परंतु स्त्री ने विद्रोह किया। यही हमारे सर्तः पातिव्रत का प्रारंभ है। आगे चलकर जब पतृक संपत्ति हुई और वर्ण-व्यवस्था की रक्षा की आवश्यकता हुई तब ब्राह्मणों ने नियोग तक बंद कर दिया।

श्वेतकेतु ने एक पुरुष तथा एक स्त्री की मर्यादा नियत की।

श्वेतकेतु का नाम जनमेजय के यज्ञ में उपस्थित ऋषियों में भी आता है।<sup>२</sup> तब क्या श्वेतकेतु जनमेजय काल में था? जब कि सत्यवती ने कथा सुनाते समय श्वेतकेतु को प्राचीन-काल का व्यक्ति कहा था। शतपथ ब्राह्मण और छांदोग्य उपनिषद् के श्वेतकेतु दो अलग-अलग व्यक्ति हैं। 'अवर' कहकर पहले और पिछले का भेद भी परम्परा में स्पष्ट कर दिया गया है। जनक विदेह पद था। उसका समसामयिक होना कठिन नहीं है। वृहदारण्यक उपनिषद् में स्पष्ट है कि याज्ञवल्क्य के 'जनक समसामयिक' का नाम अश्वल था। यह अजातशत्रु भी परवर्ती नहीं है। प्राचीन इतिहासियों में इन दो श्वेतकेतुओं की भूल पड़ गई है। दूसरा ही उपनिषदों में वर्णित है।

परम्परा के विकास के नियम के अनुसार श्वेतकेतु के वाद्वि मुक्त संभोग समाज में प्रायः वर्जित हो गया और पुरुष ने त्रेता में एक में अधिक स्त्री रखना प्रारंभ किया जिसका माध्य परवर्ती वेदकाल में मिलता है। ब्राह्मणों तथा उपनिषदों में यह प्रकट है।

मन्ययुग का अंत हैह्यों के प्रहार के साथ हुआ जिसके फलस्वरूप पहले आर्य हुए आर्य चारों ओर विघ्नर गये और भाषा के अंतरंग तथा बहिरंग दो रूप प्रकट होते हैं।

१. वैदिक इन्डियन २, पृ. ८७.

२. आदिपर्व ५३वां अध्याय, १-१५ तक ऋषियों के नाम हैं।

यादवसात्वत हारकर दक्षिण-पश्चिम को भाग आये और नये वासी अत्यंत दर्पोन्नत होकर शासन करने लगे। पुराने लोगों की अपेक्षा यह ब्राह्मणों के उतने पक्ष में नहीं थे।

हैहयों के प्रचण्ड आघात से पहले के क्षत्रिय दब गये, परंतु ब्राह्मण विद्वेष परशुराम में जागृक हो उठा। ब्राह्मण-क्षत्रिय संघर्ष हुआ और इसमें यद्यपि शस्त्रवल में क्षत्रिय हारे, परंतु ब्राह्मण राज्य नहीं कर सके। उनके कृतयुग की समाप्ति हो गई। आर्यों का यहां के निवासियों से मेल-जोल बढ़ा तथा क्षत्रिय अब शासक हो गये।

क्षत्रिय का शासन ब्राह्मण को मजबूर होकर स्वीकार करना पड़ा। भारत के इतिहास में यह एक अजीब बात है। संसार में अन्य देशों में भी पुरोहित, योद्धा, किसान तथा दाम थे। किंतु कहीं भी जातिप्रथा ऐसी नहीं बनी जैसी भारत में दिखाई देती है। ऐसा क्यों हुआ? इस प्रश्न का उत्तर एक पूरी पुस्तक का विषय है। अतः संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि भारत में वर्गभेद आर्यों की सामाजिक व्यवस्था का भीतरी नियम था। वर्गभेद वाला आर्यतर समाज से बाहर आकर उनमें मिला। वे ही शूद्र और दास हुए। इन लोगों पर राज करने के लिये आर्यों ने वर्ण-व्यवस्था को धीरे-धीरे जाति-व्यवस्था में बदल देना चाहा और इसलिये 'रक्त' की नींव पर शुद्धि का प्रचार किया। यह सब उच्च वर्गों का प्रयत्न था। परंतु यह होने में आर्यों के उच्चवर्गों में स्वयं झगड़ा होने लगा।

सत्ययुग में गणयुद्ध होते रहे। परंतु जहां आर्यतरों से संबंध था; वहां प्रायः सब ही आर्य उनसे एक ही-सा व्यवहार करते थे। उन्हें दवाते थे। जो आर्य राष्ट्र बनाकर रहते थे उनके गण, या समितियां या सभा होती थीं। उनमें कहीं-कहीं निर्वाचन के स्थान पर पंतुक सत्ता के फलस्वरूप राज्य भी पितृसंपत्ति हो चला था।

सत्ययुग का अंत इस प्रकार हुआ कि आर्यों में सब ने धनशालीवर्ग अब गरीब हो गया और उसकी जगह क्षत्रिय ने ले ली। इसका भी आर्थिक कारण था। प्राचीन यज्ञ में ब्राह्मण समाज की वस्तु वितरित करता था। तब छोटे-छोटे गण थे। अब गण की जगह राष्ट्र हो गये। और लूटने वाले क्षत्रिय थे। इन कारण ब्राह्मण की मत्ता खोखली हो चली और संपत्ति कम हो गई। धन क्षत्रियों के पास जमा होने लगा। वे शासन करने लगे। धार्मिक क्षेत्र में ब्राह्मण उंचा था। क्षत्रिय ने उने वहां से गिरा देना चाहा। वह असफल रहा। ब्राह्मण ने मगध युद्ध किया। धन के दल पर क्षत्रिय अपने व्यक्तिगत यज्ञ कराने लगे और ब्राह्मणों को दान देकर उनकी मृत्यु के पात्र बने।

विराट् दिग्ग तथा दाम और मृत्रों को दवाने के लिये क्षत्रिय और ब्राह्मण सत्ययुग के अंत में मिले। ब्राह्मण सर्वश्रेष्ठ माना गया, परंतु उसकी जीमद में उने दान पर रहना पड़ा। यह मान लिया गया कि जो कुछ है उसी का है, परंतु क्षत्रिय ने धरती ले ली, और उसका पालन स्वीकार किया।

ब्राह्मण ने लाचार स्वीकार किया कि यदि वह विरोध करता तो जो कुछ था उसके भी छिन जाने का डर था। वह मौका देखने लगा।

इस युग का अंत २७०० ई० पू० मानना उचित है। पार्जिटर ने ४० पीढ़ियां दी हैं।  $४० \times २० = ८००$  वर्ष। ३५०० ई० पू० में से ८०० वर्ष घटाने पर लगभग २७०० ई० पू० का समय आता है। भाषा के आधार पर भी यह ठीक लगता है।

संक्षेप में इस युग का नक्शा ऐसा बनता है :

हम ऋग्वेद के छंद, कवि तथा विषय उद्धृत करते हैं।<sup>१</sup>

छंद—अभिसारिणि, अनुष्टुप् के अनेक रूपान्तर, अष्टि, अस्तर-पंवित, अतिधृति, अतिजगति, अतिनिचृत, अत्यष्टि वृहति, चतुर्विंशतिक द्विपदी, धृति, द्विपदि विराज, एक पद त्रिष्टुभ, एक पद विराज, गायत्री, जगति, ककुभ्, ककुभ् के अनेक प्रकार, कृति, मध्ये ज्योतिष्, महावृहति, महापदपंक्ति, महापंक्ति, शतोवृहति, महाशतोवृहति, नष्टरूपी, न्यांकुसारिणी, पदनिचृत, पदपंक्ति, पंक्ति पंच्युत्तर, पिपीलिका, मध्या, प्रगाथा, प्रस्तर पंक्ति, प्रतिष्ठा, पुरस्ताद् वृहति, पुरौष्णी शतोवृहति, स्कन्धोग्रीवा, तनुशिरा, त्रिष्टुप्, उपरिष्टत् वृहति, उपरिष्टद् ज्योतिः, ऊर्ध्ववृहति, उरोवृहति, उषणिग्गर्भा, उषणिक्, वर्धमान, विपरीत, विराड्रूप, विराज, विराट्पूर्व, विराट्स्थान, विष्टरवृहति, विष्टरपंक्ति, यवमध्या।

ऋषि (कवि)—मधुच्छन्द, जेत, मेधातिथि, शनुःशेप, हिरण्यस्तूप, कण्व, प्रकण्व, सव्य, नोध, पराशर, गोतम, कुत्स, कश्यप, ऋञ्जस्व, तृताप्य, कक्षिवन्, भायव्य, रोमग, परुच्छेप, दीर्घतमस, अगस्त्य, इन्द्र, मरुत, लोपामुद्रा, गृत्समद, सोमहृति, कूर्म, विश्वामित्र, ऋषभ, उत्कल, कठ, देवश्रवा, देवव्रत, प्रजापति, वामदेव, अदिति, त्रसदस्यु, पुरुमिल्ल, बुध, गविष्टि, कुमार, ईश, सुतम्भरा, धरुण, पुरु, वव्, द्वित, प्रयस्वत, शश, विश्वसान, द्युम्न, विश्वचर्पणि, गोपपण, वमुयु, व्याहण, अश्वमेघ, अत्रि, विश्ववर, गौरीरिति, वम्भ, अवस्यु, गतु, समवरण, पृथु, वमु, अत्रिभूय, अवत्सरादि, प्रतिक्षत्र, प्रतिरथ, प्रतिभानु, पुरहनमन, मुदीति, पुरमीड, हर्यट, गोपवन, सप्तवधृ, विरूप, कुरुमुति, कृत्नु, एकद्यु, कुमीदी, उपणाकाव्य, कृष्ण, विश्वक, द्युम्निक, नृमेघ, अपाला, श्रुतकक्ष, मुकक्ष, विन्दु, पूतदक्ष, निरश्चि, द्युतान, रेह, जमदाग्नि, नेम, प्रयोग यविष्ठ, प्रस्कण्व, पुष्टिगु, श्रुष्टिगु आयु, मातरिश्वा, कृश, पृषद्, मुपर्ण, असित, देवल, दृड्युत, डधमवाह, व्याघ्रवध, प्रभुवमु, नृहण, वृहन्मनि, अपाम्य, कवि, उच्यय, अवत्सार, अमहीषु, निन्दुवि, भृगु, वैखानम, अत्रि, पविश्र, रेणु, हरिमन्त, वेन, अकृष्टभाप्याः, अजाः, गृत्समद, प्रतदंन, व्याघ्रपाद, कर्णश्रुत, अश्वरीय, रिजन्वा, रममूनु, ययानि, नहुप, गिन्विण्डनी, चक्षुः, मन्पि, गौरी

१. हिन्दुत्व पृ. २६ तथा आगे।

रीति, ऊर्ध्वसन्न, कृतयक्ष, ऋणञ्चय, शिशु, त्रिशिरा, यम, यमी, गंक्ष, दमन, देवश्रवा, मुकुमुक, मथित, च्यवन, वसुक, लुपा, अभितया, घोषा, सुहृत्य, सप्तगु, वैकुण्ठ, बृहदक्य, माता सहित गोपायन, नाभानेदिष्ट, सुमित्र, जरत्कार, स्यूमरदिम, विश्वकर्मा, मून्व, शरपात, तान्व, अर्बुद, पुरुखा, उर्वशि, सर्वहरि, भिपज, देवापि, वम्न, दुवस्यु, मुद्गल, अप्रतिरय, भूतांग, सरमा, पणिः जुहु, राम, उष्ट्रदंष्ट्र, नभप्रभेदन, शतप्रभेदन, साधि, धर्म उपस्तुत, अग्निपूय, भिक्षु, उरुक्षय, लव, बृहद्विव, हिरण्यगर्भ, चित्रमहा, कुलमल, वर्हिष, विहृत्य, यज्ञ, मुदास, मान्धाता, ऋष्यशृंग, वृषाणक, विप्रजूति, व्यंग, विश्वावसु, अग्निपावक, अग्नितापस, द्रोण, साम्बमित्र, पृथुवन्व, सुवेद, मृडिका, श्रद्धा, इन्द्रमाता, शिरिम्बिया, केतु, भुवन, यक्षमानशान्, रक्षोहा, ववृहा, प्रचेता, कपोत, अनिला, शबर, विभ्राज, इत, सम्बर्त, ध्रव, अभिवर्त्त, ऊर्ध्वग्रीवा, पतंग, अरिष्टनेमि, शिवि, सप्तधृति, श्येन, सारंपराज्ञि, अघमर्षण, सपवन, प्रतिप्रभ, स्वस्ति, स्यवस्व, श्रुतविद्, रातहव्य, यजट, उरुचक्रि, बहुवृवत, पीर, अवस्तु, सप्तवधू, यवापमरुत, भरद्वाज, वीतहव्य, सुहोत्र, शुनहोत्र, नर, सम्पु, गर्ग, ऋजिस्वा, पायु, वासिष्ट, मैत्रावरुणी, वशिष्ठ, शक्ति, वाशिष्ठा, प्रगायकण्व, मेधातिथि, आसङ्ग, शस्वति, देवातिथि, ब्रह्मातिथि, वत्स, पुनर्वत्स, साध्वंश, शशकर्ण, नारद, गोभूक्ति, अश्वसूक्ति, इरिम्बिथि, सांभरि, विश्वमना, वैवस्वत मनु, कश्यप, निपतिथि, सहस्रवसु, रौचिशा, श्यावाश्व, नाभाग, त्रिशोक, भर्ग, कलि, मत्स्य, मान्य ।

इस सूची को पूरा दोहराने का एक विशेष कारण है । वेद को ईश्वरकृत समझन वाले देखें कि वेद कितने हाथों के द्वारा बना है । कुछ नाम दुहराये गये हैं । शबर और इरिम्बिथि जैसे नाम तो आ भी नहीं लगते । कुछ कवि सत्ययुग, कुछ नाम त्रेता तथा द्वापर का जरत्कार तक मिलता है । हो सकता है यह सब लोग पुराने थे और परिवर्तियों से केवल इनका नाम साम्य मिलता है । यदि यह मत ठीक नहीं है तो भी कोई आश्चर्य का विषय नहीं होना चाहिये । वेद एकदम नहीं बना । वेद को बहुत बाद में व्यास ने इकट्ठा किया और संपादन किया । यह आवश्यक नहीं है कि उन्होंने विल्कुल ठीक ही कालक्रम से मंत्रों को लगाया । इसीलिये हमने ऋग्वेद के सबसे पहले मंडल के अष्टक को ही अपना विशेष आधार बनाया है । विद्वानों का मत है कि वह निस्सन्देह सबसे प्राचीन है । तथापि ऋग्वेद में काफ़ी हद तक क्रम का ध्यान रखा गया मिलता है ।

अब उन देवताओं का नाम देखना चाहिये जिनकी ऋग्वेद में स्तुति की गई है :

अग्नि, वायु, इन्द्र, वरुण, मिश्रावरुण, अश्विनीकुमार, विश्वेदेव, गरुन्धरी, अप्सृह, ऋतु, मरुत, त्वष्ट्रा, ब्रह्मणस्पति, सोम, दक्षिणा, ऋभु, उन्नाषी, वरुणाषी, अग्नेपति, सोम, पृथ्वी, पिप्पु, पूषण, आयुः, सविता, उषा, अर्यमा, आदित्य, रद्र, सूर्य, वैश्वानर, मिथु, न्यनय, सोमशा, बृहस्पति, वाक्, बाल, नाव्य, रति, अद्, वनस्पति, रागा, मिनिवानी, आदत्तपत्, वपिन्जल, सूप, पर्वन, सोमव, वानदेव, उच्चैःश्रवण, दक्षिण, क्षेत्रपति, नीता, पृत्, उपपा, अदि, देपि, पर्वन्प, घेन्, प्रन्तोण, पृतिन, वान्तोपति, गरुन्वा, चित्र,



सोमयनमान, पितृ, सरमापुत्राः, मृत्यु, धाता, वंकुण्ठ, आत्मा, निवृत्ति, ज्ञान, ओषधयः, अरण्यानि, श्रद्धा, शक्ति, मायाभेद तथा ताक्ष्यं ।

इस सूची में देवताओं के अतिरिक्त कुछ पितर भी प्रतीत होते हैं। आर्यों में पितरपूजा स्वीकृत थी।

ऋग्वेद की विषय-सूची तत्कालीन घटनाओं, स्थानों तथा वस्तुओं पर अच्छा संक्षिप्त प्रकाश डालती है :

१. ऋग्वेद में सबसे अधिक अग्नि के स्तोत्र हैं। अग्नि पृथ्वी के देवताओं और मनुष्यों के मध्यवर्ती देवता है। उन्हीं के सहारे और देवता बुलाये जाते हैं।
२. इन्द्र स्तोत्र। इन्द्र शक्तिशाली, मेघचालक, वज्री है। वर्षा से ही धरती अन्न-धन से समृद्ध होती है और वर्षा वही कराते हैं। वृत्रासुर से युद्ध, मेघवृष्टि, वज्रपात।
३. उषा का वर्णन। वह हिम नष्ट करती है। सूर्य की अग्रगामिनी है।
४. सूर्य वर्णन।
५. अनेक उपर्युक्त देवताओं के वर्णन हैं।
६. कृषिकार्य, मेघपालन, देशभ्रमण, वाणिज्य, समुद्रगमन, नद्यादि का भौगोलिक वर्णन। ऋक्ष, सीर वत्सर, चांद्र वत्सर वर्णन।
७. देवताओं की गाएँ और घोड़े।
८. पञ्चकृष्टि।
९. प्राचीनकाल के मनुष्य की परमायु।
१०. अविवाहिता कन्या।
११. तन्तुवायु, वस्त्रनिर्माण। नापित; वर्म। तनुत्राण, गिरस्त्राण, वाद्ययन्त्र।
१२. अनार्यों से युद्ध।
१३. नागों का उत्पात और सयंमन्त्र।
१४. पक्षी की अमंगल ध्वनि के मन्त्र।
१५. सूर्य की दैनिक गति।
१६. शम्पादि का वर्णन। मंदिर और शिशुकाष्ठ की गाड़ी-रथ-निर्माता शिल्पी, मुद्रण-मज्जाविष्टि अश्व, युद्ध का अश्व, अमात्य, वेष्टित राजस्कंध पर आस्र राजा।
१७. प्रमन्त्र निर्मित नगर।
१८. मरु के पूर्व में आर्य राज्य का विस्तार और आर्यों का युद्ध। ह्यद्वती, आपया

यमुना, रसा, कुभा, सरस्वती, परुष्णी, अनितामा, सिन्धु, गोमती, हरियूपिया, वायव्यावती, विपाशा, शतद्रु, अर्यणावती, जाह्नवी, आर्जिकिया-नदी ।

१९. अनायं जाति, कीकट देशीय वर्वर (तृतीय मंडल में) ।
२०. सूर्यग्रहण ।
२१. ईश्वरी बल की एकता । एकेश्वरानुभव ।
२२. सर्पनाग की कथा । दिति और अदिति ।
२३. स्वर्ग और पृथ्वी की एकवारगी सृष्टि ।
२४. ऋषियों की प्रतिद्वंद्विता । संसार और युद्ध में ऋषियों की प्रवृत्ति । ऋषियों के वंशानुक्रम में मन्त्ररक्षा ।
२५. मुद्रा का प्रचलन ।
२६. लोहे का कलश । धातु गलना । लुहार की भाथी ।
२७. स्वामी सहित स्त्री का यज्ञ करना । विवाह-वर-वेप ।
२८. त्रिधातुगृह, दशयन्त्र उत्स ।
२९. दही, सुरा रखने को चर्माधार ।
३०. हिरण्यमय कवच । विविध आभरण ।
३१. भाषारहित अनास-अनायं वर्णन ।
३२. युद्ध में अश्व का व्यवहार ।
३३. गाय के चमड़े में भँडा हुआ युद्ध-रथ । युद्ध-दंढुभि ।
३४. नदी कूल और उर्वरा भूमि पर झगड़ा । महभूमि, मेघस्तुति, मारमेयस्तुति, पवंत, नदी, वृक्ष, गो और घोड़े आदि की स्तुति ।
३५. सर्प के विष का मन्त्र ।
३६. नुदास राजा का वर्णन । युद्धास्त्र और आयोजन ।
३७. स्वर्ग और अमृतत्व लाभ ।
३८. कृष्ण नामक अनायं घोड़ा ।
३९. सोमरस बनाने की रीति ।
४०. विविध वैदिक उपाख्यान ।
४१. समुद्र-मंथन ने अमृत लाभ ।
४२. नागद्वारा अमृतहरण ।
४३. अमृतपान ने देवगण का अनरत्व ।
४४. नवम मंडल के शेष भाग में ऋतु का वर्णन ।
४५. यम-यमी-जन्म । यम-यमी-संवाद ।
४६. अंत्येष्टि त्रिया के मन्त्र ।
४७. पुत्र्यात्मा पुत्रियों का स्वर्गदान और यज्ञ भाग ग्रहण । नव्य का सम्मान ।

४८. पञ्च जनवास की कथा ।
४९. स्तोत्र, वैद्य, लोहार आदि के भिन्न-भिन्न व्यवसाय ।
५०. कन्याविवाह में अलंकार-दान ।
५१. अग्निदाह-प्रथा ।
५२. मृतदेह का मृत्तिका में स्थापन ।
५३. कुआँ खोदना, पशु चराना, भेड़ के रोएँ से वस्त्र बनाना ।
५४. सिंह, हरिण, वराह, शृगाल, शशक, हाथी, गोधा और सर्प का उल्लेख ।
५५. संसारी ऋषियों की संपत्ति ।
५६. सृष्टि-कथा ।
५७. प्राचीनकाल में आर्यों का निवासस्थान ।
५८. शोकप्रकाश करने की चाल ।
५९. भाषा की आलोचना । छन्दःशास्त्र और ज्योतिष की षर्चा ।
६०. स्वपत्नियों पर अपने अधिकार जमाने के मन्त्र । गर्भसंचार के मन्त्र । गर्भरक्षा के मन्त्र । रोगारोग के मन्त्र । अमंगलनाश के मन्त्र ।
६१. राज्याभिषेक आदि के मन्त्र ।
६२. सामाजिक, वैज्ञानिक, गृह्य और धार्मिक अन्य विषय, कोई थोड़े कोई अधिक परिमाण में, ऋग्वेद में है ।

विषयों को क्रमानुसार नहीं लिखा गया है । परंतु ऊपर हमने जिन तथ्यों को प्रकट किया था उनका आधार यहाँ स्पष्ट दिखाई देता है ।

अनेक कथाएँ, व्यक्तिगत, संपत्ति विषयक जो तथ्य हमने ऊपर निकाले हैं उनका आधार ऋग्वेद में ही है ।

वेद के अनेक विषय, जो परवर्ती हैं, इस ऋग्वेदकालीन संग्रह में उपस्थित नहीं हैं । यद्यपि क्रम पर पूरा आधारपूर्ण विश्वास नहीं किया जा सकता, किंतु परम्परा का थोड़ा आधार मिलता है । जो हो, यह इतना महत्वपूर्ण है भी नहीं, यह ऊपर देखा जा चुका है ।

अनेक तथ्यों की सूची यहाँ उपस्थित करना ठीक समझता हूँ —

महाभारत—

वनपर्व	२९-११० अध्याय	अगस्त्य उपाख्यान
	११४	पाण्डवों की तीर्थयात्रा
	११५-११७	परशुराम
	१२१	नृग
	१२२-१२५	च्यवन
	१२६	मान्धाता
	१२७-१२८	नामक

	१२६-३०	तीर्थवर्णन
	१३१	उशीनर
	१४२	नरकासुर
	१८४	हंहय
	१८५	पृथु
	१८६	ताड्य
	१८७-१८८	मनु
	१९२	वामदेव
	१९५	ययाति
	२७५	रावण
	२९३-२९६	सावित्री
उद्योगपर्व	३५	विरोचन
	१०६-११७	दिशा वर्णन
द्रोणपर्व	५४	अकंपन
	५५	सुवर्णप्टीवी
	५६	सुहोत्र
	५७	अंग
	५८	शिवि
	५९	राम
	६०	भगीरथ
	६१	दिलीप
	६२	मान्धाता
	६३	ययाति
	६४	अम्बरीष
	६५	शगविन्दु
	६६	गय
	६७	रन्दिदेव
	६८	भग्न
	६९	पृथु
	७०	परशुराम
कर्णपर्व	३४	परशुराम (१८३-१९८)
सत्यपर्व	३९-५४	तीर्थयात्रा

शांतिपर्व	२६	अनेक राजा
	४६	परशुराम
	५६	पृथु
	२०७	संसार, सृष्टि
	२४३	” ”
अनुशासनपर्व	३-४	विश्वामित्र
	२८	ब्राह्मण
	५१	नहुष-च्यवन
	५५-५७	कुशिक
	६६	जमदग्नि
	१००	नहुष
	१२७	धर्म
	१५५	कार्तवीर्य्य
अश्वमेधपर्व	१०	मरुत्
	२६	परशुराम

उपर्युक्त अध्याय जिज्ञामु को अधिक सहायता दे सकते हैं। उन्हें अवश्य पढ़ना चाहिए।

## त्रेतायुग

### उत्तर वैदिक काल

महाभारत, शांतिपर्व के ७२वें अध्याय में भीष्म ने युधिष्ठिर को वायु तथा पुरुरवा का वार्त्तालाप सुनाया है (१०-२०): 'ब्राह्मण सब वर्णों से पहले पैदा हुए हैं, इसलिये पृथ्वी के सब पदार्थों पर उन्हीं का अधिकार है। ब्राह्मण अपना ही खाते, पहनते और अपनी ही वस्तुएँ दान करते हैं क्योंकि सब कुछ उन्हीं का है। ब्राह्मण सबसे श्रेष्ठ तथा गुरु हैं। जैसे पति के न रहने पर स्त्री देवर को पति बना लेती है वैसे ही ब्राह्मण से मुरक्षित न होने पर पृथ्वी ने क्षत्रिय को अपना स्वामी बना लिया है।'

और भी—

महाभारत, शांतिपर्व के २०७ अध्याय (४०-४६) में भीष्म ने युधिष्ठिर से कहा है कि दक्षिण देश में उत्पन्न नरद्वर, अन्धक, गुह, पुलिन्द, शम्बर, चूचुक, मद्रक और उत्तर देश निवासी यौन, काम्बोज, गांधार, किरात और वर्वरगण सदैव पाप-निरत हैं। वे लोग चाण्डाल, गिद्ध और कौए के-से आचरण करते हैं। उनकी उत्पत्ति मत्स्ययुग में नहीं हुई थी। त्रेतायुग से ही उनकी बढ़ती होने लगी। उनकी संख्या अधिक हो जाने और उनके कारण पृथ्वी के पीड़ित होने पर, भगवान् भूतभावन की इच्छा ने, वे सब आपन में लट्टने लगे।

त्रेता युग की यही दो मुख्य विघोषताएँ हैं। ब्राह्मण-क्षत्रिय संघर्ष थम गया। परशुराम के अनुयायियों का अंतिम प्रयत्न राम के समय हुआ और उन समय क्षत्रिय दल के सामने उनकी एक भी नहीं चली। ब्राह्मण ने इनीलिये त्रेता को दूसरा युग माना। इन समय आयों में परस्पर छोटे-छोटे युद्ध हो रहे थे। यह संपत्तिगानियों के एक दूसरे को हड़पने के प्रयत्न थे।

यह यजुर्वेद और अथर्ववेद के कुछ प्रारंभिक मन्त्र बनने का लंबा समय है। इन समय संपत्ति के कारण चोरी प्रारंभ हो गई थी। यजुर्वेद में चोरों से रक्षा की प्रार्थना की गई है।<sup>१</sup> अथर्ववेद शिव की प्रार्थना,<sup>२</sup> राक्षसों के नाश की प्रार्थना,<sup>३</sup> वैश्य को उन्माहित करने के वर्णन,<sup>४</sup> हरी को पुष्प से न उरने को अभय देना,<sup>५</sup> धनी का समाज में पूजित होना,<sup>६</sup>

१. यजुर्वेद १।१६.

२. यही ३।६०.

३. यही ३।२३—२४-२५.

४. यही ६।२८.

५. यही ६।३५.

६. यही ७।४.

मभा, सेना तथा प्रजा की इकट्ठी सभाओं का उल्लेख,<sup>१</sup> राष्ट्र का वर्णन,<sup>२</sup> क्षत्रिय का रक्षक होना,<sup>३</sup> जनराज्य का उल्लेख,<sup>४</sup> कपर्दी की प्रशंसा,<sup>५</sup> नीलग्रीव शिवस्तुति,<sup>६</sup> शिव का पशुपति होना,<sup>७</sup> तथा क्षत्रिय का राज्य, पशु, अश्व, गौ और पृथ्वी में प्रतिष्ठित होना,<sup>८</sup> चानुर्वर्ण्य की खूब प्रतिष्ठा होना<sup>९</sup> उस समय वर्णित है।

यहां मुनीतिकुमार का मत उद्धृत करना आवश्यक है :

ईसा की दूसरी सहस्राब्दी के उत्तरार्द्ध में पूर्व देशों (हिंद के उत्तर-पश्चिम के पश्चिम) में हिंदी-यूरोपीय लोगों का काफ़ी इधर से उधर गमन हुआ। सेन्तुम वर्ग (हिताइत तथा प्राचीन ग्रीक), सेतेम वर्ग (आर्य) तब परस्पर संघर्ष कर रहे थे, इधर से उधर आ-जा रहे थे। १२२६ ई० पू० के लगभग, प्राचीन मिस्री लेखों से पता चलता है, रेमेसस द्वितीय के पुत्र मेह-प्ताह फ़राऊन के राज्यकाल के पांचवें वर्ष में मिस्र पर लिबियनों ने हमला किया। उनके साथ अनेक जातियां थीं—अकसवास, रूकु, तुरुस, गकर्म तथा सदेना मिस्री राजा ने इन सब को बुरी तरह हराया। यह जातियां 'उत्तरी,' तथा 'समुद्री देशों' से आगत कहलाई थीं। अब उन्हें कुछ हिंदी-यूरोपीय तथा अ-हिंदी यूरोपीय जातियों से पहचानने की कोशिश की जाती है। जो उस समय एशिया माइनर, ग्रीक द्वीपों तथा ग्रीस में रहती थीं। अकसवास प्राचीन ग्रीक थे, जिन्हें होमर अखईओइ या अखियन के नाम से जानता था। रूकु लीसियन थे (लुकोई का रूपांतर) यह अ-हिंद आर्य थे। तुरुस=तिरसेनियन या तस्कन, और सदेना=एशिया माइनर के सार्डीनियन, जो इटली में गये, और सार्डीनिया को जिन्होंने अपना नाम दिया। शकर्स = -निमेल्म जिन्होंने सिसली को नाम दिया (?)

११६२ ई० पू० में रेमेसस तृतीय ने उत्तरी आक्रमणकारियों का दूसरा संघ हराया जिसमें पुरुमती, वक्षम, तकुई, दनउना थे। इनमें पुरुमती=फिलिस्तीन (क्रीटवासी), दनउना=होमर के दनोई अर्थात् प्राचीन ग्रीक। तुरुस तथा वरकी दो के विषय में कुछ लोगों का विचार है :

भारतीय=तग, वग, तुग्म। यह अनाथ, अ-हिंदी यूरोपीय थे, भाषा आर्य हो गई थी।

पुग्मती=पुग्मत्य (यजुर्वेद) इनके मादे बान थे। ये भक्तु-भरत थे। कपर्दिनों की भांति यह 'वर्दी' नहीं थे।

कपर्दिन=प्राचीन यहुदी वाउरिन के कपर्टर या मिस्री लेखों के ऐसे ही बानों यादे तिनिय (—श्रीदवानो ?) ।<sup>१०</sup>

- |                   |                 |                            |
|-------------------|-----------------|----------------------------|
| १. यजुर्वेद ३।२६. | २. बरी १।३।२६.  | ३. बरी २०।१०.              |
| ४. बरी १।०।२.     | ५. बरी १।६।५.३. | ६. बरी १३।०।५.,            |
| ७. बरी १।०।११.    | ८. बरी १।६।५.३. | ९. इन्डो आर्यन एण्ट हिंदी. |
| १०. बरी १।०।१२.   |                 | पृ० ५०-५१.                 |

कुछ ब्राह्मणों से प्रकट होता है कि आर्य उस काल में भी घुमवकट थे। वैदिक आर्य पूर्वी पंजाब तथा पश्चिमी दोआब से पूर्व की ओर बढ़े और कालांतर में भरतों का कुह, पञ्चाल, वत्स, उशीनर, मत्स्य, शाल्व, शूरमेन, कोसल, काशी, विदेह जैसे राज्य उठ खड़े हुए। इनमें वैदिक तथा अवैदिक दोनों प्रकार के आर्य थे। अनार्यों पर आर्य भाषा तथा संस्कृति लादी जाने लगी। पूर्वी आर्यों पर अनार्य प्रभाव पड़ा। यहीं ब्राह्मण धर्म का विरोध प्रारंभ हुआ। द्रात्य इसके उदाहरण हैं। कुछ द्रात्य शैव भी थे। वे दीक्षित भी थे और अदीक्षित भी।<sup>१</sup>

देशी भाषाओं पर कोल तथा द्रविड़ भाषा का प्रभाव पड़ा। वे संस्कृत में दूर होती गईं।<sup>२</sup>

बंगाल को पद्मा, भगीरथी, ब्रह्मपुत्र ने ४ भागों में बाँट रखा था। उत्तर मध्य में पुण्ड्र ब्रह्मपुत्र के पूर्व तथा पद्मा के उत्तर में बंग, राढ़ तथा दक्षिण में सुम्ह प्रदेश थे। यहाँ दलदल बहुत थी। अन्य जातियाँ भी थीं—कैवर्त्त, चाण्डाल, डोम्ब, हाडिकक, वागुडि के पूर्वज वायुरी तथा चूहड़े। निकट ही ओढ़ और कलिग थे।<sup>३</sup>

यह सब अनार्य जातियाँ थीं, जो पूर्व में बसती थीं। इन अनार्य भाषाओं के शब्द रूप बदलकर संस्कृत के बन गये।

हिंद चीन के म्रान-मा शब्द का ब्रम्मा बना। जिमसे बाद में संस्कृत रूप ब्रह्म हुआ। वर्मी के र्हाम या सोन का स्याम बना।<sup>४</sup>

तिव्वती वर्मन शाखा की बौड़ो विभाग—(बोड़ो, मेच, कोच, कचारी, शभा, नरो, तिपुर) इत्यादि आसाम और पूर्वी बंगाल में और उत्तर बंगाल तक फैल गये। यह संभवतः ईसा पूर्व हुआ। ७०० ई० के पहले ही बौड़ो ने उत्तरी बंगाल जीत लिया। इन्हीं में कम्बोज भी थे। हिंदू शासन में कोच ने नाम्राज्य बनाया। तिव्वती तथा द्रविड़ प्रभाव बंगाल में काफ़ी है। ईसा पूर्व के पहले महन्त्राब्द में बंगाली आर्य भाषाभाषी नहीं लगते। उस समय उनके पास कुछ ऐसी कलाएँ तथा शिल्प थे जिनकी प्रगति मगध में भी होती थी। कौटिल्य के अर्थशास्त्र (लगभग चौथी शती ई० पू०) में पुण्ड्र, नुवर्ष-कुड्य, बंग के देशों की तारीफ़ है। हस्त्यायुर्वेद, पाल काप्य के साथ वर्णित है। यह रचना ६००-२०० ई. पू. सूत्रकाल में रची गई। पाल काप्य—वाँहिल्य प्रदेश का वासी था।<sup>५</sup>

यह बंगाल की परवर्ती परिस्थिति है। उससे पहले के काल में इसका पूर्ण अनार्य रूप रहा होगा।

यह काल विद्योत्पत्त, नामवेद और यजुर्वेद का है। नामवेद में गीत है। अतः यजुर्वेद

१. ओगिजिन एण्ड डेवल्पमेण्ट ऑफ बंगाली लेग्जिक एण्ड लिटरेचर पृ० ४२.

४६, ४७ के आधार पर।

२. पृ० ५०-५२.

४. वही पृ० ६६.

३. पृ० ६७-६८.

५. वही पृ० ६२-६३.



का रेखाचित्र देखना चाहिये। 'हिन्दुत्व' से सारांश दिया जाता है: मत्स्यपुराण के अनुसार त्रेता युग में एक ही वेद था, वह था—यजुर्वेद। इसी एक यजुर्वेद के अंतर्गत सभी का समावेश था। परन्तु इस एक यजुर्वेद के शासन के कारण त्रेतायुग में यज्ञकर्म की ही प्रधानता थी। हरिश्चंद्र को पुत्र चाहिये अतः यज्ञ करते हैं, त्रिशंकु को स्वर्ग चाहिये अतः यज्ञ करते हैं, और दशरथ पुत्र्येष्टि यज्ञ करते हैं। विश्वामित्र यज्ञ की ही रक्षा के लिये राघव-बन्धुओं को ले जाते हैं। धनुषयज्ञ से ही विवाह होता है। ऋषियों के यज्ञों में वाधा डालने वाले राक्षस भी विजयकामना से यज्ञ करते हैं।<sup>१</sup> राज्याभिषेक यज्ञ से ही होता है और प्रत्येक प्रतापशाली राजा अश्वमेध यज्ञ करने का अभिलाषी होता है। यजुर्वेद यज्ञ का ही वेद है। ऋग्वेद के मन्त्र यज्ञ में काम आते हैं। साम मन्त्रों का गान होता है। व्यक्तिगत इष्टि यज्ञों में अथर्ववेद-विहित प्रयोग होते हैं।

यजुर्वेद के २ पाठ हैं। शुक्ल और कृष्ण। शुक्ल में १५ शाखा हैं: काण्व, माध्यंदिन, जात्रान्न, द्युधेय, शाकेय, तापनीय, कापीस, पीड्विवाहा, आर्वात्तिक, परमारवात्तिक, पाराशरीय, वनेय, वीधेय, औधेय और गालव। यह सब एकत्रित होकर वाजसनेयी शाखा भी कहलानी है। इसमें १६६० मन्त्र हैं।

कृष्ण यजुर्वेद का दूसरा नाम तैत्तरीयमंहिता है। यहां अधिक विस्तार भेद में न जाकर संक्षेप में यजुर्वेद के प्रतिपाद्य विषय पर प्रकाश डाला जाता है:

पहले से लेकर उन्तात्नीमर्वे अध्याय तक कर्मकाण्ड है।

१. यज्ञ, यज्ञ का विधान, अन्न कूटकर पाक करना।
२. अमुर अरु का निवारण। प्रेत पिशाच निवारण।
३. यज्ञमानपत्नी का ग्रंथिवंधन।
४. अग्नि को होता नियुक्त करना।
५. यज्ञ रक्षार्थ प्रार्थना।
६. यज्ञमान पत्नी की ग्रंथि खोलना।
७. रक्षकों का भाग।
८. विष्णु त्रिविक्रम।
९. गार्हपत्य अग्निपूजन।
१०. गोगुप्त-गान।
११. ऋद्ध प्रसम्भार का आहुतिगहन पूजन।
१२. यज्ञमान का यज्ञार्थमुचन।
१३. तन्मन्त्रान्दग्निना आह्वान।
१४. पन्थज।
१५. पूत शान्त करना। यन्त्रान्दग्निना यज्ञ।

१. पृ. ६० नका अंश।

२. अथ यज्ञ अर्पितान् अग्निपूजा हो चला है।

१६. मांसवलि ।
१७. अष्टदेवासुर तर्पण ।
१८. सौत्रामणि ।
१९. सीताकरण ।
२०. दक्षिणाग्नि में सुरा का हवन ।
२१. पितरों का स्तवन ।
२२. अग्निज्वाला : पितरों के यजु ।
२३. आसन्दी (गद्दी) ।
२४. अश्वमेध ।
२५. अश्व के लीटने पर भुना मांस देवताओं को देना ।
२६. पुरुष मेघ, उन पुरुषों और स्त्रियों का वर्णन जो विविध देवताओं के लिये मारे जा सकते हैं ।
२७. शिव संकल्प उपनिषद् । भग, पूषण और ब्रह्मणस्पति की स्तुति तथा प्रार्थना ।
२८. अंत्येष्टि संस्कार तथा प्रेतकर्म ।
२९. विविध देवताओं की पूजा ।

अनेक विषयों में से कुछ उंगित करते हैं। इनमें एक परवर्ती काल के होने का द्योतन है।

४०वें अध्याय में ईगोपनिषद् है। इन विषयों को यहां विस्तार से लिखने की आवश्यकता नहीं है। इनसे इतना जान होता है कि देवता बहुत दूर हो गये हैं। यज्ञ पहले माधारण था। अब उसे रूढ़ियों और रीतियों में बांधकर अत्यंत जटिल कर दिया गया है। पहले जिन सत्र में सब ऋत्विज होते थे अब इस यज्ञ कराने के लिये उन लोगों की जरूरत है, जो यही काम करते-करते पक गये हों। हर कोई यह काम नहीं कर सकता। पुरषमेध के साथ ही अश्वमेध भी आ गया है। अर्थात् आर्य अश्व दूमरों को लूटने लगे हैं और उनके राज्य हड़पने लगे हैं। ब्राह्मण डाल बनकर धर्मियों के वर्ग स्वार्थ को यज्ञ में मिला चुके हैं, जो किमी नमय आदिम ममानता का प्रतीक था। अब वही यज्ञ रूप बदलकर शोभक वर्गों के ह्य का ध्वनीना हो गया है।

ऊरर मिथु द्वीप का नाम आ गया है। वह प्रेता का ही व्यक्ति था। प्रेता में भी ब्राह्मणों का धोड़ा-बहुत प्रयत्न चलता रहा कि किमी तरह धर्मियों को दबायें। दूमरी और धर्मिय भी ब्राह्मण को उन दिमागी और आत्मा के क्षेत्र में हटाने में लगा हुआ था।

यहां पार्जितर राजवंश-तालिवा को पहले देन देना उचित है।

इस सूची में हैत्यों का महत्व बहुत घट गया है। यादव, वागी, अयोध्या, विदेह, पैंगाली के वंश बहुत प्रमुख हैं।

नगर के राज्यपाल में अश्वमेध प्रारंभ हो गया है। नगर की गया बहुत प्रसिद्ध है। उसे यहाँ दुर्गम की आवश्यकता नहीं। केवल इतना वाणी है कि यज्ञ अब उस आर्यदेव

का प्रतीक बना दिया गया जिसने सहस्रों वर्षों तक ब्राह्मण और क्षत्रियों के हाथ में पड़कर भारतवर्ष में अमंथ्य अन्यायों को रोजमर्रा की बात बना दिया। इन्द्र का घोड़ा चुरा लेना और कपिल का सागर के पुत्रों को भस्म कर देना काव्यमय गल्प-से लगते हैं। इन कथाओं ने केवल इतना इंगित होता है कि प्राचीन परम्परा में रहे आर्य अश्वमेध के विरुद्ध थे। वे यज्ञ में समान उत्पादन वितरण के भागी थे। अब यज्ञ कुछ लोगों की संपत्ति हो गया था और जनसमाज धनहीन हो गया था। यह जनसमाज 'विश' कहलाता था। एक दिन समाज में अलग-अलग पेशे अस्तित्व करने पर अलग-अलग वर्ण प्रारंभ हुए थे, उस समय वह प्रगति का चिह्न था, क्योंकि समाज में गी, दूध इत्यादि वस्तु—अर्थात् उत्पादन बढ़ गया था। समाज की संपत्ति बढ़ गई थी। संपत्ति बढ़ने के कारण, आवादी ने तरह-तरह के काम अपना लिये थे। अब उत्पादन यद्यपि 'विश' के हाथ में था परंतु सैन्य शक्ति के प्रादुर्भाव के कारण वितरण क्षत्रियों के हाथ में चला गया था। पहले ब्राह्मण समाज की संपत्ति का वितरण करता था। अब नहीं कर सका क्योंकि दूसरों को दवाने के लिये क्षत्रिय ने सेना बना ली थी। उस प्रकार सेना का उदय हुआ। पहले की सेनाओं में सब लड़ते थे, सारा गण लड़ता था। अब नैतिक पेशेवर होने लगे। स्त्रियों के, अधिकांश, लड़ने के अधिकार छिन गये। 'विश' अर्थात् आर्यों का जनसमाज भी हथियार नहीं रख सका। क्योंकि उसको रखने नहीं दिया गया। ब्राह्मण वर्ग ने क्षत्रिय वर्ग से समझौता कर लिया। इस समझौते में ब्राह्मण ने नगर के बाहर बड़ी-बड़ी जागीरें स्वीकार कर लीं और धर्म की ढाल उठाली। क्षत्रिय ने सारी पृथ्वी का वैभव लेकर उस ढाल को आगे कर लिया। ब्राह्मण नंगा हो गया पर, उसकी जिम्मेदारी क्षत्रिय ने ले ली। अटूट बंधन बन चला। ऐसा कि त्रेता के अंतकाल में परशुराम और दानवर्षि राम के जगड़ के बाद समस्त द्वीपर में कलि तक कोई जगड़ा फिर मुनाई नहीं देता। चंद्रगुप्त मौर्य के काल में जब क्षत्रिय ने ब्राह्मण को टालने का प्रयत्न किया तब ब्राह्मण ने फिर तलवार उठाई।

क्षत्रिय द्वारा जब ब्राह्मण की शक्ति छिन गई तब उसका सम्मान और भी बढ़ गया। अब वह उपर में देखने को धनहीन था। परंतु उसको धन की कमी नहीं थी। हमने अंग्रेजी शासनकाल में थियायन से जो रुपये की नगरवाह पर आने वाले पादरियों को देखा है, जो नाममात्र के लिये (१००) लेते थे। उनको रुपये की कमी नहीं थी। वे धर्म फैलाने और गन्तु बनाने के नाम पर साम्राज्य को दृढ़ करने थे, किन्तु उनका सम्मान कम नहीं था। यही ब्राह्मण का हुआ। महाभारत में अनेक कथाएँ हैं जिनमें प्रकट होता है कि ब्राह्मण प्रचार किया करते थे। धर्म की प्रकल्प करने, उपदेश देने, ब्राह्मणों, ऋषियों का उल्लेख है, परंतु शान्तिवर्ष १६६ आर्याय में यह बहुत स्पष्ट होती है।

भारत में सर्पिर्वाह के कथाएँ उत्तर देश निवासियों के एक देश में एक बार प्रदर्शित की गयीं नामक ब्राह्मण कथा। वह पौरव मान्यता थी। यद्यपि वह भी ब्राह्मण नहीं था। किंतु एक प्रसक्त रूप में था। वह रूप ब्राह्मणों का बना, गन्तव्यविश





और बड़ा दानी था। भिक्षुक ब्राह्मण ने उसके द्वार पर जाकर उससे वर्ष भर के लिये भोजन की सामग्री और रहने को स्थान माँगा। दस्यु ने उसी दम ब्राह्मण को रहने के लिये स्थान देकर नये कपड़े और एक युवती दासी दी। तब गीतम बहुत प्रसन्न हुआ और बड़े आनंद से उस दासी के कुटुंब का भरण-पोषण करता हुआ उस दस्यु के घर रहने लगा। वहाँ दस्यु के साथ रहकर वह ब्राह्मण वाण चलाना सीख गया और शिकारी बन गया।

बहुत दिन बाद एक जटा अजिनधारी विद्वान् विनीत वेदज्ञ ब्राह्मण देवता उम गाँव में आये। वे शुद्ध स्वभाव ब्रह्मचारी जी गीतम के प्रिय मित्र थे। वे कभी यूँ का अन्न नहीं लेते थे, इसलिये उस दस्यु के गाँव में ब्राह्मण का घर ढूँढ़ते, अंत में गीतम के द्वार पर आये। उसी समय गीतम भी शिकार किये हुए हंसों को कंधों पर लटकाये धनुष-बाण लिये घर आया। उसकी देह में खून लगा हुआ था। अभ्यागत ब्राह्मण ने गीतम को देखते ही पहचान लिया और उससे कहा: 'तुम मध्यदेशीय ब्राह्मण हो। तुम अज्ञान से दस्यु-कर्म क्यों करते हो? तुम अपने वेदज्ञ विख्यात ज्ञानवान् पूर्वजों का स्मरण करो। तुम उनके कुल में कलंक हो। जो हो, अब इस स्थान को शीघ्र छोड़ दो।'

गीतम ने दीन स्वर में कहा: 'मैं निर्धन हूँ। मुझे वेद का ज्ञान नहीं है। इसी कारण धन कमाने यहाँ चला आया हूँ। आज आप मेरे यहाँ रहें। कल मैं चला चलाऊँगा।' गीतम के कहने पर ब्रह्मचारी ने रात को, दया करके, वहीं निवास किया, परंतु भूख रहने पर भी उन्होंने वहाँ कुछ खाया-पिया नहीं।

स्पष्ट है :

१. ब्राह्मण प्रचारक था।
२. दरिद्र ब्राह्मण सब कुछ करता था।
३. ब्राह्मणदंभ बढ़ चला था।
४. स्त्री को दासी बनाना चल पड़ा था। अनाथों में यह प्रथा थी।
५. ब्राह्मण का अधिकार था कि अपने भरण-पोषण के लिये चाहे जिनमें कुछ भी माँग ले।

अब यहाँ पाजिटर की तानिका पर दृष्टिपान करना चाहिये।

विस्तार से देखने पर प्रत्येक राजा के साथ नये-नये नव्य एकत्र हो सकते हैं। वह एक पूरी पुस्तक का विषय है। हम यहाँ संक्षेप में ही दृष्टिपान करेंगे।

पौरव कुप्यंत ने मकुन्तला से व्याह किया था। मकुन्तला नवोपन में रहती थी। यह प्रेम-विवाह नहीं था। मकुन्तला ने महाभारत में घनं कर्ग ली थी कि उनका देवा ही गद्दी का मानिक होगा। यह प्रकट करता है कि उन दिनों क्षत्रियों के अनेक स्त्रियाँ होती थी जिनमें यह स्पर्धा चलती थी कि मेरा देवा ही गद्दी का मानिक हो। कुप्यंत वामना से भर गया था। उस समय राजा से चार स्त्रियाँ रखने का अधिकार था: महिषी (पटगनी) पत्न्यावती (उर्ध्विनी), वापाना (श्रिया) तथा शालगनी (जिसे दग्दानी अजस्र जी

नइली) । इसका तैत्तिरीय, शतपथ तथा पञ्चविंश ब्राह्मण में उल्लेख है ।

शकुन्तला एक अप्सरा की बेटी थी । अर्थात् उस समाज की स्त्री थी जिसमें स्त्री स्वनत्र थी । आर्यों में वह स्वतन्त्रता यद्यपि त्यक्त नहीं थी, परंतु नागरिक दुष्यंत उस आनस को भला बुरा कह गया और डरकर स्त्री को स्वीकार नहीं कर सका । दुष्यंत ने म्लेच्छों के अधिकारभुक्त देश तक विजय का डंका बजाया था (आदिपर्व ८८. अ. ३-६) ।

शतपथ ब्राह्मण में कहा है कि अप्सरा शकुन्तला ने भरत को नाडपित नामक स्थान में जन्म दिया था । स्वयं शकुन्तला ही अप्सरा कही गई है ।

कण्व ने भी युवक-युवती के स्वयं इस प्रकार गाधर्व विवाह कर लेने को अनुचित नहीं कहा था ।

उनी वंश में हस्तिन् का नाम भी महत्त्वपूर्ण है । उनी ने हस्तिनापुर बसाया था । राजानात्र में जब यमुना ने उसे डुबाना शुरू किया तो कीरव लोगों ने उसे छोड़ नई राजधानी बसाई जहाँ ब्राह्मणों ने उस वंश को ही समाप्त कर दिया ।

नवने अधिक महत्त्वपूर्ण अयोध्या का वंश है ।

नगर का पुत्र अगमजम पिता के द्वारा निकाल दिया गया था क्योंकि प्रजा उसको महं न करने को तैयार नहीं थी । यह बताना है कि राजा तब तक निरंकुश नहीं हो जाता था । जनमत राजा को निकाल सकता था ।<sup>१</sup> राजा पर ब्राह्मणों का अंकुश विशेष रहता था ।<sup>२</sup> मन्त्री, ग्रामणी अथवा ग्रामिकों के अतिरिक्त ममिति या परिशदे थी । उनमें जन एकट्टे होने थे ।<sup>३</sup> ऊपर यजुर्वेद के उल्लेख दिये जा चुके हैं । प्राचीन गणों की परम्परा अभी पूरी तरह से नष्ट नहीं हुई थी, यद्यपि दाम-प्रया और शूद्र दोनों ही समाज में मिलते थे । स्त्रीयों की शय की परवाह करनी पड़ती थी ।

शूद्र और दाम जी वास्तव में ब्राह्मण का विराट् 'विम' पर प्रभाव जमाने का कारण था । उस 'वैश्य' का समाज में शूद्र और दाम ने अब भी ऊँचा स्थान था, और क्योंकि यह लोग अनाथ थे, जाति और रगत के नाम पर ब्राह्मण उन्हें भिक्षा देते थे । उस तथ्य को समझना बहुत जरूरी है । उनमें बर्गों ने अपनी जाति के निम्न वर्ग का शोषण किया है और जब समस्या मल्लने गर्द है तब उसे अन्य जातियों में लक्षण, जातीय समस्या के रूप में बदल दिया है । उनमें अधिक समस्या मूल में संश्लेष की है । नगी लिटिलर ने शूद्रदियों में किया, यही मूलभूतताओं ने धर्म के नाम पर किया, यही प्राचीन आर्यों ने भी 'अध्वमेध' के रूप में किया । शूद्र का वर्गीकरण ही शरीर शरीर टकराने वाली थी उसे उतना ही, समाज में, नीचा दर्जा दिया जाता था । शूद्रों के पानी मल्लों के पानी पृथक् समझ में रहने वाले चण्डाल म्ब उनी रूप में शिखर रूप में निवारण में हीन एक स्तर तक पहुँचे थे । निवारण महत्त्वपूर्ण है । नगी दवे, जो उतनी पातकों के लिए शिखर स्तर और बाद में ही शूद्रों के समझ में ही शिखर स्तर पर पहुँचे थे ।

पहले आर्य को निपादों के ग्राम में कुछ दिन रहना चाहिये। अर्थात् उनसे मित्रता करनी चाहिये।<sup>१</sup> यहां विमलचरण लॉ ने लिखा है कि संभवतः निपाद का अर्थ केवल आदिम-निवासी ही। परंतु यह विचार भ्रमक है। यह देखना चाहिये कि यज्ञ 'विश्वजित्' था। आर्य ऐसे यज्ञ को तभी कर सकते थे जब अपने टक्कर के लोगों को अपना दोस्त बना लें। निपादों से आर्यों का संबंध रहा। मनु ने परवर्ती काल में उन्हें ब्राह्मण पिता और शूद्रा माता की मंतति माना है। वर्ण संकरों पर लिखते समय मनु ने कहा है कि निपाद और शूद्रा स्त्री का पुत्र पुल्कस होता है, परंतु शूद्र और निपाद स्त्री का पुत्र कुक्कुट कहलाता है। यह लोग मछली-मांस लाकर नगरों में देते थे। राम के समय में गुह निपाद था जिसने नदी पार कराई थी। निपादों का गंगातीर पर राज्य था, और उनकी राजधानी शृंगवेरपुर थी।

सगर के पुत्र असमंजस के बारे में किवदंती है कि वह कुछ दिन ऋक्ष, वानरों में रहा और फिर पश्चिम की ओर चला गया। संभव है उसी ने आर्यों का संबंध प्रचलित किया हो।

दिलीप का नाम भी काफ़ी प्रसिद्ध है। उसकी गौ-सेवा महत्त्वपूर्ण है। भगीरथ ने गंगा का स्रोत ढूंढा था और इसके लिये उसे उत्तर के उन प्रांतों में जाना पड़ा था जहां शिव के उपासकगण रहते थे। भगीरथ आर्यों के प्रसार का प्रतीक है।

रघु के साथ दिग्विजय प्रसिद्ध है। उसने उत्तर के कुवेर को भी झुकाया था।

उस समय समस्त आर्यों में एक ही-सी राज्यव्यवस्था नहीं थी। ऐतरेयब्राह्मण में उल्लेख है कि पूर्व में साम्राज्य, दक्षिण में भोज्य, पश्चिम में स्वराज्य थे। उत्तर कुम्भ, मद्र में वंराज्य थे। परवर्ती काल में कृष्ण को सम्राट्, विराट्, भोज सब ही कहा गया है। इनमें यह मिश्र नहीं होता कि इन व्यवस्थाओं में भेद नहीं था।

उन समय शूद्र भी राजा थे। छांदोग्य उपनिषद् में जनश्रुति पीत्रायण शूद्र था। संभव है यह राजा परवर्ती था। शतपथब्राह्मण में उल्लेख है कि मरुत आवीक्षित आयोगव था।

राजसूय यज्ञ बड़े धूमधाम से होते थे। उनमें होतृ मुनःशेष का आग्यान पढ़ने थे। राजा के रत्नी निम्नलिखित लोग होते थे : मेनानी, पुरोहित, महिषी, नृत, ग्रामणी, अंत-रवंगिकक्षत्री, मंत्रहीतृ, भागदुष, अक्षवाक्, गोविकर्षन, पालागन, दूत, शाननहृत् इत्यादि।<sup>२</sup>

यहां की प्राचीन जातियों को बुरा नमना जाना था। ऐतरेयब्राह्मण ७. १८. में पुलिद मनेच्छ माने गये हैं। वर्णित है कि विश्वामित्र के ज्येष्ठ पुत्रों को शाप मिला और वे आंश, पुण्ड्र, शावर, पुलिद और मूनिव हो गये। वह दम्बू जानियां आर्य भूप्रांतों की सीमाओं पर रहती थीं। पुलिद नीच कुल बहे गये हैं।<sup>३</sup>

१. द्वाश्वन इन ऐग्लेण्ड इंडिया पृ० ६८.

२. ऐतिहासिक इन्डिया ऑफ इंडिया पृ० १४१.

३. प्रिन्सिपल इन्डियन पृ० ८८.



कुछ जानियाँ आयों से अपना विरोध छोड़ चुकी थीं। इनमें शबर थे। राम को शबरी दक्षिण में मिल्नी थी।

रामायण के अनुगार, पुनिद, मत्स्य और शीरमेन के बीच में रहते थे।<sup>१</sup> उत्कल तथा मेरुज का नाम माय-माय आता है।<sup>२</sup> यह भी अनार्य देश थे।

उस समय क्षत्रिय ने ब्राह्मणों में उत्पन्न नृत्य करनेवाले लोगों को, मूत कहा जाता था।<sup>३</sup> क्षत्रियों के उपपति भी होते थे। जार, व्यभिचारी स्त्री-पुरुष तथा बड़े भाई से पहले विवाह करने वाले छोटे भाई और बड़ी बहिन से पहले अपना व्याह कर लेने वाली छोटी बहिन का भी उल्लेख है।<sup>४</sup> बड़ई महीन काम करने थे।<sup>५</sup> अर्थात् शिल्प का विकास हो गया था।

तैत्तिरीयसंहिता का समय तिलक के अनुगार २३५० ई० पू० है।<sup>६</sup> अविनाश चंद्रदास के मत में शतपथब्राह्मण का समय लगभग २५०० ई० पू० है।<sup>७</sup> विद्वानों में इनके समय का अलग अलग-अलग है और उनके अलग-अलग कारण हैं। अविनाशचंद्र की प्रवृत्ति है कि हर समय को और भी अतीत का बनाया जाय। किन्तु तिलक ने जो समय दिया है वह विद्वानों द्वारा अभी तक काटा नहीं जा सका। उनके तर्क इस विषय में अधिक गंभीर नहीं हैं। वे मरना है कि कुछ ब्राह्मण उस युग में प्रारंभ हो चुके थे।

अब येनायुग की सबसे प्रसिद्ध घटना को देखना उचित है। यह थी राम द्वारा राक्षसों की पराजय। सङ्घर्ष के ये उद्घरण दिये जा चुके हैं जिनमें राक्षसों के उत्पात का वर्णन है। वाल्मीकि रामायण में यद्यपि प्राचीनता के अनेक चिह्न हैं और यह 'आक्यानक' काव्य की भाँति दशकाल में ही गाई जाती थी परन्तु विद्वानों का मत है कि जो रूप वाल्मीकि रामायण का अर्थ है वह शुककाल में प्रस्तुत किया गया। अर्थात् ईसा के लगभग २ सौ वर्ष पहले। इसलिये इसमें अनेक क्षेपक हैं। उस समय भारत में सामंतकालीन व्यवस्था थी। तत्कालीन राजा ने उसमें सामंतकालीन व्यवस्था को भी चित्रित करने का प्रयत्न किया है और एक 'राक्षस' नामों के रूप में रामारा चित्रण किया है। कुछ जनों का मत है कि यदि राम सीता के पीछे मरने लगे रहने, तो उनके आदर्श पुरुष 'मर्यादावान्' के रूप में तीर्थंकर ही स्वीकार कर लिया जाता। वाल्मीकि रामायण के उनमें रामरा की याद का समझा जाता है। शम्भुक की कथा के हीरक में भी लगे चित्रण हैं। किन्तु शुककाल का उचितकाल यह नहीं बनाता। उस समय मृत काली बरत हुआ था। उनको उस प्रकार मारना कठिन था। हो सकता है कि राम सीता की मर्यादा पर राम आश्रय लगे मर्यादित हो उठा था। परन्तु यह नहीं भूलना चाहिये कि शुककाल में भारत का मध्यकाल की मर्यादा का बरत लगे थी, और वीरों ने ब्राह्मणों की

टक्कर लेनी पड़ रही थी। विदेशियों के प्रहार हो रहे थे। ब्राह्मण अथवा क्षत्रिय वीरों और विदेशियों में सतर्क थे। इस दृष्टिकोण से देखने पर शम्भूक-कथा प्राचीन ही प्रतीत होती है। विराट् पुरुष का रूप भी त्रेता में ही कल्पित हुआ था। त्रेता और द्वापर के बीच एक भयानक अकाल पड़ा था। उसमें विश्वामित्र ने चाण्डाल के यहां से मरा हुआ कुत्ता मारगकर खाया था। चाण्डाल तैयार नहीं होता था। परंतु विश्वामित्र भूख में व्याकुल थे। उससे कहा कि आपत्ति में यही धर्म है। ब्राह्मण ने त्रेता में शूद्र को ढील नहीं दी थी। और क्षत्रिय ने शूद्र को दवाने में जितनी सहायता त्रेता में दी बाद में वह नहीं दिखाई देती। इन कारणों को देखते हुए शम्भूक की कथा प्राचीन परम्परागत ही लगती है।

रामायण राम से पहले निस्संदेह नहीं लिखी गई थी, और वाल्मीकि के आश्रम में सीता रहीं थी यह भी निश्चित नहीं है। हो सकता है सीता तत्कालीन किमी तपोवन में रही थी। अब स्पष्ट विरोध प्रतीत होता है। वाल्मीकि बटैलिया था। वह राम राम का उल्टा जप करके ऋषि हो गया और शम्भूक शूद्र था, किंतु उसके तप ने ब्राह्मण-पुत्र मर गया। इसका कारण क्या हो सकता है कि एक शूद्र को ऋषिपद मिला, दूसरे को मृत्यु। स्पष्ट ही वाल्मीकि-कथा भागवत संप्रदाय की सहिष्णुता में लिखी गई है। नवमे बड़ी बात है कि वाल्मीकि रामायण के प्रारंभ में वाल्मीकि ने अपने लिये उत्तम पुरुष का प्रयोग न करके अन्य पुरुष का ही प्रयोग किया है, जिसमें यह दिल्कुल स्पष्ट हो जाता है।

वाल्मीकि की रामायण की तुलना में महाभारत प्राचीन मानी जाती है। अतः वाल्मीकि रामायण के साथ हमने महाभारत में दी हुई रामकथा को भी लिया है। यह गत्य है कि स्वयं महाभारत में जो रामकथा है वह भी बहुत परवर्ती है और उनमें भी काव्य गल्प स्पष्ट दिखता है। परंतु उनमें राम को इतनी मर्यादा नहीं दी गई है। जैसे-जैसे समय बीतता गया है, राम का दर्जा बढ़ता गया है। तुलसीदास के राम तो भगवान् ही हैं। अब वे मनुष्य नहीं बरन् मनुष्य के रूप में भगवान की लीनामात्र हैं। महाभारत की रामकथा में वह बहुत ही बातें नहीं हैं जो वाल्मीकि में आ गई हैं, और तुलसीदास में तो फिर कोई रोकथाम ही नहीं है।

परन्तु हम महाभारत की रामकथा को देखेंगे:—

रामोपाख्यान पर्व। वन पर्व २७३ अध्याय में आगे।

२७४. मार्कण्डेय ने कहा—उध्यातुबंध में अज नामक प्रसिद्ध राजा थे। उनके पुत्र दशरथ थे। उनके चार पुत्र थे—राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न। राम की मां कीकथा, लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न की सुमित्रा और भरत की कौकिली थी।

१. सुमित्रा-पुत्र लक्ष्मण, सीमांत जन्माने हैं। सुग्रीव के जातिव्यवहार में भी मर्यादा

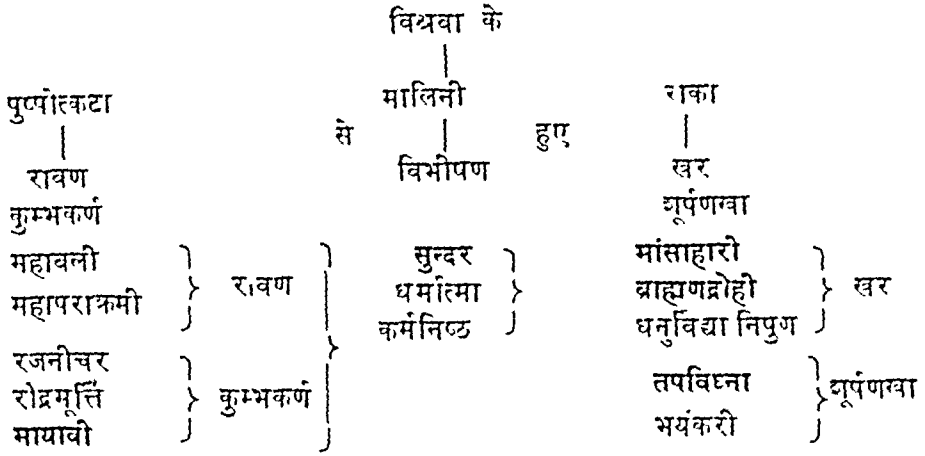
राम की स्त्री सीता विदेहराज जनक की कन्या थी। उन्हें विश्वकर्मा ने अपने हाथ में बनाया था। वे अयोनिजा थी।\*

शत्रुघ्न के पितामह ब्रह्मा थे (स्वयंभू)। उनके मानसपुत्रों में से एक पुलस्त्य था। पुलस्त्य के गो नाम की भार्या ने वैश्रवण नाम का एक पुत्र हुआ।

वैश्रवण, पिता की सेवा छोड़कर, अपने पितामह की उपासना करने लगा, क्रुद्ध पुलस्त्य ने योगबल से दूमरा शरीर धारण कर लिया। इस प्रकार अपने आधे अंश से दूमरा रूप रखकर महात्मा पुलस्त्य विश्रवा नाम से प्रसिद्ध हुए। उधर ब्रह्मा ने प्रसन्न होकर वैश्रवण को अमर, धनेश्वर और मोक्षपान बना दिया। महादेव से वैश्रवण को मित्रता हो गई। उनके नन्दवृक्ष नाम का पुत्र भी उत्पन्न हुआ। ब्रह्मा जी ने वैश्रवण को राक्षसों में बसी हुई लला नाम की राजधानी और पुष्पक नाम का विमान भी दिया। वह विमान सब जगह जा सकता था। उस प्रकार ब्रह्मा ने वैश्रवण को सब यक्षों का स्वामी और राजराज बना दिया।

234 पुलस्त्य के आधे शरीर विश्रवा में जो मुनि उत्पन्न हुए, वे कुबेर को शोधपूर्ण दृष्टि में शान्त बने। राक्षसों और यक्षों के राजा कुबेर अपने पिता को कुपित देखकर उन्हें प्रसन्न करने का यत्न करने लगे। लला-निवासी नरचाहन राजराज कुबेर ने पिता विश्रवा

के पास, उनकी सेवा करने के लिये, तीन राका, मालिनी और पुष्पेत्कटा नामक राक्षसियां रख दीं। वे तीनों नाच-गाकर रिझाने लगीं उन्हें। तब—



वे सब अपने पिता के साथ गंधमादन पर्वत पर रहते थे। एक दिन उन्होंने अपने भाई नरवाहन कुबेर को परम ऐश्वर्य से भूषित होकर पिता के पास वंदे देखा। ऐश्वर्य न मह सकने के कारण उन्होंने घोर तप किया। (इस समय विभीषण भी तप करने वालों में थे) रावण ने सिर काटकर आहुति दे दी। ब्रह्मा प्रसन्न हुए। रावण से कहा : तुमने सिर आहुति दिया है, इसलिये मैं तुमको यह वर देता हूँ कि तुम जितने चाहोगे उतने सिर तुम्हारे ही जायेंगे और उनसे तुम्हारा रूप नहीं बिगड़ेगा। तुम इच्छारूप होगे। तुम अजेय होगे। मनुष्य के सिवाय तुम्हें किसी ने डर नहीं होगा।

✓ रावण ने ब्रह्मा से वर पाकर कुबेर पर चढ़ाई की और उन्हें युद्ध में हराकर लंकापुरी छीन ली। कुबेर लंकापुरी छोड़कर गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, किम्पुरुष आदि के साथ गंधमादन (?) पर्वत पर चले गये। रावण ने पुष्पक भी छीन लिया।

कुबेर ने कहा : मैं तेरा बड़ा भाई हूँ। तूने मेरा अनादर किया है। इस कारण शीघ्र ही तू भी मारा जायगा।

विभीषण सज्जनों के अनुगामी और सुमार्ग पर चलने वाले होने के कारण शोभा और ऐश्वर्य के अधिकारी हुए। कुबेर ने उन पर अत्यंत प्रसन्न होकर उन्हें यक्षों और राक्षसों का सेनापति बना लिया। उधर मनुष्यभक्षी महावली राक्षसों और पिशाचों ने मिलकर रावण को अपना राजा बना लिया। उन प्रकार राज्यासन पाकर कामरूपी आयासवागी प्रबल राक्षसराज रावण ने दैत्यों, दानवों और देवताओं के सब श्रेष्ठ पदार्थ छीन लिये। महावली रमानल ने सब लोगों को पीटा पहुँचाकर रमा दिया, उन्हीं ने उमरा नाम राज्य पाया। रावण ने सब देवता भी डरते थे।

रामाखिल शब्द इतित करने हैं कि तत्कालीन लंका राज्यमादन ने डर नहीं थी। यक्ष और राक्षस एक ही लोको से मिलते थे। वे भले ही माने जाते थे। यह लड़ाई धन और

ऐश्वर्य के पीछे हुई। इस वर्णन के बीच में महादेव का नाम आ गया है। महादेव से मित्रता का क्या अर्थ है? शिव और काम के युद्ध के विषय में ऊपर कहा जा चुका है। कुबेर नरवाहन था। रावण के दस सिर नहीं थे। चाहे जितने सिर हो सकते थे। वह इच्छारूप था। बाद में लंका गन्धमादन से बहुत दूर हो गई। परम्परा ने पुराने देवयुग की कथाओं को जीवित रख लिया। राम के युग का रावण उसी जाति का व्यक्ति था। राक्षसों की उत्तर से दक्षिण की ओर गति हम दिखा चुके हैं। अब बालि से हारा हुआ रावण दक्षिण में था। तिव्वती भाषा में लंका एक द्वीप को कहते हैं, और भारत में अनेक लंका हैं यह भी देखा जा चुका है।

यह सब लोग देवयुग के अवशेष थे। इसकी पुष्टि में परम्परा ने अभी और भी तथ्य प्रस्तुत किये हैं। वे इस प्रकार हैं—

२७६ : रावण के सताये सब ब्रह्मर्षि, देवर्षि और सिद्ध लोग अग्निदेव को आगे करके ब्रह्मा की शरण में आये। ब्रह्मा ने देवताओं के सामने इन्द्र से कहा : हे इन्द्र ! तुम विष्णु की सहायता करने के लिये सब देवताओं के साथ पृथ्वी पर वानरों और रीछों की स्त्रियों में अपने अंश से ऐसे पुत्र उत्पन्न करो जो कामरूपी और महाबली हों।

इस प्रकार वानरों और ऋक्षों की स्त्रियों में देव जन्मे।

वानर भी कामरूपी हैं। वानर और ऋक्ष वन्दर और रीछ नहीं थे। हम ऊपर ऐसी जाति का उल्लेख कर आये हैं। जो ऐसे पशु की खाल ओढ़ती थी कि पूँछ पीछे लटकती रहे। यहां अब कुछ और तथ्य देखने चाहियें।

रामायण युद्धकाण्ड सर्ग १२७। ३६, ४०, ४१ में वानर मनुष्य रूप धरते हैं।

ते कृत्वा मानुषं रूपं वानराः कामरूपिणः

कुशलं पर्यपृच्छंस्ते प्रहृष्टा भरतं तदा।

और बातचीत करते हैं। सुषेण वानर था। सुग्रीव का ससुर था। किंतु उसके पंख थे और उसका नागों से संबंध था।<sup>१</sup>

हनुमत् मय की गुहा में गया था। हाथी रूप साम्बदानव को हनुमान के पिता ने मारा था। (वनमानुष—जीवन वाले का हाथी से स्वाभाविक वैर प्रकट होता है)<sup>२</sup> महाभारत में हनुमत् को कपि कहा गया है। कपि सूर्य का भी नाम है। क्या यह वेद का वृषाकपि है? पार्जितर का मत है कि हनुमान आण-मन्डि (ब्रविड़) से बना है। और संभवतः यह वृषाकपि ही है।<sup>३</sup>

वानरों के विषय में इतना और याद रखना है कि ऋक्ष, वानर और राक्षस, तीनों ही पुनस्त्य संतान हैं। अतः इससे स्पष्ट हो जाता है कि यह जातियां भी देवकालीन थीं और भारत में दक्षिण तक घुस आई थीं। इनमें मन्थता थी। कुछ इनके ऐसे कबीले थे जो प्रायः 'जंगली' थे। वे पत्थर, पेड़ आदि से लड़ते थे। वानर मनुष्य-भाषा बोलते थे। उनमें भी स्त्री-

१. अभाओरिडं २३. १६४२ पृ० १६३.

३. वही पृ० १५.

२. एपिक माययाँलॉजी पृ० १५.

पुरुष संबंध धर्म थे, अधर्म के विचार थे। ऋक्ष जाति तो द्वापर तक बनी रही थी।

इच्छारूप का अर्थ रावण पर विचार करते समय स्पष्ट हुआ था। द्रविड़ नूर्योपासना में मूर्य का कपि होना बाद में कपिध्वज बनकर मंदिरों में समा गया। यही गरुडध्वज का भी इतिहास है। इस काल में भी यक्ष, नाग, गंधर्व, गरुड आदि जातियों का उल्लेख मिलता है। अधिक नहीं तो थोड़ा उल्लेख अवश्य है।

रावण रामायण की सबसे बड़ी पहेली है और इसका कारण है कि तुलसीदास की रामायण ने बहुत गड़बड़ कर दी है। वह तक नहीं रहने दिया जो वाल्मीकि की रामायण में है। ऐसे प्रवाद प्रचलित हो गये हैं कि आज वे सत्य-से प्रतीत होते हैं। तुलसी को भक्ति से मतलब था। आज से लगभग तीन सौ बरस के पहले तुलसीदास को न प्राचीन परम्परा की चिंता थी, न नये वैज्ञानिक विद्वलेपण की। उन्हें तो राम की श्रद्धा-भक्ति से काम था। उसमें वे अवश्य सफल हुए हैं।

दक्षिण में आर्यों के गमन के संबंध में काफ़ी मतभेद है। लेकिन दक्षिण में आर्य काफ़ी प्राचीनकाल में ही पहुँच गये थे। एतरेयब्राह्मण में भीम वैदर्भ का उल्लेख है।<sup>१</sup> वैदर्भ विदर्भ का हुआ। विदर्भ दक्षिण में था। नल (नड) नैपथ का शतपथब्राह्मण में मनुष्य राजा के रूप में वर्णन है। नैपथ निपथ अनाय देश का राजा था। नल की विजयों की तुलना में उसे यम के साथ रखा गया है। क्योंकि वह दक्षिणी यज्ञाग्नि से संबंधित है। दक्षिण का राजा है। यम को भी परम्परा में दक्षिण दिशा का ही लोकपाल माना है।<sup>२</sup> क्या भैमे की सवारी करनेवाला यम किसी दक्षिणी (द्रविड़) देवता से मिन नहीं गया है ?

दक्षिण के सात्वत भोज राजाओं का ऐतरेयब्राह्मण में उल्लेख है।<sup>३</sup> वे यादवों के वंशज थे जिनका पहले मथुरा में यमुना तीर पर निवास था।<sup>४</sup> ब्राह्मण युग में विदर्भ, दंडक में आर्य राजा थे।<sup>५</sup>

दक्षिण में जाने वालों में परशुराम और अगस्त्य का नाम विशेष है। परशुराम का उल्लेख ही चुका है। अब अगस्त्य को देखना चाहिये। महाभारत में प्रसिद्ध कथा है कि विष्य मिर उठाने लगा। तब अगस्त्य ने उनसे कहा : तू झुक जा। उनसे नमस्कार किया। और तब अगस्त्य ने कहा कि जब तक मैं दक्षिण दिशा में लौट न आऊँ तब तक तू ऐसे ही रहना। इसके बाद अगस्त्य फिर दक्षिण में लौटे ही नहीं। इस कथा में संनिहित होता है कि पहले विष्य दुर्लभ था। उसे अगस्त्य पार करके नीचा दिखना गये। अगस्त्य और उनकी पत्नी लोना-सुना का ऋषिभेद में उल्लेख हुआ है।<sup>६</sup> ऋषिपियों में गोतम, भगवाज, विद्यामित्र, जमदग्नि, अशिशु, जस्य तथा अद्रि का उल्लेख हुआ है। पंचवीं काद में ऋषियों में भृगु और दक्ष भी कभी-कभी इन नामों में कुछ ऐश्वर्य करके सने जाते हुए पुनर्जन्म में दिग्गर्भ दे जाते हैं।

१. वैदिक इतिहास २, पृ. ३३६.

४. वही पृ. ३३

५. वही पृ. ३३

२. वही १, पृ. ४३३.

६. वैदिक इतिहास २, पृ. ३३४.

३. ऐतिहासिक हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया पृ. ३६.

अगस्त्य का उल्लेख नहीं होता। यह अगस्त्य—कलशज, कलशीपुत्र, कुंभयोनि, कुंभसंभव, घटोद्भव कहे जाते हैं। अगस्त्य की दक्षिण भारत में भी अनेक दंत कथाएँ हैं। इन कथाओं में लोपामुद्रा को विदर्भ की राजकुमारी कहा गया है।<sup>१</sup>

अगस्त्य मित्रावरुण के पुत्र हैं।

नासिक, दण्डकारण्य, मलकूट, दक्षिणकाशी, पोथियल, (पाण्ड्यदेश), इन्दोनीशिया, वहिणद्वीप (वेनियो) कुशद्वीप, वराह द्वीप तथा स्याम (कम्बोडिया) और जावा तक में अगस्त्य का सम्मान दिखाई देता है।<sup>२</sup>

कुबेर की भी जावा में पूजा होती थी। इन तथ्यों से प्रकट होता है कि अगस्त्य एक वंश था। जैसे भागवत और अंगिरस थे वैसे ही यह भी थे। अगस्त्य का शिव से संबंध जोड़ा जाता है। जावा में शिव-मूर्तियों को अगस्त्य की मूर्ति कहा जाता है। संभवतः अगस्त्य वंग का शैवों से प्राचीनकाल में ही संबंध हो गया। और तभी अगस्त्य को अनार्यों ने भी श्रद्धा से स्वीकार कर लिया। अगस्त्य को तमिल का पंडित कहा जाता है। वाल्मीकि रामायण में कहा है कि अगस्त्य ने राम को ऋषियों-मुनियों की हड्डियाँ दिखाई तब राम ने राक्षस नाश की प्रतिज्ञा करके आर्यों को अभय दान दिया।

राम से पहले विदर्भ तक पहुँचे हुए आर्यों का पथ राम ने और भी दक्षिण में खोल दिया।

अगस्त्य के से भ्रम रावण के विषय में भी है। रामायण में रावण को दशशीश और दशानन तथा विशंभुज अर्थात् बीस भुजा वाला कहा गया है। लेकिन जौर से देखने पर वाल्मीकि रामायण में एक भी स्थान ऐसा नहीं है जहाँ रावण के व्यक्ति का वर्णन किया जाय और उसके दस सिर तथा बीस हाथों का जिक्र हो। व्यक्ति के रूप में, उठते, बैठते, सोते, जागते उसके दो हाथ, एक सिर का वर्णन है। हाँ, जहाँ नाम की बात है वहाँ उसे दशशीश, इत्यादि कहा गया है। संभवतः रावण का कोई ऐसा नाम था जिसका संस्कृत रूपांतर दशानन तथा पट्यर्यार्थ वाले शब्द वने, जैसे ऊपर आन-मा का ब्रह्म शब्द बन गया था, हम सुनीतिकुमार को उद्धृत कर चुके हैं।

रावण देवयुगीन सम्यता का वंशज प्राणी होने के नाते ही देवयोनि माना गया और उसे ब्रह्मा का वंशज मानकर ब्राह्मण कहा गया है। ब्राह्मण परम्परा में राक्षसों और अमुरों को ब्राह्मण क्यों कहा गया है? क्षत्रियों ने ऐसा वर्णन किया है? यह अवश्य एक पहेली है। रावण को बदनाम किया गया है। यह भी प्रकट होता है कि आर्य अपने शत्रुओं को कितनी बुरी तरह बदनाम करना जानते थे। परवर्ती आर्य दूसरे की स्त्री का अपहरण करने लगे थे। तब यह राक्षस विवाह-पद्धति के रूप में उनमें घुसा था। रावण के राक्षस नमूने में कवच, पिशाच इत्यादि भेद तो मिलते हैं परंतु राक्षसों में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र का भेद नहीं मिलता। रावण वस्तुतः शिवोपासक तथा यज्ञ-विरोधी था।

रावण अनेक हुए हैं ।

रावण शब्द, एक मतानुसार, तमिल के 'ईरवन' शब्द से बना है, जिसका तमिल में तात्पर्य केवल 'राजा' है ।<sup>१</sup>

जी० रामदास ने 'रावण एण्ड हिज़ ट्राइड्स' नामक लेख में रावण पर विशेष प्रकाश डाला है। जिज्ञासुओं को वह लेख पढ़ना चाहिये।<sup>२</sup> उन्होंने लिखा है कि वाल्मीकि रामायण में रावण के एक सिर तथा दो भुजाओं का ही उल्लेख है। जब जब व्यवित रूप से रावण का चित्रण हुआ है, ऐसा ही रूप मिलता है। लेकिन विशेषण के तौर पर उसे दशकंठ, विशाभुज इत्यादि कहा गया है।

यह निस्संदेह ठीक है। तुलसीदास ने इस विषय में बहुत भ्रमोत्पन्न किये हैं। वाल्मीकि रामायण में न अंगद की लात से रावण के दस मुकुट गिरते हैं, न रावण के दस सिर एक के बाद उगते हैं जिन्हें राम ने काटा था। रामायण युद्धकाण्ड, ४१/६६ में राम ने जब अंगद को दूत बनाकर भेजा है तब कहा है कि मैं तेरा राज्य भोगना नहीं चाहता। तब अंगद गया। उसकी बात सुनकर रावण क्रोध से भर गया। उसने अंगद को बंदी बनाने की आज्ञा दी। अंगद ने प्रासाद का एक कंगूरा गिरा दिया और भाग गया (८५. ८६, ८७)।

राम ने रावण का सिर काट दिया (युद्धकाण्ड १०७/५४) फिर ५५, ५६, ५७ में बार-बार वही सिर उगा।

एवमेवदातंछिन्नं शिरसां तुल्यवर्चसाम्

तब राम परेदान हो गये और १०८/१८ तथा १९ में राम ने रावण का हृदय भेद दिया—

विभेद हृदयं तस्य रावणस्य दुरात्मनः

इन प्रकार रावण के दस सिर धे यह प्रकट नहीं होता। एक सिर बार-बार उगता है। रावण की स्त्रियां वाल्मीकि रामायण में रावण का एक ही सिर लेकर गोदी में रूत कर रोती हैं, यह नहीं है कि अलग-अलग स्त्रियों ने एक-एक सिर संभाल लिया हो।

रामदास ने दक्षिण की कुर्ब जाति ने राक्षस जाति के रीति-रिवाजों की जो तुलना की है वह बहुत ही महत्वपूर्ण है।

लंका में एक मंजिरी थी। कुर्ब गोंड (मध्यप्रान्त की जातियां) इन गाँव में दक्षिण-देवता स्थापित करते हैं।<sup>३</sup> राक्षस अपने चेहरों पर नण्डी चोत्ते लगाते थे।<sup>४</sup> यह मान्य मानाते हैं। अगर हम मध्यप्रान्त की एक मंजिल में चेहरे लगाने का वर्णन कर आये हैं। विद्वान्, संशय तथा दक्षिण भारत में अभी तक चेहरे लाने रीति में कटारें करते हैं। गोंड

१. अंगदय इत तमिल लेण्ट पृ० ७५.

२. इतिहास पृ. १८८८.

३. इतिहास पृ. १८८८. पृ०. २००. २०३.

४. पृ० पृ० २०६.



जाति सिर पर सींग लगाती है।<sup>१</sup> रामायण में रावण की सेना चेहरोंसहित और चेहरों के बिना भी असली रूप में उल्लिखित है। मास्क लगाने की प्रथा उस समय तक प्रचलित थी जब गांधार-कला भारत में समृद्ध हो रही थी।<sup>२</sup> दक्षिण के कथकलि नृत्यों में अब भी चेहरे लगते हैं। भूटान (भूतस्थान) में द्रविड़ जाति रहती थी।<sup>३</sup> मास्क बदल देने से चेहरा बदल जाता था। इसी से मास्क धारण करनेवाले कामरूपिणः अर्थात् इच्छारूप कहलाते थे। राक्षसों के साथ वानर भी ऐसे ही वर्णित थे। वानर हनुमान तो ब्राह्मण बन गये थे। संस्कृत के पंडित थे। जान-बूझकर सीता से अशोक वाटिका में प्राकृत बोले थे।

विवाह में राक्षस स्त्री का अपहरण किया करते थे।<sup>४</sup> यह प्रथा अब भी दक्षिण में बहुत रूप बदलकर प्रचलित है। लड़के वाला लड़की को छीनता है। अब तेलगू तथा तमिल भाषी कुछ जातियों में लड़के वाला लड़की के घर का कुछ सामान पहले उठाकर ले जाता है। अब लूट नहीं रही है। इस प्रकार भारतीय द्रविड़ जातियों में राक्षस विवाह की प्रथा अपने भयानक रूप से एक कोमल रूप में बदल गई है।<sup>५</sup>

दक्षिण की मातृसत्तात्मक व्यवस्था में यह पितृसत्तात्मक समाज का प्रभाव था। इससे स्पष्ट है रावण राक्षस द्वारा जो दानव, असुर तथा तमिल जातियों के समाज से अलग थे उनकी सामाजिक व्यवस्था में पितृसत्ता आ गई थी और वह भी काफ़ी जबरदस्त बनकर, जिसने स्त्री के अधिकार छीन लिये थे।

रावण देव दानवों का शत्रु था।<sup>६</sup> विराध तथा कबंध दानव थे।<sup>७</sup> रावण राम की इच्छा से जलाया गया था। विराध गाड़ा गया था। कबंध जलाया गया था फिर उसकी भस्म और अस्थि गाड़ दी गई थीं।<sup>८</sup> गरुड़ राक्षसों के शत्रु थे। राक्षसों के मित्र काक थे। मुपर्ण, जटायु (विष्णुपूजक) राक्षसशत्रु थे।<sup>९</sup> नाग राक्षसों के मित्र थे? इन्द्रजित ने नागपाश बांधा था।

अब कुछ जाति दक्षिण के पूर्वी घाटों के जंगलों में रहती है।<sup>१०</sup> कुई भाषा में रोने-चिल्लाने के लिये 'रिव' शब्द का प्रयोग होता है। तेलगु में रिब्व, रब्व तथा कन्नड़ में राव। न, अन् प्रत्यय के समान है। इसी से रावण शब्द बनता है।<sup>११</sup> दशानन दश=दुःख। डम प्रकार दशानन का अर्थ दुःखदाता है।<sup>१२</sup> (दशरथ=दुःख से आर्त ?)।<sup>१३</sup>

रावण की लंका के विषय में भी मतभेद है। कुछ लोगों का मत है कि लंका विंध्य के पास थी। सह्य, महेन्द्र, मलय आदि पर्वतों के नाम उनके अनुसार रामायण में क्षेपक हैं, और बाद में आये हैं। यदि यह सही भी तो किष्किन्धा के पास कुछ दुर्ग थे, या पहाड़ों

१. इंहिक्वा ५. १६२६. २८६. ६. वही पृ० २८६. १०. वही २६८.

२. वही पृ० २६०.

७. वही पृ० २८६. ११. वही ६. १६३० पृ० ५४५.

३. वही पृ० २६०.

८. वही पृ० २६५. १२. वही पृ० ५४६.

४. वही पृ० २६०.

९. वही पृ० २६८. १३. वही पृ० ५४६.

५. वही पृ० २६०.

के शिखरमात्र थे ।<sup>१</sup> परंतु मनय द्वीपसमूह में कुछ स्थानों का नाम लंका है ।<sup>२</sup>

लंका का अर्थ संभवतः जल से घिरा भूभाग था । वह मुद्गर दक्षिण में था यही अधिक ठीक लगता है ।

जैन स्रोतों में वर्णन है कि रावण ने जडाउ को हराया । किविखन्दगिरि पार करके लंका पहुंचा । लवण सिंधु में राक्षस द्वीप है । और उसके बीच में त्रिकूट पर्वत है । लंका पर्वतशिखर पर बसी है । लंका सीलोन है ।<sup>३</sup> राक्षस एक स्थान छोड़कर नई-नई जगह बसे । जहां-जहां गये वही उनका स्थान लंका कहलाया । स्मरण रहे कार्तवीर्यार्जुन के बाद वानरराज बालि ने भी रावण को हराकर भगाया था ।

रामायण में यक्ष देश का हिमालय में वर्णन है । मधुवन या मथुरा के मधु की अनुचर दैत्य जाति का भी उल्लेख है । गंधर्व देश तथा नर्मदा तीरवामी हैहयों का भी वर्णन रामायण में है ।<sup>४</sup>

सिंधु के दोनों ओर गंधर्व रहते थे । (स्मरण रहे मत्स्ययुग में मरुस्वती तीर पर बसे गंधर्वों का उल्लेख किया जा चुका है ।—वलभद्र की तीर्थयात्रा) राम ने गंधर्वनगर नष्ट करवाया था । भरत के पुत्र तक्ष तथा पुष्कल को उन्होंने भेजा था । तक्ष ने तक्षशिना तथा पुष्कल ने पुष्कलावत बसाये थे ।<sup>५</sup> कुछ लोगों का मत है कि तक्षशिना को तक्षक नाग ने बसाया था । नाग मरुस्वती तीर के आनपास रहते अवश्य थे ।

अभी तक आर्यों का विभिन्न देवी-देवता मानने वाले कवीनों ने युद्ध हुआ था । अब दक्षिण के शिवोपानकों ने युद्ध हुआ । तपोवनों में शिव धुम गया था । यजुर्वेद में शिव-स्तुति का उल्लेख किया जा चुका है । तपोवन संभवतः अनार्य प्रभाव था । अनार्य योगी तथा तपस्वी मर्दव बनयामी ही दिग्गर्डी देते हैं । परंतु यह विवादास्पद है । ब्राह्मणों ने आश्रम, तपोवन नगर के बाहर जागीरों के रूप में बसाये थे जहां दान काम करते थे । उपनिषदों में 'श्रमण' शब्द का उल्लेख है ।<sup>६</sup> मुनि वेद में आया शब्द है ।

प्रसिद्ध क्या है कि ऋषि शिवविरोधी थे । एक बार तपोवन में ऊर्ध्वलिङ्ग शिव-आगये । ऋषि उन्हें मारने दौड़े, परंतु मुनिपत्नियां शिव के प्रति आह्लाष्ट हुई । स्त्रियों के माध्यम से ही आर्यों में शिव-प्रभाव बढ़ा । लिङ्ग का उल्लेख ऋग्वेद में भी है ।<sup>७</sup> अनार्य देवों का प्रभाव बढ़ चला था । विद्वत् ने वा मत है कि अथर्ववेद में देवताओं ने भय होने लगा था, जैसे देवता बलि से प्रसन्न तथा बलि न देने से अप्रसन्न हो जाते हैं ।<sup>८</sup>

विषि संभवतः तप सत् च्छी थी । अथर्ववेद में ऋषि का हिमाय लिखे जाने का संकेत

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| १. आभा शोनि १७. १२३५-३६ पृ० ३७६.       | ५. एशिया मायथॉलॉजी पृ० १४७.  |
| २. प्रिअवेत एण्ड सिप्रिनिजियन पृ० १०३. | ६. वैदिक संस्कृत २, पृ० १०१. |
| ३. लासक इन एग्नेट इलिया पृ० ३०६.       | ७. इतिहास ६. १२३० पृ० ११७.   |
| ४. इतिहास २. १२२६ पृ० ७२५.             | ८. इत्यं पृ० ७ तथा अन्य.     |

हैं।<sup>१</sup> उस काल में सभा में जूआ होता था। यह प्रथा दिन-दिन बढ़ती गई। द्वापर में तो जूआ इज्जत की चीज हो गई। उस काल में जूए का कर्ज न चुकाने वाला दास बना लिया जाता था।<sup>२</sup>

उस समय स्त्री के स्वयंवर की प्रथा थी। स्वयंवर एक दृढ़ रक्षक ढूँढ़ने की प्रथा थी। स्त्री को समाज में खतरे बढ़ चले थे। वह अब संपत्ति जो समझी जाने लगी थी।

इस समय अनेक वैदिक गुरु अथवा ऋषि हुए और यजमानपत्नी का अश्व के साथ शयन जैसा प्राचीन टीकाकारों ने उल्लिखित किया है इस समय संभवतः प्रचलित था। परंतु यहां उस ओर न जाकर हम महाभारत की रामकथा को लेते हैं, और रामायण पर विचार आवश्यक समझते हैं—

रामायण में उल्लेख है कि कैकेयी ने दशरथ के रथ का चक्का युद्ध में पकड़कर रथ गिरने से बचाया था। यह प्रकट करता है कि स्त्रियां तब भी युद्ध में जाती थीं।

वनपर्व २७७ में कैकेयी ने दशरथ से दो वर मांगे। अब आगे वहाँ का उल्लेख देना उचित है जहाँ प्रसिद्ध रामायण कथा से भेद है या कोई विशेष बात है।

२७८. रावण सीता के पास त्रिदण्डधारी संन्यासी के रूप में गया था। लक्ष्मण ने राम को ढूँढ़ने के लिये जाते समय यहाँ कोई लक्ष्मण-रेखा नहीं खींची। सीता ने (प्राचीन परम्परा का ध्यान कर) अतिथिसत्कार किया।

रावण ने कहा : मैं राक्षसराज रावण हूँ। महासागर के पार मेरी राजधानी लंका-पुरी है। वहाँ तुम नर-नारियों के बीच मेरे साथ परम शोभा पाओगी। हे सुन्दरी ! तपस्वी राघव को छोड़कर तुम मेरी भार्या बन जाओ।

सीता ने कहा : हथिनी क्या कभी मदमत्त जंगली गजराज को छोड़कर शूकर को छू सकती है ? जिस स्त्री ने पुष्पों से उत्पन्न मधु और बढ़िया मदिरा पी है, वह क्या कभी कांजी को पी सकती है ?

रावण सीता को पकड़ ले चला। वह चिल्लाई। पर्वतनिवासी गिद्धराज जटायु ने दूर से सीता की यह दशा देखी।

सीता के माय पानिव्रत हैं और सीता मद्य की बात कहती है। रामायण में जब सीता गंगा पार करती है तब कहती है : माता गंगे ! यदि मैं पति और देवर के साथ मुरक्षित लौट आऊँ तो तुझमें मी घड़े मद्य चढ़ाऊँगी।

राम के विषय में भी यह उल्लेख है कि उन्होंने सूहर, हिरन, बकरे तथा 'निपिद्ध' मोर का मांस खाया था।<sup>४</sup>

ऊपर पानिव्रत स्त्री ने स्वयं स्वीकार किया था वर्णित हो चुका है। यहीं रामकाल की अहिन्या का भी उल्लेख करना उचित है। कुछ लोगों का मत है कि जिस भूमि में

१. भारतीय प्राचीन निपिमाना पृ० १२. ३. कोष्ठक मेरे हैं।

२. वही पृ० २०३.

४. एषिक माययांजी पृ० २०.

हल नहीं चल सके, राम ने ऐसी धरती को सजीव और उपजाऊ कर दिया था। हम इतनी लंबी कल्पना नहीं कर सकते। अहिल्या की कथा से इतना ही प्रकट होता है कि एन्द्र प्राचीन परम्परा का द्योतक है। किसी पुरुष ने स्त्री को स्वतन्त्र समझकर अहिल्या से संबंध किया, किन्तु अब सामाजिक परिस्थिति काफ़ी बदल चुकी थी। पितृमत्तात्मक समाज में यह सर्वमान्य नहीं रही थी। राम ने उम्मी प्राचीन परम्परा में अहिल्या को निर्दोष माना और समाज में जीवित माना। सीता में पातिव्रत था। अयोध्या के रघुकुल के अन्त में लिच्छविगण उठा। यह विद्वान् मानते हैं। निच्छविगण में भाई-बहिन का विवाह होता था। जैन परम्परा है कि अयोध्या कुल में जन्मे तीर्थंकर ऋषभ ने इस प्रथा को रोका था। इन दोनों को दो विरोधी बानें नहीं समझना चाहिये। दक्षिण के ब्राह्मणों में मामा-भांजी का संबंध जायज है। मुसलमानों में अब भी दूध छोड़कर निकाह करते हैं। किन्तु इसके यह मतलब नहीं कि इन दोनों के समाज में पातिव्रत नहीं होता।

सीता और रामचन्द्र जिस युग में थे उन दिनों स्त्री और पुरुष दोनों मदिरा पीते थे। सीता राम को देखकर धूषट नहीं काटती थी। सीता राम से उनका नाम लेकर बात करती थी।

महाभारत की कथा प्राचीन है। तब तक राम को मर्यादा का उतना बड़ा आवरण नहीं पहनाया गया था जितना परवर्ती काल में, तभी कथाकार निटर होकर लिख गया है।

२७६. वनपर्व। जटायु तथा रावण का युद्ध हुआ। जटायु (मुपुर्ण ?) मारा गया। उधर राम ने लक्ष्मण से पूछा कि तुम राक्षस परिपूर्ण वन में सीता को कैसे छोड़ आये ?

अर्थात् वह राक्षसों से भरा वन था।

२८०. हनुमान को सुग्रीव ने राम-लक्ष्मण के पान भेजा।

यहाँ हनुमान ब्राह्मणवेष धरकर नहीं गया है।

बाली पुरी में रहता था। तारा ने उसे रोका। कहा : मन्द, द्विविद, हनुमान, कृष्णगज जाम्बवान् राम से मिलकर सुग्रीव के माय आये हैं। तुम न जाओ।

परन्तु बाली नहीं माना। वह समझा तारा सुग्रीव को चाहती है।

बाली माल्यवान् पर्वत के पान नष्टे सुग्रीव के पान गया।

सुग्रीव ने कहा : तुमने मेरा राज्य और स्त्री हर लिये है।

फिर दोनों में गिला और वृक्षों ने उड़ हुआ।

यह प्रकट करता है कि वे युद्ध में बिल्ली-साधनहीन समाजध्वंसियों के व्यक्ति थे।

राम ने नार्यमाधन से विदेह जहाँ निगावत देविसानी से निगरन बाली को मार राला। सुग्रीव को राज्य मिला और तारा भी।

इसी अध्याय में विदेह से सीता को मुक्तया है : नरकद्वार के द्वार से राज्य तुम पर अत्याचार करी कर सकता। बाली बगलत से पकड़े नरकद्वार को प्रेरति और रानी

कारण अपनी वहू, रम्भा अप्सरा से बलात्कार किया था। तब नलकूबर ने उसे शाप दिया था।

यह तथ्य निस्संदेह परवर्ती है। सीता का चरित्र भ्रष्ट नहीं हुआ, यही साबित करना है। इस कथा में सीता के शरीर में इतनी शक्ति अभी नहीं हुई है कि रावण छूते हुए डरे और जल जाये। अतः सीता की वजाय रावण को ही शाप से बांध दिया गया है। सोचने की बात है कि जो रावण सीता को छूकर उठाकर हरकर ले जाते समय नहीं जला, गोया वह कोई धार्मिक काम था, तो वह बाद में कैसे जलता? यहां उन लोगों से मेरा तर्क नहीं है जो सोचते हैं कि यह सब तो भगवान् की लीला थी। प्रश्न है नलकूबर की कथा असंगत क्यों है? असंगत है कि देवयुग में प्रायः ऐसी ही एक कथा हम कुबेर के संबंध में भी देख चुके हैं। दूसरे अप्सरा से बलात्कार कैसा? अप्सरा का तो मानापमान उसके यौन संबंधों में कभी भी नहीं था। इस कथा से केवल इतना इंगित होता है कि रावणों की परम्परा में जो पहले प्रचलित था, वह अब नहीं था, या रावण पहले बलात्कार करता था बाद में उसने नहीं किया। डराता वह अवश्य रहा।

२८१. रावण वसंत के समान शोभायमान था, पर वह कल्पवृक्ष नहीं, बल्कि मसान में लगे हुए पेड़ की तरह भयंकर जान पड़ता था। रावण ने कहा : मेरी सब स्त्रियों में श्रेष्ठ बनो। मेरे घर में देवताओं, गन्धर्वों, दैत्यों और दानवों की सैकड़ों कन्याएँ तथा स्त्रियाँ हैं। चौदह करोड़ पिशाच, उनसे दूने भीमकर्मा राक्षस और तिगुने यक्ष मेरी आज्ञा में रहते हैं। थोड़े से यक्ष राक्षस ही मेरे भाई कुबेर के आधीन हैं। कुबेर की तरह मेरी सेवा में भी गन्धर्वों और अप्सराओं के झुण्ड हाज़िर रहते हैं। देखो, मैं ब्रह्मापि विश्रवा का पुत्र हूँ और पांचवें लोकपाल कुबेर के समान मेरा भी यश सर्वत्र प्रसिद्ध है। मेरे यहां भी इन्द्रलोक का-मा ऐश्वर्य और दिव्य खाने-पीने की सामग्री है। वनवास के कष्टों को भूलकर तुम भी मन्दोदरी के समान मेरी भार्या बनो।

रावण के ये वचन मुनकर, अपना मुँह फेरकर, आँसुओं से अपने पीन और उन्नत स्तनों को भिगोती हुई पतिव्रता सीता—तिनके की ओट करके—कहने लगी : देख, मैं पतिव्रता और पराई स्त्री होने के कारण तुझे नहीं मिल सकती। हे राक्षस, इसके सिवा मनुष्य जाति की स्त्री तेरे उदभोग के योग्य भी नहीं हो सकती। विवश स्त्री पर बलात्कार करने ने तुझे क्या आनन्द मिलेगा, माधात् प्रजापति के तुल्य, ब्रह्मा के पुत्र, ब्राह्मण तेरे पिता हैं। तू खुद लोकपाल-तुल्य होकर भी धर्म का पालन क्यों नहीं करता? महेश्वर के मन्त्रा, राजराज, प्रभु, धनेश्वर, कुबेर को अपना भाई कहने तुझे लज्जा भी नहीं आती?

उन वर्णन में रावण ने यक्ष राक्षस संबंध प्रकट किया है। सीता के कथन में प्रतीत होता है कि अर्थात् कुबेर यक्ष के विरुद्ध नहीं थे। रावण ब्राह्मण कहा गया है। विश्रवा ब्राह्मण था ?

२८२. राम ने मुग्रीव के पास लक्ष्मण को यह कहकर भेजा कि यदि वह हमारा काम न करे, तो उसे भी मार डालना ।

परंतु मुग्रीव काम कर चुका था । हनुमान आदि वानर विश्राम करके राम के पास आये ।

संपाति रावण को अच्छी तरह जानता था । उसने बताया कि त्रिकूट पर्वत की कंदरा में लंकापुरी रावण की राजधानी है । मैं लंकापुरी को देख चुका हूँ ।

हनुमान ने अयोध्याटिका में सीता से कहा कि मैं राक्षस नहीं—वानर हूँ ।

जानकी ने कहा : धर्मात्मा राक्षस अविन्ध्य ने मुझे पहले बताया है कि हनुमान आदि वानर मुग्रीव के मन्त्रि और साथी हैं ।

यहां हनुमान ने विराट् रूप भी नहीं दिखाया है । अविन्ध्य रावण का गुप्त विरोधी था । राक्षस के राज्य में फूट पड़ चुकी थी ।

२८३. वाली के ससुर सुपेण, गज और गवय, भयंकर रूप वाला गवाक्ष नामक लंगूर, गन्धमादन वासी गन्धमादन वानर, पनम वानर, वृद्ध वानरराज दधिमुख, ऋक्षराज जाम्बवान् आदि एकत्र हुए ।

राम गोहू के चमड़े के अंगुलिय पहने थे । नल, नील, अंगद, काथ, मन्द, द्विविद यूथप थे ।

✓महाभारत का वर्णन है : हमारी सेना में नावें अधिक नहीं है । जलमार्ग के व्यापारियों के रोजगार में बाधा पहुँचाना ठीक नहीं । डोंगी—घरजड के गहारे पार होने में सेना फँस जायगी और शत्रु नष्ट कर देगा ।

वानर नल विश्वकर्मा का पुत्र था । वह काशीगर तथा बलवान् था । उसने नलनेतु बनाया ।

रधर विभीषण आ मिला । घर का भेदी आ पहुँचा ।

मुग्रीव को विभीषण पर संदेह हुआ कि वे रावण के जानून हैं । परंतु रामचन्द्र ने विभीषण की मन्चार्त और चेष्टाओं को जांचकर जान लिया कि मुग्रीव की शंका निर्मूल है ।

एन वर्णन में राम की शरणागतबन्धनता नहीं है ।

राम ने विभीषण का दंडा नत्कार किया और उन्हें सब राक्षसों तथा लंका का राजा बना दिया । विभीषण को लक्ष्मण के सलाहकार और मित्र का पद भी दिया ।

या भेदनीति वाम से लार्ड गर्ट ।

फिर विभीषण की सलाह में, उम्मी नेतृ की राह, नेतामहित रामचन्द्र समुद्र के उस पार पार होने में गये । रामचन्द्र की आज्ञा से वानर लोग लंका में प्रसन्न होते-होते मुद्रण वागी की नोटने-जोउने लगे । रावण के मन्त्री और जानून, शत्रु और मारण, वानर का देण बनाने, राम की सेना में पुने हुए थे । विभीषण ने उन्हें पश्चात्कार स्पष्ट किया । जब ये दोनों राक्षस प्रसन्नता से गये, तो राम ने अपनी सेना दिग्गजर उन्हें छोड़ दिया ।

इससे ज्ञात हुआ कि लंका में बड़े-बड़े वाग थे। वानर का वेश बनाकर राक्षस रहे थे।

२८४. लंका में दुर्ग, खाई सब थे। सात खाई थीं, इनमें जल गहरा, उसमें मगरमच्छ।

खाई—१. लकड़ी के शंकु।

२. कपाट यन्त्र।

३. सींग और फेंक कर मारे जाने वाले गोले।

४. नाग और योद्धा।

५. सर्ज-रस और धूल।

६. मूसल, जलती लकड़ियाँ, शस्त्रादि।

७. मधुरस और मुद्गर के कारण अगम्य।

राम मुवेल पर्वत पर थे। अंगद दूतत्व करके वहीं पहुँचे। रावण के उन्होंने कहीं लात नहीं मारी है।

२८५. रावण की ओर से पर्वण, पतन, जम्भ, खर, क्रोधवश, हरि, पुरुज, आरुज, प्रथम आदि पिशाच और क्षुद्र राक्षस लड़े।

पिशाच यहाँ भी रावण के साथ हैं।

रावण शक्ति, गूल, खड्ग से लड़ा। लक्ष्मण वाणों से। इन्द्रजित वाणों से लड़ा।

२८६. धूम्राक्ष राक्षस भी वाण चलाकर युद्ध करता था। धूम्राक्ष फिर गदा, परिघ से युद्ध कर रहा है। हनुमान पेड़ उखाड़कर मारता है।

कुम्भकर्ण के साथी प्रमाथी और वज्रवेग थे।

२८७. कुम्भकर्ण चण्डवल और वज्रबाहु वानर को खा गया। सुग्रीव ने उसके सिर पर एक शाल का पेड़ दे मारा। वह सुग्रीव को पकड़कर ले चला। लक्ष्मण ने वाण मारा। सुग्रीव को कुम्भकर्ण ने छोड़ दिया और एक बड़ी शिला लेकर लक्ष्मण पर टूटा।

अंत में कुम्भकर्ण को लक्ष्मण ने मार डाला। वाल्मीकि रामायण में राम ने कुम्भकर्ण को मारा है।

२८८. इन्द्रजित वाण-युद्ध में लक्ष्मण को नहीं हरा सका। उसने राम-लक्ष्मण को घायल कर दिया। और दिव्य अस्त्रों के पिंजड़े में बन्द कर दिया।

२८९. विभीषण ने प्रजास्र से ब्रह्मिणी दूर कर उन्हें मुक्त किया।

यहाँ हनुमान जहाँ चले नहीं जाते। न नागपाय का वर्णन है, न गरुड़ के आने का।

यहाँ कुबेर ने श्वेतपर्वत से एक यक्ष के हाथ दिव्य जल राम के पाम भिजवाया, ऐसा विभीषण के कथन से ज्ञान होता है। उम जल से आँसु धोकर सबको दिव्यज्योति मिली—हनुमान सुग्रीव आदि को भी। यद्यपि यह सब भी इन्द्राक्ष और कामचारी और आकाश में गति करने थे। अवश्य सब वानर आकाश में नहीं जा सकने थे। अगर जा सकने होते तो समुद्र को सब ही उड़ान पाद कर ही गये होते।

लक्ष्मण ने इन्द्रजित मार डाला । रावण ने क्रोध से सीता को मार डालना चाहा । परंतु अविन्ध्य ने रोक दिया कि स्त्री-हत्या ठीक नहीं है ।

२६०. राम ने ब्रह्मास्त्र से रावण को भस्म कर दिया । न रावण के बार-बार सिर उगते हैं, न इंगित होता है कि उसके दस सिर थे । विशेषण के रूप में दशानन आदि अवश्य प्रयुक्त हुआ है ।

२६१. विभीषण को राज्य दिया । अविन्ध्य जानकी को लाया ।

सीता के चरित्र पर संदेह करके राम ने कहा : राक्षस से तुम्हें छुड़ाकर मैं कर्त्तव्य-पालन कर चुका । अब जहां चाहे चली जाओ । मुझसा मनुष्य पराये घर में रही हुई पत्नी को पल भर भी कैसे अपने पास रख सकता है ? जानकी, तुम्हारा चरित्र चाहे गुढ़ हो चाहे न हो, परंतु कुत्ते के जूठे किये हुए हव्य की तरह, मैं तुमको स्वीकार नहीं कर सकता ।

राम के ये निष्ठुर वचन मुन वानर और लक्ष्मण भी मन्नाटे में आ गये । उन ममय ब्रह्मा, इन्द्र, अग्नि, वायु, यमराज, वरुण, यक्षराज कुबेर, मत्तऋषि, दशरथ मव विमानों पर चढ़कर राम के पास आये । अंतरिक्ष में देवता और गंधर्व आ गये ।

आकाशवाणी हुई । देवताओं ने सीता को पवित्र कहा । इम मव को मुनकर अंत में सीता को राम ने स्वीकार कर लिया ।

इस प्रकार सीता का अग्निप्रवेश भी वर्णित नहीं है । राम को प्राचीन परम्परा ने बल दिया और वे सीता को ले आये ।

फिर आकर गोमती तीर पर उन्होंने अश्वमेध किया ।

इम पूरी कथा में अनेक नये तथ्य हमने देखे । दिवाने का तात्पर्य यह है कि रामायण-कथा जैसे-जैसे काल व्यतीत होता गया है अपनी स्वाभाविकता खोती गई है और उम दैवी शक्तियां दी गई हैं ।

रावण की मेला को देखकर लगता है कि बाण का राक्षसों में अधिक प्रयोग नहीं था । क्या यह इंगित करता है कि उनके पान लोहा नहीं था ?

पूरे महाभारत के रामोपाख्यान में राम को भगवान् नहीं कहा गया है । वे अवतार नहीं हैं । महावनी पुरुष हैं । कोई भी उनके हाथ में मरकर स्वर्ग नहीं पहुँचा है ।

उत्तरखण्ड की कथा यहाँ है ही नहीं । उनकी प्राचीनता पर हम ऊपर विचार कर चुके हैं ।

इम प्रकार स्पष्ट होता है कि राम ने ऋक्ष और वानरों को राक्षसों में लड़ाया और अपना ज्ञान बनाया, पर इमने आर्यदेम जन्म ही गया ।

संभव है इम समय या उत्तर विदेह कोई दार्शनिक था, परंतु वह नहीं था जो परधर्मी ज्ञान में प्रयाण लैवति तथा आश्चर्य के साथ निरता है । वह महाभारत के बाद या पश्चिम है । यह आगे महाभारत—सीता—और उरुविष्णु के संदर्भ में स्पष्ट होगा ।



यह बरबर युग का अंत है, जो दास-प्रथा के सुदृढ़ होने के साथ सभ्यता की ओर बढ़ रहा है। जो ब्राह्मण सत्ययुग में चल रहा था, त्रेता में खड़ा था, द्वापर में बैठ गया, क्योंकि क्षत्रियों ने उसके आखिरी हीसले तक को दवा दिया था। अब वह धर्मसंचालक था और दान पर चलता था।

राम से एक नई बात हुई। अभी तक आर्य हटाकर दास बनाते थे। अब यह उनके लिये असंभव हो चला। वे दवा सकने में असमर्थ थे। लाचार भेदनीति से काम लिया।

अभी तक अनायर्ष धनी दान देकर स्तुति पाते थे, अब मीका यह हो गया कि आर्यों के नाय-साय अनायर्ष शासन अपने दासप्रथा के ढाँचे को लेकर खड़े रहे। उन्हें आर्य जीत नहीं सके। इस प्रकार द्वापर को दो परम्परा मिलीं। एक—अनायर्षों से युद्ध; दूसरी—अनायर्षों को भी बराबर समझना।

भेदनीति से काम तो लिया, परंतु राम ने महान् कार्य किया। अभी तक आर्य यहां की जातियों में घृणा करते थे। दवाते थे। राम की सहिष्णुता शताब्दियों तक बनी रही। क्षत्रिय ने ब्राह्मण के लिये जो सहायता का कार्य किया, उससे क्षत्रियों में एक ऐसी सहिष्णुता बढ़ी जो गौतमबुद्ध और महावीर में प्रकट हुई। कालांतर में जब ब्राह्मण और क्षत्रियों से जनसमाज को लाभ नहीं पहुँचा तब राम को जनसमाज ने अवतार बनाकर पूजा।

अनायर्षों पर गहरा प्रभाव पड़ा। और द्वापर में अनायर्ष आर्यों के समान अपने वर्गभेद के आधार पर स्वीकृत किये जाने लगे। महाभारत में अनेक अनायर्ष आर्यों के स्वयंवर में आने लगे।

राम के इस कार्य का एक महान् प्रभाव यह भी पड़ा कि दक्षिण का समस्त समाज आर्यों ने पुरानी घृणा छोड़ गया और फिर धीरे-धीरे राक्षस समाज घुलमिलकर लुप्त हो गया।

राम का प्रभाव आगे आर्य अनायर्ष संबंधों के विषय में विचार करते समय अधिक प्रकट होगा।

उम वर्णन ने यह प्रतीत होता है कि मन्वमे बुरा ब्राह्मण था। ब्राह्मण का अपना एक गौण्य था। परंतु वह उमका अपना गौरव था।

वर्णदंभ और जानिदंभ उमों की कृतियां हैं। उमने अपने को श्रेष्ठ कहलवाया व्यक्तितगत ऊँचाइयों ने, किन्तु उमके सामाजिक पक्ष के स्वार्थ को कभी ओर किमी की पुकार, कोई भी नहीं छिपा सकता।

ब्राह्मण में मन्वने बढ़ी बात थी कि वह बदलती परिस्थितियों में अपने को ऊँचा रखते हुए, अपने को बदलना जानना था। अब अनायर्ष चितन अपना प्रभाव उम पर डालने लगा था। आर्य ब्राह्मण ने उमने विम्वुल ही अर्थाकार नहीं कर दिया, वरन् उममें जो ऊँचाई थी वह अपना नीँ और बाद में उम मन्व पेश की जैसे वह उमकी अपनी थी।

किन्तु राजर्षिनिता ग्नाचित्र के नाय-नाय नत्कालीन सामाजिक व्यवस्था को भी देखना आवश्यक है।

इस समय आर्यों को नये धर्म की आवश्यकता थी। वर्गों का आपस का संबंध अब पहले जैसा नहीं रहा था। और दासों के साथ-साथ असंख्य शूद्र भी मिल गये थे। समाज के नये नियमन की आवश्यकता थी। दास पशु के समान था, किंतु शूद्र के समाज में पंचायत प्रणाली थी और शूद्र के अपने देवी-देवता थे। ब्राह्मण ने उनको नहीं छुआ किंतु शूद्र को विदेशी नहीं रखा जा सकता था। आर्य उसकी तुलना में कम थे। इन अनार्यों की स्त्रियों का आर्य लोग भोग करते थे। दास और शूद्र अलग-अलग थे। शूद्र एक कदम आगे था; उन्हे मुकाबिले में ज्यादा आज्ञादी थी। त्रेता में मजबूर होकर शूद्र को अंगीकार करना पड़ा। शूद्र को समाज में स्वीकार करना उच्चवर्ग के लिये आवश्यक हो गया। किंतु उच्च वर्गों ने इससे भी लाभ उठाया। दास से शूद्र का दर्जा कुछ ऊँचा था। शूद्र वे लोग थे जो आर्य-आधीनता को स्वीकार कर चुके थे। सत्ययुग में आर्य-दास थे—यही द्वन्द्व था। अब एक ओर शिवधर्म तथा दूसरी ओर शूद्र था। द्वापर में चातुर्वर्ण्य था और दूसरी ओर संघर्ष में भुलवाने को जातीय युद्ध थे। किंतु दासप्रथा का आंतरिक विरोध आर्यों के गृहयुद्ध के रूप में फूट पड़ा। महाभारत के बाद शूद्र उठे। द्वापर में शूद्र को संपत्ति के कुछ अधिकार मिले, पर दास को नहीं।

इस समय विराट पुरुष का जन्म हुआ। इसकी पृष्ठभूमि में संपत्ति के लिये चलने अश्वमेध यज्ञ पर निर्भर युद्ध थे। दानों के लिये समाज में काम करने का स्थान निकाल लिया गया था। तब पुरुषमेध बंद हो गये। फिर विजय की मादक तृष्णा को अनार्य और आर्य धन लालकारने लगा। अब यज्ञ का छोटा-सा ब्रह्म आकाश में छाने लगा। और वह वैदिक कवि जो पूछते थे कि बिना सहारे सूर्य आकाश में कैसे लटका रहता है, अब अनार्य चिन्तन से प्रभावित होने लगे। अनार्य चिन्तन ताम्रयुगीन नभ्यता के हानिकारकीय दाम्बल में 'अभावात्मक' हो चला था, जो परवर्ती शिव संप्रदायों में प्रचलित है, जिसकी माधना का पथ एकांतिक है, और मर्दव ही एकांतिक ही रहा है। अब इन आर्य जानियों ने आकर उस शक्ति को तोड़ दिया जिनमें जय तथा पराजय को भूलकर द्रविड़ रहने लगे थे। उनके समाज में शक्तिरोध आ गया था, तभी वे हार गये थे और हारकर भी यही कहने रहे कि वे हार जीत को कुछ नहीं समझते। आर्यों पर वह अभाव छाया किंतु अभी उनकी सामाजिक रूप उनके पक्ष में अभाव नहीं, परन्तु अधिकार वर्णदंभ और संपत्ति की प्राप्ति थी अतः इस युग के वैदिक कवि ने पूछा :

नामदानीतोमदानीन्तदानी

नामीद्रजोनेष्योमापरोत्पत् ।

जिमावरीद्रः कुह्वरस्य

सम्मंसम्भ्रः जिमानोन् महन् गभीरम् ॥५॥

न स्युगलीदसुत् न तति

न रास्य अन् अनीप्रयेत् ।

आनीदवातं स्वधया तदेकं  
 तस्माद्धान्यन्नपरः किञ्चनास ॥२॥  
 तम आसीत् तमसा  
 गूढमग्रेऽप्रकेतं सलिलं सर्वमा इदम् ।  
 तुच्छ्येनाम्बपिहितं  
 यदासीत्तपसस्तन्महिना जायतैकम् ॥३॥  
 कामस्तदग्रे समवर्तताधि  
 मनसो रेतः प्रथमं यदासीत् ।  
 सतीवन्धुमसत्तिनिरविन्दन्हृदि  
 प्रतीप्या कवयो मनीषा ॥४॥  
 तिरञ्चीनो विततोरश्मि  
 रेपामधः स्विदासीद्दुपरि स्विदासीत् ।  
 रेतोधा आसन्महिमान आसन्स्वधा  
 अवस्तात्प्रयतिः परस्तात् ॥५॥  
 को अद्वावेद क इह प्रवोचत्कुत  
 आजाता कुत इयं विमृष्टिः  
 अर्वाग्देवा अस्य विमर्जनेनाथा  
 को वेद यत आवभूव ॥६॥  
 इयं विमृष्टिर्यत आवभूव  
 यदि वा दधे यदि वा न  
 यो अस्याव्यधः परमेव्योमन्त्वो  
 अंग वेद यदि वा न वेद ॥७॥  
 (ऋ. अ. ८।७।१७ व.)

अर्थात्—न था, न नदी था, न तत्र रज थी, (गुण या परमाणु) न सर्वमे परे व्योम ती था । विराट् जन्मगति थी उम पर आवरण की भांति (ढक्कन) अंधकार छाया हुआ था । केवल वह महान सम्भोर ही था ॥१॥

तत्र न मृत्यु थी, न अमृत ही अवस्था थी । न रात थी, न दिन । न वायु में गति थी, वह 'एत' था, उमके अनिश्चित कुल नही था । वह अरने मे ही अनुप्राणित था ॥२॥

यम अस्तार था । अंधकार मे मत्र गृह रहस्यमय था । केवल जल-ही-जल था । कोई आकार नही था । तत्र ताम् मे उममें मे वह 'एत' उत्पन्न हुआ ॥३॥

उम प्रथम 'एत' में कामना हुई. (काम) और प्रथम मन में बीज हुआ । कवियों और मनीषियों ने पीछे जाना कि वह कामना ही मन् और अमन् को बांधने का कारण हुई ॥४॥

उनको अलग करने वाली रेखा तिर्यक् रूप से फैल गई। फिर उनके ऊपर और उनके नीचे क्या था? महिमान् रेतम् था और इधर स्वच्छंद क्रिया थी, उधर परज्वित थी ॥५॥

कौन जानता है? कौन कह सकता है कि यह सब (मृष्टि) कैसे हुई? यह मृष्टि पहले हुई, देव वाद में आये। वेद को यह सब कैसे ज्ञात हुआ कि यह कैसे हुई ॥६॥

यह मृष्टि जिसने बनाई, वही धारण करता है या धारण नहीं करता? जो इस परम व्योम को जानता है, वह जानता है, या वह भी नहीं जानता ॥७॥

स्वामी दयानंद ने इसी पद्य का नहीं, प्रायः ही वेदों का प्रचारार्थ अनुवाद किया है। उनमें परम्परा नहीं है, प्रचार है। अतः उनके पूर्वजों के किये अर्थ प्राचीन परम्परा के अधिक अनुकूल हैं। दयानंद का सामाजिक कार्य था, वह उन्होंने किया, परंतु उन कार्य के आवेश में उन्होंने वेद में बहुत से मतलब अपनी ओर से जोड़ दिये हैं। अस्तु!

ऊपर हमने नासदीय सूक्त का तात्पर्य दिया। स्वयं वेदकर्त्ता जानता है कि यह क्या है? क्यों है? वेद का ईमानदार कवि इसकी जिम्मेदारी नहीं लेता कि वह जानता है, परंतु दयानंद ने यहाँ वेद के अनादि होने का इंगित पा लिया है।

वेद की यह अस्ति और नास्ति की द्वन्द्व भावना तत्कालीन समाज के चिंतन में पड़ी गहरी उथलपुथल को दिखाती है जिसे बहुत ईमानदारी के साथ प्रकट किया गया है। परवर्ती भारतीय चिंतन पर वेदकवि के इस निर्भीक प्रश्न ने गहरा प्रभाव डाला है। वाद के आलोचक और भाष्यकारों ने अपने-अपने स्वार्थ के अनुसार इसका मतलब निकाला है। संस्कृत के विद्वानों के लिये कभी कुछ कठिन नहीं है। गीता के अनेक अर्थ किये जा चुके हैं।

परंतु निष्पक्ष रूप से देखने पर स्पष्ट होता है कि वैदिक ऋषि ने अभी अपने को छिपाना नहीं सीखा है।

ऋषि यज्ञ अब 'विम' का नहीं था, वह एक धर्म की सृष्टि था, परंतु उसमें अभी पराजय नहीं थी। निस्संदेह जहाँ तक दर्शन की उद्गम है, और मृष्टि के रहस्य को गोज निकालने का प्रयत्न था, यह प्रश्न बताते हैं कि आर्य का चिंतन बहुत गंभीर था और यह फयिता संसार की सुंदर वाक्यकृतियों में स्थान पानी है। यह एक महान् गोज थी, एक विराट् जिज्ञासा थी। परंतु यह उसका निराकार रूपमात्र था। गून्ध हुआ द्रव्य। पहले द्रव्य बात करता था, अब यह यहाँ था? किसी को दिखता नहीं था। पहले एक छोटा गण था, फिर बड़े-बड़े गण हुए, फिर राष्ट्र बन गया। अब कौन किसे जानता था, परंतु ऋषि जेवन सत्यता का प्राणी नहीं था, उसका द्रव्य क्या रहेगा यदि उसका कोई आगत नहीं है, उसका सामाजिक रूप नहीं है और तब विराट् पुरुष का दर्शन हुआ। जैसे-जैसे ऋषिजी काद से आर्य का द्रव्य दुर्गह होकर गया, अर्थात् समाज के विम से जाने के समान मृष्टि-रूप ही समस्तता कठिन हो गया, और अन्तमें अन्तर्जातक चिंतन—समाज का चिंतन, गून्ध का चिंतन, सत्यता प्रभाव उद्यत गला, आर्यों का द्रव्य उपनिषद् काद से लक्ष्यतापर

और बौद्ध और जैन विद्रोह में वह खो गया। भवितकाल में वह फिर रूप लेकर उतरा। यहां आर्यों के यजुर्वेद के पुरुष सूक्त को देखना आवश्यक है जो प्रकट करता है कि तत्कालीन नासदीय सूक्त का व्यावहारिक पक्ष किस प्रकार समाज को अपने भीतर समेट बैठा। वेदकवि ने अपनी भावना को अपने लाभ के लिये पूरे विश्वास के साथ व्यक्त किया है। परवर्ती यूनान का विचारक अरस्तू भी समाज के एक चौथाई अंग को गुलाम बनाना आवश्यक समझता था। यूनानी की समस्या थी—प्रजातंत्र अर्थात् गण। परंतु उमका गण समस्त प्रजा अथवा जनता का न होकर केवल यूनानी रक्त के लिये था। वह उसी की चिन्ता करता था। यही हाल हमारे देश के उच्च वर्गों का था। समाज अच्छा है, इसका अर्थ था—उच्च वर्गों के लिए अच्छा है। प्रलय क्या है? प्रलय है वर्तमान उच्चवर्ग के स्वार्थ का पलट जाना। अब पुरुष सूक्त को देखना आवश्यक है।

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रम् १।

सभूमिं सर्वतः स्पृत्वाऽत्यतिष्ठद्गङ्गाग्रलम् ॥१॥

—वह पुरुष हजार सिर, आँख और पाँव वाला है। अर्थात् असंख्यात है। वह सारी भूमि को धारण किये है और वह दस अंगुल में समाया हुआ है ॥१॥

पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यच्च भाव्यम् ।

उतामृतत्वस्थेशानो यदन्नेनातिरोहति ॥२॥

—वह पुरुष ही यह सब कुछ है, जो हुआ और होगा सब वही है। वह अमृत है, ईशान है। वह अन्न है, स्थित है और तिरोहित है ॥२॥

एतावानस्य महिमातो ज्यायांश्च पूरुषः ।

पादोऽस्य विश्वा भूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि ॥३॥

—यह सब उसी की महिमा है, और पुरुष अनंत है। विश्व उसके एक पाद में है, और त्रिपाद में अमृतमय जगत् है। तिगुना है। ज्ञान से तात्पर्य है ॥३॥

त्रिपादूर्ध्वं उदैत्पुरुषः पादोऽस्येहाभवत्पुनः

ततो विष्वङ् व्यत्रामत् माशानानशने अभि ॥४॥

—वह त्रिपाद ऊर्ध्वं पुरुष व्याप्त है। इसी पाद में स्थित सब फिर-फिर होता है। सब उसी की सामर्थ्य से हुआ है। वह अन्न और अनशन से युक्त है। ॥४॥

तस्मात्\* विराडजायत विराजो अधिपूरुषः

सजातो अत्यरिच्यत पश्चाद्भूमिमथोपुरः ॥५॥

—उससे विराट् जन्मा। उस विराट् से असंख्य प्राणी। वह अलग है, फिर भूमि को धारण भी करता है।

\* विराट् का वर्णन (१) में हो चुका है। उससे विराट् क्यों जन्मा? विराट् का अर्थ क्या है?

तस्माद्यज्ञात्सर्वहुतः संभृतं पृषदाज्यम् ।

पशून्स्तांश्चक्रे वायव्यानारण्यान् ग्राम्याश्च ये ॥६॥

उससे, यज्ञ से संव अन्न पानी मिला, उसने पशु बनाये, पक्षी, अरण्य और ग्राम के प्राणी बनाये ॥६॥

तस्माद्यज्ञात्सर्वहुतः ऋचः सामानि जज्ञिरे ।

छंदासि जज्ञिरे तस्माद्यजुस्तस्मादजायत ॥७॥

उस सर्वहुत यज्ञ से ऋक्, साम हुए । उससे छंद हुए । उससे यजु उत्पन्न हुआ ॥७॥

तस्मादश्वा अजायन्त ये के चोभयादतः

गावो ह जज्ञिरे तस्मात्तस्माज्जाता अजावयः ॥८॥

उससे अश्व पैदा हुए । जिनके मुख में दोनों ओर दांत हों ऐसे पशु हुए ( ऊंट आदि) । उससे गाय हुई । उसी से अजा आदि भी हुई ॥८॥

तं यज्ञं वहिपि प्रीक्षनपुरुषं जातमग्रतः ।

तेन देवा अयजन्त साध्यो ऋषयश्च ये ॥९॥

उस यज्ञ को ठीक करने वाला मनुष्यों में अग्रणी है । उसी से (यज्ञेन) देव, साध्य और ऋषि मुखी हुए ॥९॥

यत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा व्यकल्पयन् ।

मुखं किमस्यासीत् किम्बाहू किमरूपादा उच्येते ॥१०॥

जो वह धारणकर्त्ता पुरुष है उसे भिन्न प्रकार से कल्पित करते हैं । उनके मुख में क्या हुआ । बाहु, उरु और पाद से क्या हुआ, वह कहते हैं । ॥१०॥

ब्राह्मणोऽस्यमुग्मानीत् बाहू राजन्यः वृतः ।

ऊरु तदस्य यद्वैश्यः पद्भूवां शूद्रो अजायत ॥११॥

मुख उसका ब्राह्मण हुआ । बाहु राजन्य क्षत्रिय बनाये गये । जो वैश्य है जो ऊरु तथा पैरों से शूद्र पैदा हुए ॥११॥

उपर्युक्त वर्णन को जैसा है वैसा देखने पर कितना स्पष्ट होता है ।

वह पुरुष अमर्याद है । पर बड़ी छोटे में छोटे में भी है । दुनिया उनके मुख चरण में है और वह अमृत है । उनके तीन चरण (विष्णु, सूर्य) में मरु नाम जाना है । वह अन्न में मूगत है । भूख में सूक्त है । उसी में विराट् जन्मा है । उसी में सृष्टि हुई है । वह अन्न है (हो गया है ? फले करी धा) \* — वह भूमि जो धारण करती है । उसने वाद वह वा नाम आता है । (यह मान्य वा प्रतीक धा, अग्नि के मायम से उत्पन्न-विद्यमान) वह से उरु-पानी मिला । पशु मिले । ग्राम और अरण्य वा भेद हुआ । फिर उसने गीत हुए । उसने छोटे हुए । पशु बढ़े । गाव, बकरों का प्रयोग समाप्त से आ गया । वह बरने वाला मनुष्य अग्रणी हुआ । भौत हुआ । जिवैक हुआ । देव, साध्य और ऋषि (कल्पार्थक जाति) मुखी

\* सोमदा मेरे हैं । जिनके पाद में शूद्र वर्ण के मिले ।

हुए। अब भिन्न कल्पना हुई। और वर्ण हुए। ११वें मंत्र में मुख्य बात है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य विराट् पुरुष के अंग हैं। शूद्र पौरों से निकला है। तीन वर्ण थे, चौथा वाद में अंगीकृत किया गया।

चंद्रमा मनसो जातश्चक्षोः सूर्यो अजायत ।  
 श्रोत्राद्वायुश्च प्राणश्च मुखादग्निरजायत ॥१२॥  
 नाम्या आसीदन्तरिक्षं शीष्णो घ्नोः समवर्त्तत ।  
 पद्भ्यां भूमिर्दिशः श्रोत्रात्तथालोकानकल्पयन् ॥१३॥  
 यत्पुरुषेण हविषा देवा यज्ञमतन्वत ।  
 वसन्तोऽस्यासीदाज्यं ग्रीष्म इध्मः शरद्धविः ॥१४॥  
 सप्तास्यासन् परिध्यस्त्रिः सप्त समिधः कृताः ।  
 देवा यद्यज्ञं तन्वाना अवघ्नन् पुरुषं पशुम् ॥१५॥  
 यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि,  
 धर्माणि प्रथमान्यासन् ।  
 ते ह नाकं महिमानः सचन्त,  
 यत्र पूर्वं साध्याः सन्ति देवाः ॥१६॥  
 अद्भ्यः संभृतः पृथिव्यै रसाच्च,  
 विश्वकर्मणः समवर्त्तताग्रे ।  
 तस्य त्वष्टा विदधद्रूपमेति,  
 तन्मर्त्यस्य देवत्वमाजानमग्रे ॥१७॥  
 वेदाहमेतं पुरुषं महान्तम्,  
 आदित्यवर्णं तमसः परस्तात् ।  
 तमेव विदित्वातिमृत्युमेति,  
 नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय ॥१८॥  
 प्रजापतिश्चरति गर्भे,  
 अन्तरजायमानो बहुधा विजायते,  
 तस्य योनिं परिपश्यन्ति,  
 धीरास्तस्मिन् हतस्थुर्भुवनानि विश्वा ॥१९॥  
 यो देवेभ्य आतपति यो देवानां पुरोहितः ।  
 पूर्वोयोदेवेभ्यो जातो नमोरुचाय ब्राह्मणे ॥२०॥  
 र्वं ब्राह्मं जनयन्तो देवा, अग्रे तदब्रुवन् ।  
 यस्त्वैवं ब्राह्मणो विद्यात्तस्य, देवा असन्वशे ॥२१॥  
 श्रीश्च ते लक्ष्मीश्च पत्न्यावहोरात्रे,  
 पार्श्वे नक्षत्राणि रूपमश्विनौ व्यात्तम ।

इष्णन्निषणामुं म इषाण,  
सर्वं लोकं य इषाण ॥२२॥

(यजुर्वेद, ३१ अ०)

श्री सम्पूर्णानंद ने पुरुषसूक्त पर पुस्तक लिखी है। उन्होंने ऋग्वेद और यजुर्वेद दोनों के ही पुरुषसूक्तों को लिया है। ऋग्वेद में १६ मन्त्र हैं। यजु में २२। ६ अधिक हैं। क्योंकि इसमें यजु का नाम है यह यजुर्वेद के काल में बनी रचना है। इसे केवल वही मानने से इंकार करेंगे जो वेद को ईश्वर-कृत मानते हैं कि वेद तो पूरा-का-पूरा पहले से था। फिर भी प्रश्न है कि अथर्ववेद को क्यों नहीं गिनाया गया? यह वर्णन वाद में संपादन करते समय वेदव्यास ने ऋग्वेद में भी जोड़ दिया। ऐसी दुहराहट कई जगह हुई है।

अब संक्षेप-में इसका अर्थ दिया जाता है :

मन से चन्द्रमा तथा आँख से सूर्य पैदा हुआ। कानों से वायु, प्राण, मुख से अग्नि ॥ इस पुरुष से अंतरिक्ष नियत है। और (शीर्ष) सामर्थ्य मे घाँ आदि उत्पन्न हुए हैं। पैरों से भूमि तथा दिशा, श्रोत्र से लोकों को बनाया ॥

पुरुष द्वारा हविष द्वारा देवों ने यज्ञ बढ़ाया। (सृष्टिऋषी यज्ञ में) वमन्त आज्य (घी) हुआ। ग्रीष्म ईधन और शरद हवि हुई ॥

उसने मात परिधि रचीं। २१ समिधा बनाई। देवों ने उन यज्ञ को बढ़ाया। और पुरुष पशु की बलि दी।

यज्ञ से देवों ने यज्ञ बढ़ाया। वह प्रथम धर्म में स्थित हुए। वे स्वर्ग की महिमावान् हैं। वहीं पुरातन साध्य, देव आदि हैं।

रम के संभृत ने पृथ्वी बनाई। वह विश्वकर्मा प्रथम हुआ। त्वष्टा ने उमे रूप दिया। तब मर्यों के अग्र में देवों को जानो ॥

एन महान् पुरुष को जानो। मैं जानता हूँ। वह आदित्यवर्ष है, तम ने पने है। उनको जानने से मृत्यु छूटती है। एन मार्ग के बिना और कोई मार्ग नहीं है ॥

प्रजापति गर्भ में रहता है, अंतर जायमान है, बहुधा जन्मता है। धीर उनकी योनि (रूप) को देखते हैं। उनमें भुवन और विश्व स्थित है।

जो देवों को प्रज्ञानस्वरूप है, जो देवों का पुरोहित है, जो प्राचीन देवों ने प्रत्यक्ष होता है। (जातो—जन्मता है) उन ब्रह्म को हमारा नमस्कार है।

यह ब्रह्म आनंददाता है, पहले ही देवों ने उसे पता था। जो ब्रह्म को जानता है, बनी देव यज्ञ करता है अर्थात् उनके यज्ञ में होते हैं—मन उन्मिष आदि ॥

सुप्तार्गी श्री और लक्ष्मी स्त्री है। दिन-रात पावर्द्ध है। लक्ष्मि सम्पत्ती है। सूर्य के समान त्याग्य रूप है।

रम कर क्या करो ! क्या करो ! क्या करो ! सर्व लोकों पर क्या करो ! !

यजुर्वेद का ४०वाँ अध्याय यही है जो ईशावास्योपनिषद् का अन्तर्गत है। यह ईशावास्योपनिषद् के अंत का अन्तिम वेद है। अथर्व वेद के अन्त, यजु वेद के अन्त, ऋग्वेद के अन्त



उपनिषद् वाद में बने। इसका अर्थ यह नहीं समझना चाहिये कि रेखा खिच गई। हम क्रम को उनके अधिक रूप कव बने उससे लेते हैं। कुछ ब्राह्मण पहले बने कुछ वाद में। कुछ बहुत ही परवर्ती उपनिषद् हैं। अब ईशोपनिषद् को देखना आवश्यक है क्योंकि वह तत्कालीन समाज के चिंतन का प्रतीक है।

ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्यां जगत् ।

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मागृधः कस्यस्विद्धनम् ॥१॥

जो है वह ईश है। जगत् में जो है वह उसी से आच्छादित है। तू त्याग से पदार्थों को भोग। मत ललचा। किस का धन है? (सब उसका है)।<sup>१</sup>

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छत् समाः

एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे ॥१२॥

ऐसे ही कर्म करता हुआ सौ बरस जीने की इच्छा करे। (कर्तव्य न छोड़े) ऐसे तुझ नर में कर्म लिप्त न होगा। इससे अन्यथा नहीं है (कर्म कर पर उससे अलग रह। किये जा।)

असूर्या नाम ते लोका अन्धेन तमसावृताः ।

तांस्ते प्रेत्याभिगच्छन्ति ये के चात्महनो जनाः ॥३॥

वे मरकर असूर्या नाम अन्धेरे तमसावृत लोक में जाते हैं जो आत्महनन करने वाले जन हैं।

अनेकदेकं मनसो जवीयो

नैनद्देवा आप्नुवन् पूर्वमर्पत्

तद्भावतोऽन्यानत्येति तिष्ठत्तस्मिन्नपो

मातरिश्वा दधाति ॥४॥

तदेजति तन्नैजति तद्दूरे तद्वन्तिके

तदन्तरस्य सर्वस्य तदु सर्वस्यास्य बाह्यतः ॥५॥

यस्तुसर्वाणि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यति

सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विजुगुप्सते ॥६॥

यस्मिन् सर्वाणि भूतान्यात्मैवाभूद्विजानतः ।

तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः ॥७॥

स पर्यगाच्छुक्रमकायमत्रणमस्नाविर

शुद्धमपापविद्धम् ।

कविर्मनीषी परिभूः स्वयंभूः

याथातथ्यतोऽर्थान् व्यदधाच्छाश्वतीभ्यः

समाभ्यः ॥८॥

अन्धन्तमः प्रविशन्ति येऽविद्यामुपासते ।  
 ततो भूय इव ते तमोयउविद्याया रताः ॥१६॥  
 अन्यदेवाहुर्विद्ययाऽन्यदाहुरविद्यया ।  
 इति शुश्रुम धीराणां ये नस्तद्विचचक्षिरे ॥१७॥  
 विद्यांचाविद्यांच यस्तद्वेदोभय सह ।  
 अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्ययाऽमृतमश्नुते ॥१८॥  
 अन्धन्तमः प्रविशन्ति येऽसम्भूतिमुपासते ।  
 ततो भूय इव ते तमो य उ सम्भूत्या रताः ॥१९॥  
 अन्यदेवाहुः

सम्भवादन्यदाहुरसम्भवात् ।

इति शुश्रुम

धीराणां ये नस्तद्विचचक्षिरे ॥१३॥

सम्भूतिच विनाशंच यस्तद्वेदोभय सह ।

विनाशेन मृत्युं तीर्त्वा सम्भूत्याऽमृतमश्नुते ॥१४॥

हिरण्मयेन पात्रेण मत्स्यस्यापिहितं मुग्धम् ।

नत्वं पूषन्नपावृणु मत्स्यधमयिदृष्टये ॥१५॥

पूषन्ने कर्षे यम सूर्यं

प्राजापत्यं व्यूह रयीन्ममूह ।

तेजो यत्ते रूपं कल्याणतमं तत्ते

पश्यामि योऽनावनी पुण्डः

नोऽहमन्मि ॥१६॥

वायुरनिलममृतमथेदं

अस्मान् मरीचम्

उं क्रतो स्मर कृत् स्मर

क्रतो स्मर कृत् स्मर ॥१७॥

अग्ने नय नुषया राये अस्मान्

विश्वानि देव वयुनानि विद्वान् ।

पुयोष्पस्मज्जुहुरापमेतो

भृषिष्ठान्ते नम उक्ति त्रिधेम ॥१८॥

अर्षान् यह अचन तथा एण्ड हैं । मन मे भी वेगवान् हैं । उमको देव भी नरी पहूँन पाये । यह आगे गया हैं । दोउते हुए अन्को को यह लोप जाता है । पर टहग हुआ अगला है । यह वायु तथा जल अर्षान् जीव और कर्म को प्राणन करता है । यह शिखर है, नरी हिलताः पूर है, पक्ष है । यह सब के अन्त मे है यह सब के दाहर है । जो सब मृत जो

आत्मा में ही देखता है, वह सर्वभूत में आत्मन् देखता है, अतः किसी से घृणा नहीं करता ॥ जिसे सब भूत में आत्मा का ही ज्ञान हो गया, उसे मोह, शोक कहां, वह तो 'एक' को ही देखता है ॥ वह सब ओर दीप्तिमान, कामरहित, अब्रण, नाडीहीन, शुद्ध है, पाप से नहीं बिधा हुआ है। उस कवि, मनीषी, सर्वत्र प्रगट, स्वयंभू ने, निरंतर रहने वाले वपों के लिये ठीक-ठीक पदार्थों को रचा। वे घोरतम में गिरते हैं जो अविद्या को उपासना करते हैं। जो ही विद्या में रत हैं उनसे भी बढ़कर ही वे अंधकार में जाते हैं ॥ विद्या से अन्य अविद्या से अन्य फल है। ऐसा धीरों से सुना जिन्होंने हमें वह भेद बताया ॥ विद्या, अविद्या को, जोड़े को जो इकट्ठा जानता है, वह अविद्या से मृत्यु को तरकर विद्या रूपी अमृत प्राप्त करता है। घोर अंधकार में वे जाते हैं जो प्रकृति को उपासते हैं। जो ही आत्मारत हैं उससे ही अधिक अंधकार में जाते हैं ॥ आत्मज्ञान से अन्य फल कहते हैं, प्रकृति से अन्य फल कहते हैं। ऐसा सुना। आत्मा, प्रकृति के जोड़े को जो जानता है, वह विनाश से मृत्यु को तरकर आत्म ज्ञानामृत पाता है ॥

सुवर्णमय पात्र से सत्य का मुख ढंका है। हे पूषन्! तू सत्यधर्म दिखाने को उसे उठा दे।

पूषन्! एकद्रष्टा! यम! सूर्य! प्रजापति! किरणों को दूर कर, तेज एकत्र कर, जो तेरा परम कल्याणमय रूप है, उस रूप को मैं देखूँ, जो यह, यह पुरुष है, वह मैं हूँ।

वायु, अनिल, अमृत हो, और यह शरीर भस्म हो जाये। हे कर्म करने वाले! ऊँ का स्मरण कर। किये को याद कर। हे ऋतो याद कर। किये को याद कर।

अग्नि! हमें ऐश्वर्य के लिये सुपथ से ले चल। देव! तू विश्वकर्म जानता है। हमसे कुटिल पाप दूर कर। तुझे अनेक वार नमस्कार वचन समर्पण।

अब यह एक महत्त्वपूर्ण तथ्य है कि जो आर्य प्राचीनकाल में देवताओं से धन दो, धन दो, यही चिल्लाकर माँगा करता था, अब वह धन के प्रति उदास हो रहा है। अब उसे धन की उपेक्षा करते हुए देखा जाता है। वह कहता है तू त्याग से पदार्थों को भोग। पदार्थों का भोग तो त्याग नहीं है। अब यह विरोध क्यों है? इसका अर्थ है कि जो मिले वही पाकर संतोष कर ले। क्योंकि साथ ही यह भी कहा है कि लालच मत कर। पहले जो आर्य कहता था कि हे इन्द्राग्नी, शत्रुओं का धन भी हमें दे दे, वही अब कहता है कि लालच मत कर। क्योंकि किसका धन है? किसी का नहीं है। जो कुछ है परमात्मा का है। परमात्मा के धन को देखकर लालच मत कर, जो है उसे भोग परंतु त्यागमय समझकर, अपना उसे मत समझ। यह अद्भुत विरोध क्यों है। इसका स्पष्ट कारण है कि तब धन की इच्छा थी। सब चाहते थे। किंतु अब धन कुछ के पास है और कुछ के पास नहीं है। जिसके पास है वह तपोवन में संसार की मर्यादा और सम्मान ग्रहण करके कहता है: दूसरों का धन मत ले। क्योंकि जो धनी का धन है, वह उसका नहीं है, वरन् भगवान् का दिया धन है, अर्थात् भाग्य से मिला है, अन्यथा कुछ के पास ही धन क्यों होता? सभी धनी

क्यों न होते ? तब हमने देखा कि संपत्ति के व्यक्तिगत अधिकारों ने यहां नये प्रकार के दर्शन को जन्म दिया है ।

और फिर कहा है, कि कर्म कर, सौ बरस जी, पर कर्म से अलग रह । गरीब ने पूछा कि जब भाग्य की बात है तो में क्यों जिऊँ ? धनी ने कहा कि जी और सौ बरस तक काम किये जा, यह मत समझ कि तू कर रहा है । करने वाला और हूँ, तू तो सिर्फ वीच का एक माध्यममात्र है ।

जो आत्महत्या करते हैं वे नरक में जाते हैं ।

यहां कर्म, नरक, और लिप्तालिप्त उठ खड़े हुए हैं । ब्रह्म का धन से जब नम्वन्ध हुआ तब वह समाज से गायब हो गया और इसके बाद गीता का कर्मवाद, छांदोग्य उपनिषद् का पुनर्जन्मवाद, सब बाद में बढ़ते चले गये । और आगे चलकर ऋषि ने कहा है कि सबको अपना जैसा मान । यह 'अपना जैसा' उसी समाज की वास्तविकता है (?) जिसमें चातुर्वर्ण्य का दुर्दंभ था ? इसका विरोध द्वापर में भीषण होकर फूट पड़ा । तब ब्राह्मण चिल्लाया—ब्रह्म ननागहा । अर्थात् ब्रह्म नष्ट हो गया । ब्राह्मण क्षत्रिय अधिकार नष्ट हो गये । समाज में कलि आ गया और यह ब्रह्म नष्ट हो गया । परन्तु नष्ट होने पर भी मिट नहीं सका । उसका रूप बदल अवश्य गया और वह उपनिषदों में फिर उठा, किंतु अब वह विवेक के तीक्ष्ण सृष्टि के नीचे था ।

इस समय प्रकृतिवादी, आत्मवादी परस्पर संघर्ष कर रहे थे, ऐसा प्रतीत होता है । उपनिषद् में ज्ञात होता है कि दार्शनिक परस्पर लड़ने लगे थे (ज्ञान के तार्किक क्षेत्र में), किंतु उपनिषद् में जीवन के प्रति निराशा नहीं है । अभी उसमें वही ओज है जो वेद में मिलता है : मां वरुन जीऊँ—

जीवेम शरदः शतम्,

नन्दामि शरदः शतम्,

पश्येम शरदः शतम् इत्यादि ।

परवर्तीकाल में जीवन भार हो गया और योग की नीरसता ने संसार ने घृणा करा दी । अभी बड़े धन में रहते थे, तब युवक भी संसार छोड़ने लगे । अभी उस निराशा का कारण उत्पन्न नहीं हुआ था ।

जहां प्राचीनकाल में पूर्वजन महान् कार्य कर गये हैं, जहां देवों ने अमृतों को तराया था, जो गाय, अश्व तथा अन्न को बढ़ाने थे, उनको धारण करने वाली यह पृथ्वी हमें नमूँडि और शक्ति दे (अ० वे० १२. ५.) ।

ते महान् ! अग्नि ! तू नवको नम करता है । तू पृथ्वी पर वाणी में व्यक्त होता है । धन देता है । (एतं तुजे नमन्वार करते हैं) तू धन से भर दे । (ऋ० वे० १०. १६१, १) ।

नं गच्छामि नं पश्यं सर्वे

नतानि जतमान् ।

देवा भागं यथा पूर्वं संजानाना  
उपासते ॥२॥

मिल कर बढ़ो। इकट्ठे होकर तप करो। एक राय हो। देवों ने पूर्वकाल में यही किया था, ऐसे ही मेरी उपासना की थी।

संमानो मन्त्रः समितिः समानी  
समानं मनः सह चित्तमेपाम्  
समानं मंत्रमभिमंत्रये वः  
समानेन वो हविषा जुहोमि ॥३॥

मिलकर मन्त्र (सलाह) हो। मिलकर समिति हो। समान सलाह राय हृदय हो। समान मंत्र अभिमंत्रित करता हूँ। समान आनंद के कारण हो। मैं समान आनंद के कारण देता हूँ। समान ध्येय, समान हृदय, हो। समान मन हो। समान जीवन की प्रगति हो।

(४)

एक हृदय, एक राय, द्वेष से दूर, मैं बनाता हूँ, तुम्हारे लिये, एक दूसरे को। हर तरह से एक दूसरे से प्रेम करो, जैसे नये बछड़े से गाय प्रेम करती है।

(अ० वे० ३।३०।१)

समान तुम्हारा अन्न भाग हो, पीना हो, समान जूआ ढोओ। एक समानता से मैं तुम्हें जोतता हूँ। ऐसे मिलकर (उपासना) करो जैसे पहिये की धुरी में सब अरे मिल जाते हैं ॥६॥

जीवन का एक ध्येय हो। परस्पर सहायता हो। जैसे देवों में थी। अमृत की रक्षा करो। प्रातः सायं सौमनसः (मित्रता) से रहो ॥७॥

तुम्हारा तन-मन एक होकर काम करे। एक ध्येय हो। भग और ब्रह्मणस्पति (देवता और पुरोहित या धन और ब्राह्मण या सर्वशक्तिमान भगवान्) ने तुम्हें जीवन में एकत्र किया है। (अ० वे० ६।७४।१)

जैसे उग्र शक्तिमान् निडर आदित्य, वसु, मरुत् पहले हुए थे, उसी प्रकार तीनों काल में निडर हो। इन जनों को जीवन में एकता के सूत्र में बांधो ॥३॥

किंतु यह महानता आर्यों में नहीं रह सकी और समय तभी पतित हो गया ऐसा विद्वानों को बार-बार कहना पड़ा।

प्राचीनकाल में आर्यों में युवक और युवतियां दोनों जनेऊ (यज्ञोपवीत) पहनते थे। स्त्रियों में कुछ यज्ञोपवीत पहनती थीं। कुछ नहीं भी पहनती थीं। पराशर माधव तथा हारीत स्मृति में स्त्रियों को यज्ञोपवीत धारण करना चाहिये इसका उल्लेख है।

प्रावृतां यज्ञोपवीतिनीमभ्युदानयञ्जपेत ॥

तथा--

स्त्रिय उपनीता अनुपनीताश्च ॥

वाण ने महाश्वेता को यज्ञोपवीत धारिणी लिखा है (कादम्बरी) चूडामणि चंद्र-  
मयूखजालेनेव मण्डलीकृतेन ब्रह्मसूत्रेण पवित्रीकृतकायाम् ॥

कालांतर में स्त्रियों से जनेऊ छीन लिया गया और उनके नित्ये वेद का द्वार बन्द  
हो गया । इस प्रकार स्त्री को शूद्र बना दिया गया ।

ऋग्वेद के अंतिम काल में राजा और राष्ट्र का उल्लेख प्रारंभ हो गया है :

राजा राष्ट्रानाम् पेशो नदीनामनुत्तमस्मै  
धर्मं विश्वायु । ७।३४।११.

अर्थात् राजा विभिन्न धंधों के लोगों को अपने में एंगे एकत्र करना है जैसे अनेक  
अलग-अलग नदियों को समुद्र ।

इसके बाद यजुर्वेद १७।३१ में उल्लेख है—

न तं विदाय य इमा जजानान्यद्युष्मा—  
कमन्तरम्बभूव ।

नीहारेण प्रावृता जल्प्या

चामुतृपउक्थगासञ्चरन्ति ॥

अर्थात् तुम उसे नहीं जानते जिनने यह सब बनाया है । वह तो तुम्हारे भीतर है ।  
जिसे तुम मोज रहे हो वह उससे भिन्न है । अलग-अलग तरह की बात कहने वाले बहूत  
हैं पर वे स्वयं नीहार में टंके हुए अर्थात् कुहरे में आवृत्त के नमान हैं ।

इमने स्पष्ट होता है कि आर्यों में परस्पर दार्शनिक विभेद ही चले धे ।

राजा पर ऋग्वेद १०.१७३. में उल्लेख है :

आत्वाहार्यमत्तरेधि ध्रुवस्तिष्ठाविचाचनिः

विगस्त्वा नर्वा वाञ्छन्तु मा त्वद्राष्ट्रमधिग्रन्तु ॥१॥

हे राजा । मैंने तुझे चुना है । आपन के बीच में । (हमों लोगों में में) । ध्रुव ही ।  
ठहर । नाग विग् तुझे पसंद करे, चाहे । तेरे कारण राष्ट्र पतित न ही ।

स्पष्ट है कि विग् का सम्मान रखा गया है । चुनाव होना था । राष्ट्र का उदय उस  
प्रकार हुआ ।

उहंवधि मात्स्योष्ठाः

पर्वत इव विचाचनिः ।

इन्द्र इवे ध्रुवस्तिष्ठा

राष्ट्रं धान्य ॥२॥

१. मत्स्योष्ठाः विचिन्विता—जयन्त आदि इ वेदात्—भूमिभेद मत्स्योष्ठाः इति, इति—

इसमें (राष्ट्र में) गिर मत (हार मत) । पर्वत के समान अचल हो । इन्द्र के समान ध्रुव हो, ठहर, इस राष्ट्र को धारण कर ।

इममिन्द्रो अदीघरध्रुवं  
ध्रुवेण हविषा ।  
तस्मै सोमो अधि

ब्रवत्तस्मा उन्नह्यणस्पतिः ॥३॥

इसमें जो ध्रुव है, ध्रुव हविष से (जो दिया जाये अर्थात् कर द्वारा) धारण कर । यानी कर से धारण कर, ध्रुव हो । इसके लिये सोम, ब्रह्मणस्पति से सलाह ले और कर । अर्थात् मंत्रियों की सलाह ले । (ब्रह्मणस्पति यज्ञ में प्रमुख होता था) यहां राजा अकेला नहीं है । उसे दूसरों से राय लेकर काम करना आवश्यक है ।

ध्रुवा द्यौर्ध्रुवा पृथिवी  
ध्रुवासः पर्वता इमे ।  
ध्रुवं विश्वमिदं जगद्ध्रुवो  
राजा विशामयम् ॥४॥

जैसे द्यौ, पृथ्वी, पर्वत, ध्रुव हैं, ध्रुव है यह विश्व और जगत्, वैसे ही राजा विश्व में ध्रुव हो ।

ध्रुवं ते राजा वरुणो  
ध्रुवं देवो बृहस्पतिः  
ध्रुवं त इन्द्रश्चाग्निश्च  
राष्ट्रं धारयतां ध्रुवम् ॥५॥

वरुण, देव, बृहस्पति, इन्द्र, अग्नि, ध्रुव हैं, वैसे ही राजा तू ध्रुव हो; ये सब ध्रुव हो राष्ट्र धारण करें ।

ध्रुवं ध्रुवेण हविषाभि  
सोमं मृशामसि ।  
अथो त इन्द्रः केवलीविशो  
बलिहृतस्करत् ॥६॥

ध्रुव हविष (कर) से (लेकर) ध्रुव न्याय कर । और केवल विश्व से कर ले । यहां कर देने वाले को बलिहृत कहा गया है । हृत माने मर्जी से लिया हुआ नहीं है । अर्थात् पहले लोगों ने इसका विरोध किया होगा । केवल विश्व से अर्थात् साधारण प्रजा से और वह भी अपनी । अर्थात् अभी राष्ट्र छोटा था । उसमें इतनी सामर्थ्य नहीं थी कि सबसे कर ले सके ।

यह स्पष्ट बताता है कि विश्व में चुनाव से राजा आया और उसने राष्ट्र धारण किया । उसके कुछ मन्त्री थे । वह साधारण प्रजा से कर लेता था । यह राष्ट्र का उदय हुआ ।

और भी—

अथर्ववेद ८.१० में विकास पर प्रकाश डाला गया है :

विराड्वा इदमग्र आसीत्तस्या

जातायाः सर्वमविभेदियमेवेदं भविष्यतीति ॥१॥

यहां श्री भूमानंद सरस्वती का किया हुआ अर्थ बहुत महत्वपूर्ण है।<sup>१</sup> इस प्रकार है—  
अग्रे इदम् (जगत्) विऽराट् वै आसीत् । तस्याः (विराजः) जाताया इयम् एव  
इदम् भविष्यति इति सर्वम् अविभेत् ।

विरा = (वि + √राज् + क्विप् = विगतः राट् यस्याः) = वह मनुष्यसमाज  
जहां राजा नहीं था। वै = निश्चय ही। इदम् = यह (संसार), अग्रे = (प्राचीनकाल में)  
प्रारंभ में। आसीत् = था। तस्याः = उससे (विराट् से संबंध = यह तात्पर्य है)  
जातायाः = (उत्पन्न हुआ) हुआ, जब वह दिखाई दिया, जब वह प्रकट हुआ। सर्वम् =  
सारा जगत् या मानव समाज। अविभेत् = डर गया। इयम् = यह। एव = केवल, सिर्फ।  
इयम्० — इति = कि यह हालत सारी दुनिया पर फैल जायगी और सब कुछ वश के वाहर  
हो जायेगा।

प्रारंभ में मनुष्यसमाज में कोई राजा नहीं था जो एकत्र कर सके, राज्य कर  
सके। जब मनुष्यों को यह ज्ञात हुआ तो वे डर गये कि यह हालत सब जगह फैल जायगी  
और कुछ भी वश में नहीं रहेगा।

सोदक्रामत्सा गार्हपत्ये न्यक्रामत् ॥२॥

सा उतऽअक्रामत् (च) सा गार्हपत्ये निऽअक्रामत् । उदक्रामत् (उत्ते + √क्रम्) =  
उठे। अपने आप को उठाया। गार्हपत्ये (गृह् + पति + ज्य) = संगठित किया परिवार  
को एक प्रधान के आधीन, गृहशासन हुआ। न्यक्रामत् = रूप बदल गया।

यह राजाहीन व्यवस्था बेहतर हुई और उसने अपना रूप बदला कि हर एक  
कुटुंब एक प्रधान के आधीन हुआ और वे अलग-अलग एकत्र हुए।

गृहमेधी गृहपति भवति य एवं वेद ॥३॥

यः एवम् वेद न गृहमेधी (भूत्वा) गृहपतिः भवति । गृहमेधी (गृह् + √मेध् +  
पिनि) = जो गृहकाज का प्रबन्ध करता है। गृहपति = घर का प्रधान (मानिक)।

जो यह निदान्त जानता है, वह अपने परिवार का इत्तजान करेगा (ठीक में) और  
इस प्रकार परिवार का प्रधान होगा (मानिक होगा)।

सोदक्रामत्साह्वनीये न्यक्रामत् ॥४॥

सा उतऽअक्रामत् (च) सा आह्वनीये निऽअक्रामत् । आह्वनीये (अ + √हृ  
दाताइतयोगदाने चेत्येके + अनीयर्) = पारस्परिक सामाजिक आदान-प्रदान।  
यह और वदा और पारस्परिक धार्मिक, सामाजिक और अन्य आदान-प्रदान



(मनुष्य परिवार के) हुए (रूप बदला) ।

यन्त्यस्य देवा देवहूर्ति प्रियो देवानां भवति य एवं वेद ॥५॥

अस्य देवऽहूतिम् देवाः यन्ति । य एवम् वेद (सः) देवानाम् प्रियः भवति । यन्ति=जाना, उपस्थित होना । देवहूर्तिम् (देव + √हु + क्तिन्) = देव<sup>१</sup> को दिया आमंत्रण । प्रियः=प्रिय, मित्र । देवाः= देव लोग ।

देव उसका सम्मान करते हैं जो संगठन के रहस्यों को जानकर आव्हान करता है और उन्हें विशेष अवसरों पर बुलाता है क्योंकि वह देवों से मित्रता करता है ।

सोदकामत्सा दक्षिणाग्नौ न्यक्रामत् ॥६॥

सा उतऽअक्रामत् (च) सा दक्षिणऽअग्नौ निऽअक्रामत् । दक्षिणाग्नौ (दक्षिण + अग्नि) = और भी उन्नत बढ़े हुए सामाजिक संगठन ।

वह और बढ़ा (सामाजिक संगठन में) और उसका रूप बदला ।

यज्ञर्तो दक्षिणीयो वासतेयो भवति य एवं वेद ॥७॥

यः एवम् वेद सः यज्ञऽऋतः दक्षिणीयः वासतेयः भवति । यज्ञर्त (यज्ञ + √ऋ + क्त) यज्ञ में रत । दक्षिणीयः<sup>२</sup> = सम्मान योग्य । वासतेयः (वासति + ङञ्) = दूसरों को शरण देना ।

जो इस सत्य को जानता है, वह यज्ञ (यज्ञ मेरा अर्थ है । भूमानन्द ने 'धार्मिक कृत्य' अर्थ दिया है ।) में रत होता है अतः सम्मान पाता है । वह दुःखी और ज़रूरतमन्दों का शरणदाता भी होता है ।

सोदकामत्सा सभायां न्यक्रामत् ॥८॥

सा उतऽअक्रामत् (च) सा ससभायाम् निऽअक्रामत् । सभायां=ग्राम सभा । उससे सभा बनी, रूप बदल गया ।

यन्त्यस्य सभां सभ्यो भवति य एवम् वेद ॥९॥

यः एवम् वेद सः सभ्यः भवति, अस्य सभाम् (जनाः) यन्ति । सभ्यः (सभा + यः) = चतुर वक्ता, या सभा का सदस्य ।

जो इस सत्य को जानता है वह सभ्य बनता है और सभा में उपस्थित होकर अन्यो पर प्रभाव डालता है ।

सोदकामत्सा समितौ न्यक्रामत् ॥१०॥

सा उतऽअक्रामत् (च) समऽइतौ सा निऽअक्रामत् । समितौ (सम् + √इ +

१ देव का अर्थ विद्वान किया गया है, हम देव को देव ही रखते हैं । इससे स्पष्ट होगा कि 'विद्वान्' परम्परा को भूला हुआ परवर्ती रूप है ।

२ नल के साथ दक्षिणाग्नि का उल्लेख हुआ है । यह भी क्या सम्मानसूचक शब्द है ? या अन्य विद्वानों के अनुसार दक्षिण की अग्नि ही दक्षिणाग्नि है ? क्या यह देवों का दक्षिण ओर आना प्रकट करता है ?

वित्त) = राजा के सलाहकार ।

और बढ़कर समिति बनी, रूप बदल गया ।

यन्त्यस्य समिति सामित्यो

भवति य एवम् वेद ॥११॥

यः एवम् वेद (सः) साम्ऽइत्यः भवति (च) अस्य सम्ऽइतिम् (जनाः) यन्ति ।  
सामित्यः (समिति + रायः) = सलाह देने योग्य समिति सदस्य ।

जो यह जानता है वह समिति का सदस्य बनने योग्य होता है ।

नोदक्रामत्सामन्त्रणैः कामत् ॥१२॥

सा (ततः) उत्ऽअक्रामत् । (उत्क्रम्य च) आऽमन्त्रणे निऽअक्रामत् । आमन्त्रणे  
(आ + √मन्त्र + ल्युट्) = मंत्रियों की समिति है ।

वहां से बढ़कर वह आमन्त्रण अर्थात् मंत्रियों की समिति हो गई और रूप बदला  
यहां राजा का प्रारंभ हो गया ।

यन्त्यस्यामन्त्रणमामन्त्रणी यो भवति य एवं वेद ॥१२॥

यः एवम् वेद (सः) आऽमन्त्रणीयः भवति तस्य (च) आऽमन्त्रणम् (राजा  
विद्वांसः च) यन्ति । आमन्त्रणीयः (आमन्त्रण + ङ) = योग्य मंत्रियों में बैठने योग्य ।  
यन्ति = आना, उपस्थित होना ।

जो इसे जानता है वह (राजा की) मंत्री सभा में बैठने योग्य होता है और  
उसकी राय के लिये उसका सम्मान होता है ।

एम् विकासक्रम से हम त्रेता के अंत तक पहुँच जाते हैं । वित्तना स्पष्ट कहा गया है ।  
भूमानंद जी धार्मिक व्यक्ति हैं अतः जैसा उन्होंने लिखा है उनमें पश्चिमी प्रभाव नहीं  
देखना चाहिये । वस्तुतः वास्तविकता यही थी । हमें गौरव करना चाहिये कि हमारे पूर्वज  
एतने ईमानदार थे । परवर्ती संस्कृतियों ने उन्हें विद्वान् करके उनकी महानता को अपने  
स्वार्थ के लिये तोड़-फोड़कर उनका जो अपमान किया है इतिहास उन्हें उनके लिये कभी  
भी क्षमा नहीं करेगा । यहाँ एक बात और ध्यान देने योग्य है । पुण्यपुत्र ने आना है =

ततो विराट्जायत विराजोऽधिपुण्यः

क्या यहाँ विराट् का अर्थ वही है जो भूमानंद ने दिया है—

वि + √राट् + विप्र = विगतः राट् वस्याः (वह नमाज जिनसे राजा नहीं था)  
उद देवता चाहिये ।

पुण्य अनंशज् या । वह या वह होगा । वह अनंत अमृत सर्वव्याप्य या । वह अनंत  
और अनंत से वृत्त या = वह कभी कभी जाता था, कभी भूमा रहता था । अर्थात्  
अनंत पूरा नहीं था । अनंत जाना था । अर्थात् नमाज से उगावन की कमी थी । उसने विराट्  
(राजागत नमाज) जन्मा । हीन है । उसने अधिपुण्य । अनंशज प्रती । उस के दाह उद  
आता । अर्थात् अग्नि के मिलने से सब रजदटे हुए, सब मिलकर आता, उदद्वै नगने को

और खाने लगे। यज्ञ से पशु मिला। पशु से ग्राम की स्थापना प्रारंभ हुई। यज्ञ से गीत बने। यज्ञकर्ता अग्रणी देव थे। अर्थात् वे जो अपने आसपास के सब मनुष्यों में सर्वश्रेष्ठ हुए। सुखी हुए। अब वह जो पुरुष था नये समाज में उसकी भी भिन्न कल्पना होती है। और फिर भारत की पृथ्वी पर अखंड घोष करने वाली वह पंक्तियां हैं जिन्होंने शताब्दियों तक राज्य किया है : ब्राह्मण उसका मुख था—ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत् ····· ।

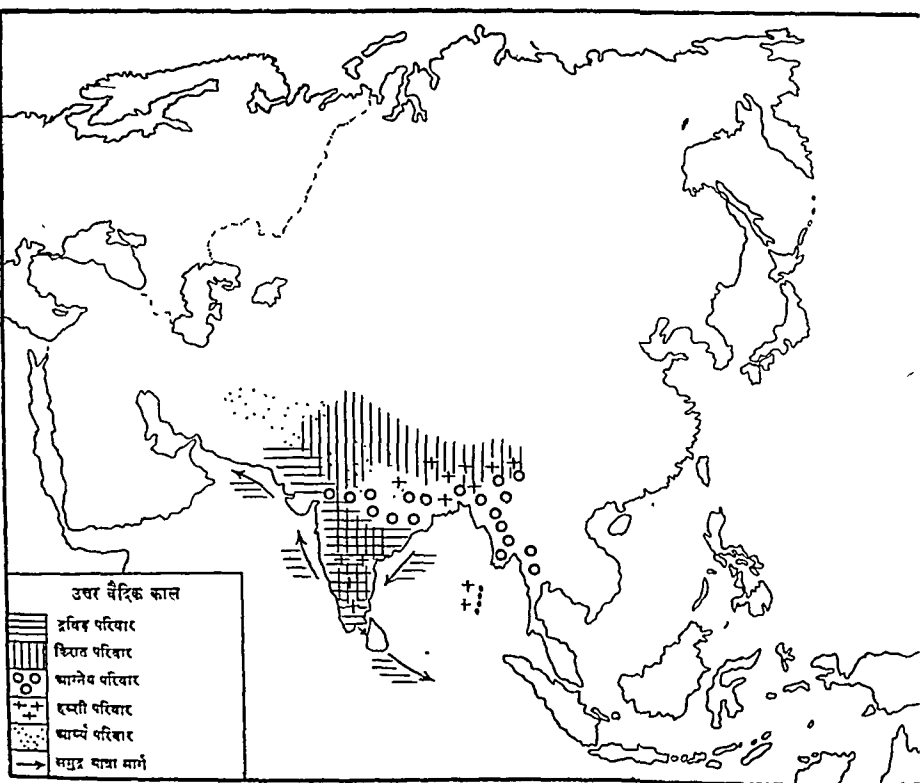
और महाभारत के बाद इसको बार-बार चुनौती दी जाने लगी।

इस प्रकार हमने समाज का विकास देखा।

यह बर्बर युग का अन्त है। राष्ट्र अब बढ़ने लगे।

पौराणिक कथन है कि रावण और राम का युद्ध महाभारत युद्ध से ५०० वरस पहले हुआ। पाजिटर ने अपनी राजवंशतालिका में त्रेता में १५ पीढ़ी दी हैं। इनका समय हुआ  $२५ \times २० = ५००$  ।

२७०० ई० पू० त्रेता का प्रारम्भ माना था। उसमें से ५०० घटाने पर = २२०० ई० पू०। यह त्रेता का अंत हुआ। संक्षेप में इस युग का नक्शा ऐसा प्रतीत होता है :—



## द्वापर युग

### महाभारत युद्ध काल

(अथर्ववेद-ब्राह्मण-आरण्यकों का समय)

देव युग—मातृसत्ता से पितृसत्ता; सामूहिक गण यज्ञ से अनेक गण यज्ञ; सामूहिक उत्पादन वितरण से ब्राह्मण धर्मिय वर्ग का विकास; जंगली से बर्बर युगका इतिहास था।

सत्य युग बर्बर युग का पूर्ण विकास; पुरुषमेघ से दास प्रथा, ब्राह्मण की जगह धर्मिय शक्ति, लूट का प्रारंभ था। व्यक्तिगत संपत्ति से 'विद्य' का उदय था। आर्यों में आपस में धनी दरिद्र का भेद था।

त्रेता धर्मिय ब्राह्मण मेल का विद्य और शूद्र के विरुद्ध युग था। अश्वमेधों का युग था। बड़े गणों से राष्ट्र बने। स्त्री संपत्ति हो गई। आर्य्य राज्य बने। दास शूद्र का युग था। शूद्र के संघर्ष का युग था।

अब द्वापर युग है। यह उच्च वर्गों के आंतरिक विरोधों और दासप्रथा के द्वारा उत्पन्न विषमता के कारण तत्कालीन समाज व्यवस्था का गृह युद्ध में—संपत्ति-असंपत्ति के रूप में विभाजित होकर गिरने का युग है। इसके बाद कलि प्रारंभ हुआ। यह एक बहुत जबदस्त हलचल का समय है।

त्रेता के बाद अकाल पड़ा और द्वापर का जन्म हुआ।<sup>१</sup> और हम ऐसे युग में आ पहुँचे जो महान् घटनाओं से आश्रांत है। इस युग में अथर्ववेद तथा कई ब्राह्मण बने। महाभारत युद्ध हुआ। आर्य्य, अनार्य्य, दास, शूद्र गण, राज्य, राष्ट्र तथावन दर्शन युद्ध के बाद की हलचल, ब्राह्मण का गंभीर चिन्तन, जातीय घृणा इत्यादि अनेक ऐसी बातें हैं जिनका विस्तार में विवेचन आवश्यक है। इन सबका विरोध आधार महाभारत है जिसे पंचम वेद भी कहा गया है। महाभारत आत्म और मनुष्य की भाँति पूर्ण है। इसमें जन्म भंजार है कि उसे देखकर आश्चर्य होता है, यद्यपि अनेक स्थानों पर क्षय है और उन्हे नियोजन पर अलग समझा हमारा आवश्यक कार्य है।

अनेक विद्वानों ने इन महानुद्भ में गौतम तथा ऋषि अनेक मोती निकाले हैं और दिएका जिसे है। किन्तु इसका संदेश और उपनिषद नहीं दिया गया है। उन्हे महाभारत काल में सूर्योदय-सोपान-अंशुमान सूर्योदयमय थे। अर्वाञ्चु को सूर्य का उत्पत्तेद ज्ञान था।<sup>२</sup>

१ महाभारत (जिम्हनिध नाँवत जया । शक्ति पर्व)।

२. एतिस साम्पत्तौदी ५० ३३

विदुर के मरने पर उन्हें जलाया नहीं गया था। उनकी माता का नाम परासवी था। जयनाथ-पति का मत है परासवी शायद पारसी थी।<sup>१</sup> राजा उपरिचर के समय से इन्द्रध्वज यज्ञ में गाड़ा जाने लगा था।<sup>२</sup> उपरिचर का पाँचरात्र से भी संबंध है। ऋषि, चारण, चर, तुषित, गंधप, स्पर्शासन, चित्यद्योत तथा आभासुर, लेख इत्यादि कुछ उपासना पद्धतियाँ थीं।<sup>३</sup>

तथ्यों का ऐसा ही भंडार मिलता है। इनमें अनेक में काव्य और गल्प का भी सम्मिश्रण हो गया है। इस काल के पात्र भारत में अपनी महानता के लिये प्रसिद्ध हो गये हैं। लोग उनपर श्रद्धा करते हैं। इसलिये परवर्ती क्षेपककारों ने अपने-अपने मत और सिद्धांतों को महाभारत से संबद्ध कर देने का प्रयत्न किया है। आर्य के अतिरिक्त महाभारत में अनेक जातियों का उल्लेख है।

महाभारत में मेकल, द्रविड, लाठ, पुण्ड्र, कणवशिरस, चौण्डिक, दरद, दख, चीर शबर, बर्बर, किरात, यवन, तथा अन्य अनेक जातियों का वर्णन है जो पहले क्षत्रिय थीं, परन्तु ब्राह्मणों के क्रोध के कारण शूद्र करार दे दी गई।<sup>४</sup>

किरात, दरद, दख, शूद्र, बैयामक, औदुम्बर, दुर्विभाग, पारद, वाह्लिक, काश्मीर कुमार, घोरक, हंसकयन, शिवि, त्रिगर्त, यौधेय, मद्र, कँकेय, अम्बण्ठ, कौकुर, ताक्षर, वस्त्रप पहलव, वषात्या, मौलेय, क्षुद्रक, मालव, पौंड्रय, सानवत्य, गय, इन अच्छे क्षत्रियों का महाभारत में वर्णन है। यह सेना में थे और इनके राजाओं ने युधिष्ठिर को असंख्य धन दिया था। यहाँ क्षत्रिय का अर्थ बहुत साधारणीकृत है।<sup>५</sup>

किरात पूर्वी लोग थे। महाभारत में भगदत्त की सेना में सोने से लदे हुए चमचमाते आच्छादन वाले चीन तथा किरात योद्धा थे। प्रागज्योतिष के राजा पर जब अर्जुन ने हमला किया तब उसकी ओर से अर्जुन के विरुद्ध चीन और किरात लड़े।<sup>६</sup>

महाभारत से ज्ञात होता है कि किरातों में भी अनेक कबीला जातियाँ थीं। कृष्ण ने जब गहरे रंग के चर्मों में सज्जित पृथ के पुत्रों को देखा तो अत्यंत क्रुद्ध होकर उन्होंने युधिष्ठिर से कहा कि इन्द्रप्रस्थ में जब राजसूय यज्ञ हुआ था तब उन्होंने (कृष्ण ने) मुख्य देशों के समस्त राजाओं, समुद्रतीर, सीमाप्रांतीय तथा पहलव, दरद तथा किरातों की अनेक जातियों के शासकों को यवन तथा चक्र शासकों के साथ देखा था। इन्होंने उस स्मरणीय अवसर पर अनेक काम किये थे। जब युधिष्ठिर सभा में गये थे तब पुलिंग और सुमन नाम के दो किरात राजा भी वहीं सेवा में उपस्थित थे।<sup>७</sup>

१. इंहिक्वा ५. १६२६ पृ० २६६.

२. आदिपर्व ६३. १५.२०

३. एपिक माययाँलॉजी १६६

४. द वाइल्ड ट्राइन्स इन इंडियन हिस्ट्री पृ० १४

५. वही पृ० १५

६. वही पृ० १६

७. वही पृ० १६-१७

महाभारत में किरातों की जातियों का वर्णन पोषकों कलिगों के बाद तथा तोमरो, हंममार्गो, करमंजकों के पहले हुआ है। इन लोगों के राज्य पूर्वी तथा उत्तरी भू-भागों में बताये गये हैं। इसी मिलमिले में इन्हें पुण्ड्र, भार्ग, मुदेण, कुम्बर्णक तथा बर्बर इत्यादि के साथ गिनाया गया है।<sup>१</sup>

मार्कण्डेय पुराण विष्णु पुराण का मत पुष्ट करता है कि किरात पूर्वी लोग थे, पर यह भी कहा है कि वे नये घरों की खोज में थे और देश में फैलने लगे थे।<sup>२</sup>

मत्स्य पुराण का कथन है कि भारतवर्ष के सीमाप्रांतों पर पश्चिम में यवन और पूर्व में किरात रहते थे। मत्स्य पुराण ने हिन्दुस्तान की नदियों के पाम बने अनेक जनपदों का नाम गिनाया है। मध्यप्रदेश के जनपदों में भद्रकाप, वाह्य, पटचर मत्स्य कुल्य इत्यादि के साथ किरात जनपद का भी उल्लेख हुआ है।<sup>३</sup>

विध्य से टकरा कर जो गंगा ह्लादिनी गंगा में गिरती है, उसके तीरवर्ती भूप्रदेशों में किरातों और पुलिंदों के आर्य्य जनपद थे। ह्लादिनी गंगा का वर्णन है कि वह पूर्व की ओर बहती है और उपक, निपाद, किरात, कालञ्जर तथा अन्य प्रदेशों में होकर समुद्र में गिरती है। इसी पुराण में यह भी कहा गया है कि किरात राज्य पर्वतों पर बना हुआ था।<sup>४</sup>

अर्जुन का सफेद घोड़े वाला रथ, दक्षिण दिशा की ओर चला। अश्वमेध का घोड़ा आगे था, जो चेदि राज्य के युक्तिमती नामक नगर की ओर गया। फिर काशी, फिर अंग, फिर कोमल और तदुपरांत किरात और तंगण देशों की ओर उमकी गति हुई।<sup>५</sup>

नकुल ने किरातों को (म्लेच्छ, पहलव यवन शक इत्यादि के साथ उल्लिखित) दक्षिण दिशा में पराजित किया।<sup>६</sup>

महर्षि ने शूरमेन के अधिराज, फिर राजा नुकुमार और नुमित्र, फिर मत्स्य तथा पटच्चर, फिर निपाद जाति को हराया।<sup>७</sup>

किरात जंगली थे। कंदमूल फल खाने थे। हिमालय में, काराप समुद्रतीरवर्ती प्रांत में, या लोहित्य पर्वत के दोनों ओर रहते थे। चंदन, चमड़े, मोता, गंध, लड़कियां, पक्षी तथा पशु—यह सब चीजें युधिष्ठिर को वे भेंट देने के लिये लाये थे। पर पहले उन्हें भीतर घुसने से द्वारपाल ने रोक दिया।<sup>८</sup>

किरात तथा ऐनी ही अन्य जातियां चण्डिका देवी की उपासना किया करती थीं।<sup>९</sup>

कुनिद, आनने, कालकूट, नाकान, प्रतिविध्य, प्रागज्योतिष, उलूक, उन्नर के पांच गणराज्य, उल्लव मकेतगण राज्य, दारभन, कोकनद, अभिनागी, उगग, मिहपुत्र, बाल्मीक,

१. द वाशन्ट ट्राइब्स इन इंडियन हिस्ट्री पृ० १६-१७

२. वही पृ० १८

३. वही पृ० १६

४. वही पृ० १६

५. वही पृ० २०-२१

६. वही पृ० २०-२१

७. वही पृ० २०-२१

८. वही पृ० २६

९. वही पृ० २५

दरद किंपुरुष (नेपाल) हाटक (मानसरोवर के पास), उत्तर हरिवर्ष (तिब्बत), पंचाल विंदेह, दर्शाण (छत्तीसगढ़) पुलिंद नगर (बुंदेलखंड और सागर), श्रेणिमान मल्ल, भल्लाट (शुक्तिमान पर्वत) मलद, वत्सभूमि, निषाद, शरभक, वरमक, बर्वर, किरातों के सात राज्य, मगध, पुण्ड्र, कोशिकञ्च (पुर्निया), तामूलिप्त, सुहम, लौहित्य, यह सब प्रदेश युधिष्ठिर के साम्राज्य के आधीन थे।<sup>१</sup>

भगदत्त असुर तथा म्लेच्छ भी कहा गया है। उसका राज्य म्लेच्छ देश था। असीरियन मल्कु नाम के अभी भी विलोचिस्तान में म्लेक या मलेक नामक रूपांतर मिलते हैं। सिंधु प्रदेश में इसे मलिक कहते हैं। जरासंध का पश्चिमी असुर यदुओं से संबंध था। यदु असुर वृषपर्वन पुत्री शर्मिन्दा की संतान थे। कंस मथुरा में यादव तथा असुर था। उसका ससुर जरासंध था। कंस के मारे जाने पर जरासंध ने कृष्ण को द्वारका भगा दिया था।<sup>२</sup>

महाभारत में कई जगह ऐसी मिलावट हो गई है जिसको अलग कर देना कठिन है। विद्वान भी बहुधा क्रम नहीं देख पाते। वे जनमेजय को कभी ब्राह्मणों में देखते हैं, कभी महाभारत में और कहते हैं वह एक ही था।

ऐसे ही अनाथ्य जातियों को देख कर वे यह स्पष्ट नहीं कह पाते कि इनका क्या प्रभाव था।

कुलिंद हिमालय में था। उसमें हाथी और घोड़े बहुत थे। किरात, तंगण, पुलिंद के साथ कुलिंद का नाम आता है। देवता उस देश को बहुत पसंद करते हैं। उसमें अनेक अद्भुत वस्तु हैं। (३.१४०. १०-६६. महाभारत) वहां का राजा सुवाहु है। उसने पांडवों का उनके गंधमादन जाते समय सत्कार किया। उसी पथ से लौटते समय पांडव चीन, तुषार, दरद होकर कुलिंद देश पहुंचे जो रत्नदेश था। वहां कठिन हिमालय पार करके, उन्होंने राजा सुवाहु का दुर्ग देखा (३.१७७. १२३५० महाभारत)<sup>३</sup> यमुना उसी कुलिंददेशीय पर्वतों की पुत्री कालिदी है।<sup>४</sup>

आथ्यों में यह शब्द ऐसे आया जो देखने पर बिल्कुल संस्कृत समझा जाता है।

यहां ऐसी ही कुछ उलझनों को पहले देख लेना ठीक है, ताकि आगे बारवार दुहराना नहीं पड़े।

जनमेजय पारीक्षित एक से अधिक हुए हैं। एक जनमेजय, पुरु का पुत्र तथा उत्तराधिकारी था। इसे इक्ष्वाकु मांधाता ने पराजित किया था। जनमेजय द्वितीय या पारीक्षित प्रथम का पुत्र कुरू का पौत्र था। इसने गार्ग्य ब्राह्मण पुत्र मार डाला फिर इन्द्रोत्तरीय कवी सहायता से अश्वमेध किया। ययाति का वंश रथ इसके पास से उपरिचर वसु चैद्य के पास चला गया। ब्रह्मपुराण, वायु तथा महाभारत तथा शतपथ ब्राह्मण के अनुसार तुरकावपेय

१. इंहिक्वा ७. १९३१, पृ० ५२६

२. असुर इंडिया पृ० ६५

३. प्रिआथ्यन एण्ड प्रिद्रविडियन, पृ० ६१

४. वही पृ० ६३

इसी का पुरोहित था। जनमेजय तृतीय परीक्षित द्वितीय का पुत्र था और अभिमन्यु का पौत्र था। यही महाभारत का नागवधिका था।<sup>१</sup>

यह तीनों पीरव वंश में ही पैदा हुए थे।<sup>२</sup>

चन्द्रवंशी राजा कुरु का पुत्र जनमेजय था, उसकी माता वाहिनी थी। (महाभारत पृ० २०७)\* गूर्य की कन्या तपती संवरण की रानी थी। उनमें राजा के कुरु नाम का महा-प्रतापी राजा उत्पन्न हुआ, कुरु को परम धार्मिक देख कर राजा ने राजगद्दी पर विठलाया। धर्मात्मा कुरुने जंगल प्रदेशमें तप किया, जिसमें उम प्रदेश का नाम कुरु जंगल और कुरुक्षेत्र पड़ा। उसके वाहिनी से पांच पुत्र हुए: अविक्षित, अभिष्यन्त, चैत्ररथ, मुनि और जनमेजय। अविक्षित के परीक्षित, शबलाश्व आदि हुए। जनमेजय के धृतराष्ट्र, पाण्डु, बाल्हीक, निषध, जाम्बूनद, कुण्डोदर, पदाति और वसाति, ये आठ पुत्र हुए। धृतराष्ट्र के कुण्डिक, हन्नी, वितर्क, त्राथ, कुण्डिन, हविश्रवा, इन्द्राय और भुमन्यु हुए; इनके जो पुत्र हुए उनमें प्रदीप, धर्मनेत्र और मुनेत्र प्रधान हुए। प्रतीप के शांतनु हुए।

चन्द्रवंशी पुरु का पुत्र, कौशल्यामाता, पत्नी अनंता: पुत्र प्राचीनवान्, दूनरा था। इसने ब्रह्महत्या की और उससे फिर छुटकारा पाया (पृ० ३५४१—४५)।

पाण्डव पौत्र परीक्षित पुत्र, जो माद्रवती के गर्भ से उत्पन्न हुआ था, वही नाग यज्ञ कर्त्ता था। (पृ० १०८—१५)

इनके अतिरिक्त एक राजा जनमेजय, दुर्मुख का पुत्र था, युधिष्ठिर का संधी और सहायक था (पृ० १४६३, पृ० २५५७)

जनमेजय नीप-वंशी एक कुनघातक राजा था (पृ० १६५६-)। जनमेजय वरुण की सभा का एक नाग था। (पृ० ५३१)

चन्द्रवंशी पुरु के वंश में उत्पन्न विदुर के पुत्र अनश्वान् माधवी मंत्रिया के गर्भ में उत्पन्न हुआ था। उनकी पत्नी अमृता थी, पुत्र का नाम परीक्षित था। (पृ० २०६)

अयोध्या के दक्षिणकुवन्धीय एक परीक्षित ने मण्डूक राज की कन्या सुगोभना से विवाह किया था। बाद में वह उन्हें छोड़ गई तो राजा ने मण्डूकों को मरवाना मुन कर दिया। बाद में वह लौट आई। उनके शान, दल तथा वन नामक पुत्र हुए। शान ने दान्य पौत्रों के निधे वामदेव को मलाना चाहा। वही मारा गया। (महाभारत: वनपर्व १५२, अध्याय)

वंशान्नी के शासन, करणधम पौत्र मन्त ने नागों का वृद्ध हुआ। दूमरी दान, उन्हें तशगिन्दा जीत कर बँधव जमाया। हन्तिलापुत्र पर आश्रमज उनके परीक्षित द्वितीय को मार डाला। गिगुनाग सागध के शासन में। वे मन्त, दक्षिण थे; कल्याण-कुन्द पत्नी थे। उनके राजा वान्जि तथा मोर प्रसिद्ध थे।<sup>५</sup>

१. इतिहास ६. १६३३ पृ० ८०४

३. इतिहास प्रेम सतान्तरक की पृ० ८०

२. वही

४. अमृत इतिहास, पृ० ६७



नागों ने उत्तर पश्चिम भारत से मगध तक आर्यों से युद्ध किया। उन्होंने पुरूकुत्स से प्रार्थना की कि वह उनको मौनेय गंधर्वों से बचाये, जिन्होंने उन्हें उत्तर पश्चिम भारत में दबा लिया था।<sup>१</sup> नाग भोगवती से सिंधु, सिंधु से मध्यदेश, फिर वहाँ से दक्षिण की ओर गये। जो नाग गोश्रुंग, खोतान में थे, वे नागपुर, छोटा नागपुर तक भागे और वहाँ जंगलवासी दासों के साथ घुलमिल कर खो गये। एक शाखा आसाम के पहाड़ों में चली गई।

आर्यक एक नाग था। कुन्ती के पिता शूरसेन का नाना, सुमुख नाग का पितामह, तथा चिकुर नाग का पिता था (पृ० २८५, पृ० १७०६, पृ० १७०७,) इन्द्र के सारथि मातलि ने अपनी पुत्री गुणकेशी के लिये सुमुख नाग को चुना था। नारद ने सुमुख का महाभारत उद्योगपर्व १०३वें अध्याय में (२०-२६) परिचय दिया है: यह ऐरावत नाग के कुल में उत्पन्न है। नाम सुमुख है, पिता चिकुर, पितामह आर्यक तथा नाना वामन है। कुछ दिन पहले विनता के पुत्र गरुड़ ने चिकुर को मार डाला था। घटनास्थल भोगवतीपुरी है।

नाग आर्यक कुन्ती का नाना था। उसने भीम को 'दौहित्र दौहित्र' कह कर छोड़ दिया था। क्या पांडव भी नागों से संबंधित थे? <sup>२</sup> नागलोक का केंद्र पाताल था जहाँ जल बहुत था। <sup>३</sup> उलूपी ऐरावत की पुत्रवधु थी, परन्तु पति के रहते उसने अर्जुन को बरा। वह नागराज स्नुषा है। कौरव्यपुत्री है, वासुकि की बहिन है। मनुष्य इरावत की मां है। समस्त नाग जल के वासी हैं। <sup>४</sup>

चित्रांगदा कौरव्य थी। मणिपुर नागों का गढ़ था। <sup>५</sup> दैत्यपुत्री शर्मिष्ठा ने ययाति से विवाह किया था।

[अयवा विवाह बिना (दासी रूप में ही) ऋतु स्नान का फल प्राप्त किया था।] असुरेन्द्र सुता के माध्यम से असुर वृष पर्वन् कुह, पाण्डु का पूर्वज था। <sup>६</sup>

चित्रांगदा वभ्रुवाहन की सौतेली मां थी। एक एक कौरव्य वंश का नाग था जो जनमेजय के सर्पयज्ञ में जल गया था। (महा. पृ० ११६)

आर्यक का पुत्र सुमुख था, जिसका श्वसुर वामन था।

मणिपुर नरेश चित्रवाहन चित्रांगदा का पिता था (४७२) चित्रांगदा वभ्रुवाहन की माता थी। (२१२, ४७२)

नागों को काश्मीर से पिशाचों ने निकाला था। <sup>७</sup> महाभारत में नाग ताडध्वज कहे गये हैं।<sup>८</sup>

१. असुर इंडिया पृ० ९६

२. एषिक मायाथॉलॉजी पृ० २५

३. वही पृ० २६

४. वही पृ० २६

५. वही पृ० २६

६. वही पृ० ५१

७. असुर इंडिया पृ० ६२

८. विक्रमस्मृतिग्रंथ पृ० ६८७

कृष्ण एक पहली हैं । वीर अट्ठ कथा में कृष्ण ने चांडाली को बरा है ।<sup>१</sup> वामुदेव के भक्त भागवत थे ।<sup>२</sup>

किंतु ब्राह्मण धर्म की कथाओं में और ही वर्णन है । कृष्ण की भागवत में ऐसी कथा मिलती हैं :-

१. पृथ्वी की भगवान् से प्रार्थना

२. इंद्र की प्रतिज्ञा

३. कृष्ण जन्म

४. कृष्ण का गोकुल पहुंचाया जाना

५. कंस के प्रयत्न

६. वामुदेव तथा नन्द

७. कृष्ण जन्मात्मव

८. गोकुल में

९. पूतना, धेनुक, प्रलंबासुर, इन्द्र पराजय । रामक्रीड़ा । अरिष्ट वध । कंस चौकड़ा हुआ । अकूर भेजा । केही प्रेषण । मयुरा गये । कंसवध ।

१०. मांदिपति के विषय, अवंती में कृष्ण

११. जरानंध का मयुरा पर हमला ।

१२. बलराम गोकुल में ।

१३. कृष्ण, गविमगी हरण । चेदिराज विगुपाल से युद्ध ।

१४. प्रगुप्त और संवर.

१५. कृष्ण की अन्य स्त्रिया तथा मन्तान

१६. ऊषा अनिरुद्ध

१७. बलराम के कार्य

१८. पादवी का अन्त ।

तथा महाभागवत में --

कृष्ण १. द्रोपदी स्वयंवर । उन्द्रवन्ध बना । कृष्ण द्वारा का लीटे ।

२. सुभद्रा विवाह । पादवदहन । द्वापरा लीटे ।

३. कुशितिर, राजसूय, दानकीत, जरानंध मग ।

४. कृष्ण चरण प्रक्षालन । विगुपाल मग । ऊषा पर लीटे ।

५. माण्ड वृत् । वन में पादव भेट । सुभद्रा अभिमन्यु के साथ द्वापरा लीटे ।

६. पादव — पादव — प्रभास में भेट

७. माण्डभासा भेट । बलराम वन में पादवों के साथ भेट । द्वापरा में भेट दिग ।

१. भारतीय मन्त्रालय और आर्य समाज सं. १०५

२. पृ. १०५ १११

८. कृष्ण अभिमन्यु विवाह को उपप्लव्य के पास गये। राजाओं की सभा में पांडवों की मांग के लिये गये। फिर द्वारका।

९. दुर्योधन और अर्जुन कृष्ण के पास मदद लेने गये।

१०. कृष्ण पांडव दूत। निराश।

११. धृष्टद्युम्न, सात्यकि, कृष्ण, पांडव सेना।

१२. युद्ध।

भगवद्गीता सुनाई। भीष्म युद्ध। भगदत्त का प्रहार झेला। अभिमन्युवध हुआ। भूरिश्रवस को मुक्ति। जयद्रथवध। घटोत्कच को कर्ण के विरुद्ध भेजा। दुर्योधन का पाप वध किया। बलराम को समझाया।

जाम्बवती पुत्र के लिये कृष्ण ने रत्न प्रशंसा की। उत्तक को शांत किया। युधिष्ठिर के अश्वमेध में रहे। अन्त में मारे गये।<sup>१</sup>

हलधर बलदेव मदिरा के शौकीन थे जैसे कृष्ण स्त्रियों के।<sup>२</sup> कुरु तथा जरासंध प्राचीन शैव थे। उन्होंने कृष्ण को नारायण नहीं माना था।<sup>३</sup> जरासंध के मित्र पौण्ड्रक वासुदेव की कृष्ण ने हत्या की थी।<sup>४</sup> जरासंध को जरा राक्षसी ने जोड़ा था जो रक्त मांस पर रहती थी। वह दानवों का नाश करती थीं। घरों पर गृहदेवी के रूप में उसके चित्र बने रहते थे।<sup>५</sup>

कोसल विदेह के आर्य्य कुरु पंचाल वालों से पहले के थे। उनकी संस्कृति और धर्म में भी कुछ भेद था।<sup>६</sup> कुरुक्षेत्र में दृष्टवती, सरस्वती और आपया नदी थी। उत्तर में तूघर्ना, पश्चिम में परिणाह और दक्षिण में जिस भू प्रदेश के खाण्डव था, उसे कुरुक्षेत्र कहते थे।<sup>७</sup>

तब यादव कौन थे ?

कृष्ण भी एक नहीं थे। अनेक हुए हैं और भिन्न समयों पर हुए हैं। ऐसा मिलता है। एक कृष्ण, इन्द्र का पुरोहित था। ऋग्वेद में एक ऋषि का नाम कृष्ण मिलता है। विष्णापू का पीत्र था, जिसे अश्विनों ने बचाया था।

कृष्ण देवकी पुत्र, कृष्ण हारीत, कृष्णदत्त लौहित्य, कृष्ण धृति सात्यकि, कृष्ण रातलोहित्य।<sup>८</sup>

इन्हीं में से एक कृष्ण महाभारत के कृष्ण थे, वे यादव थे, यादवों में अंधक और वृष्णि थे।

मंभव है वृष्णि और अंधक, तथा वज्जि तथा मल्ल जो कुरु पंचाल के पूर्व में है पहले

• १. अंभाओरिड ६-१० ; १६२८-२९ पृ० २६५-३४६

२. एपिक मायथॉलॉजी पृ० २१२

३. वही पृ० २१३ कुरु शैव थे ?

४. वही पृ० २१३

५. वही पृ० ८८

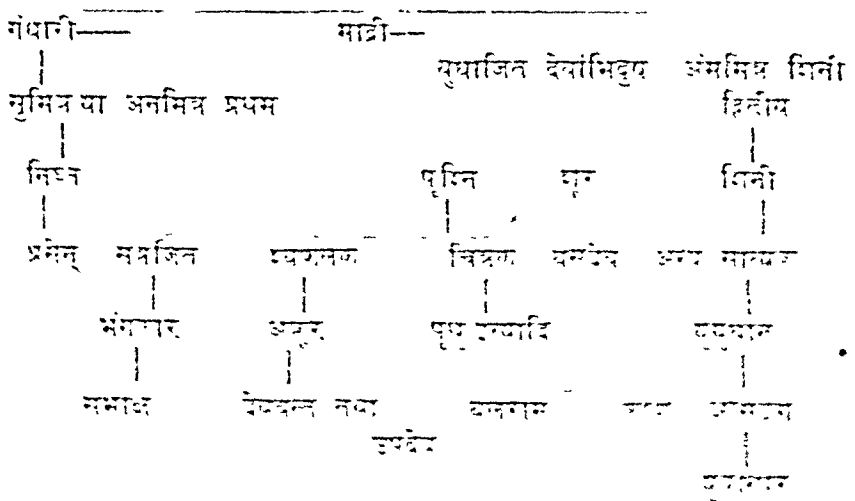
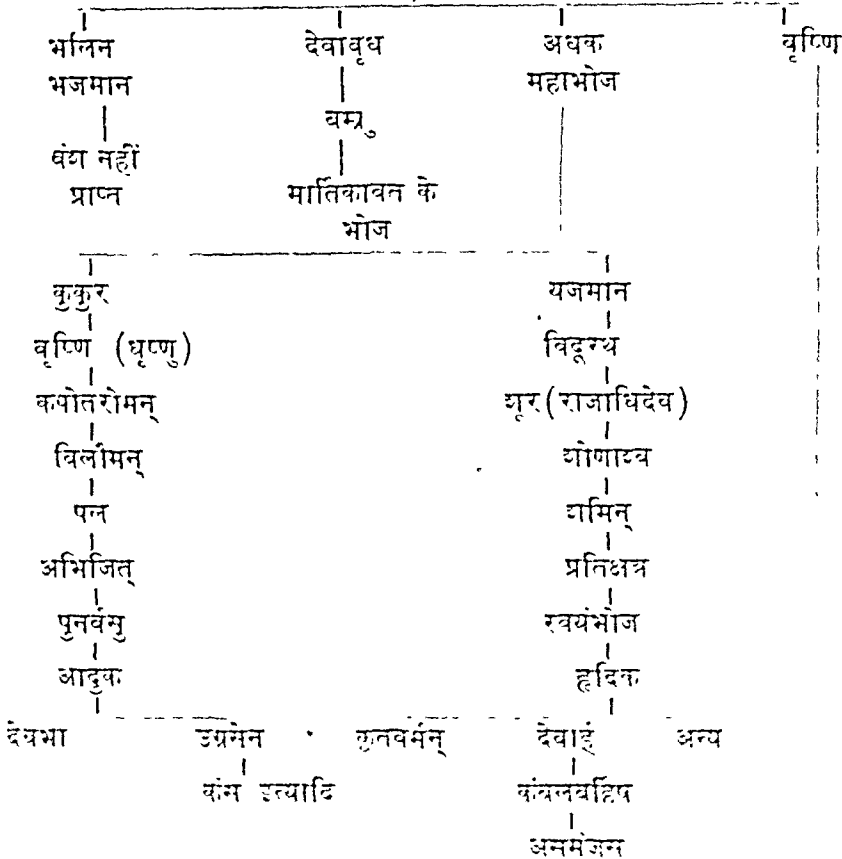
६. वेदिक इन्डैक्म १ पृ० १५४

७. वही पृ० १६६

८. वेदिक इन्डैक्म १, पृ० १८४

यादव-सात्वत्

सात्वत्



१. सुमित्रे रजिष्णुः, निघ्नोऽसि, प्रसेन्, ननजित, भंगार, नभाध, उपदेव, सुवर्ण

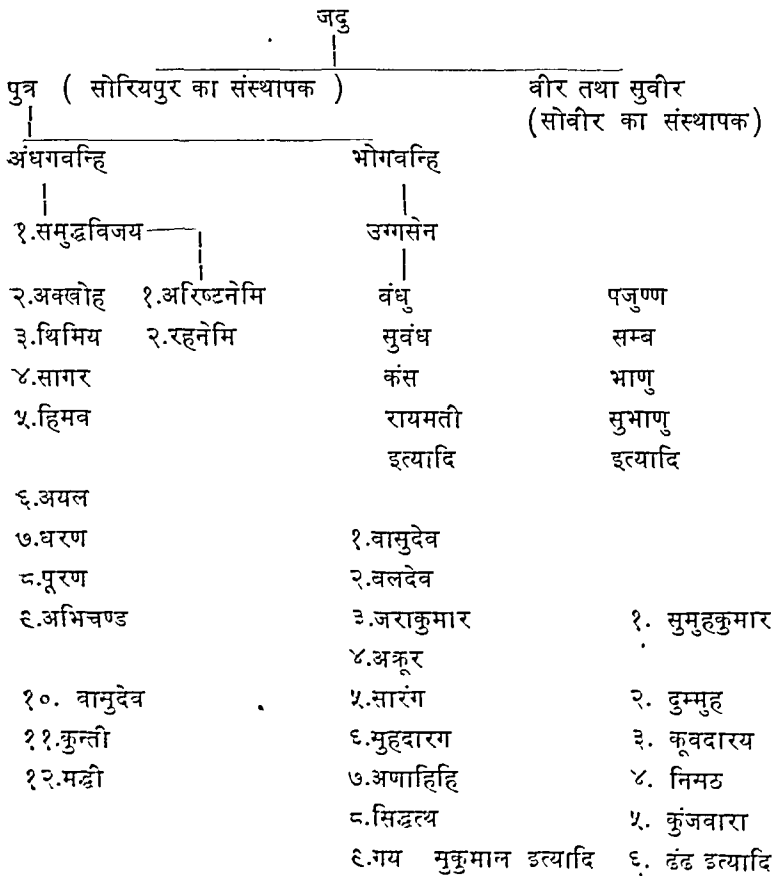
आये आर्य्य थे ।<sup>१</sup> वृष्णियों को ब्राह्मणों ने उखाड़ फेंका था ।<sup>२</sup> महाभारत द्रोणपर्व में अंधक तथा वृष्णि व्रात्य कहे गये हैं ।<sup>३</sup>

और भी उल्लेख हैं —

कौरव, पंचाल, शाल्व मत्स्य, नैमिष, चेदि ही धर्म के ज्ञाता समझे जाते थे । पंचाल वेद, कौरव धर्म, मत्स्य सत्य शूरसेन यज्ञ—में कुशल थे ।<sup>४</sup>

यहां एक दृष्टि उस वंश तालिका पर भी डालनी चाहिये जिनमें यादवों का उल्लेख है । किन्तु यादव वंश की जैन स्रोतों से ऐसी तालिका बनती है :—

### जैन-स्रोत में यादव वंश



१. पौनिटिकल हिस्ट्री आफ एन्थेन्ट इंडिया पृ० १२०

२. वही पृ० १२०

३. वही पृ० १२०

४. वही पृ० १२०

५. नाइक इन एन्थेन्ट इंडिया पृ० ३७७





जैन तालिका परवर्ती है। किंतु ब्राह्मण तालिका भी प्राचीन ही है यह निश्चय से नहीं कहा जा सकता। इतना अवश्य है कि जैन की तुलना में ब्राह्मण प्राचीन है और उसका अलग-अलग स्थानों में अनेक जगह वर्णन हुआ है।

महाभारत कथा द्वापर के अन्त की है। पहले के राजाओं को जानने के लिये पाजिटर की तालिका को देखना आवश्यक है।

इसमें यादवों की दो शाखा है : अंधक और वृष्णि। द्विमीडम, उत्तर पंचाल, दक्षिण पंचाल, पीर्वस, काशी, आणव, अयोध्या, विदेह तथा बंगाली के वंश है। इस समय और भी अनेक वंश है। परन्तु यह प्रमुख थे। बंगाली खाली है। कोई महत्वपूर्ण राजा नहीं हुआ। विदेह अयोध्या भरे पूरे है।

संवरण, कुरू, वसु, चैत्य (उपचिर) अरिष्टनेमि आदि के नाम महत्वपूर्ण है।

इन तालिकाओं से यह स्पष्ट हो जाता है कि अनेक नाम दुहरा दुहरा कर रखे जाते थे अतः हमें नाम एक देख कर काल और क्रम को छोटा करने का प्रयत्न नहीं करना चाहिये, न उन असंभव तिथियों को मानना चाहिये जिनमें एक एक व्यक्ति की आयु हजारों वर्ष बताई गई है। यह वाद में क्षेपक आये है जब पुराणकार और इतिहासकार स्वयं गड़बड़ में पड़ गये। तालिका यों है :- (चार्ट देखिये-सामने)

द्वापर में यादवों का गण एक महत्वपूर्ण शक्ति हुआ। ध्रुविय ही भूमि निष्णा से परस्पर लड़ने लगे। यहां हमें नागों के दर्शन प्रारंभ होते है। नुपणों में भीत कालिय यमुना तीर पर आ वसा था जिसे कृष्ण ने दक्षिण की ओर भगा दिया। कृष्ण का चन्द्रि भारतीय इतिहास में राम के बाद दूसरा विशेष महत्वपूर्ण खोत है। महाभारत काल में यादवों ने संतुलन किया है। उनर के गंधर्वों के यहा तक उनकी पहुंच असंभव नहीं। अर्जुन ने दानवों का संहार किया। हिमालय में वे फिर प्राचीन Punaluan (नर्वा-पृष्ण स्वतंत्र संबंध) देव जाति समाज में जा पहुंचे जिसके अद्यपिष्टों ने उन्हें अन्वत प्रभावित किया। हिमालय में किरातों का भी राज्य था। कृष्ण ध्रुविय कुल में उन्म किन्न भी आभीरों में पले जो बबीला जाति के समान थे। तभी उन व्यक्ति में जाति द्वेष नहीं मिलता। जैसे कृष्ण अनाद्यर्ष वाकु थे, परन्तु उन्नी के जो अत्याचारी थे। उन बात के दो पक्ष यों है। एक, आर्य्य अनाद्यर्ष युद्ध करते। पारम्परिक आर्य्य युद्ध न थे। दो, अनाद्यर्ष दिगोधी मित्रांग आर्य्य अनाद्यर्ष निरुद्ध आये। इस समय भी मगध मद्र था। जगन्मन्द आर्य्य नहीं था। तभी किन्न, बंगाल इत्यादि पूर्व तथा दक्षिण की जातिया समाज थीं। उनर ने नई जातिया आने लगी। आर्य्य दैव जो नष्ट करने में असमर्थ राजा उन में लगे लगे। यादव गण, अधर और दक्षिण तुली में परम्पर युद्ध में लगे लगे गये।

आर्य्य अनाद्यर्ष पूरा इन्ने के सम्बन्ध में लगे थे, लेकिन राजा की दुर्घा के सम्बन्ध में लौक्य आदि लगे थे। (अनाद्यर्ष / सांस्कृतिक महाभारत। यह लौक्य और निरुद्ध जो प्रकट करता है।)



आरण्यकों में गंभीर विवेचन होने लगा। सूत्र बनने प्रारंभ हुए। इन सूत्रों से परवर्ती सूत्र नहीं समझना चाहिए। यह सूत्र clue के लिये प्रयुक्त हुआ है। आर्य्य शक्ति का मानसिक ह्रास हो चला। कुछ लोग इस बात पर आक्षेप करते हैं। परंतु यदि वे देखें कि प्राचीन द्यूत के शब्द कृत, त्रेता, द्वापर तथा कलि के नाम से समय को बांट दिया गया, स्वयंभू मनु ने धर्म वर्णाश्रम को फिर व्यवस्था की, और अब यहां के निवासियों के संसर्ग से रक्षा असंभव दिखाई देने लगी, तब वे संभव है इसे समझेंगे। आर्य्य अभी तक अपने को दंभ से ऊंचा समझता था। अब उस पर यहां के चितन ने ऐसा प्रभाव डाला कि वह अपने धर्म में कमी देखने लगा। ह्रास यही हुआ, परंतु यह आर्य्य का दृष्टिकोण था कि यह ह्रास था। आखिर आर्य्य कब तक दवा कर रख सकते थे। अब फिर अपने ही विश्वासों का भीतरी अर्थात् आर्य्यों में ही खंडन प्रारंभ हो गया था। तभी नागों ने सिर उठाया। जनमेजय ने नाग यज्ञ किया। नागार्य्य आस्तीक ने उसे रकवा दिया। और इसके बाद भारत में जातीयता का वह भेद लुप्त होने लगा जो आर्य्यों को विदेशी कह सकता। ब्राह्मणों का बनाया समाज अधिष्ठापित हुआ। परंतु संघर्ष बराबर चलता रहा। आर्य्यों के त्रेता के मंगम में दक्षिण में कई स्थानों पर पापाण युग के बाद एकदम लौह युग आ गया। बीच में ताम्र युग दिखाई ही नहीं देता। इस आकस्मिक उन्नति ने दक्षिण को अधिक सुदृढ़ बना दिया ?

विद्वान महाभारत युद्ध के बाद ही कलि मानते हैं। परंतु मैंने जनमेजय के बाद ग्वना ठीक समझा है। कारण है एक घटना-समूह और आर्य्य शक्ति का ह्रास तथा दंभ नाश, नहीं हुआ। आगे के इतिहास में स्पष्ट भेद दिखाई देता है अतः उसे परवर्ती युग में रखना उचित है। इसका तात्पर्य यह नहीं है कि फिर आर्य्य नष्ट हो गये। नहीं। वे ग्ने और शामक ही रहे। पर उनकी पहले जैसी शक्ति नहीं रही। कारण था सामाजिक विषमता। इसको कलियुग में देखना ठीक है।

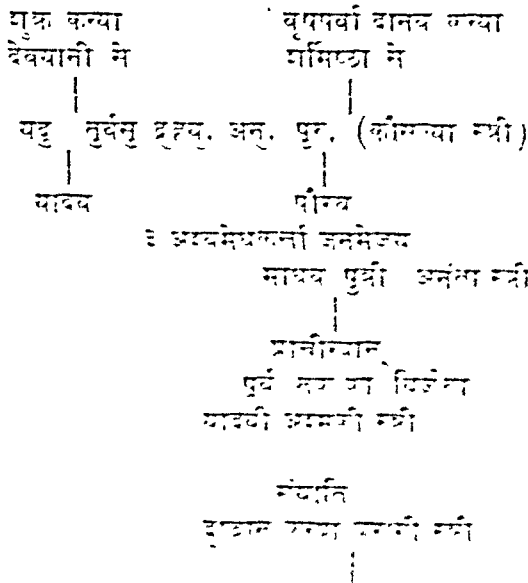
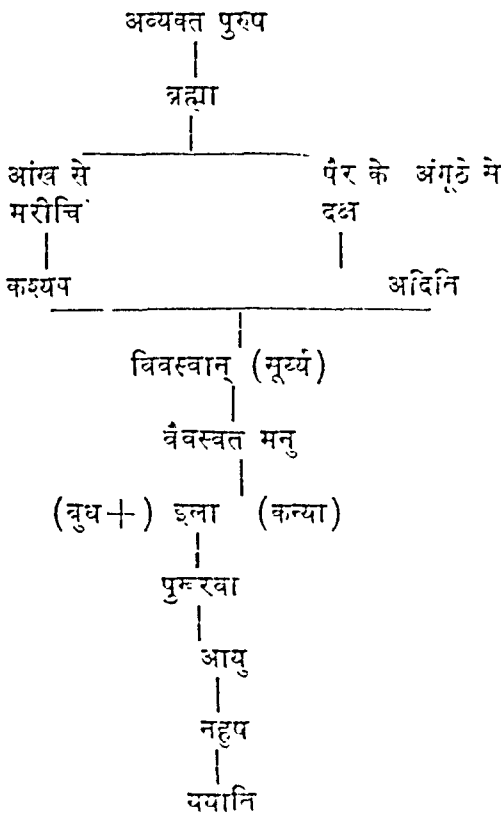
अब महाभारत का अध्ययन आवश्यक है। यद्यपि महाभारत में घटनायें क्रम से नहीं गयीं गईं हैं परंतु हम उन्हें क्रम में ही देखेंगे।

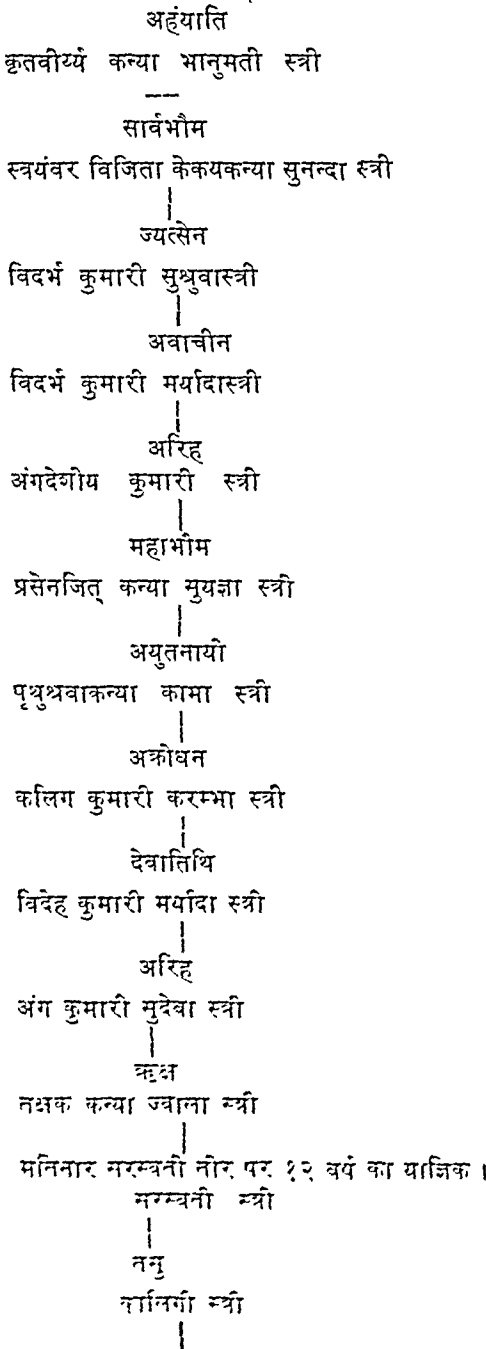
द्वापर युग आर्य्यों के एक युग समूह का अंत था। इसके बाद जो हुआ उसे स्वयं आर्य्यों ने यह मान लिया कि जो कुछ था वह सब समाप्त हो गया। अब क्या है ? कलियुग है और कलियुग में सब कुछ हो सकता है क्योंकि यह पतन का समय है।

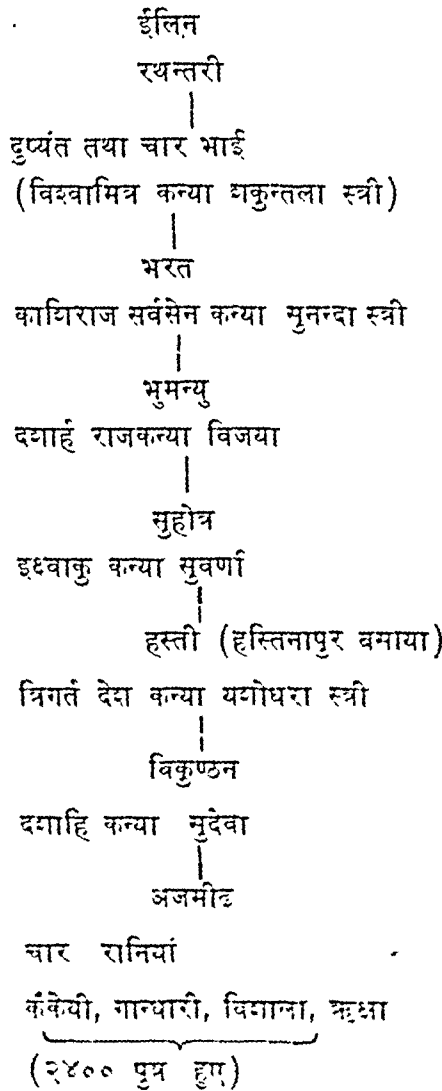
महाभारत में अनन्य ऐसी बातें हैं जिनमें इतना मन्थ लिया है कि उसे पढ़कर आश्चर्य होता है। उसमें काफी परवर्ती नश्य होने पर भी काफी पुरानी परंपरा है। अतः महाभारत क्या देखनी आवश्यक है।

पांडित्य की सूत्रों में महाभारत आदिपर्व की कुर्वंश परंपरा की सूची नहीं मिलती। फिर भी उसे उद्धृत करने है क्योंकि उसमें राजाओं के विवाह में बदलती सामाजिक व्यवस्था, कुल आदि मान, का ज्ञान होता है।

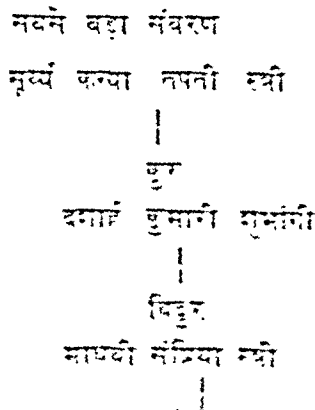
पहले अपहरण नहीं होता था। आर्य्य अनार्य्य दोनों का परस्पर भी विवाह हुआ है। अमुर वंशी कन्या का रक्त आर्य्यों में बहता है। इसे अस्वीकार नहीं किया जा सकता।

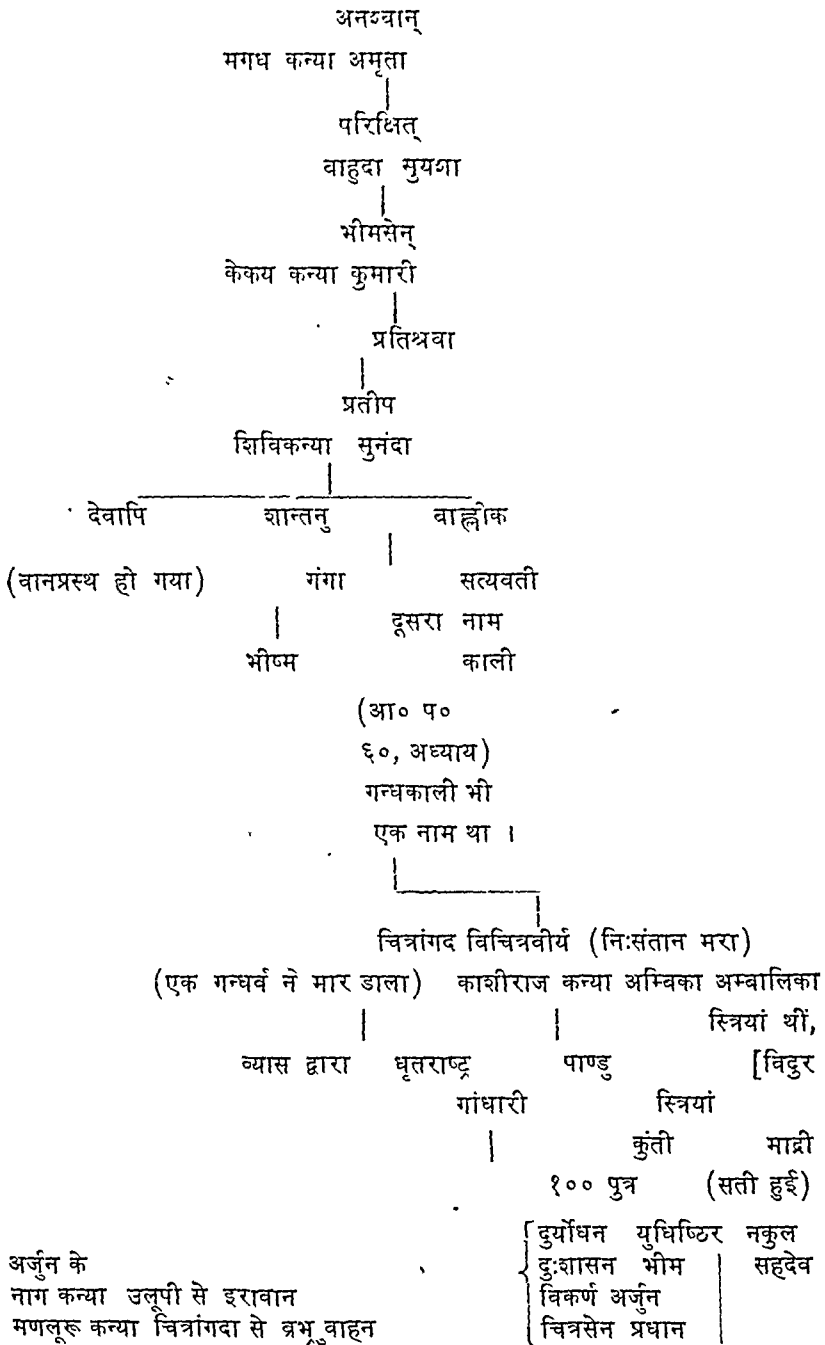






अन्यों के अलग  
वंश चले ।





{ द्विडम्बा से  
घटांकच

(यह नव स्त्रियां हर कर  
लाई गईं ।

द्रीपदी  
नव की ग्री

यांधेय (शंख्य कन्या देविका से) — युधिष्ठिर से — प्रतिविन्ध्य  
सर्वग (बलंधरा से) — भीम — नुतगोम

अर्जुन — धृतकीर्ति

अभिमन्यु (मुभद्रा से) अर्जुन — धृतकीर्ति

विराट कन्या उत्तरा से { परिधित (माद्रवती)  
जनमेजय (वपुष्टमा)

निरमित्र (चेदिकन्या करेणुमती से) — नकुल — शतानीक

गुहोत्र (मद्रकन्या विजय से) महर्देव — धृतकर्मा शतानीक संयुक्तं विदेह  
कन्या से शतानीक के अश्वमेधदत्त ।

यह परंपरा महाभारत के युद्ध के बाद निम्नी गई है । क्योंकि इनमें अश्वमेधदत्त  
का नाम है । उनके आगे नाम नहीं मिलने का अर्थ है कि और आगे के समय के नामक  
इस सूची में जोड़े नहीं गये ।

निषाद के घर में पत्नी लड़की भी धरिय ले सकता था ।

कारख चित्रांगद को चित्रांगद गंधर्व ने कुम्भेश्वर के मंदिर में मार डाला था ।  
नरस्वती तीर पर युद्ध हुआ था । गंधर्वों ने युद्ध होता था । गंधर्व मगधत जानि थी ।  
नरस्वती तीर पर गंधर्व थे यह ऊपर हम बता चुके हैं ।

आ० प० १०३ अ० भीष्म वनपूर्वक अम्बा, अम्बिका, अम्बानिका को हर लाये ।  
उस समय काशी में उन्होंने आर्यों में नवीकृत निम्नलिखित विवाह पद्धतिया  
बतलाई थी :

१. गृणी पात्र को बुना कर यथाशक्ति गहने और धन देकर कन्या देना — शाल  
विवाह ।

२. एक गान और एक बैल देकर विवाह — आरं

३. धन देकर कन्या लेना — आनुर

४. जदरंन्ती कन्या हर ले जाना — गक्षम

५. कन्या को राजी करके उससे विवाह — गंधर्व

६. अनाजधान कन्या को छल से ले जाना — वीरान

७. बाना के पात्र नरदं जाकर कन्या मांगना — शानासय

८. पत्र से कन्या रहस्य जानना — वेद

धरिय के निवे शक्षत की भेदत बता गया है । वेद विवाह में पत्र से कन्या जान  
होता है । हम ऊपर मार के विषय से विगत आये हैं । पर नरसंका भी उनके अनुकूल हैं ।

काम और क्रोध आदि से रहित पशु पक्षी आदि इस समय भी इमी प्राचीन धर्म के अनुसार चलते हैं। ऋषि लोग इस धर्म को प्रमाण सिद्ध समझ कर मानते हैं। उत्तर कुण्ड देश में अब तक यही धर्म प्रचलित है क्योंकि यह धर्म अत्यंत प्राचीन और स्त्रियों के अनुकूल है। कुछ ही दिन हुए यह धर्म यहां से उठा दिया गया है।

आगे श्वेतकेतु की कथा है। मोटे शब्दों के वाक्य सारगर्भित हैं। अर्थात् स्त्रियों के अधिकार छिने बहुत दिन नहीं हुए। मातृसत्ता चलती रही थी। स्त्री को पुरुष की संपत्ति हुए अधिक दिन नहीं हुए थे। पाण्डु पुरुष अब भी इसे बुरा नहीं मानता था। उनका विचार क्षेत्र का था। स्त्री ने गण टूटने पर अपने को व्यभिचार और जवर्दस्ती दूसरों के संभोग से बचाने को पातिव्रत प्रारंभ किया। कुन्ती का यही विचार है। कालांतर में क्षेत्र और वीज दोनों पर पुरुष का अधिकार हुआ तब पातिव्रत पुरुष का सहायक हुआ जैसे पहले पुरुष सूक्त में जब शूद्र समाज का सजीव अंग माना गया तब वह प्रगति हुई, पर बाद में वह गतिरुद्ध हो रूढ़ि हुई और यह प्रगति शूद्र के ही विरुद्ध पड़ गई।

कल्पापपाद की पत्नी मदन्यन्ती ने उसी की आज्ञा से, उनके भले के लिये, अश्मक नामक पुत्र वशिष्ठ से पैदा किया। वेद व्यास ने कुरुवंश चलाया। प्राचीन धर्मज्ञ लोगों का कथन है कि स्त्री जब ऋतुस्नान करे तब उसे अवश्य स्वामी का सहवास करना चाहिये, इसके सिवा और अवसरों पर उसे स्वाधीनता प्राप्त है। इसके अतिरिक्त पाण्डु ने नये विधान को भी कुन्ती पर लागू किया—स्वामी की आज्ञा धर्म-विरुद्ध हो तो भी उसका पालन करना प्रत्येक स्त्री का कर्तव्य है।

१२४. अध्याय और १२५ में कुन्ती और माद्री के पुत्र होते हैं।

धर्म से युधिष्ठिर, मृगारोही वायु से भीम, इन्द्र से अर्जुन हुए। नकुल सहदेव अश्विद्वय की संतान हुए।

आश्चर्य का विषय है कि शताब्दियों से लोग इस पर विश्वास करते रहे। इसका कारण क्या था। प्राचीनकाल के वर्णन में परवर्ती लोगों ने यह क्षेपक जोड़ दिये। पहले संस्कृतकाल के लोग ब्राह्मण क्षत्रिय थे जो पढ़े-लिखे थे। व्यक्तिगत संपत्ति के अधिकारों के साथ जब स्त्री भी संपत्ति हो गई तब इसी को मानना श्रेयस्कर लगा। परवर्ती काल में हिंदू रूढ़िवादी हो गया था और उसने लकीर की फकीरी ग्रहण कर ली थी। जब अंग्रेजी राज्य आने पर, नये विचार आये तब वह महाभारत के इस सत्य को यों टालने लगा कि सब कुछ कल्पना है अतः साफ नहीं कहा जा सकता। कारण था कि कुन्ती के ऐसे वच्चे स्वीकार करके वह अपने को विदेशियों के सामने गिराना नहीं चाहता था। अब तो प्रगतिशील चिंतन ने इसे साबित किया है कि आर्थिक आधार जब समाज में बदलते हैं तब स्त्री पुरुष के संबंध भी बदल जाते हैं। भारतीय विद्वान इसे कैसे माने। वह तो अभी तक भारत के इतिहास को उलझन मानता है। उलझन को साफ नहीं करता। उसे तो प्राचीन के गौरव से मतलब है, उसके अनुभव से अपने को अच्छा बनाने में वह असफल रहा है।

देवताओं की संतान को अस्वीकार करने का क्या कारण है ? कारण है महाभारत का साक्ष्य । एक विद्वान ने मुझे बताया था कि कीचक वध में द्रौपदी ने अपने पाँच गंधर्व पति बताये थे, अतः पाण्डव गंधर्व थे । यह तर्क का गलत तरीका है । वहाँ गंधर्व भूत-प्रेत के रूप में प्रयुक्त हुआ है और तब पाण्डव छिपे हुए थे । कैसे अपने को प्रगट कर देते ?

अब हम देवताओं के अंशों को देखें ।

महाभारत में अंश और अवतार कौन नहीं था । यह सूची उपस्थित है—

अ. ६७ आ. प.

१. विप्रचित्ति	जरासन्ध
२. हिरण्यकशिपु	शिथुपाल
३. प्रह्लाद का छोटा भाई संह्लाद	वाल्हीक राजा शल्य
४. अनुज अनुह्लाद	धृष्टकेतु
५. शिविदैत्य	द्रुम
६. वाष्कल अमुर	भगदत्त
७. अयःशिरा	केकय के ५ राजा
८. अश्वशिरा	
९. अयः शंक	
१०. गगनमूर्द्धा	
११. वेगवान्	
१२. अमुर केतुमान	अमिनीज
१३. स्वर्भानु अमुर	उग्रमेन
१४. अमुर अश्व	अगीक
१५. अश्वानुज अश्वरति	हादिक्य
१६. वृषपर्वा	दीर्घप्रज
१७. उजवग अनुज अजक	शाल्व
१८. अश्वश्रीव	गेचमान्
१९. सूधमानुर	दृहद्रव
२०. तुहृष्ट	नेनादिन्दु
२१. शष्पान्	नग्नशित्
२२. एकचक्र	प्रतिदिव्य
२३. विरुपाक्ष	चित्रधन्वा
२४. रुर	मुदाह
२५. अरुर	यान्शित्
२६. निरग्न अमुर	मुग्धेय



२७. निकुम्भ दैत्य	देवधिप
२८. शरभ	पीरव
२९. कुपट	प्रतापी मुपाश्वर
३०. कपट	पार्वतेय
३१. शलभ	वाल्हीकराज प्रह्लाद
३२. चंद्र दैत्य	काम्बोज चंद्रवर्मा
३३. अर्क दानव	ऋषिक
३४. मृतपा दैत्य	पश्चिम अनूपदेश का राजा
३५. गविष्ट दानव	द्रुमसेन
३६. मयरासुर	विश्व
३७. मयूर भ्राता सुपर्ण दैत्य	कालकीर्ति
३८. चंद्रहन्ता असुर	शुनक राजर्षि
३९. चंद्रविनाशन असुर	जानकि
४०. दीर्घजिह्व दैत्य	काशिराज
४१. सिंहिका राक्षसी पुत्रराहु	क्राथ
४२. दनायु पुत्र विक्षर असुर	वसुमित्र
४३. विक्षर भ्राता	पाण्ड्यदेशराजा
४४. असुर पौण्ड्र	मत्स्य देश राजा
४५. वृत्र सुर	मणिमान
४६. क्रोधहन्ता असुर	दण्ड
४७. क्रोधवर्धन असुर	दण्डधार
४८. आठ कालेय असुर	मगध नरेश जयत्सेन अपराजित निषाद नरेश भीम पराक्रम श्रेणिमान् महौजा, अभीरु, समुद्रसेन, वृहत्
४९. कुक्षि दानव	पार्वतीय
५०. क्रथन असुर	सूर्याक्षि
५१. सूर्य असुर	टरद
५२. क्रोधवश असुराण	मद्रक कर्णवेष्ट

सिद्धार्थ  
 फोटक (फोकेट?)  
 सुवीर, एकलव्य,  
 मुवाहु, मुमित्र,  
 महावीर, बाटधान,  
 वाल्हक, गोमुख,  
 क्रय, धेमधूर्ति,  
 विचित्र, श्रुतायु,  
 मुरय, उद्वह,  
 नील, वृहत्सेन,  
 श्रीमान्, धैत्र,  
 चीरवासा, उग्रतीर्थ,  
 भूमिपाल, कर्लिग नरेय कुहर,  
 दन्तवधत्र, मतिमान्,  
 दुर्जय, ईश्वर ।

रुक्मी

आपाड

वायुवेग

भूरितेजा

फरप देहा के राजगण

इत्यादि

राजा उग्रसेन पुत्र कंस ।

गंधर्वपति ।

भरद्वाज पुत्र द्रोणाचार्य

अश्वदत्तामा

भीष्म

कुन्तिचार्य

महावीर शकुनि

पादत्र सायकजि

द्रुपद

५३. कालनेमि अमुर

५४. देवक अमुर

१. वृहत्सति

२. मरुदिय

मम

वाम

क्रोध

३. = दनु—गिरि गर्भ मे

४. रत्नगण

५. प्रान्त

६. मरुद्वान

७. ..

८. मरुद्गण

कृतवर्मा

विराट् राजा

व्यास पुत्र धृतराष्ट्र

पाण्डु

विदुर

दुर्योधन

धृतराष्ट्र के १०० पुत्र ।

युधिष्ठिर

भीमसेन

अर्जुन

नकुल, सहदेव

अभिमन्यु

कृष्ण

धृष्टद्युम्न

शिखण्डी

कर्ण

बलदेव

प्रद्युम्न

अनेक यादव

कृष्ण की १६००० रानियां

द्रौपदी

रुक्मिणी

कुन्ती

माद्री

सुबल पुत्री गांधारी

९. अरिष्टा पुत्र गंधर्व पति

१०. मरुद्गण

११. अत्रि (सूर्य)

१२. कलियुग

१३. पौलस्त्य दानवों से—

१४. धर्म

१५. वायु

१६. इंद्र और नर

१७. अश्विद्वय

१८. सोमपुत्र वर्चा

१९. नारायण

२०. अग्नि

२१. एक राक्षस

२२. सूर्य

२३. शेषनाग

२४. सनत्कुमार—

२५. अन्यदेवता

२६. अप्सराएं

२७. इन्द्राणी

२८. लक्ष्मी

२९. सिद्धि

३०. धृति

३१. मति

यहां स्पष्ट होता है कि अंशवाद अवतारवाद एक परवर्ती कल्पना है। ऐसे ही राम रावण युद्ध में वानर आदि के जन्म वृत्तांत को देखा जा चुका है। पुराने इतिहासकार अंश और अवतार इसलिये लिखते थे कि गुणानुसार स्मृति बनी रहे। इस सूची से एक लाभ है। कम से कम यह तो अधिकांश में प्रगट हो जाता है कि कौन परवर्ती थे और कौन पूर्ववर्ती। अब यह नहीं कहा जा सकता कि कौन ठीक किस समय हुआ, परंतु एक रूप-रेखा अवश्य बन जाती है। यह भी प्रतीत होता है कि पूर्ववर्ती लोगों की परंपरा में, किस शकल में याद बची रह गई थी।

अब महाभारत के उस साक्ष्य को देखना चाहिये जिससे स्पष्ट होता है कि कुन्ती

के पुत्र मनुष्यों के पुत्र थे। अब ऊपर के कुन्ती पाण्डु के मंत्रादेश के मोटे शब्दों के वाक्यों को दुहरा लेना चाहिये जो स्पष्ट कहते हैं कि यह परंपरा उन समय उत्तर कुरु में चल रही थी। यही प्राचीन धर्म था। यह यथावाद था अर्थात् देवयुगीन स्त्री पुरुष स्वानन्द्य।

दूमरे, घटना है शतशृंग पर्वत के पाम, हिमान्त्य के उत्तर में। शतशृंग कीन नी जगह थी। देवयुगीन सम्प्रदायी। ऊपर संजय ने जो उत्तर देयों का वर्णन किया है उसका हमने देवयुग के दूमरे अध्याय में उल्लेख किया है।

जब अर्जुन पैदा हुआ तो ममस्त देवयुगीन लोग आते हैं। नाग, गरुड, अरुण, गंधर्व, अप्सराएँ इत्यादि। गंधर्व राज तुम्बुरु, भीममेन, उग्रमेन, ऊर्णाव, अनव, गोपति, धृतराष्ट्र, सूर्यवर्चा, प्रगय, तृणप, कार्काष्ण, नन्दि, चित्ररथ, शान्तिजिग, पञ्जन्य, कनि, नारद, ऋत्वा, वृहत्वा, वृहक, करान, ब्रह्मचारी, बहुगुण, सुवर्ग, विश्वावसु, भूमन्वु, सुचन्द्र, शर और हाहा, हूह गंधर्व गाने लगे।

अनूचाना, अनवद्या, गुणमुस्या, गुणावरा, अट्रिका, मोमा, मिश्रकेयी, नम्बुपा, मरीचि, शुचिका, विद्युत्पर्णा, तिलोत्तमा, अम्बिका, लक्षणा, धेमा, देवी, रम्भा, मनोरमा, अमिता, सुबाहु, सुप्रिया, सुवपु, पुण्डरीका, सुगन्धा, मुरमा, प्रमाथिनी, काम्या और शारद्वती अप्सराएँ नाचने लगीं। परंपरा ने पुरानी अप्सराओं को भी गिनाया है—स्वर्ग की कहकार—मेनका, महजन्या, कार्णिका, पुजिकस्थली, ऋतुस्थली, धृताची, विश्वाची, पूर्वचिन्ति, उम्बोचा, प्रम्बोचा तथा उदंशी गाने लगीं। ये स्यारह स्वर्ग की प्रसिद्ध अप्सराएँ थीं।

कुन्ती ने तीन बार ऐसे पुत्र उत्पन्न करना ठीक बताया। चौथी बार स्त्री व्यभिचारिणी कहानी थी।

उन समय उत्तर कुरु में यह प्रथा थी। आज भी हिमान्त्य प्रांत में उन प्रथा को मानने वाली पहाड़ी जातियाँ हैं जिनके यहाँ अतिथि का धर की लक्ष्मी इस प्रकार ने मत्कार करती हैं। जीवनार के यामी तो अपने को अद पाण्डव वंशज कहते हैं। उनके यहाँ एक एक स्त्री के अनेक पति होते हैं। दक्षिण भारत में भी ऐसी जानियाँ हैं।

१२७ अध्याय में तो यह विस्तृत स्पष्ट हो जाता है। पाण्डु के मग्ने पर मित श्रुति-गण पाण्डु तथा माद्री का सब पहुँचाने इच्छिततापुत्र गये। यहाँ सभी के साथ श्रुति कुन्ती को पहुँचाने गये थे सो अंत मीन हो गये। यह अतीतिगता सभी जोड़ी गई। कति लोग उन पर प्रसन्न न करें। मान ले। पर उनके वाचस्पद भी महाभारतगत, जो पुत्रता था, उसकी बात नहीं किया पाया। औरक उनके विरुद्ध थे, जो अपने प्रसन्न लोग। पर प्राचीन श्रुति परंपरा तब तक मान्य थी अतः कर्णार्थिन समाज के लोग श्रुति को मान्य समझते थे, पर समाज विरोध नहीं कर पाते थे।

बना है। कुमार कार्तिकेय के जन्म का भी कुछ निश्चय नहीं। उन्हें कोई अग्नि का, कोई कृत्तिका का, कोई रुद्र का और कोई गंगा का पुत्र कहते हैं। क्षत्रियों से उत्पन्न विश्वामित्र ब्राह्मण हो गये हैं। शस्त्रधारियों में श्रेष्ठ आचार्य्य द्रोण कलश में (? कोई मनुष्य-स्त्री या पुरुष ! ) से उत्पन्न हुए हैं। औरों की कौन कहे तुम पाण्डवों का जन्म जिस तरह हुआ है वह भी मुझसे छिपा नहीं है।

स्पष्ट हुआ। दुर्योधन की बात का किसी ने जवाब नहीं दिया। अगर यह सब देवताओं की संतान थे तो क्यों सब लोगों ने उठकर विरोध नहीं किया ?

वरन् १८-१९-२० में वर्णन है कि दुर्योधन की बात पूरी होते ही रंग भूमि में चारों ओर साधुवाद का कोलाहल गूँज उठा। इस सभा में द्रोण, कृप, तथा अन्य स्थलों पर वेदव्यास का जन्म वृत्तांत इनमें से कुछ भी छिपा हुआ नहीं था। कुन्ती अपने पुत्रों तक से लोक लाज के कारण कर्ण जन्म के विषय में नहीं कह सकी।

कुछ लोग कह सकते हैं कि अधिकांश लोग पाण्डवों के देवताओं के द्वारा जन्म लेने की कथा पर विश्वास नहीं करते, इसीलिये सभा में कोई न बोला। लेकिन प्रश्न है कि फिर अल्प मत ने ही क्यों स्वीकार कर लिया ? इस सबका तात्पर्य स्पष्ट है। कुन्ती के सब पुत्र मनुष्य पुत्र थे और पाण्डव शतश्रृंग में पैदा हुए, जो उत्तर कुरु की सीमा था। उत्तर कुरु में स्त्री पुरुष स्वतंत्र थे। यक्षवाद को ऊपर देखा जा चुका है। प्राचीन परंपरा के रूप में आर्यों ने इसे स्वीकार कर लिया। वैसे अब आर्यों के समाज में मर्यादा बदल गई थी। पति के रहते कुन्ती ने जो नियोग से गर्भ धारण किये उन्हें तो उसने स्वीकार कर लिया, किंतु जो अकेले कानीनावस्था में किया था उसे वे समाज के डर के मारे नहीं कह सकी।

महाभारत के नये नये लेखकों ने उसे चमत्कार और दिव्य बना कर सब कुछ छिपा देना चाहा ताकि लोग इस पर फिर विश्वास नहीं करें। लेकिन महाभारत के मूल लेखक के लिखे हुए तथ्य बीच में आजाने के कारण वह बात छिपी नहीं।

१२८ अ० में पाण्डु का राजसी वैभव से दाहकर्म हुआ। तत्कालीन मृत-शोक कैसे मनाया जाता था इस अध्याय से अच्छा प्रगट होता है।

१२९ अ० ६०-७० पाण्डवों का नागों से भी संबंध था। आर्यक नाग कुन्ती के पिता शूरसेन का नाना था। उसने भीम को बचा लिया।

आर्यक नागों की एक उपशाखा थी, यह ऊपर देखा जा चुका है।

१३० अ० भीम नागलोक से घर लौट आया।

द्वापर में धनी और दरिद्र में भयानक भेद हो गया था। १३७ अ० में द्रुपद की द्रोण के प्रति उक्ति सारगर्भित है : ब्राह्मण ! तुम्हारी बुद्धि कच्ची है। अतुल विभवशाली राजा श्रीहीन लोगों के साथ कभी मित्रता नहीं कर सकते। समय पाकर मित्रता भी नष्ट हो जाती है। जिनका धन और बल बराबरी का है, उन्हीं में परस्पर शत्रुता और मित्रता हो सकती है। इसलिये तुम मित्रता को भूल जाओ।

ब्राह्मण दरिद्र हो गये थे। द्रोण को पानी में चावल घोल कर 'दूध' की जगह अपने वस्त्रों को पिलाना पड़ा। तपोवन में लोग हंसने लगे (१३४-अ०)। द्रोण ने भागवतों ने अस्त्र विद्या सीखी थी (१३२ अ० ३०-४०)। द्रोण को एक गाय तक मांगने में न मिली (१३४-३५-४०)। निर्धन द्रोण धनीपार्जन नहीं कर सका तो ब्राह्मण उसे धिक्कारने लगे। द्रोण को धन के लिये पराई सेवा करनी पड़ी। वे कुरु वंश के वस्त्रों को अस्त्र शिक्षा देने लगे (१३५ अ०)। यहां वृष्णि और अन्धक वंश के यादव भी द्रोण में युद्ध विद्या सीखने आये (१३५ अ०-१०)। इसी अध्याय में ३० से ६० तक एकलव्य की वह कथा है जो आर्य्य राजकुलों के गौरव की गाथा को स्पष्ट कर देती है। हिरण्यधनु नामक निपाट-पति का पुत्र एकलव्य अस्त्र शिक्षा प्राप्त करने आया। द्रोण ने उसे विष्य स्वीकार नहीं किया। एकलव्य चरणों में माथा नवा कर लौटा गया। आगे की कथा प्रसिद्ध ही है। उसका अंगूठा द्रोण ने गुरु दक्षिणा में मांग लिया। जब अंगूठा मिल गया और एकलव्य ने धनुष नहीं चला तब अर्जुन बहुत प्रसन्न हुए। "पृथ्वी पर तुम ने बढ़ कर धनुर्धर और कोई न होगा द्रोण ने यह जो अर्जुन से प्रतिज्ञा की थी वह नश्यत बनी रही।"

यह है कथा का आर्य्य वयान। अब निपाटों को याद करना ठीक है। हमने अंगरेजी राज देखा है जिममें ढाका के जुलाहों के अंगूठे अंगरेजों ने उनलिये कटवा लिये थे कि वे मलमल बहुत अच्छा बनाते थे और अंगरेजी कपड़ा व्यापार उनमें मन्तरे में था।

यह कहना असत्य तब होना जब द्रोण कम-से-कम एक वर तो एकलव्य को देने। वह भी नहीं। और आगे देख पड़ेगा कि उन निपाटराज एकलव्य को कृष्ण ने मार डाला। संभव है राजकुल का गौरव आज इन शब्दों में कर्णकटु लगे पर कर्ण के संबंध में यह शोध ही स्पष्ट होगा और याद रखना चाहिये कि दान के लिये उन समय भी एक ही बात थी—'यथाकाम वध्याः दानाः' अर्थात् (जैसे रोम साम्राज्य में) इच्छा वर दान का वध किया जा सकता था। दान की कोई संपत्ति नहीं हो सकती थी। शत्रु की कोई संपत्ति नहीं हो सकती थी।

और १४८ अ० औलम्बिका होने लगे। रंगभूमि पर वीर राजकुमार अपना कौशल दिखलाने लगे।

दुर्योधन ने कर्ण की वीरता देखकर उसे अपना मित्र बनाता द्रोण सम्मता। वह पाण्डवों में डरा हुआ था (१३६)। कुन्ती अर्जुन और कर्ण को युद्ध के लिये तयार देना उचित हो गई। परंतु वे सह नहीं कर सकी कि यह कर्ण भगवान् की संतान कर्ण सेना पुत्र है। उस समय जब कि दो वीर टक्कर पर गये थे, कर्णजय से राजकुल के दम में जाता। अर्जुन कुल दत्ताओ, कर्ण ? क्योंकि राजपुत्र लोग अर्जुन-कुलकीर युद्ध में या वीर युद्ध में उत्तम युद्ध में लड़-लड़ नहीं करते।

कुल दत्त का कर्ण के युद्ध मन्ता।

कर्ण मन्ता से युद्ध मन्ता। कुलदत्त से मन्ता : कर्णजय, अर्जुन युद्ध का वीर युद्ध,

तीनों राजत्व के योग्य हैं। मैं कर्ण को अंग देश का राजा बनाता हूँ।

दुर्योधन ने कर्ण को खरीद लिया।

१४०. पर तभी अधिरथ सारथी ( सूत ) जिसने कर्ण को पाला था वह आ गया। कर्ण ने उस भरी सभा में भी उसके चरणों पर सिर रखकर प्रणाम किया क्योंकि उसने कर्ण को पाला था।

भीम ने तब कहा : सूतपुत्र ! तुम राजकुल के पुरुष से युद्ध करने योग्य नहीं हो। जाकर छोड़े हांको। जैसे कुत्ता यज्ञ की हवि में मुँह नहीं डाल सकता, वैसे ही तुम अंग राज्य का उपभोग करने योग्य नहीं हो।

दुर्योधन ने स्वयं पाण्डवों के जन्म पर शंका उठाई। और कहा : जो इसे नहीं सह सके वह आकर युद्ध करे।

उस भरी सभा में कौरवों के वयोवृद्ध बैठे थे। एक ने भी नहीं कहा कि कुन्ती के पुत्र देवताओं के पुत्र हैं। उनका कर्ण से क्या मुकाविला। एक भी नहीं बोला। तभी सूर्य अस्त हो गया।

मशालें हाथ में लिये उजेला करते हुए नौकर लोग आगे-आगे चले।

कुन्ती कर्ण को पहचान मन-ही-मन प्रसन्न हुई। पर उस ने कुछ कहा नहीं।

१४१. तब द्रोण के शिष्यों ने द्रुपद से बदला लेने को उस पर हमला किया। युद्ध अपने व्यक्तिगत मानापमान के बढ़ाने के लिये होते थे। सृजय और पांचालों का कौरवों-पाण्डवों से युद्ध हुआ,।

(६१-६२) द्रुपद कुरुवंशियों के संबंधी थे।

जब द्रोण के सामने द्रुपद लाया गया तब महावीर परमत्यागी ब्राह्मण द्रोण ने कहा : मैंने तुम्हारा राज्य छीन लिया है। तुम्हारे नगर को लूट लिया है।

अर्थात् तुम्हारी प्रजा को लूट लिया है।

फिर क्षमाशील ब्राह्मण ने गंगा के दक्षिण किनारे का राज्य द्रुपद को दिया और गंगा के उत्तर की ओर का राज्य स्वयं ले लिया।

द्रोणाचार्य अहिच्छत्र देश का शासन करने लगे।

अहिच्छत्र का नागों से संबंध था यह प्रसिद्ध है।

१४२. अ० अर्जुन महा धनुर्द्धर प्रसिद्ध हुए। सहदेव ने उद्धव से नीति शास्त्र पढ़ा। नकुल अतिरथी हुए। जिस सौवीर देश के राजा ने गंधर्वों के उपद्रव करने पर भी तीन वर्ष तक निर्विघ्न रूप से यज्ञ किया उसे युद्ध में अर्जुन ने मारा। पाण्डु जिस यवन राज (?) को न मार सके, उसे अर्जुन ने मारा। विपुल सौवीर राज ने कुरु वंश का दबाव न माना तो उसे अर्जुन ने मारा। सौवीर दत्तामित्र और सुमित्र को हराया। अर्जुन ने पूर्व और दक्षिण जीते।

घृतराष्ट्र की नींद गायब हो गई। राज्य ! राज्य के लिये। संपत्ति और अपने पुत्रों

के अधिकार के लिये । सत्यवती ने इसी राज्य के लिये नियोग मे मंतानोत्पत्ति कराई थी ।

१४३. अ० तत्कालीन राज्यों पर अच्छा प्रकार डालता है । राज्य चन्ते कैसे थे ? धर्म और सत्य के अवतार, मनुष्यों में श्रेष्ठ ब्राह्मण और धर्मिय, अपना यामन यों चलाते थे । ब्राह्मण-श्रेष्ठ कणिक ने धृतराष्ट्र को नीति सिखाई । वे मंत्री थे । बोले : राजा को चाहिये कि वह नित्य दण्ड देने के लिये उद्यत रहे । अपने पीरुप को प्रजा और शत्रुओं को दवाने के लिये प्रगट रखे । जो राजा नित्य दंड देने के लिये उद्यत रहकर कड़ा यामन करता है उससे लोग बहुत डरते हैं ( ध्यान रहे, अब राजा 'विश' के चुनाव मे नहीं होने थे । राजगद्दी पैतृक संपत्ति थी ) । शत्रु यदि बली हो तो तब उस पर वार कर जब वह विपत्ति में हो । इस विषय में धर्म अधर्म का विशेष विचार करना ठीक नहीं । शत्रु को विश्वास दिला कर—साम, दान आदि उपायों से—नष्ट करना ही राजा का कर्मव्य है । शरणागत शत्रु पर भी दया नहीं करनी चाहिये । शत्रु के मरने से खटका जाता रहता है । मरा हुआ शत्रु कुछ हानि नहीं कर सकता । पहले के अपकारी शत्रु को भी, उनके कर्म-चारियों को धन का लाभ देकर मिला कर, उनके द्वारा मरवा डालना चाहिये । अग्नि-होत्र, यज्ञ दीक्षा, गेरुए कपड़े, जटा और मृगछाला आदि के द्वारा शत्रुओं को विश्वास दिला कर, भेड़िये की तरह उन पर चोट करनी चाहिये अपना काम सिद्ध करने के लिये उक्त प्रकार की धूर्तता ही सब मे अच्छा उपाय है । हाँसियार लोग काम निकालने के लिये मौका देखते हुए शत्रु को कंधे पर चढ़ाये रखते हैं । जब मौका पाने हैं, तब परवर पर घड़े की तरह, उसे गिरा कर चूर-चूर कर देते हैं ।

गोदड़ की कथा सुना कर कणिक ने फिर कहा : गोदड़ नीति मे चन्ने वाला राजा नित्य अधिकाधिक सुख भोगता है । कायर को दर दिग्ग कर, वीर को दिनय मे, लोभी को धन देकर और बराबरी वाले तथा नीच को तेज दिग्ग कर अपना राज्य सिद्ध करना चाहिये ।

झूठी मोगन्य गाकर, धन देकर, चिप दिग्ग कर, या माया जान फँदाकर, जिम तरह हो सके, शत्रु को मार डालना ही नीति है । अपना धार करने समय, उनके पत्न्ये, और बाद को भी प्रिय ही बोले । अपने धार मे हमरे का सर्वनाम होने देकर धन आन अन्न-जान-सा बन कर उभने सहानुभूति दिग्गवे । शोक करने और रोनी सुगत बना ले । शत्रु को बहुत समय तक मांगना देकर, भन्तरी की बातें बना कर, अपनी धर्मनिष्ठा दिग्गकर अपने ऊपर दिग्गाम दिग्गाने पहना काम है । ( धर्म भी नहीं छोड़ा ? ) उनके बाद लक्ष शत्रु की नीति ( कौन की ? यही ? ) की राज मे दिग्गमित देने लक्ष, फल पाकर, उस पर अपना धार करने । नित्य धर्मनिष्ठा दिग्गाने वाला राजा यदि कोई धीर अपराध भी कर डालता है तो उम्भका वह बोधे, बाने दाइलों मे पहाड़ की तरह टंक जाता है । जिन्को मार डालना हो उसके धर में राज को अन्न लगा दे : मरिचि, दार, खैर, परकीरन का विश्वास मे रखने वाले कारिग्य आदि के द्वारा जिम दिग्गाने दे । मरिचि परकीरन को धर



खरीद सकता हूँ ? ठग, क्योंकि समाज में वे पैदा हो गये हैं ? चोर, क्योंकि कुछ लोगों को संपत्ति नहीं मिली ? नास्तिक क्योंकि वे ब्राह्मण के बनाये धर्म को नहीं मानते ? ) जिसे मारना हो उसका बड़ा आदर करे। अच्छी-अच्छी चीजें भेंट करे। उसे देखकर उठ खड़ा हो। आदर से सम्मान दे। उसके अंगों पर सिर झुका कर बातचीत करे। अपने हृदय के तीक्ष्ण भाव को छिपाये रहे। बहुत ही विश्वास दिलाकर उस पर चोट करे।

जिस पर विश्वास भी करे तो अत्यंत विश्वास न करे, क्योंकि ऐसे अति विश्वास वाले पुरुष से प्राप्त भय टाले नहीं टलता। जासूस रखे। दूसरों के राज्य में पाखण्डी, तपस्वी आदि के वेष में जासूस घुसा दे। अपनी भलाई के लिये हाथ जोड़ कर, सौगंध खा कर, विनय करके, पैरों पर सिर रख कर, आशा देकर, शत्रु से काम निकालना चाहिये। मौका पाकर सर्वनाश कर डाले।

अच्छे या बुरे किसी उपाय से दीनता दूर करके अपना उद्धार करना चाहिये।

जो मनुष्य किसी पर संदेह करना नहीं जानता, उसकी भलाई नहीं होती।

मछुए जैसे मछलियों के अंग काटते हैं वैसे शत्रुओं के मर्मस्थल को काटे बिना दाहण कर्म बिना किये राजा को विशाल संपत्ति नहीं मिलती।

अर्थ की कामना रखनेवाले दो पुरुष कभी मित्र नहीं हो सकते (?) अर्थसंपन्न पुरुषों में मित्रता का भाव नहीं रहता; इससे किसी की इच्छा पूरी न करे—अधूरी रखे ताकि वह उलझा रहे। शत्रु को वश में अथवा नष्ट करने के लिये कोई उपाय उठा न रखना चाहिये। पूर्ण रूप से साम-दाम भेद, दण्ड आदि का प्रयोग करके अपने भले की चेष्टा करनी चाहिए।

समय पाकर विग्रह (युद्ध) करे।

देश और काल को देख कर काम करने से ही सफलता और कल्याण होता है। यह नीति का निश्चय और निचोड़ है। हे राजन् ! पाण्डवों से आप अपनी और अपने ऐश्वर्य की रक्षा कीजिये।

अस्तु ! यह था धृतराष्ट्र का पाण्डवों, अपने भतीजों के प्रति प्रेम। यह सब क्यों था ? मनुष्य इतना पतित क्यों था ? राज्य, ऐश्वर्य और संपत्ति के लिये। प्राचीन विश्व में यह सब कहाँ था ? राम राज्य के बाद यह द्वापर आया था। यह राम राज्य का फल था ? और आगे हम देखेंगे कि कौरव पाण्डवों के धर्मयुद्ध का अंत 'धर्मस्थापना' नहीं कलियुग था। जैसे मुगल राज्य के लिये भाई भाई का खून करते थे, क्या यह वही नीति नहीं है ?

जतुगृह दाह, लाक्षाभवन, सब इसी नीति के परिणाम थे।

१४८. अ० में विदुर और युधिष्ठिर म्लेच्छ भाषा बोलते हैं। यह प्रगट करता है कि म्लेच्छ भाषा का काफी प्रभाव था।

पुरोचन इन पाण्डवों पर अत्याचार करता था। पर यह सब चुप थे। अभी समय नहीं आया था।

पाण्डवों को जान बचा कर जंगल में भाग जाना पड़ा। पाण्डु पहले राजा हुआ था। उसके पुत्रों का अधिकार, धृतराष्ट्र के बेटों ने छीन लिया था। प्रजा चुप थी। उन्हें कोई दुःख न था। चाहे यह राजा हों, या वे।

१५५. अ० में हिडिम्बी राक्षसी भीम पर मोहित हो गई। उसने बताया कि इन वन में राक्षस रहते हैं।

१५६. अ० में भीम ने हिडिम्ब को ललकारा : रे राक्षसकुलाघम ! राक्षसों के यग को कलंक लगाने वाले।

अर्थात् राक्षसों का भी यश था ?

१५७. हिडिम्ब वध हुआ। यह द्वन्द्व-युद्ध था। राक्षस द्वन्द्व युद्ध करते थे, एक साथ सब टूट नहीं पड़ते थे। अर्थात् उनमें भी कुछ नैतिकता थी।

१५८ अ० हिडिम्बा ने कुछ दिन भीम से 'जोड़ा विवाह' किया। घटोत्कच पैदा हुआ। इस विवाह को पाण्डवों और कुन्ती सबने स्वीकार किया।

अर्थात् राक्षस राज्य अभी तक वनों में थे। जोड़ा विवाह आर्यों में अवशिष्ट था। इसे पाप नहीं समझा जाता था।

१५९. तपस्वियों के वेग में पाण्डव शिकार करके मांस खाते थे। मार्ग में मन्मथ, त्रिगर्त, पांचाल, कीचक आदि देग पड़े। वे एकत्र नगरी में पहुँचे।

१६१. अ० में (३०-४०) ब्राह्मणी ने कहा है—पुरुष बहु विवाह कर सकते हैं। स्त्री एक पति के रहते, दूसरे पुरुष का आश्रय ले तो पाप लगता है।

१६६. अ० ने प्रगट होता है कि वनों में रहने वाले राक्षस आर्यों पर भी अन्याय करते थे। यह मनुष्य वध करने वाले थे।

१६८. अ० में बकानुर वध हुआ। उसके परिवार के लोगों ने मनुष्य वध न करने की प्रतिज्ञा की।

१७०. अ० द्रुपद के राज्य में यज्ञ और उपवास नृत्य के उपासक थे। नृत्य पूजा उन दिनों चलती थी।

१७३. अ० गंगा किनारे अंगारुपर्ण गंधर्व का राज्य था। अर्जुन का उगमे वृत्त हुआ। गंधर्व मनुष्यों से श्रेष्ठ समझे जाते थे। उनसे गंधर्व जाति के श्रोत्र दिये। अर्जुन ने उसे अपनी अन्न पिटा मिया दी।

१८७. अ० वाचने और ब्राह्मणों को न्यस्यदान में दान दिया जाता था। ब्राह्मण दान पाने के लिये जाता करते थे।

१८८. अ० से न्यस्यदान के वैभवा का वर्णन है। राजद्वार पर न्यस्य दान देने के।

१८९. अ० क्षत्रिय वध करने वाले जाते जाते नान्दोय, नान्दोय शब्द, अर्थात्

भी यहां आये थे। काम्बोज श्रेष्ठ नहीं माने जाते थे। कुछ उन्हें ईरानी मानते हैं।\* यहां भोज भी आये थे।

१६०. अ० कर्ण से द्रौपदी ने कहा : "मैं सूतपुत्र को वरण नहीं करूंगी।"

कर्ण क्रोध से हंसकर चुप बैठ गया।

१६४. अ० पाण्डव ब्राह्मण वेश में द्रौपदी को स्वयंवर में जीतकर, स्त्री के पीछे होनेवाले युद्ध में राजाओं को हराकर, कुम्हार के यहां पहुंचे जहां वे ठहरे हुए थे।

द्रौपदी पांचों भाइयों की पत्नी हुई, यह कुन्ती की आज्ञा से हुआ। यह भी देवयुगीन परंपरा थी।

१६५. अ० पाण्डव यहां भिक्षा पाकर रहते थे।

कर्ण के विषय में ज्ञात था कि वह सूत था, अतः द्रौपदी ने उसे स्वीकार नहीं किया। लेकिन स्वयं पाण्डवों के विषय में द्रुपद ने धृष्टद्युम्न से पूछा— (१४-१८) किसी नीच जाति के पुरुष ने, शूद्र ने या 'कर' देने वाले वैश्य ने तो मेरी कन्या द्रौपदी को जीत ले जाकर मेरे सिर पर पैर नहीं रखा ?

१६८ अ० (२०-३०) युधिष्ठिर ने कहा : द्रौपदी हम सब भाइयों की धर्मपत्नी होगी। माता ने ऐसी ही आज्ञा दी है।

द्रुपद ने कहा : बहुपत्नी सुनी गई है, बहुपति नहीं सुने।

युधिष्ठिर ने कहा : धर्म की गति बड़ी सूक्ष्म है। हम लोग उसकी जटिल समस्याओं को समझ नहीं सकते। पूर्व पुरुष जिस राह पर चले हैं उस पर हम चल भर सकते हैं। मैंने कभी असत्य नहीं कहा। मेरी प्रवृत्ति अधर्म में नहीं होती। मेरी माता की आज्ञा है कि द्रौपदी हम पांचों की धर्मपत्नी हो। यह अटल धर्म है।

१६६ अ० १०—२० में युधिष्ठिर ने फिर कहा है कि गौतम—नंदिनी जटिला ने सात ऋषियों के साथ ब्याह किया था। ऐसे ही मुनिकन्या वार्क्षी का ब्याह एक नाम वाले दस प्रचेताओं के साथ हुआ था।

व्यास ने कुन्ती से कहा : भद्रे, तुमको झूठ बोलने के पाप में लिप्त न होना होगा। जो तुमने आज्ञा दी है, वह सनातन धर्म के अनुकूल है। धर्म की व्यवस्था के अनुसार इसे सनातन धर्म ही मानना चाहिये।

२०० अ. में व्यास ने एक पूर्व जन्म की कथा एकांत में सुनाई। इसमें शिव, पांच इन्द्र-विश्वभुक्त, भूतधामा, शिवि, शान्ति, तेजस्वी तथा एक स्त्री की कथा है। पाण्डव आदि उन्हीं के अवतार थे।

२०१. में शंकर को धर्म अधर्म का जिम्मेदार ठहराया गया। यह विवाह शंकर का विधान ठहराया गया। (शंकर अनार्य देवता थे। यक्ष, राक्षसों के देवता ?)

\* ट्राएई पृ० २, काम्बोज।

शल्य की निंदा कर्ण ने की थी जो आग देखेंगे

परंतु यह कथा सभा में नहीं सुनाई गई। द्रुपद मान गये। परंतु सभा ने कौन स्वीकार कर लिया? सीता के अग्नि-प्रवेश तक को तो लोगों ने माना नहीं था, यहां व्यास के कह देने भर से मान लिया कि यह सनातन धर्म है? इत्यलम्।

विवाद बढ़ाना व्यर्थ है।

द्रुपद ने १०० रथ, चार घोड़े वाले, एक सौ अलंकृत हाथी, मुसज्जित एक सौ जवान दासियां, एक एक दामाद को दीं।

पाण्डव इन दासियों, धन और द्रीपदी को लेकर द्रुपद के यहां रहने लगे।

दास प्रथा कितनी बढ़ गई थी!

२०२. अ. कृष्ण ने भेंट के तौर पर पाण्डवों को गहने, कपड़े कंबल, दुगाले, सैंकड़ों जवान अलंकृत दासियां, गजराज, उत्तम घोड़े, रथ, मोहरें, टकड़ों सोना, भेंजा। धर्मराज ने वे ले लिये।

आदिपर्व २१६ अ. में अर्जुन ने युधिष्ठिर और द्रीपदी को एकांत में बैठे देखा और वे वन चले गये। यह वन यात्रा १२ वर्ष की हुई।

२१७ अ. हरद्वार में नागकन्या उलूपी मिली। कौरव्य नाग के अग्निहोत्र में अर्जुन ने हवन किया। उलूपी एरावत वंश में उत्पन्न कौरव्य नाग की पुत्री थी। उसने अर्जुन ने एक रात्रि के लिये विवाह किया।

२१८. अ. अर्जुन पूर्व की ओर बढ़े। कनिंग देश के प्रारंभ होने पर वे ब्राह्मण जो अर्जुन के गांध थे, उनकी अनुमति लेकर लौट आये। मणिपुर में चित्रवाहन की पुत्री चित्रांगदा थी। यह शैव थे। पुत्री को पुनिषा मानने थे अर्थात् उनका पहला बानक नाना का होगा। यही कन्या का मुल्क था।

तीन वर्ष अर्जुन चित्रांगदा ने विवाह करके वहीं रहे और पुत्र होने पर तीर्थयात्रा पर चल दिये।

२२१. अर्जुन पश्चिम के प्रभानतीर्थ में पहुंचे। कृष्ण ने वहां जाकर मिले। भोज, अंधक और वृष्णि वंश ने उनका स्वागत किया। वे हारका पुगी गये।

२२२. रैवतक पर्वत पर सादवों ने एक उत्सव किया। वहां हनुमत् अम्नी ग्री रैवती नामित पारंगी के मद में मत्त होकर प्म रहे थे। वहां गंधर्व जाति के लोग थे। गाते बजाने थे। अक्षर, नारण, गद, वञ्जु, विह्वरथ, निगट, चाग्देव, पूष, विष्णु, मन्वज, मात्यजि, भंगानर, हादिक्य, उद्वप आदि अम्नी अम्नी नित्यो थी जिसे जाम्ना-अलन प्म रहे थे।

यहां (२०—३५) इन्द्र ने अर्जुन को सलाह दी कि यदि वे उनकी दक्षिण मुष्ठा पर मोहित हैं तो उसे उद्वदन्ती हर कर ले जायें क्योंकि यह उद्वदन्ती है कि मन्वदन्त में मुष्ठा अर्जुन को ही बरती। उस मन्वद वे धर्मन क्षत्रियों की नित्यो का अन्तर्ग ही श्रेष्ठ मन्वदने थे।

इसलिये हे मित्र अर्जुन, चुपचाप भगा ले जाओ। अभी किसी को भी नहीं मालूम।

धर्मराज के पास दूत भेजकर अनुमति मांगी गई। धर्मराज ने अर्जुन और कृष्ण के विचार का अनुमोदन करके आज्ञा दे दी।

२२३. अ० में सुभद्रा रैवतक पर्वत पर देवीपूजन करने गई। देवी पूजन इस वर्णन के अनुसार आर्यों में काफी प्राचीन काल में ही स्वीकार कर लिया गया था। अर्जुन सुभद्रा को हरकर ले चला।

यादव सैनिक चिल्लाने लगे। वे सुधर्मा सभा में गये। सभापाल से अर्जुन का हाल कहा गया। सभापाल ने तुरंत युद्ध का डंका बजवा दिया। उस शब्द को सुनकर खाना पीना वगैरह जरूरी काम भी छोड़ कर भोज, अंधक, और वृष्णि वंश के सब यादव इकट्ठे होने लगे। वे सब बहुमूल्य आसनों पर सभा में बैठ गये। सभापाल ने सुभद्रा हरण कया सुनाई। यादव क्रुद्ध हो गये।

परंतु जनार्दन कृष्ण चुप थे। जब पूछा गया तो उन्होंने कहा—२२४ अ. अर्जुन ने हमारे वंश का अपमान नहीं, बल्कि मान किया है। पाण्डव हमें धन का लोभी नहीं मानते। उन्होंने स्वयंवर की राह इसलिये नहीं देखी कि उसमें संदेह था। पशु की तरह कन्या को देना ही कौन पसंद करेगा? और धन लेकर संतान बेचना किसे रुचेगा? इसलिये अपहरण में क्या बुराई है? यह क्षत्रियधर्मानुकूल है।

यादवों की सभा मान गई। अर्जुन से सुभद्रा का विवाह हुआ और वे एक वर्ष सुख से वहीं रहे। फिर पुष्कर में रहे। १२ वर्ष बाद खाण्डवप्रस्थ लौट गये।

स्पष्ट है यादव गण था। और कृष्ण की दृष्टि में स्त्री का सामाजिक अधिकार कुछ भी नहीं था। स्वयंवर में मुमकिन है स्त्री वह न करे, जो उससे चाहा जाये, तो क्यों न ताकत आजमा ली जाये।

उस समय राजतंत्र हो या गणतंत्र क्षत्रियों में सब जगह एक ही सा प्रभाव पड़ रहा था। यह तब हाल था जब सुभद्रा कृष्ण की बहिन थी।

अर्जुन जब अपने नगर पहुंचे तब उन्होंने लाल रेशमी कपड़े पहिन रही सुभद्रा को ग्वालिन के वेश में रनिवास में भेजा। (क्या यादव ग्वाले थे? या आभीरों में पले कृष्ण की बहिन का इस प्रकार परिचय दिया गया?)

खाण्डवप्रस्थ में पाण्डव, कृष्ण, बलभद्र, वृष्णि, अंधक तथा भोज वंशी अनेक यादव एकत्र हुए।

इस नगर में धनी सीदागर थे। वासुदेव ने सुभद्रा के व्याह के उपलक्ष में यातुक (दहेज) स्वरूप बहुत-सा धन दिया (दहेज चल पड़ा था)। घोड़े, गायें, घोड़ियां, खच्चर, हजार दासियां भी दीं। यह सब भी धन थे। हाथी दिये। वाल्हीक के कंबल और घोड़े उस समय भी प्रसिद्ध थे। कौरवों और यादवों का समागम हुआ।

यहां कौरव पाण्डवों को कहा गया है। जब अन्य यादव चले गये कृष्ण और अर्जुन

वहीं रह गये। मुभद्रा के समय आने पर अभिमन्यु पैदा हुआ।

धीम्य ने पाण्डवों के बालकों के मव संस्कार करवाये। वे उनके पुत्रोहित थे।

२२५ अ. में कृष्ण और अर्जुन मुदरी स्त्रियों को लेकर यमुना नद पर विहार करने गये। उम समय खूब मदिरा भी पी गई।

२२६ अ. यहाँ एक ब्राह्मण ने आकर खाण्डव वनदहन की प्रार्थना की। उसे अग्नि कहा गया है। इस वन के रक्षक इन्द्र (देवों के अवधेप ?) थे। नागराज तक्षक वहाँ अपने चरों के साथ रहता था (तक्षक एक नाग वंश था यह ऊपर देखा जा चुका है)। ब्राह्मण कई बार प्रयत्न करके भी उम नाग और उमके माथियों का कुछ नहीं बिगाड सका था।

२२७. अ. में यद्यपि क्षेपक जैसी एक बहुत लंबी कहानी है कि अग्नि को अजीर्ण हो गया परंतु मत्स्य इतना स्पष्ट है जो अर्जुन ने कहा है—(१५-२०) युद्ध में नागों और पिशाचों को मार सकें।

अर्थात् खाण्डव तक्षक की भूमि थी। पहले वह कुरुक्षेत्र में रहता था उमका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है।

२२६ अ. में कृष्ण और अर्जुन ने खाण्डव को जलाना शुरू कर दिया।

१—२ उम समय महारथी अर्जुन और श्री कृष्ण उपवन के चारों ओर घूम-घूम कर भाग रहे अशुर, पिशाच आदि का नाश करने लगे। जिधर खाण्डववासी प्राणी भागते देख पड़ते थे उधर ही वे दोनों वीर दौट पड़ते थे।

वास्तव में यह आर्यों के वे युद्ध थे जो वे यहा के अनाथों ने लड़ते थे। १-१० तक ऐसा वर्णन है जैसे मनुष्य मारे जा रहे थे। जना वन मारना एक निहायत बर्बर तरीका था।

२३०. अ. में उल्लेख है कि महाबली नागराज तक्षक उम समय कुरुक्षेत्र ही गया हुआ था। उमका पुत्र अश्वमेध वहा था। बड़ी मुश्किल ने अपनी माता नाग-नन्दिनी की महायता में निराल भागा किन्तु अर्जुन ने उमकी माता का निर वीर मार कर काट दिया। अश्वमेध धोखा देकर भाग निकला।

१०. कुछ ठीकर अर्जुन, श्री कृष्ण और अग्नि ने अश्वमेध नाग को मार दिया किन्तु जगत में प्रतिष्ठाहीन होकर रहेगा।

आर्यों ने यह इतिहास लिखा है। तभी ऐसा वर्णन है। अनाथ निराल तो अर्जुन की स्त्री जा हत्याका करने। एक तो स्त्री को मारा हुन्ने तीनों नागराज उस पर हर्ष कि अश्वमेध की शक्ति लोप निकल गया। गोया मर जाना चाहिये था।

उम युद्ध में अशुर, गंधर्व, वध, राक्षस, नागराज, अश्वमेध, चण्डाल वगैरे अशुभोत्तरी जैसे विधिवार लेकर अर्जुन और कृष्ण पर हमला करते थे। अशुर नाग उल्लेख कर अश्वमेध के का युद्ध ली था तो अर्जुन उमका मार अर्ध को मराना है।

३०—४० तक लगे देखा ही अर्जुन और कृष्ण पर दृष्ट पड़े। उमका मार कर भाग गये।

२३१. अ० में आकाशवाणी हुई : नागराज तक्षक भस्म नहीं हुआ । वह खाण्डवदाह के समय कुरुक्षेत्र को चला गया था ।

३८ तथा आगे के श्लोकों में मय दानव, शार्ङ्गक पक्षी (संभवतः कोई टाटेम जाति) इस ध्वंस से बच गये ।

२३४-५ मन्दपाल ऋषि थे । उनकी स्त्री जरिता थी । चार पुत्र थे—जरितारि, सारिसृक्क, स्तम्बमित्र, द्रोण ।

२३५-२० में अग्नि ने द्रोण को ऋषि कहा है ।

विडालों को भस्म किया गया । विडाल टाटेम के लोग आज तक भारत में हैं ।

२३६ अ. में मन्दपाल ने लपिता से कहा है कि मैं पुत्रोत्पन्न करने के लिये ही भ्रमण करता हूँ । संभवतः वे यायावर थे ।

२३७ अ. में कृष्ण ने देवताओं से वर मांगा कि उनकी अर्जुन से सदैव मित्रता बनी रहे । मय दानव, कृष्ण और अर्जुन यमुनातट पर एक जगह बैठे ।

इस प्रकार खाण्डवदहन हुआ ।

संभापर्व. १. अ. में मय दानव ने पाण्डवों के लिये एक सुंदर सभा बनाने का काम उठाया ।

२ अ. कृष्ण पिता से मिलने, बुआ कुन्ती से मिलकर, द्वारका चल पड़े । युधिष्ठिर ने उनका रथ हांका, अर्जुन ने चंवर डुलाया । कृष्ण ने युधिष्ठिर के चरण छुए ।

३ अ. में मय दानव ने पाण्डवों के लिये सभा बनाने का विचार किया और वह सामग्री लेने मैनाक पर्वत पर गया ।

मय नाम के संभवतः कुछ दानव थे जो शिल्प चतुर थे । इन लोगों ने शिल्प और स्थापत्य में ख्याति प्राप्त की थी । मय ने उत्तर दिशा का उल्लेख किया है । उसमें कैलास, मैनाक, दानव, वृषपर्वा (प्राचीन), विन्दु सरोवर, राजा यौवनाश्व, वरुण के शंख का वर्णन है ।

मय पूर्व-उत्तर दिशा को गया । विन्दुसर पहाड़ भगीरथ काल में ज्ञात हुआ था या संभवतः और भी पहले पूर्व-ही-पूर्व में हिमालय पथगामी आर्यों को वह स्थान मिला था । हमने ऊपर लिखा है कि भगीरथ जहां गंगा का स्रोत देखने गया था वहां शंकर के उपासक थे । वही तथ्य यहां भी कहा गया है कि 'वह प्रजा अब तक (वहां) उनकी (शिव) उपासना करती है ।' वह स्थान किकर राक्षसों द्वारा रक्षित था ।

सभा का जो वर्णन महाभारत में है वह संभाव्यरूप से अतिशयोक्ति है । किंतु उस काल में भी सुंदर भवन बनते थे जो आश्चर्य में डाल सकते थे । उससे भी बहुत प्राचीन काल में जो मिस्र में पिरैमिड बनी है, जो मसाले लगाकर शवों को सुरक्षित रखा जाता था, वे सब आज भी देख कर विस्मय होता था । उस समय पेंच पर वज्र उठाने की तरकीब

नहीं मालूम थी। दास उन्नी से भार उठाने में बहुत मरते थे। महाभारत में इनका कोई उल्लेख नहीं मिलता।

४. अ. में युधिष्ठिर ने पहले धी-शक्कर से तर खीर, स्वादिष्ट फल-मूल, बराह खीर मृग का मांस धिन्ना कर हजारों ब्राह्मणों को गोदान दिये। फिर मयनिर्मित सभा में गये।

मल्ल (पहलवान), झल्ल (लठत), नठ, मूल, वन्दी जन वहाँ थे।

निम्नलिखित महर्षि आये थे : असित, देवल, सत्य, सपिमांती, महाधिरा, अर्वा, वसु, गुमित्र, मैत्रेय, शुनक, बलि, बक, दालभ्य, स्थूलधिरा, कृष्णहृत्पायन, शुकदेव (?),\* मुमन्तु, जमिनि, पैल, नित्तिर, याज्ञवल्क्य, पुत्रसहित लोमहर्षण, अप्सुहोम्य, धीम्य, अशीमाण्डव्य, कौशिक, टामोष्णीप, चंद्रलि, पर्णादि, घट जानुक, मन्जायन, वायुभक्ष पाराशर्य (? ) (व्यास के अतिरिक्त कोई और ? ), मारिक, बलिवाक, सिनीत्राक, मत्स्यपान, कृतकाम, जातूकर्ण, धिन्वावान्, आलम्ब, पारिजातक, महाभाग पर्वत, महामुनि मार्कण्डेय, पवित्रपाणि, सावर्ण आमुकि, गानव, जंघाबंधु, रैम्य, कोपवेग, भृगु, हरिवन्धु, काण्डिन्य वन्धु माली, मनातन, काक्षीवान (? ), अंगिज, नानिकेत, गीतम, पैर्य, बराह, चाण्डिल्य, शुनक, (दूसरे), कुक्कुर, वेणुजंघ, कालाम, कठ इत्यादि।

इन नामों में स्पष्ट ही गड़बड़ी है। यहाँ निम्नलिखित राजा थे :

१. मुन्जपेतु
२. विवह्वेन
३. संग्रामजित्
४. दुर्मन्
५. उग्रसेन
६. कक्षसेन
७. अपराजित क्षेमक
८. वाम्बोजराज कर्मठ
९. यवन विमर्दक कर्मरत
१०. जटानुर
११. नन्नराज
१२. युक्तिभोज
१३. शिरातराज युक्तिव
१४. पुण्ड्रक
१५. शंग

\* कौशिक के मतमें १६ बरस के छे, तीन बरस पहले का नीचे आ गये ? स्पष्ट ही कोई और ही।



१६. बंग
१७. पाण्ड्य
१८. उड्डराज
१९. अन्ध्रक
२०. सुमित्र
२१. शत्रुदमन
२२. शैव्य
२३. किरातराज सुमता
२४. यवनाधिपति चाणूर
२५. देवरात
२६. भीमरथ
२७. भोज
२८. श्रुतायुध
२९. कलिग (?)
३०. जयसेन
३१. मागध (?)
३२. मुकर्मा
३३. चेकितान
३४. शत्रु मर्दन पुरु
३५. केतुमान्
३६. वमुदान
३७. वैदेह
३८. कृतक्षण
३९. मुघर्मा
४०. अनिरुद्ध
४१. महावल श्रुतायु
४२. दुर्द्वर्ष अनूपराज
४३. मुदर्शन क्रमजित्
४४. शिशुपाल
४५. कल्प नरेश
४६. वृष्णिवंश के देवरुषी कुमार

आहुक, विपृथ, गद, मारण, अकूर, कृतवर्मा, यनिपुत्र सत्यक, भीष्मक,  
आकृति, युमत्मेन,

- ४७. धनुर्धर केकय-नरेय-गण
- ४८. चंद्रवंशी यज्ञमेत
- ४९. केतुमान् (दूमरा ?)
- ५०. वसुमान्

उत्यादि ।

५. अ० क्षेपक है । इसमें उत्तर सीमांगा का उल्लेख है जो ग्वाष्ट की परवर्ती है ।

१३. अ० में युधिष्ठिर का नाम 'अजातशत्रु' पड गया । उन्होंने राजसूय यज्ञ करना चाहा । वह 'सर्वजित्' कहलाता था । राय लेने के लिये कृष्ण को दारुणा ने बुलाया गया ।

१४. अ० कृष्ण ने तत्कालीन राजवंशों को उल्लिखित किया है । कहा : उन समय जो क्षत्रिय कहे जाते हैं वे पहले के क्षत्रियों की अपेक्षा हीनपराक्रमी और निष्ठाट है क्योंकि जमदग्नि के पुत्र परशुराम ने पूर्व समय में क्षत्रियों का नाश कर दिया था । [उनमें ग्वाष्ट हो जाता है कि भीष्म और अन्याय द्वापरकालीन व्यक्तियों के संबंध में जो परशुराम का उल्लेख होता है तो वह परशुराम एक दूमरा व्यक्ति है । यह दूमरा व्यक्ति प्राचीन परशुराम के कुल का व्यक्ति है, अर्थात् भागव वंश को वह उपाधि मिली है । वे लोग जो फग्ना रखते थे—और ऐसे लोग अभी तक बिहार में हैं—गुना जाता है, इन्हे Axe-Cult (परशु-उपासक) माननेवाला कहते हैं ।] निष्ठाटहीन पराक्रमी क्षत्रियों ने एकत्र होकर जो कुलों के नियम आदि चलाये हैं उन्हें आप भी जानते हैं । इस समय के अधिकांश क्षत्रिय राजा अपने को इला और इक्ष्वाकु की संतान कहते हैं । इला और इक्ष्वाकु की सन्तानों से सौ कुल पैदा हुए । उनमें भोजवंश के राजा ययाति का कुल ही पृथ्वीमण्डल भर में प्रसिद्ध और श्रेष्ठ है ।

राजन् ! अब क्षत्रियकुल अपने पूर्वजों के राज्य-भेदव्यय का उपभोग करने आते थे, किन्तु वर्तमान समय में मगध-नरेश राजा जरासन्ध ने अपने वाहुचल में सब राजाओं को बंध में कर लिया है । वह एकाधिपत्य कर रहा है । जो अन्ध और अविनाय को राजा राजसूय कर नवता है ।

जरासन्ध का मित्र तथा नेतापति निगपात है । मगध देश का राजा पर, जरासन्ध के मित्र के समान उसकी उपासना करता है । इस अंग निगम को पराक्रमी राजा उसके साथ है । परशुर, कर्म और वैश्याप भी उसके साथ हैं । मगध और मगध देश के शासन, परशुधरिपति, परशुमित्र, कर्म भद्रक इस समय जरासन्ध के अधीन हैं । (जरा के) मामा पुत्रजित् पश्चिम-उत्तर के एक श्रेष्ठ शासन इसी के मित्र हैं । केकय में सीतल का नाम से विद्वानों को मान्य करने वाले बंश-पुत्र—विश्वामित्र, परशुमित्र, मित्रा, परशुदेव, मगधराजकी वीर्यवान् जरासन्ध के अधीन था । परशुमित्र इन्द्रविजय-विजेता, भीष्मक भी जरासन्ध-भक्त था । (जरा) का एक भीष्मक के भतीजा है । पर वे तुम्हारी ओर नहीं ।

अठारह भोजकुल और उत्तर देश के राजा जरासन्ध से डर कर पश्चिम दिशा को चले गये हैं। शूरसेन, भद्रकार, बोध, शाल्व, पटच्चर, सुस्थल, सुकु, कुलिन्द, (अनार्य ?) कुन्ति, शाल्वायन आदि वंशों के राजा, दक्षिण-पाञ्चाल के राजा, पूर्व-कौशल के राजा, सब कुन्ति देश को चले गये हैं। मत्स्य और मन्स्तपाद देश के राजा दक्षिण में भाग गये हैं। पाञ्चाल देश के भी सब राजा जरामन्ध के डर से राज्य छोड़कर इधर उधर भाग गये हैं।

यादव अंधक कंस ने जरासन्ध की अस्ति, प्राति नामक दो कन्याओं से विवाह किया था। वह अपने जातिवालो और कुटुंबियों को दबाकर प्रधान बन बैठा (गण के स्थान पर राज्यतंत्र बनाया) ऐसा करने से कंस को सब घृणित और निन्दित समझने लगे। भोजवंश के वृद्ध क्षत्रिय उसके अत्याचार को नहीं सह सके तब मेरे (कृष्ण के) पास आए। जाति का हित करने के लिए मैंने आहुक की बेटी सुतनु का विवाह अक्रूर से करा दिया और बलभद्र की सहायता से कंस तथा सुनामा, दोनों को मार कर जाति का उपकार किया। (बलभद्र और कृष्ण अलग-अलग मां की सन्तान थे।)

इस पर जरासन्ध ने हमला किया। अठारह कुल यादव मिलकर लड़ते तो भी तीन वर्ष में भी जरासन्ध से जीत न पाते, यह सबने मिलकर निर्णय किया। यह केवल मेरा (कृष्ण का) मत न था। किंतु सब राजाओं (गण के राजकुल) का ऐसा ही विश्वास था।

१७वीं वार जरासन्ध हंस और डिम्भक के साथ आक्रमण कर चढा। (धोखे और छल से, झूठ से) हंस, डिम्भक मारे गये। बलभद्र ने एक हंस नाम के किमी राजा को मारा। किसी ने कह दिया कि हंस मारा गया। तब डिम्भक यमुना में स्वयं डूबकर मर गया। उसकी मृत्यु सुनकर हंस भी डूब गया। जरासन्ध की हिम्मत टूट गई। वह लीट गया। हम मथुरापुरी में आनन्द से रहने लगे।

हंस की स्त्री भी जरासन्ध की पुत्री थी। उसने पिता को बदला लेने को उकसाया। हमने तब भाग जाना ठीक समझा। यत्रु के डर से हम लोग बहुत-सी संपत्ति वही छोड़कर थोड़ी-सी आपस में बाँटकर और वही लेकर—सजातीय, पुत्र, वन्द्य बान्धव आदि के साथ वहां (मथुरा) से भागकर रैवतक पर्वत से गोभित कुशस्थली नामक नगरी में जा बसे। कुशस्थली (द्वारका) में किले बनाकर, उनकी मरम्मत करके हमने अधिकार जमा लिया है (यनी जीत लिया है) दृष्टि पुरुषों के अतिवित्त दृष्टि मित्रियाँ भी लड़ सकती है। १८ यादव कुलों के योद्धा उस गढ़ के रक्षक हैं।

हमारे (वृष्णि) वंश में १८ हजार भाई पैदा हुए हैं। आहुक के १०० बेटे हैं (वंश में हैं) यादवों में सात अतिरथी हैं:

१. चाह्द्रेण;
२. उमका अनुज चक्रदेव;
३. नात्यकि;

४. मै (कृष्ण);

५. बलभद्र;

६. साम्ब;

७. प्रद्युम्न ।

मात महारथी हैं :

१. कृतवर्मा;

२. अनाधृष्टि;

३. मभीक;

४. समितिञ्जय;

५. कङ्क;

६. यक्षु;

७. युन्ति ।

अन्ध और भोज के दो पुत्र और वृद्ध राजा उग्रमेन, ये दम महावीर जगसन्ध के विरोधी और हमारे (युधिष्ठिर के) साथी हैं ।

[ उपर्युक्त वर्णन यादव गण पर अच्छा प्रकाश डालता है । ]

कृष्ण ने कहा : (युधिष्ठिर से) आप सम्राट बनें । क्षत्रियों के बीच आपका सम्राट होना अत्यंत आवश्यक है । (कृष्ण विगरे हुए क्षत्रियों को एक सँठे के नीचे चाहते हैं । गण-राज्य के होकर भी सम्राट् चाहते हैं । किंतु निरंकुश सम्राट् नहीं ।)

जगसन्ध गैब था । उसने नखनि देने को राजाओं को पकड़ लिया था । उन राजाओं को छुड़ाएँ । अतः जगसन्ध का बंध आवश्यक है ।

१५. अब युधिष्ठिर ने कहा : राजसूय महायज्ञ आरम्भ करके अंत को परम सुखदायक फल पाने की आशा करना दुर्गामात्र है । हमारे वंश के सब राजाओं या कर्तों निर्यात रहा है । जान पड़ता है, वे कभी सारी पृथ्वी को जीतकर दम में नहीं कर सके (युधिष्ठिर का मन माग्राज्य-नौकुरता पर प्रसन्न करना है । जीत ? पर किमिति ?)

कृष्ण ने यहाँ बताया है कि सम्राट् पहले भी हो चुके थे । प्राचीन राजा हैं—

१. सुरनाम्ब पुत्र मान्मता । उसने 'जग' देता छोड़ दिया ।

२. भगीरथ ने प्रजापालन किया ।

३. जगसन्ध ने कब करके (?)

४. भरत ने वाह्यद ने ।

५. मरुत ने धर्मद ने ।

सम्राट् शब्द का अर्थ बदलता रहा है। इन्द्र को भी सम्राट् कहते थे। वरुण को भी। भगीरथ ने भी प्रजा का पालन किया। कार्तवीर्य ने युद्ध से, भरत ने युद्ध से। यह सत्य के अंत त्रेता युग की बात है। मरुत्त कई हुए हैं। अतः निश्चय से नहीं कहा जा सकता। पर धनबल परवर्ती काल में बढ़ा था। अतः परवर्ती काल में ही समझना चाहिये। सम्राट् का अर्थ हुआ जो आर्य्य संस्कृति के लोगों को एक सूत्र में बांध सके। वाद में इसका अर्थ बदलता चला गया। ]

एक सौ वंशों के इतने क्षत्रिय हैं। सबको दवाकर जरासन्ध एकछत्र राज्य कर रहा है। वह सबसे ज्वर्दस्त्री 'कर' लेता है। उसने पशुपति के मन्दिर में ८६ राजा कैद कर रखे हैं। १०० होते ही वह उन्हें मार डालेगा।

जो जरासन्ध को जीतेगा वह सम्राट् हो जायगा।

[ कृष्ण के चरित्र पर आगे विचार होगा। यहां हम केवल तथ्य एकत्र कर रहे हैं ]

१६. अ० युधिष्ठिर साम्राज्य का इतना इच्छुक नहीं था। उसे जरासन्ध के डर से राज्यसूय यज्ञ ही नहीं जँचा।

अर्जुन ने कहा—क्षत्रिय को युद्ध करना चाहिये। शांति की इच्छा रखने वाले मुनियों को गेहआ कपड़ा पहनकर वन में रहना चाहिये। हम लोग साम्राज्य की इच्छा से शत्रुओं के साथ अवश्य युद्ध करेंगे।

१७-१८. अ० जरासन्ध जरा राक्षसी द्वारा दिया हुआ समझा जाता था। वह आर्य था। (कुछ का मत है वह अनार्य था) जरा एक राक्षसी थी। वह इच्छारूप थी। उसका राज्य में सम्मान था। वह मनुष्यमात्र के घरों में रहती थी। ब्रह्मा ने दानवों के नाश के लिये, गृहदेवी नाम से पहले उसकी मृष्टि की थी। जो स्त्री अपने घर की दीवार में नव-यौवना पुत्रवाली स्त्री के रूप में उसकी मूर्ति बना देती थी उसका कल्याण होता था। आर्य बृहद्रथ के घर में भी उसकी मूर्ति थी।

[ जरा कोई अनार्यों की उपास्य देवी थी। जैसे दक्षिण की मारी अम्मा या उत्तर भारत की मीतलामाई या माड़ू माई। आर्यों में वहां उसकी पूजा चल पडी थी। यह राक्षस देवी थी, दानवों की शत्रु थी। जरासन्ध उसकी देन ममज्ञा जाता था जैसे अकबर के बारे में मगहर है कि उमका बेटा जहांगीर शेख मलीम चिश्ती के वर प्रमाद से हुआ था। ]

जरा वृच्चों को ग्वाती थी।

[ ऊपर कार्तिकेय के साथ वृच्चों को ग्वाने वाली देवियों का जिक्र हो चुका है। यह उम गमय की कोई अनार्य देवी थी। ]

मगध में उम जरा का उत्सव होता था।

१९. अ० जरासन्ध की राजधानी गिरिन्नज थी। उसने मयुरा तक आक्रमण किया। वृष्टिग, कुण्डुर, भोज और अन्धक आदि यादव वंश भाग गये।

२०. अ० कृष्ण, अर्जुन और भीम ब्राह्मण वेप घर्कर जरासन्ध को मारने चले।

कुरुदेश से चलकर, कुम्भांगल, पञ्चमर, कालकूट पर्वत, गण्डकी नदी, महागोण नद, सदानीरा नदी, सरयू नदी, पूर्वकोशल देश, मिथिला, माला और चम्पवती नदी पार करके, गंगा और गोण नद पार करके वे मगध पहुँचे । गोग्र्य पर्वत के पान जरामन्थ की राजधानी थी ।

२१. अ० गिरिवज्र सुन्दर नगर था । वैहार, वराह, वृषभ, ऋषिगिरि और चैत्य नाम के वहाँ पर्वत थे । लोध्रवृध, पीपल, बहुत थे । प्राचीनकाल में गौतम ऋषि ने औशीनरी नाम की शूद्रा के गर्भ से काक्षीवान् आदि पुत्र उत्पन्न किये थे । शूद्रा के गर्भ से उत्पन्न होने पर भी महाराजा राज्य कर रहे थे औ गौतम की कृपा ही थी । पूर्व नमय में अंग, बंग आदि देशों के राजा इस गौतम ऋषि के आश्रम में आकर यहाँ अपार आनंद पाते थे । अर्जुन, शक्रवापी, शत्रुघ्न, स्वस्तिक और मणि नाम के नागों का यहीं निवास-स्थान\* था । मगध में पानी काफी था । मेघों का मुँह नहीं ताकना पड़ता था । मणिमान और कौशिक की भी इस देश पर कृपा थी ।

[ स्पष्ट है यह आर्य अनार्य संसर्ग से हुए थे । तभी उन्हें अमुर राक्षस भी कहा गया है । अनार्य प्रभाव इतना पड़ा कि किसी ने उन्हें ब्राह्म्य कहा, किसी ने उन्हें असृष्ट कहा । जरा गृहदेवी, शिव पशुपति की पूजा चलती थी । नाग जानि यहाँ रहती थी । अंग बंग से संबंध था जो अनार्य थे । और मणिमान की कृपा थी । मणिमान\*, कुबेर के उगामर यक्षों का देवता है । यह भी अनार्य प्रभाव का स्रोतक है । ]

वहाँ चारों वर्ण थे ।

ये तीनों नगर दरवाजे में नहीं घुसे । नगर चैत्य की राजा-प्रजा पूजा करते थे । चैत्यपूजा यक्षों में थी । मानभोजी ऋषभ राक्षस को मारकर आर्य बृहद्रथ ने उमरी मान में मँडवाकर नगाड़े रखवा दिये थे । उन नगाड़ों की पूजा होती थी ( क्यों ? ) । उन तीनों ने उन्हें तोड़ डाला और चैत्य के पान पहुँचे जो बहुत प्रिय और पुण्य था ।

उन्होंने चैत्य तोड़ डाला ।

ब्राह्मणों ने नगर में उत्पात देवकर जरामन्थ का स्थानितवाचन कर उसे मारी पर चलाकर उनके चारों ओर आग पुसा दी और जरामन्थ ने उस दिन उत्पन्न किया ।

उन तीनों ने बाजार में मात्साएँ दूधालदारों ने डीसकर पकल की ।

जरामन्थ ने उन्हें ब्राह्मण समझकर उनकी अभिवादन की । उनसे पूछा कि तुम ब्राह्मण होने पर भी कपड़े पहनते हो ? तुमने मेरी पूजा स्वीकार नहीं की ? नगर का चैत्य मणिमान तोड़ दिया । तुम्हारे माती ( अर्जुन और भीम ) मँकी है, मुझे मँडल देना है ।

उसने कहा : मात्सा हो नहीं, अद्विज और वंश भी ननाकइववाणे होने है । उन शरिर की ।

२२. अ० जरासन्ध आर्यों का सजातीय था, यहाँ कृष्ण ने स्वयं कहा है। नरबलि का कृष्ण ने विरोध किया है। क्षत्रिय होकर क्षत्रिय की, पशु के समान बलि देना असह्य था।

जरासन्ध ने कौशिक और चित्रसेन का स्मरण किया और द्वन्द्व युद्ध के लिये तैयार हो गया। (चित्रसेन गंधर्व था ?)

कुशती की कला का काफी विकास हो चुका था। बड़ी भीड़ इकट्ठी हो गई। दर्शक खड़े रहे।

कृष्ण ने भीम को एक चालाक इशारा दिया कि शत्रु थक गया है उसे मार डालो।

२४. अ० भीम ने जरासन्ध को मार डाला, बंदी राजा छोड़ा लिये गये। जरासन्ध के पुत्र सहदेव को कृष्ण ने राज्य दे दिया। [ यही कृष्ण की राजनीति थी। वे राज्य हड़पने के पक्षपाती नहीं थे। स्वयं गण के व्यक्ति थे अतः राजा होना उन्हें नापसंद था। पर वे गण और एकतंत्र के बीच का कोई लचीला विधान ढूँढ रहे थे। एक ओर ब्राह्मणों द्वारा कृत वर्णाश्रम उन्हें स्वीकृत था, तो दूसरी ओर उन पर उगते हुए पांचरात्र, भागवत मंत्रप्रदाय की महिष्णुता का भी प्रभाव पड़ने लगा था। यादवों और पांचरात्र का पुराना संबंध था। निरसंदेह उस समय उसका वह रूप नहीं था जो हमारे सामने गीता तथा अन्य परवर्ती रूपों में प्रकट हुआ है। ]

कृष्ण द्वारका चले गये।

जरामन्ध कौरवों का मित्र था। कर्ण को उसने मालिनी नाम की नगरी प्रसन्न होकर दे दी थी। कर्ण अंग और मालिनी दोनों का शासक था (शांतिपर्व ५ अ०)।

२५. अ० पाण्डवों ने राजसूय यज्ञ के लिये दिग्विजय प्रारंभ की। राज्य का कोष बढ़ाना था। उसके लिये 'कर' (अर्थात् लूट) की आवश्यकता थी।

दिग्विजय २६-२७-२८—

(१) अर्जुन उत्तर दिशा में गये। (सेना ले कर) जीते

१. कुलिन्द (शीघ्र)

२. कालकूट, आनर्त, (राजा समुण्डल) (इन्हें साथ लिया)

३. शाकलद्वीप (प्रतिविन्ध्य राजा)

४. मन्थद्वीप के बीच शाकलद्वीप के सब राजा (घोर युद्ध)

(इन्हें साथ लिया)

५. प्राग्ज्योतिषपुर (भगदत्त) इसकी सेना में किरात, चीन आदि थे।

यह हारा नहीं, पर इसने प्रसन्न होकर 'कर' दे दिया।

६. अन्नगिरि, वह्निगिरि, उपगिरि।

७. उन्नक देव का बृहन्नर राजा (इसे साथ लिया)।

८. देवप्रस्थ नगर का मेनाविन्दु गद्दी से उतार दिया।

९. उत्तर, उलूकदेश के मोदापुर, वामदेव, मुदामा, मुनकुल, आदि राजा ।
१०. पंचगणदेश
११. पुण्डरी विष्वक्पत्र । इसके पास महावीर पहाड़ी लोगों की मेना थी ।
१२. उत्सव-संकेत लुटेरी म्नेच्छ जाति के मान दल ।
१३. काश्मीर—दस सामन्त राजाओंसहित लोहित ।
१४. त्रिगर्त, दार, कोकनद स्वयं झुक गये ।
१५. अभिसारी नगरी ।
१६. उरगावामी और रोचमान राजा ।
१७. सिंहपुर ।
१८. (मुह्य और चोल )?
१९. वाल्हीक
२०. दरद, काम्बोज
२१. उत्तर-पूर्व दिशा के म्नेच्छ, जंगली जातियां ।
२२. लोह, परम काम्बोज, ऋषिक, उत्तर ऋषिक देश ने हरे रंग के = पीड़े 'कर' स्वरूप दिये ।
२३. हिमयान्, निष्कृत, श्वेत पर्वत ।
२४. किपुगपस्रंठ में पहुँचे । वहाँ द्रुम राजा था । अनेक क्षत्रिय यहा युद्ध में नाष्ट हुए । द्रुम ने कर दिया ।
२५. फिर यहाँ के द्वाग मुरक्षित हाटक (माने का केन्द्र) नाम के स्थान को सामनोति ने जीतकर मानमगोवर गये । वहाँ मुनि, कन्याये देवी ।
२६. वहाँ में हाटक देश के आमपान गंधर्वों के मुरक्षित देवी को जीता । गंधर्वों ने उन्हें 'कर'के रूप में त्रिनिरि,कल्माष,मण्डक आदि नाम वाले पीड़े दिये ।
२७. अर्जुन उत्तर-ऋषिवर्य गये । वहा प्राणप्रायों ने गौर दिया । पर गौर्य नगर था । कहा—

यहाँ पर जीतने की कोई चीज नहीं है । यह उत्तर पुन देश है । यहाँ युद्ध नहीं हो सकता ।

विना युद्ध के 'कर' लेकर अर्जुन लौट आये ।

२२-३०. (२) भीम पूर्व दिशा में गये, मेला लेकर जाते ।

१. पाणाल देश के अपने संबन्धियों को अनेक उपायों से अपना अङ्गण बनवाया ।
२. मण्डक, त्रिनेत्र, जीते ।
३. जगती (गया सुधर्मा के दाहकुल) तद्वत्पुत्र को देवमर्ति बना लिया ।
४. उरगमेवासी रोचमान तथा अन्य अनेकनों को मण्डक ।
५. वहा में उभित और निरत युक्तिव देश में सुदुमान और सुर्क्षित



६. चेदिदेश के शिशुपाल ने नातेदारी में 'कर' दिया ।

७. कुमार देश का श्रेणिमान् ।

८. कोशल का बृहद्वल ।

९. अयोध्या का याज्ञिक दीर्घयज्ञ ।

१०. गोपाल कक्ष

११. उत्तर कोशल

१२. मल्ल देश के राजा ।

१३. हिमवान् के निकटवर्ती जलाद्भेव देश के सब राजा ।

१४. भल्लाटदेश ।

१५. शुक्तिमानपर्वतवासी

१६. काशी के सुवाहू और सुपाञ्च देश के ऋथ, मत्स्य, मलद, अनघ, अभय आदि के राजाओं से 'कर' लेकर पशुभूमि को अपने अधिकार में कर लिया ।

१७. मदधार, महीधर, सोमधेय, उत्तर मुख ।

१८. वत्सभूमि, भर्गराज, निषादपति, मणिमान् राजा ।

१९. दक्षिण मल्ल, भोगवान् पर्वत के राजा, शर्मक, वर्मक राजा; विदेहराज जनक से कर लिया ।

२०. विदेह में ही रहकर इन्द्रपर्वत के पाम रहने वाले किरात जाति के ७ राजाओं को जीत लिया । मुह्य, प्रमुह्य ।

२१. मगध के दण्ड, दण्डधार राजा जीते ।

२२. जरासन्धपुत्र महदेव को 'करद' बनाकर ढाढस दिया ।

२३. सब राजाओं को साथ लेकर अंग देश के कर्ण को जीता । कई पहाड़ी राजा जीते ।

२४. मोदापर्वत के राजा को बाह्युद्ध में मारा ।

२५. पुण्ड्र नरेश वामुदेव, कौशिकीकच्छ के राजा, बंग के समुद्रमेन, चन्द्रसेन, नामनिप्ट नरेश, कर्वट नरेश, मुह्याधिप समुद्र नटवर्तीम्लेच्छ जीते । फिर नौहिव्य देश जीता ।

म्लेच्छ राजाओं से रत्न, चन्दन, अमर, कपड़े, मणि, मांती, कंबल, सोना, चाँदी, मृगे, कर के रूप में लिये ।

३१. (३) महदेव दक्षिण गया । सेना ले कर जीते—

१. मृगमेन

२. मन्व्यराज

दन्तवन्, नुकुमार, समिद्र आदि राजा ।

३. चोरदेश
४. निपादभूमि
५. पर्वतश्रेष्ठ गोगम्भ
६. राजा श्रेणिमान
७. नर राष्ट्र
८. कुन्तिभोज का देश
९. चर्मण्वती नदी के किनारे जम्भक पुत्र, उससे पहले कृष्ण ने युद्ध करके उसे निर्वल कर दिया था।
१०. मेक, अपरमेक, देश
११. नर्मदातट पर अवन्ती देश राजा विन्दु अनुविन्द
१२. भीष्मक दुर्धर्य  
(भोजकट नगर)
१३. कोमाननरेग
१४. वेणा नदी के तीर के राजा
१५. कान्तारक (जंगली) लोग
१६. प्राफोटक, नाटकेय, हेरम्बक, माग्ध राजा
१७. रम्दशाम
१८. नाचीन, अर्बक आदि जंगली राजा
१९. धानाधिप राजा लोग
२०. पुन्दि
२१. पाण्ड्य देश—राजा
२२. किष्किन्धा में भैरवद्विविद क्षत्रिय राजा ने युद्ध। क्षत्रिय होने लगे पर प्रसन्न हो गये।
२३. साहिमती नगरी। नील राजा।
२४. शिवपुर राज्य।
२५. पौर्येण्डर, तुमण्डु के राजा श्रीमिथ्याचार्य आचार्य
२६. रम्भी, र्भयम्भी (कुम्भ-वर्णी) के पिता जटवर्भ भैरवम्भ (उससे)
२७. सुवर्णरत्न कालावट, वस्तु
२८. समुद्र के द्वारुओं के भेदक राजा। सिमान्त, गर्भ, द्वापर, समुद्रमय इत्यादि राज्य। श्रीसिन्धि, सुवर्णमन्दार, काञ्चरीय, गान्धर्व (।
२९. राजा विर्मिन्धि
३०. गुण-गण्ड, वेणुव रत्नसमी, जर्मि, मन्त्रजर्मि, रम्भी के रम्भा, रम्भवा देश, सुवर्णरत्न देश, पाण्ड्य, त्रिदि, सुवर्णरत्न अर्थात् समुद्र, र्भयम्भी, सुवर्णरत्न,

रमणीय आटवीपुरी, यवनों की नगरी । समुद्रतट का कच्छ देश । लंका ।

३२. (४) नकुल पश्चिम गया । सेना ले कर

जीते—

कृष्ण एक बार पश्चिम दिशा जीत चुके थे । उसी दिशा में नकुल चले ।

१. भगवान् कार्तिकेय का प्रिय देश रोहीतक । मत्तमयूरजाति से युद्ध । मरुभूमि के राजाओं को हराया । शैरीप, महेत्थ राजा को हराया ।

२. राजर्षि आक्रोश ।

३. दशार्ण, शिवि, त्रिगर्त, अम्बष्ठ, मालव, पञ्चकर्पट, मध्यमक क्षत्रियों और वाटधान ब्राह्मण हराये ।

४. पुष्कर में उत्सव संकेत जाति म्लेच्छ ।

५. समुद्रतटवर्ती ग्रामीणीय लोग

६. सरस्वती के पास के शूद्र और आभीर ।

७. कंबर्त

८. पञ्चनद देश

९. अमर पर्वत

१०. उत्तर ज्योतिष देश

११. दिव्यकट, द्वारपाल नगरों को जीता

१२. रामठ, हारहूण

१३. कृष्ण वासुदेव

१४. मद्रदेश, शाकल नगर । मामा शल्य ।

१५. दारुण म्लेच्छ समुद्री टापुओं में जीते । पल्लव वर्वर, किरात, यवन, शक इत्यादि ।

इस वर्णन में गड़बड़ है । बहुत सी परवर्ती जातियाँ, नगर, देश, इत्यादि का वर्णन है । एक-एक नाम बार-बार दुहरा भी दिया गया है । भारतवर्ष की प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक जातियों पर एक पूरा ग्रंथ लिखा जा सकता है । इस विषय को हम यहाँ विस्तार से नहीं देखेंगे । उससे इतना स्पष्ट होता है ।

(१) उत्तर में देवयुगीन जातियाँ अवशिष्ट थीं ।

(२) किरात, म्लेच्छ, पुनिन्द, कुलिद इत्यादि थे ।

(३) दक्षिण में अनन्त्य जातियाँ थीं ।

(४) आभीर आ चुके थे ।

(५) शूद्र आर्य, अनाय, मिश्रित आर्य सभी तरह के लोग थे ।

(६) जिन प्रदेश के नाथ आया है कि वहाँ के राजाओं को जीता उसका तात्पर्य नान व्यस्यना ने लगाना चाहिये । ये प्रमुन राजवंश थे । विस्तार के लिये 'ट्राइस इन् एंटी इंडिया' पढ़नी चाहिये ।

यह विस्मय नहीं करना चाहिये कि बहुत सी जातियों में परिवर्तन नहीं आया । वे अपने ही ढर्रे पर चलीं । आज भी भारत में गोंड आदि जातियाँ हैं जो बहुत कम बदलीं हैं । वही ढर्रा चल रहा है ।

३३. अ० इन अपार लूटकी सम्पत्ति में युधिष्ठिर का भंडार माटम भर गया । राजसूय यज्ञ होना निश्चित हो गया ।

कृष्ण मैना लेकर आ गये । निमंत्रण भेजे गये ।

१. तेजस्वी ब्राह्मणों को ऋत्विक् बनाया ।

२. नत्यवतीपुत्र व्यास ब्रह्मा हुए

३. धनञ्जय गोत्रीय मुन्नामा, उद्गाता

४. ब्रह्मनिष्ठ याज्ञवल्क्य अव्वर्यु ।\*

५. वसुपुत्र पैल और धाम्य होता

६. इनके पुत्र होयगाता । यज्ञभूमि का पूजन हुआ ।

दुर्योधन को भी निमंत्रण देने भेजा गया ।

धर्मराज ने हर एक निमंत्रित व्यक्ति को अलग-अलग सैकड़ों हजारे गाधें, मुषणं गी गव्याएँ और दास-दासिदाँ दीं ।

३४. अ० यह रहे और आये भी ।

१. धृतराष्ट्र, भीष्म, विदुर, दुर्योधन आदि

२. गान्धारराज मुद्गल, शकुनि, अचल, यपक

३. कर्ण

४. शल्य, वाग्वीक, मौमदत्त

५. भरि, भूमि-श्रवा, मय, कृपाचार्य

६. द्रोणाचार्य, अश्वत्थामा

७. नित्युगज जयद्रथ

८. नकुल द्रुपद

९. गान्ध

१७. द्रविड़ गिहल राजा
१८. काश्मीर राजा
१९. कुन्निभोज
२०. गोरवाहन
२१. बाल्होक देश के राजा
२२. मपुत्र विराट
२३. मावेल्ल
२४. शिशुपाल
२५. यादवों के महारथी

३५. अ० दुर्योधन कई राजाओं में नामान बगूल करना था ।

कृष्ण आये हुए राजाओं के पैर धोते थे जो गर्वश्रेष्ठ कार्य था ।

जो सभा देखने आया था उनमें कोई ऐसा न था जो एक हजार स्वर्णमुद्रा से कम भेंट लाया हो ।

दक्षिणा से जो जाता था, भेंट से भर जाता था ।

३६. अ० कृष्ण को प्रथमार्घ्य दिया गया । शिशुपाल नेन गया ।

३७. अ० शिशुपाल ने जो कहा वह ध्यान देने योग्य है । इसमें गाली होने के कारण पोले खोली गई है । ऐसा ही कृष्ण का भी उत्तर है । इनमें अनेक तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है ।

शिशुपाल ने कहा—कृष्ण राजा नहीं है फिर राजा-महाराजाओं के बीच क्यों पूज्य है ? (कृष्ण गणतंत्र का व्यक्ति था । तभी जरासन्ध का, एकनंत्रवाद में विश्वास रखने वाला, मित्र, विगड उठा) किपुष्पकुल के मुखिया द्रुम की पूजा नहीं की ? (उमें अनार्य राजा स्वीकृत थे । मुखिया संभवतः गण जैमी वस्तु थी । परंतु उसमें शिशुपाल को घुरा नहीं लगा । इसमें शिशुपाल की व्यक्तिगत लड़ाई को भी ध्यान में रखना होगा) ।

यहां एकलव्य को जीवित गिनाया गया है । (यह संभवतः भल है)

शिशुपाल उठकर सभा से चल दिया ।

३८. अ० भीष्म ने समझाया । कहा कृष्ण, महाविजयी है ।

३९. अ० शिशुपाल ने युद्ध के लिये उद्योग किया । राजाओं में दलबंदी होने लगी ।

४०. अ० भीष्म अकड़ गया ।

४१. अ० शिशुपाल ने भीष्म की निन्दा की । यहा महाभारत में कृष्ण के पूतना वध का उल्लेख है । कृष्ण को गोप कहा गया है । बकासुर, वत्सासुर तथा केशी का कृष्ण द्वारा वध उल्लिखित है । "कृष्ण ने मामा को मार डाला । कंस को । यह पेदू है । गोवर्धन उठाने पर मैं विश्वास नहीं करता ।" (अगर उठाया होता तो वह अवश्य करता ।) कृष्ण ने (पूतना) स्त्री-हत्या की है । यह आदमी अहिंसा का ढोंग करके हिंसा करता है । भीष्म ! तुम्हारे धर्म-

ज्ञान का क्या कहना है ! तुम्हारे सामने ही तुम्हारे भाई की स्त्रियों में, नियोगविधि ने, हमारे ने पुत्र उत्पन्न किये !

४३. अ० श्रीकृष्ण के सामने ही गिणुपाल का जन्म हुआ था। वह उनसे आयु में काफी छोटा था।

४५: अ गिणुपाल ने कृष्ण को दास कहा। (दास से संभवतः नीच से तात्पर्य था। अथवा पशुपालक म्वाला।)

कृष्ण ने कहा : हमारे प्राग्ज्योतिष पुर में जाने की खबर सुनकर यह दुष्ट (गिणुपाल) द्वारका चला आया। इसने रैवतक पहाड़ पर विहार करते पहले राजा भोज को, अनुचरों को मारकर, पकड़ लिया। इसने मेरे पिता के अश्वमेध-यज्ञ में विघ्न डाला (यादव गण थे किंतु अश्वमेध करते थे ?) इसने तपस्वी वसु की स्त्री से बलात्कार किया। वस्त्र देव के राजा के वस्त्र पहन विशालापुरी के राजा की कन्या भद्रा को धोखा देकर उड़ा लाया।

गिणुपाल ने कहा : जिम रुक्मिणी मे मेरा विवाह होने वाला था उसे तुम चोरी मे हर लाये।

कृष्ण ने भरी नभा में अपना पथ अच्छा देखकर गिणुपाल को मार डाला।

यज्ञ निविघ्न समाप्त हुआ। युधिष्ठिर मन्नाट् पद पा गये। पृथ्वी पर वे चक्रवर्ती राजा मान लिये गये।

कृष्ण द्वारका चला गया।

४६. अ० हर एक ब्राह्मण की सेवा के लिये यज्ञ में युधिष्ठिर ने तीम-तीम दानियाँ रखी थीं। काम्बोज राजा ने मृगछाना और कंबल भेजे थे। राजाओं ने विचित्र चीजये दिये। पशुछाना भर गई। नैकड़ों ब्राह्मण मुद्रण के कर्मठन लिये दानार्थ आयें पर भीड़ के कारण दान न सके। (नौने के कर्मठन में दान ?) बिनानों और ग्यानों ने भेंट दी। वरण का मधु (शराद) सूख चला था। शंकर एत अन्न लेकर कोई भी पूर्व, पश्चिम, दक्षिण समुद्रों में जा सकता था, पर अर्जुन उन्नर दिगा भी गया था, जहा केवल पक्षी जा सकते थे (इतना दुर्गम पथ था)। वंशों की तरह राजा लोग 'कर' लाये थे।

५१ और ५२ अध्याय में दुर्षोधन ने यज्ञ की भेंटों का वर्णन किया है।

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| १. काम्बोज ने                   | भेद-विजयी मृदक के गोमो के दंत उरी<br>बपट्टे। मस्कर, उंट।   |
| २. बिनान, गोपाल                 | नौने के पत्थो ने धी  |
| ३. मन्ना ने विघ्नट वारसामिह देस | छरहरी अलंठन इमिण्यो। मंठु (काठको<br>के कलने योग्य) मृगछाना |
| ४. गायक                         | पौंटे  |

५. समुद्रतटवर्ती वन्य लोग, }  
 तथा नहर से अपनी सिंचाई करने वाले }  
 लोग, } कंबल, पशु, महद  
 वैराम, पारद, आभीर, कितव }
६. यवनराज }  
 भगदत्त } घोड़े  
 जड़ाऊ (गहने)
७. दो आँख के, }  
 तीन " " " }  
 माथे पर " " " }  
 औष्णीक }  
 अन्तवासी } खच्चर  
 रोमक }  
 नरभक्षक }  
 एकपाद }
८. वंक्षुतीरवासी } सोना-चांदी  
 ९. एकपाद, } जंगली घोड़े, सोना
१०. चीन, शक, ओड़, वर्वर, वनवासी, }  
 हारहूण, नीपवासी, कृष्ण-हिमाचल- } खच्चर, रेशम, शस्त्र, खच्चर, भेड़ की खाल,  
 वासी अनूपवासी } सुगन्धि की सामग्री।
११. शक }  
 तुपार }  
 शृंगी } गेंजराज  
 रोम वाले लोग }
१२. पूर्वी राजा } हाथीदांत के कवच नाराज।
१३. मेरु मन्दर के बीच शैलद नदी तीर- }  
 वासी कीचक जाति, खस, एकासन, प्रदर, } सोने का ढेर जिसे चिटियां निकालती  
 दीर्घवेणु, पारद, कुलिन्द, तंगण, पर- } हैं।\*  
 तंगण }
१४. हिमालयवासी } चेंवर  
 उत्तर कुरूवासी } जलयुक्त मालाएँ, औषधियाँ  
 उत्तर कैलासवासी }

\*देखिये, देवयुग में उल्लेख हुआ है।

उदयाचलवानी  
करुपदेश  
ममुद्रतीरवामी  
ममुद्र तीर वानी  
लोहित पर्वत निकटवामी

अनेक उपहार

१५. जोमिले फलफूल ग्वाने वाले चमड़ा पहनने वाले, क्रूर कर्मा, अमभ्य क्रिगत\*

अगर, चूदन, दानियां, मृग, पक्षी ।

१६. दरद, दर्ब, धूर, यमक, आँदुम्बर,  
दुविभाग, पारद, बालहीक, काश्मीर,  
कुमार, घोरक, हंसकायन, मिथि,  
त्रिगर्त, यौधेय, मद, केकय, अम्बण्ड  
कोवकुंर, ताक्ष्य, वरत्रप, पल्लव, वशातल  
मालेय, धुद्रक, मालव, पीण्डक,  
कुक्कुर, शक, अंग, वंग, पुण्ड्र,  
शाणवत्य, गय, कानिग, मगध,  
ताम्रनिपन, पृण्डक, दीवानिक, नागरक,  
पद्मार्ण, दौगव, कर्णप्रावर्ण

द्वारपालों ने रोक दिया । ऊँचे-ऊँचे हाथी देने पर भीतर जाने पाये ।

१७. गंधर्व  
शकर देगवानी  
मत्स्यवानी  
राजायमुदान  
गजा इषद

घोटे  
हाथी  
हाथी  
हाथी  
१४ हजार दान दानी  
द्विप्रदों सहित १० हजार नेपथ्य ।  
हाथी । घोटे ।

१८. राजा

हाथी ।

१९. चोल्मगल  
मायावगल

( कदम का उर्ज )  
( दर्दने फलक का काला मर )  
( अर्जुन का )

२०. चारों ओर के लोग

उपहार

२१. मौर्य राजा

उपहार

द्विप्रा संदेश होते ही शारदा परिवारगल इषद और निप्रा के शारदा करद लो

\* संदेश ने रोटी के समाने लोटे ।



कर देने से वच गये पर और सब राजाओं ने युधिष्ठिर की आघोनता स्वीकार कर ली ।

उस समय का धन—५३. अ०

१. गायें । बैल (सोने से मंडे सीग)

२. पशु (उपयोगी) ऊंट, भेड़ ।

३. रथ, हाथी, घोड़े ।

४. लकड़ी, कवच, कंवल ।

५. सोना, चांदी, रत्न ।

६. शस्त्र ।

७. दास-दासियाँ ।

रन्तिदेव, नाभाग, यौवनाश्व, मनु, पृथु, भगीरथ, ययाति, नहुष, किसी का भी युधिष्ठिर जैसा वैभव नहीं हुआ ।

[ इस समस्त दिग्विजय, इत्यादि में एक बात ध्यान देने योग्य है कि कहीं नाग जाति का नाम नहीं आता । क्यों ? नाग सबल थे । उनसे नहीं लड़ा गया ? ]

५४. अ० धृतराष्ट्र ने राय दी कि पराधा धन देखकर जलो मत, अपना मन यज्ञ, ब्राह्मणों को दान, प्रार्थियों की इच्छा पूर्ण करने, तथा वेखटके माला-चन्दन-उत्तम स्त्री आदि के भोग में लगाकर बुरे विचार भूल जाओ ।

५५. अ० दुर्योधन ने बृहस्पति नीति सुनाई कि जवर्दस्ती दूसरे का धन छीनना, शत्रु को धोखे से मारना ठीक है क्योंकि साधारण लोक व्यवहार से राजा का व्यवहार अलग होता है । यह वृथ्वा अविरोधी राजा और परदेश न जाने वाले बरह्मण को खा जाती है । ऐसा शास्त्रों में कहा है । ( युद्ध और यात्रा ) ।

५६. अ० दुर्योधन ने कहा : पहले के राजा भी जूआ खेलते थे । उनका नाश नहीं हुआ, न युद्ध हुआ ।

५७. अ० युधिष्ठिर जूआ खेलने का आह्वान अस्वीकृत न कर सके (जूआ न खेलना अपमान और कायरता की निशानी थी )

६०. अ० भाईयों में जूआ होने लगा ।

युधिष्ठिर ने निम्नलिखित वस्तु जूए में हारीं ।—

१. सोने का हार (६०वां अ)

२. खजाना (६१वां अ०)

३. रथ

४. एक लाख दासियाँ

५. एक लाख दास

६. हाथी, हथिनियाँ

७. घोड़े, रथ, रथी

८. जातरूप नामक सोना

९. पशु (६५वां अ०)

१०. ब्राह्मणों और उनके धन को छोड़कर नगर, गांव, जनपद, क्षत्रिय, वैश्य शूद्र जाति की प्रजा और उनकी सब संपत्ति ।

(यह सब भी राजा की संपत्ति थी)

११. अपने गहने

१२. नकुल, सहदेव, अर्जुन, भीम ।

१३. स्वयं (दास बनने के बाद उनकी संपत्ति क्या रही ?)

१४. द्रौपदी (दास बनने के बाद भी स्त्री संपत्ति ही रही)

६७. अ० द्रौपदी नंगी की जाने लगी । दासी को सभा में नंगा कर देना कोई बड़ी बात नहीं थी ।

भीष्म ने द्रौपदी से कहा : स्वयं हारा हुआ आदमी, किसी का स्वामी न होने के कारण पराये धन को दांव पर लगाकर हार नहीं सकता । और इसके नाय ही स्त्री सदा पति के आधीन है । अतः मैं तुम्हारे प्रश्न का उत्तर नहीं दे सकता ।

६८. अ० जुआरियों को भी उन वेश्याओं को दांव पर लगाने का अधिकार न था जो उनके घर रहती थीं । किंतु अपनी स्त्री को लगाया जा सकता था ।

कर्ण ने कहा : द्रौपदी को दांव पर लगाने समय पाण्डव चुप क्यों रहे ? देवताओं ने स्त्री के लिये एक ही पति की व्यवस्था दी है । किंतु उन नियम के विरुद्ध द्रौपदी पांच पुत्रों की स्त्री है । इनलिये उसे व्यभिचारिणी के अनिश्चित और क्या कहा जा सकता है ? व्यभिचारिणी को नंगा करने में क्या दोष है ? तुम पाण्डवों के भी क्यों उतार लो ।

यहां दुष्ण का नाम स्मरण करने पर द्रौपदी की लाज दन गई । मेरा विचार यह है कि भरी सभा में जहां कौरव और पाण्डव पक्षी अनेक राधा थे, तत्कालीन 'धर्म' के कारण, कौरव पक्ष का जोर बढा हुआ था । किंतु बादयुग की समस्त शक्ति को सब जानने थे । यह दोनों ओर मंजुलन करने वाली शक्ति थी । कौरवों को उतारने में सक्षम था ।

मेरा विचार है इसी कारण कौरव दब गये और फिर नंगा करने में सक्षम नहीं रह सके क्योंकि पर 'धर्म'-विरुद्ध था । (संभवतः उन विचार के अन्तर्गत ही धृतराष्ट्र भी प्रयोग गया ।)

कौरव द्रौपदी को अपने महल में दासी बनाकर भेजने लगे ।

उन समय द्रौपदी ने कहा :

६९. अ० "पहले का महाकाल धर्म यह था कि किसी को धर्मरत्नी बना से नहीं लाई जाती थी ।

मे पाण्डवों की भार्या, पुण्ड्रिस्त की कनिका और बालुदेव की सखी है । मैं धर्मरत्नी सखी भार्या हूँ । मैं दासी हूँ का नहीं ।

७१. अ० दास, पुत्र और पराधीन स्त्री तीनों धनहीन कहे गये हैं। निर्धन दास को पत्नी और दास का सब धन उस दास के पुत्र का होता है। (यह वान बहुत महत्त्वपूर्ण है। दास प्रथा का परिचय देती है)।

दासी का कोई खास पति नहीं होता।

सभा में स्त्री को लाना द्यूत कर्म के विरुद्ध माना जाता था।

द्रौपदी पर दया करके, तथा पाण्डवों का ध्यान करके धृतराष्ट्र ने पाण्डवों और द्रौपदी को दासता से मुक्त कर दिया और पाण्डवों को शस्त्र रखने के अधिकार दिये गये।

वैश्य को एक, क्षत्रिय की स्त्री को दो, राजा को तीन और ब्राह्मण को भी वार तक मांगने का अधिकार था।

७२. अ० में भीम ने दुःशासन को छुई हुई द्रौपदी को अपवित्र माना। परन्तु अर्जुन ने स्वीकार नहीं किया।

७३. अ० पाण्डव खाण्डवप्रस्थ को चले।

७४. अ० फिर वुलवाया गया।

७६. अ० फिर द्यूत हुआ। यद्यपि लोगों ने समझाया, पर क्षत्रिय धर्म (द्यूत ?) और लज्जा (द्यूत अस्वीकार करना ?) के विचार से धर्मराज रुके नहीं। खेले। १२ वर्ष का वनवास तथा एक वर्ष का अज्ञात वास—यह शर्त रखी गई। कौरव जीत गये।

८०. अ० पाण्डवों ने वनगमन किया। प्रजा ने भी दुःख मनाया। द्रोण ने कौरवों को महायज्ञ करने की सलाह दी (अर्थात् दान, दक्षिणा तथा लूट की राय दी)।

८१. अ० कौरव अब यह तरकीबें सोचने लगे कि तेरह वरस बाद पाण्डव पांचालों को साथ लेकर राज्य न मांग बैठें।

वनपर्व १०. अ० मैत्रेय ऋषि ने आकर दुर्योधन से कहा वह पाण्डवों से सुलह कर ले। किंतु दुर्योधन ने स्वीकार नहीं किया। मैत्रेय ने क्रुद्ध हो शाप दे दिया।

११. अ० काम्यक वन में राक्षसों का राज्य था। भीम ने किर्मिर को मारा। राक्षसों के इस वन में वनचारी और तापस लोग घुसते हुए डरते थे। दूर से ही उसे छोड़ जाते थे।

[ एक बात ध्यान देने की है। राक्षस शब्द अब संभवतः नरभक्षक जातियों के लिये प्रयुक्त होने लगा था। जो असभ्य और जंगली हो, आर्यों का घोर शत्रु हो, जिसकी सामाजिक व्यवस्था आर्यों की सामाजिक व्यवस्था से भिन्न हो, जो आर्यों के धर्म को न मानता हो—ऐसे व्यक्तियों की जाति को राक्षस कह दिया था। जैसे मुसलमानों को परवर्ती काल में विदेशी मात्र होने के कारण यवन कह दिया जाता था। राक्षस जाति का अधिकांश समूह अब आर्य और आर्य जातियों में घुल चुका था। राक्षसों की विवाह-पद्धति तो क्षत्रियों में चल ही पड़ी थी। ]

१२. अ० पाण्डवों के वनवास का संवाद पाकर भोज, अंधक और वृष्णि वंश के यादव उनसे मिलने आये। चेदिदेश का राजा धृष्टकेतु और केकय-राज दुर्योधन से क्रुद्ध

होकर प्राण्डवों को पास आये (राजनैतिक दलबंदी प्रारंभ हो गई) ।

कृष्ण ने यहाँ बताया है कि छल करने वाले दुरात्मियों को मार डालना ही नमान धर्म है । [ कृष्ण के चरित्र की यह भी एक वागडोर है । ]

१४. अ० जब पाण्डवों पर यह विपत्ति पड़ी थी तब वृष्णिवंशी कृष्ण आनर्त देश में नहीं था । वह शाल्व के मीभनगर को नष्ट करने गया था । मीभ शाल्व ने द्रमघोःपुत्र-शिशुपाल की हत्या का बदला लेने को हमला कर दिया । उनसे अनेक वृष्णि वानकों को कृष्ण की अनुपस्थिति में मार डाला ।

शाल्व के साथी दानव कहे गये हैं । कृष्ण का घोर युद्ध हुआ । जब नगर द्वाराका घिर गया तब अंधक वंश के बहुदर्शी यादवों ने नगर में मदिरा पीने की मनाही कर दी । (इससे प्रकट होता है कि अच्छी मात्रा में यादव शराब पीने के शीकीन थे । कृष्ण गोमार्यों के उपास्य के रूप में कभी मदिरा का भोग नहीं लगा पाते) नटों को नगर में निकाल दिया गया । इशारा नियत कर दिया गया । उसे दियाये बिना न कोई नगर में घुस सकता था, न बाहर जा सकता था । सैनिकों की तनख्वाह चुका दी गई थी । अर्थात् वैतनिक सैनिक थे । इस गण में प्राचीन गणों से यही भेद था । मेना का अधिकार राजकुलों को प्राप्त था ।

१६. अ० शाल्व की मेना द्रमघान कल्मीक, देवस्थान और चैत्यवृक्षों के तले की जगह (यक्ष प्रभाव) छोड़कर सर्वत्र डेरे डालने लगी ।

जाम्बवती के पुत्र जाम्ब युद्ध करने थे (जाम्बवती—ऋधगज की पुत्री थी । अर्थात् अभी तक ऋध ऋषि थी ।)

शाल्व की मेना में वेगवान् नाम का असुर था ।

१७. अ० यादवों के रथ पर मर्दानी के चिह्न वाली पताका पहनी थी ।

२०. अ० कृष्ण ने महादेव को और द्रावणों को प्रणाम करके रथ पर चढ़ाई की । (कृष्ण पर अनायं देवता महादेव का प्रभाव था) मान्तिशयन् नगर में कृष्ण समुद्रतट पर गये । वहाँ दानव शाल्व, उसकी सेना और सामंतगण थे । (जाम्बीर तथा जग भी सामंतगण का उल्लेख हुआ है । सम्भवतः अनायों के समाज से यह प्रथा प्रारंभ होती लगी थी या जा परवर्ती केलकों की भूल है ।)

२२. अ० शाल्व भाग गया । इसी समय के कारण कृष्ण नहीं आ सके । (इससे स्पष्ट होता है कि प्रोचरी औरगण के समय जो कहा गया है कि प्रोचरी का विनाशका कारण ने प्रोचर सेनाने पयत मुखा और चीग बलता गया, यह बात जो कहनी है । जगह का समय युद्ध में है । दुःशासन और गौरव यादवों की आवत जानने से, प्रोचरी ने कृष्ण को अपने शान धर, कभी के इस सचे । कृष्ण राजनैतिक काम से चले गये, कभी इसे उल्लेख कर ही गया है इसके बारे में कुछ भी मान्य नहीं हो सके ।)

यह बात जैसे जोरी का शाल्वों ने साथ लेने का कारण है किने पहले कभी बताया

गया था। कृष्ण सुभद्रा और अभिमन्यु को ले गये। घृष्टद्युम्न अपने भाँजों को ले गया। घृष्टकेतु चेदिदेशराजा नकुल की स्त्री करेणुमती अपनी बहिन को लेकर शुकितमती पुरी चला गया। केकय-नरेश सहदेव के साले थे। वे भी चले।

२३-२४. अ० कुरुजांगल छोड़कर पाण्डव द्वैतवन चले गये। वहाँ ऋषियों के आश्रम थे।

अनेक ब्राह्मण और ऋषि पाण्डवों से आकर मिलने लगे।

२६. अ० ब्रह्मतेज क्षत्रियतेज से मिलने लगा।

ब्राह्मण की अनुपम कृपादृष्टि और क्षत्रिय का अप्रतिम बल, दोनों के मिल जाने पर तीनों लोक बश में हो जाते हैं। (यह पाण्डव और प्राचीन आर्यों का मत था। दुर्योधन इसमें अड़चन डाल रहा था। प्राचीन आर्य गृहयुद्ध से बहुत डरते थे।)

ऋषि जैसे स्वर्ग में इन्द्र का पूजन करते हैं (थे), वैसे ही ब्राह्मण युधिष्ठिर का करने लगे।

३०. अ० युधिष्ठिर वन में भी वैश्व देव बलि, याग, पशुबन्धन, काम्य और नैमित्तिक कर्म, पाक-यज्ञ, यज्ञकर्म करते थे। वे अश्वमेध गोमेध, राजसूय और पुण्डरीक यज्ञ कर चुके थे।

३३. अ० शूद्र के मुँह में वेद, कुत्ते के चमड़े में दूध के समान माना जाता था।

सञ्जय, कैकेयगण, वृष्णिवंश तथा और भी लोगों के ऊपर पाण्डव आसरा रखते थे।

३५. अ० ३०-३५. युद्ध ही क्षत्रियों का सनातन धर्म था। 'पूतिका' 'सोमलता' की जगह पर यज्ञ में काम दे सकती थी। एक महीना एक वर्ष का प्रतिनिधि हो सकता था। (इस कारण युग तथा काल अवधि के जो अंक मिलते हैं उनको निश्चित रूप से ठीक नहीं समझा जा सकता)।

३६. अ० ब्राह्मण पाण्डवों की ओर थे, यह व्यास के कथन से प्रकट होता है।

३७. अ० अर्जुन पाशुपतास्त्र ने हिमालय गया। ३८, ३९, ४०. अ० में शिव को किरातरूप में प्रकट किया है। किरात शिवोपासक थे यह इससे प्रकट होता है।

इसके बाद (४१, ४२, ४३, ४४, ४५.) में इन्द्र के स्वर्ग में अर्जुन चले गये। (संभव है वे देवयुगीन अवशेषों में गये जिसका वर्णन परवर्ती काल में ऐसा हुआ कि देवताओं के वारे में आर्य जो सोचते थे वह लगाया गया। या यह क्षेपक ही है। जो हो, ऊर्वशी के यौन संबंधों में अर्जुन की यौन-संबंध धारणा में बहुत भेद है। देवयुगीन सभ्यता में मां पुत्र का प्राचीन संबंध था। अर्जुन ने उसे स्वीकार नहीं किया)

४७/३० वनपर्व, में उल्लेख है कि पहाड़ों में भयंकर राक्षस रहते थे।

५०. अ० वन में शिकार करके पाण्डव खाते थे (इस कथा से स्पष्ट होता है कि सूर्य ने जो पात्र दिया था कि उसमें से जो चाहे खाना प्राप्त होगा, वह परवर्ती कल्पना है)।

५२. अ. ४०/४५ में युधिष्ठिर ने बताया कि पांसी का खेल मैं बिल्कुल नहीं जानता (इसमें स्पष्ट है कि न जानकर भी इसलिये खेले कि उस समय जूए का निमंत्रण अस्वीकार करना क्षत्रियों में असम्मान का विषय समझा जाता था) ।

१२६. अ० में पाण्डव द्वापत गिरि और मन्दराचल के बीच में गये । वहाँ मणिप्रभद्र यक्ष और यक्षराज कुबेर, गंधर्व, किम्पुरुष, यक्ष, राक्षस रहते थे । यक्ष तथा राक्षस बर्णो थे । वहाँ रीद्र और मंत्र नामक राक्षस भी थे ।

उसके उत्तर में कैलाश था वहाँ यक्ष राक्षस, किन्नर, गरुड़ तथा गंधर्वों का निवास समझा जाता था । देवता भी वहीं आया-जाया करते थे ।

१४०. अ० यहाँ भूतगण रहते थे ।

पाण्डव (२०-२६) हिमालय के पाम मुवाहु-राज्य में पहुँचे । वहाँ हाथी और घोड़े बहुत थे । किरात, तंगण, पुलिन्द आदि पहाड़ी जातियाँ थीं ।

१४५. अ० में उत्तर देश में म्लेच्छ, विद्याधर, किन्नर, वानर (देवजाति की भाँति प्राचीन) किम्पुरुष तथा गंधर्व इत्यादि का वर्णन हुआ है । उत्तर कुरु को लांघकर वे कैलाश पहुँचे ।

१४६. अ० गन्धमादत के शिखर पर विद्याल कदलीवन (परवर्ती काल में बहुत उल्लिखित) देखा ।

१५४. अ० में भीम का यक्षों से युद्ध हुआ । पर अंत में मित्रता हो गई ।

१५५. अ० में एक स्थान ऐसा आ गया जहाँ ने आगे जाना असंभव था; पाण्डव लौट पड़े ।

१५७. अ० में पाण्डवों को बदरिकाश्रम में जटामुर नामक राक्षस मिला । वहाँ युधिष्ठिर ने कहा है : धर्म का मूल राक्षस है । वे उत्तम रीति में धर्म को जानते हैं ।

[ शरीर को छोटा-बड़ा करना उन समय की वाद्यगैती थी । युधिष्ठिर ने भी अपने शरीर को बहुत भारी कर लिया जिससे जटामुर दौड़ में दब गया । ]

(४० तथा आगे) भीम ने इस जटामुर ने जो कहा जिसमें प्रकट होता है कि जटामुर ब्राह्मण का देव धारण कर, प्रियवादी और प्रिय कार्य करता था । ब्राह्मण देव में राक्षस है, यह जान भी हत्या करने में पाप मनसा जाता था । ब्राह्मण का स्वभाव मनुज में इतना ऊँचा माना जाता था ।

जटामुर भीम का शत्रु था क्योंकि भीम ने अनेक राक्षस मारने से (जति मनुज को मारने के लिये भीमला देवता हुआ राक्षस ब्राह्मण बनकर इनके शत्रु कर लिया था) जटामुर मारा गया ।

१५८. अ० बदरीवन नर-नारायण का आश्रम था जहाँ वे ब्राह्मण जाति में जन्मे थे । शरीरकथ और राक्षस इनके के इस प्राय में पाण्डवों के माराये थे ।

१५९. अ० में पाण्डव गन्धमादत मारा कर पहुँचे । वहाँ अश्विनीनाभ से बाल्या ; इनके

बिखरों पर अपनी प्यारी स्त्रियों के साथ किम्पुरुष आदि देवगण (देवयोनि) काम भोग करने आते हैं। गंधर्व, अप्सरायें रहती हैं। आगे मनुष्य नहीं जा सकता। कैलाश पर राक्षस रहते हैं। कैलास पार के मनुष्य को सिद्धों और देवियों की गति मिलती है। लांघकर उधर जाने वालों को राक्षस मार डालते हैं। अर्थात् राक्षस उधर घुसने नहीं देते। कुबेर, दानव, देव, सिद्ध आदि वहां रहते हैं। (उस समय उत्तर से संबंध बहुत कम था। यह जातियाँ उत्तर में थीं अवश्य, पर प्राचीन संबंध की द्वारा आर्य इन्हें देवयोनि में मानते थे। इनके देवताओं से आर्य डरते थे।)

१६०-१६१. अ० माल्यवान् पर्वत पर राक्षसों का राज्य था। यक्ष राक्षसों से भीम का युद्ध हुआ। मणिमान् का उल्लेख हमने यक्षदेवता के रूप में किया है। (जरासन्ध के संबंध में) वह मणिमान् कुबेर का सेनापति था, अतः हमने कुबेर से उसका संबंध उचित ही माना है। (आर्यों में पुराने नामों को दुहराने की आदत रही है। यहां केवल इतना तथ्य है कि यक्षों का सेनापति मर गया। यक्षों के बहुत नाम नहीं हैं। उन्हीं पुराने नामों को बार-बार गिना दिया गया है) मणिमान् ने देवयुग में अगस्त्य ऋषि पर धूका था (इस से स्पष्ट हुआ कि मणिमान् व्यक्ति बहुत प्राचीन था। वह ऋषि-विरोधी रहा होगा। यक्षों में राक्षस सदैव ही पहले देव तथा बाद में आर्य विरोधी थे। मणिमान् को राक्षस कहा गया है। मणिमान की लभी अनार्य मगध में पूजा होती थी। अर्थात् उसके वर से सब प्रसार्द माता जाता था)।

१६२. अ० यक्ष कंबल पहनते थे। यक्षों की लाशें हटा दी गईं। (अगर यक्ष मनुष्य न होकर देवता होते तो क्यों मरते और क्यों इनकी लाशें हटाई जातीं?)

१६८, १६९, १७०, १७१, १७२ अ० अर्जुन ने समुद्रतटवासी निवात कवच दानवों को यक्ष, देव, गंधर्व आदि जातियों को साथ लेकर मारा।

१७३. अ० अर्जुन ने कालेकय और पौलोम नामक दैत्यों में फूट डालकर (२१. २२.) उन्हें नष्ट करवा दिया।

१७७. अ० पाण्डवों के लौटने का मार्ग : गन्धमादन, कैलाश, बदरिकाश्रम, अचीन (?) तुषार, दरद, कुलिन्द, किरातराज सुवाहु का देश। विशोक इन्द्रसेन आदि सेवक रसोइये साथ लेकर पाण्डव फिर चले। यमुना नदी तीर, प्रसवणपर्वत, विशाखयूप, महावन। महावन में नहुष ने भीम को पकड़ लिया (ऊपर नागों के नहुष वंश का नाम आ चुका है। उन्हीं नागों ने भीम को पकड़ लिया) युधिष्ठिर ने छोड़ा। फिर चैत्ररथ वन, सरस्वती नदी तट, द्वैतवन।

१८९. अ० नहुष ब्राह्मणों का अपमान करने के कारण समाज में गिरा दिये गये थे। पाण्डवों ने उन्हें अच्छा दर्जा दिया और उनसे छूटे। इन नहुषों का चंद्रवंश से संबंध था जैसे आर्यक नाग का कुन्ती से। नहुष प्राचीन काल में सात ऋषियों के नहीं, बल्कि एक हजार ब्राह्मणों के कंधों पर चला था। इसमें प्रकट होता है वह ऋषि-द्रोही था। परवर्ती

काल में ऋषि ही ब्राह्मण माने गये । अगस्त्य वंश ने नहुषों को पतित कर दिया । सारे अधिकार छीन लिये ।

२३७. अध्याय में द्रौपदी और सत्यभामा का संवाद है । सत्यभामा पूछती है कि सुंदरी ! तुम्हारे पति कैसे तुम्हारे अधिकार में रहते हैं ? क्या तुम किन्नी जड़ी-बूटी का सहारा लेती हो ? या मन्त्र का ?

द्रौपदी कहती है : यह काम ओछे स्वभाव की स्त्रियों के है—बशीकरण आदि धूर्तों के काम हैं । स्त्री को गृहकार्य-कुशलता और पतिसेवा में पति को जीत लेना चाहिये । द्रौपदी तो पाण्डवों के नहाये बिना नहाती भी न थी । (आजकल हिंदू स्त्रियाँ पहले नहा लेती हैं) द्रौपदी दास, दासी, हाथी, घोड़े, नौकर परिवार सब का लेगा-जोगा, देवभाल करती थी । कुटुम्ब की देखभाल और राज्य का भी कार्य करती थी ।

सत्यभामा ने झोंपकर कहा कि दिल्ली में उसने यह प्रश्न किया था [ परंतु वारन-विकता और ही थी । द्रौपदी प्राचीन देवयुगीन परंपरा के जोड़ा विवाह में रहती थी जिग में उसको मन्त्र अधिकार मिले थे । सत्यभामा गण के राजकुलीन धर्मिय कृष्ण की स्त्री थी जिसे कोई अधिकार न थे । सपत्नी डाह था । द्रौपदी तभी पाण्डवों के साथ घन में दुग झेलती रही । पाण्डवों की अन्य स्त्रियाँ अपने अपने संबंधियों के जाकर रहीं । सत्यभामा में नारी के अधिकार छिन चुके थे । ]

किंतु द्रौपदी भी सेवा भाव पर जोर देती है । यह तत्कालीन समाज का प्रभाव है । वह जवान पुत्रों के पाम बँटने तक को मां को मना करती है ।

२३८. अ० कौरवों के घोष (गाय-बैल) द्वैतवन में रहने थे ।

२३९. अ० कौरव घोष यात्रा के लिये चले ।

२४०. अ० आभीरों ने नाच दियाया । वे कर्वाला जाति थे । बड़ी गंधर्व टहने हुए थे । उन्होंने दुर्योधन द्वारा अपने मरोवर को अपहरण देखाकर विरोध किया ।

२४१. अ० गंधर्वों और कौरवों में युद्ध हुआ ।

२४२. अ० गंधर्वों ने दुर्योधन को जीता ही पाए लिया । दुर्योधन की मत्ता के टूने हुए लोग—बेरयाओं के टूने (नाय चलती थी) लेकर पाण्डवों की शरण में आये । गंधर्वों ने कौरवों की स्त्रियाँ घेर ली ।

२४३-४ अ० से अर्जुन ने युधिष्ठिर के कहने से गंधर्वों को पराजित करके कौरवों और उनकी स्त्रियों को छुड़ा दिया ।



जो अथर्ववेद में है।\* यह ठीक नहीं लगता। अथर्ववेद अनार्य प्रभाव की आर्य उपज है। (दानवों के साथ वेद और ब्राह्मण का वर्णन या तो परवर्ती है, या दुर्योधन को गिराने के लिये ऐसा उल्लेख है। परंतु यह ठीक है कि उस समय भी गंधर्व, यक्ष, दानव आदि थे। यक्ष तो बुद्धकाल तक रहे। आज भी हिमालय में याखा या यक्ख जाति है। दुर्योधन और आर्य शत्रु अनार्यों का संबंध हो सकता है क्योंकि दुर्योधन आर्य की चिन्ता करता हुआ कहीं भी दिखाई नहीं देता।

परवर्ती लेखक का यह भी तात्पर्य हो सकता है कि कौरवों में दानवत्व भर गया। पर इतनी लंबी कल्पना करने की आवश्यकता नहीं है। महाभारत युद्ध में दुर्योधन के पक्ष-विपक्ष को देखते समय हमारा कथन स्पष्ट हो जायेगा।)

२५४. अ० कर्ण दिग्विजय करने निकला। पद, उत्तर के राजा, भगदत्त, हिमालय की जातियाँ, नेपाल (?), अंग, वंग, कलिंग, शुण्डिक, मिथिला, मगध, कर्कलण्ड, आवशीर, योध्य, अहिभ्रत, वत्सभूमि, केवला, मृत्तिकावती, मोहन, पत्तन, त्रिपुरा, कोशल आदि नगर; राजारुक्मी; पाण्ड्य और शैल प्रदेश, केरल, नील, वेणुदारिसुत, शिशुपालपुत्र, उज्जैन के राजा (मित्रता से), इन वृष्टिर्वंशी यादवों को साथ लेकर पश्चिम दिशा तथा बर्बर जातियाँ, भद्र, रोहितक, आप्रैय, मालव, शशक आदि गण, म्लेच्छ, जंगली, पहाड़ी जातियाँ, नग्नजित आदि महारथी—सबको जीत लिया।

२५५. अ० दुर्योधन ने यज्ञ की तैयारी की। यह यज्ञ वैष्णव यज्ञ था। एक भाई राजसूय कर चुका था, दूसरे पिता जीवित थे, इसलिये ब्राह्मणों ने राजसूय यज्ञ की आज्ञा नहीं दी। वैष्णव यज्ञ में पराजित राजाओं के सोने से एक हल बनाया गया और उससे जोतकर यज्ञभूमि शुद्ध की गई। यही वैष्णव यज्ञ था। इसमें यथेष्ट अन्नदान आवश्यक था।

२५६. अ० पाण्डव बुलाने पर भी वनेवास के कारण नहीं आये।

२५७. अ० दुर्योधन दान-पुण्य करके ब्राह्मणों को प्रसन्न करने लगा। कर्ण का दान तो विख्यात था।

२५८. अ० द्वैतवन में इस कदर हिरन पाण्डवों ने मार डाले कि मृग नष्ट हो गये। बहुत कम बच रहे। तब पाण्डव काम्यक वन चले गये।

२५९. अ० कुर्क्षेत्र में प्राचीन काल में ही ऐसे ऋषि (मुद्गल) रहने लगे थे जो खेतों से गिरा हुआ अन्न बीनकर खाते थे और तप करते थे।

जयद्रथ द्रौपदी को एक दिन अकेला पाकर हर ले गया। पाण्डवों ने छुड़ा लिया। अर्जुन और भीम जयद्रथ को पकड़ लाये। जयद्रथ धृतराष्ट्र की पुत्री दुःशला का पति था अतः उसे जान से नहीं मारा। युधिष्ठिर ने उसे छुड़वा दिया।

द्रौपदी को दासों का नाम धात्रेयिका था। पाण्डवों के पास इस समय भी रथ थे।

\*हिंदुस्तान की पुरानी सभ्यता पृ० ७५

३०७. अ० में कन्या शब्द का अर्थ इस प्रकार है—वह सब की कामना कर सकती है ।

सूर्य ने कुन्ती से कहा : हे कुन्ती ! तुम्हारे माता-पिता, गुग्गुन आदि किमी को भी तुम्हारे दान का अधिकार नहीं है । अतएव मेरी इच्छा पूरी करने में तुम्हें अधर्म न होगा । स्वभाव से सभी स्त्री और पुरुष, अपनी इच्छा के अनुसार काम करने के लिये स्वाधीन हैं । वैवाहिक नियम का दंघन स्वभाव के विकार से उत्पन्न हुआ है ।

(प्राचीन देवयुगीन विचारधारा के अवशेष आर्यों में इन प्रकार प्रकट हुए ।)

३०८. अ० कुन्ती ने उस बालक को अश्व नदी में बहा दिया । अश्व—चर्मणवती—यमुना—गंगा—में बहती संडूकची चम्पापुरी के पाम सूत-राज्य में पहुँची ।

३०९. अ० अधिरथ सूत वहाँ राज्य करता था । वह धृतराष्ट्र का गमा था और उस की स्त्री राधा अद्वितीय स्ववती थी । उमर बच्चा पाल लिया । गर्ण के तीन नाम और थे—'वसुपेण', 'वृष', 'सूतपुत्र' ।

विराटपर्व १-२-३. अध्याय युधिष्ठिर कंकनामक ब्राह्मण-शूनप्रिय, भीम—ब्रह्मव रसोइया, नागराज वासुकि की बहिन की हर लाने वाला अर्जुन नपुंसक बृहन्नना, अग्न्य विज्ञान में निपुण नकुल अश्वाध्यक्ष ग्रन्थिक, गायों की देवरेण्य में चतुर महदेव तन्निपात, द्रौपदी बड़े लोगों के यहाँ अच्छे वंश की स्त्री-शृंगार करने वाली स्त्री मंगध्री—यह छद्म-वेष धारण करके विराट राजा के यहाँ जाना तय हुआ ।

४. अ० धौम्य पुरोहित भीम के साथ जाकर अग्निहोत्र की रक्षा करें (न बुझने वाली अग्नि) दाम द्वारका, तथा दामियाँ पांचाल जायें, यह भी निश्चित हुआ ।

५/२१. राजा को अग्नि और देवता नमस्कार उमकी सेवा करने का विधि ।

५/२०. युधिष्ठिर ने भी पहले, कुम्भेश्वर की एक मुर्त में रक्षा की थी ।

५/३०. पाण्डवों ने एक मुर्त उम पेट में दंघ दिया जिसमें शस्त्र छिपाये थे । गगनों ने वह दिया कि कुल की रीति के अनुसार अपनी वृद्ध माता या मुर्त हमने पेट में दंघ दिया है । (उक्तिता : शय उतर उठाकर टांगने की भी उस समय एक प्रथा थी)

६. अ० ब्राह्मण जो जिन अवशेष पर देस मिलाना ही करता था, अग्न्य की लौ लौ को प्राणवत् भिन्नता था ।

७. अ० भीम ने अपने को सुपुंगव (शत्रु) बनाया । उसे रणोत्साह बनाया गया । (शत्रु पक्ष रणोत्साह बनते थे । आर्य शत्रु से रणना बनाने में हतबल नहीं बनते थे) ।

१३. अ० मत्स्य देस में शल्या का सेवा हुआ । उसमें मत्स्य देस जाये (अथ ही मत्स्य—उत्पुत्र-भगवतु—से लेने और कुम्भियों का वृत्त पाल है) ।

भीम ने उमके पालपाल को मार जारा । (यह मत्स्य देस मत्स्य देस के मुर्तों की भंगी था, जिसमें एक मुर्त लौ, राजा के अन्तर में लिये मत्स्य देस लौ लौ बनने में मत्स्य देस लौ लौ था) भीम को मारा । (यह मत्स्य देस मत्स्य देस की लौ लौ भंगी, विनाश मत्स्य देस)

बाध, और मस्त, हाथियों से लड़वाते थे (यह प्रथा—सांड से युद्ध—स्पेन में भी थी) भीम रनिवास की स्त्रियों को भी, पशुओं से युद्ध करके, वहलाते थे ।

१४. अ० कीचक द्रौपदी पर मोहित हो गया । (उन दिनों दरवारों में, रहने वाली स्त्रियों को बहुत खतरा था । राजवंश के लोग हर एक स्त्री को भोग लेते थे । कीचक के पास ऐसी अनेक स्त्रियाँ थीं ) ।

ऊपर सैरंध्री को ऊँचे वंश का कहा गया है, किंतु (३०—४०) कीचक-सैरंध्री (द्रौपदी) संवाद में द्रौपदी कहती है कि—हे सूतपुत्र (कीचक) मैं हीन वंश में उत्पन्न चोटी गूँधने का काम करने वाली दासी सैरंध्री हूँ ।

द्रौपदी ने कहा कि पांच अदृश्य गंधर्व मेरे रक्षक तथा पति हैं (इससे प्रकट होता है कि गंधर्व, देवयोनि के कारण देवता भी माने जाते थे) ।

१५. अ० रानी सुदेष्णा ने द्रौपदी को कीचक के घर भेजा । मदिरा लाने द्रौपदी गई (उच्च कुल की स्त्रियाँ भी पुरुषों के दासी भोग को बुरा नहीं समझती थीं) ।

२२. अ० भीम ने कीचक को मार डाला ।

२३. अ० (भीम का शरीर बढ़ गया (?)) वेष बदलकर उन्होंने उपकीचकों को मार डाला ।

३०. अ० पहले कीचक ने मत्स्य और शाल्व देश की सेना को साथ लेकर त्रिगर्त राज सुशर्मा को हराया था । अब दुर्योधन ने उसे भड़काया । कौरव गायें लूटने लगे । छीन ले गये (३५: अ०) ।

३७. अ० उत्तरा ने मृत कौरव सेनापतियों के कपड़े और आभूषण खेलने (गुड़िया बनाने) को अर्जुन से मांगे ।

(गायों के पीछे युद्ध अभी भी चलता था । गाय धन थी) ।

४४. अ० २१ अर्जुन सांबला था, अतः उसका एक नाम कृष्ण भी था ।

अर्जुन ने कर्ण, भीष्म आदि सबको मारकर भगा दिया ।

कौरव सेना में कुछ त्रिदेशी सैनिक भी थे (३७. अ०) ।

७२: अ० उत्तरा का अभिमन्यु से व्याह हुआ ।

उद्योगपर्व ७. कृष्ण के पास नारायण नाम से प्रसिद्ध गोपों की सेना थी (!) पांचाल, केकय, मत्स्य में अहीर गडरिये थे, जो युधिष्ठिर के पक्ष में थे (५० अ.)

८. अ० राजाओं को बुलाया जाने लगा । शल्य मद्र का राजा था । वह दुर्योधन को वचन दे गया किंतु कृष्ण ने कूटनीति से उससे यह स्वीकार करा लिया कि वह कर्ण का उत्साह घटाता रहेगा । मद्र मान गया ।

१५. पाण्डव पक्ष में इस समय ये लोग होंगे ऐसी आशा की जाती थी ।

१६. द्रुपद पांचाल

१७. मत्स्यराज

३. केकय के पाँच राजकुमार
४. पहाड़ों और ढुंगों के वासी
५. संजय गण (कुछे कीरवपक्ष में भी थे)
६. म्लेच्छ राजा
७. कृष्ण
८. चेदि
९. करुण

२३. अ० ब्राह्मणों की वृत्ति छीनना बुरी बात समझी जाती थी। ब्राह्मणों की जीविका वांधने की प्रथा थी। राजा अपने मंत्रियों और कर्मचारियों का ध्यान रखता था। डाकुओं से सामना करना पड़ता था।

२४. अ० दुर्योधन शत्रुओं को भी धन देता था।

२५. अ० युद्ध बहुत बुरा समझा जाता था (गृहयुद्ध) मजबूत की राय थी (२७वा अ.) कि दुर्योधन यदि राज्य न दे तो युद्ध में बेहतर है कि अंधक और वृष्णिवंश के राज्य में भीख मांगकर जीवन बिता दिया जाये।

शरीर छूटने पर आगे-आगे कर्म जाते हैं और पीछे-पीछे उनका कर्म घाना जाता है। हार-जीत अनिश्चित है।

४८वें अ० में श्रीकृष्ण के पराक्रम का वर्णन है :

१. एकमीनको जीतकर रुक्मिणी को हर लाया।
२. गांधार नग्नजित के पुत्रों को हराकर राजा मुद्गन्तन को लुटाया।
३. पाण्ड्य राजा को कथाट नगर में मारा।
४. दन्तवक्र और कालिग मेना को मारा।
५. काशीपुरी को जलाया। फिर काशी में बहुत दिन तक राजा की नहीं हुआ।
६. निषादराज एकलव्य को मार डाला।
७. वान को मारा, उग्रसेन को मार डाला।
८. शाल्य को मारा।
९. दुर्गम प्राण्योत्थिप नगर में भीमानुज को मार डाला। दानव, देव भी डराने लगे।

राज गवा है।

१०. निमोचन नगर में ६ हजार असुर मारा और नामत नगरी को भीमवक्र नगर में मल्लिक नरयानुज को मारा।

११. हर ईश्वर को मारा।

इतनी कथा में हमारे सामने किष्किन्धित तथा प्रकृत दोष हैं :

१. राजपरमेश्वर में नहीं का नाम उल्लासना का अर्थ है नहीं का समान है। इतना सुन्दर अस्त्र माला उल्लासना पर। उल्लासना उल्लास उल्लास उल्लास उल्लास है।

पहले आपस की पसंद का ज़माना था, फिर स्वयंवर अधिक रहा अर्थात् स्त्री की मर्जी रही। फिर पिता का पुत्री पर अधिकार हो गया, परंतु द्वापर के अन्त तक स्त्री को संपत्ति की भांति अपहृत किया जाने लगा। भीष्म, ने काशिराज की अम्बा, अम्बिका, अम्बालिका नामक कन्याओं को हर लिया था। भीष्म धर्मात्मा समझे जाते थे। उस ज़माने के धर्मात्माओं का कायदा ही यही था। हमारे उत्तर भारतीय विवाहों में ढोल-नगाड़े पीटकर घोड़े पर जाना, तलवार से तोरण मारना अर्थात् दरवाजा तोड़ देना, दहेज लेकर लौटना अर्थात् लूट का माल लेकर लौटना, इसी प्रथा के अवशेष हैं।

२. गंधर्वों से युद्ध होता था। यक्ष, गंधर्व आदि जीवित जातियाँ थीं। गंधर्व देवता भी माने जाने लगे थे।

३. उत्तर के प्रांतों से काफी संबंध पाण्डवों ने रखा। सब लोगों का आवागमन कठिन था। उत्तर को देवताओं का स्थान माना जाता था। हिमालय के पूर्व में भी ऐसा ही माना जाता था। इससे हमारा कथन और भी अधिक पुष्ट होता है कि आर्य उत्तर में हिमालय के पूर्व की ओर भारत में आने के पहले गये। यद्यपि इन देवयोनियों के समाज में अन्य व्यवस्था बदल गई थी, पर स्त्री-पुरुष संबंध वैसे ही थे। आज भी वैसे ही हैं। ये जातियाँ कहीं-कहीं मैदानों में भी उतर आई थीं।

अधिकांश बातों का हम साथ-साथ इंगित कर चुके हैं अतः यहां कुछ विशेष तथ्य दिये जाते हैं।

४. यादवों का एक सशक्त गण था। उसमें दासप्रथा थी। स्त्री के अधिकार छिन चुके थे। भेद इतना ही था कि (चातुर्वर्ण्य तो दोनों मानते थे) गण में आर्यों के अनेक कुल शासन करते थे। राजतंत्र में एक करता था।

५. दासप्रथा बहुत बढ़ गई थी। युद्ध काफी होते थे।

६. ब्राह्मण तथा पुराने लोग और कुछ यादवगण गृहयुद्ध विरोधी थे। इस युद्ध को सर्वनाश करने वाला समझकर डरते थे।

युद्ध को रोकने के अनेक प्रयत्न हुए। प्राचीनकाल के देवासुर संग्राम का जिक्र हुआ। नर ने समुद्र पार जाकर निवात कवच असुरों को मारकर हिरण्यपुर उजाड़ा था (४९ अ०)। फिर नर ने देवताओं को जीतकर अग्नि का यज्ञ किया (४९)। भीष्म और द्रोणाचार्य भी संधि चाहते थे। किन्तु धृतराष्ट्र चुप पड़ गये। उल्टे पूछा कि धर्मज्ञ और धर्मात्मा युधिष्ठिर को शान्ति का उपदेश देकर युद्ध से रोकने वाले कौन-कौन हैं ?

संजय मूर्छित हो गया।

दुर्योधन ने कृष्ण को फूट का कारण बताया (५५ अ. )।

पांचाल, यादव और केकय का पाण्डवों की ओर मिल जाना भयानक शक्ति का केन्द्र हो गया था। युद्ध अनेक हुए और होते थे। फिर इसी युद्ध से इतना डर क्यों था ? इसका कारण था कि यह युद्ध छोटा-मोटा नहीं था। प्रायः समस्त आर्य राज्यों में युद्ध होने

वाला था। इसमें सर्वनाश होने का भय था।

तभी दुर्योधन ने कहा : सूई की नोक बराबर धरती भी न दूंगा।

धरती मांगकर नहीं दी जाती और दुर्योधन का स्पष्ट उत्तर जितान का ज्वलंत उदाहरण बन गया।

मंजय ने मुनाया (६६वां अ०) : मैं जब अंतःपुर में पहुँचा मैंने देखा कृष्ण और अर्जुन माध्वी मंदिरा पिये बँटे थे। मत्स्यभामा की गोद में निर तथा अर्जुन की गोद में पाँव रखे कृष्ण अधनेटे थे और द्रौपदी की गोद में अर्जुन के पाँव थे।

यह अटूट मित्रता के चिह्न थे।

धृतराष्ट्र डरते थे। वे युद्ध में कौरवों को पराजित नमजने थे। उन्होंने युद्ध को रोकने का प्रयत्न किया।

उस समय पौराणिक कथा थी कि देवताओं को काम, द्वेष और लोभ के त्याग ने ही देवपद प्राप्त हुआ है (६१वां अ०)। यह तथ्य बहुत ठीक है। आर्यों में जैमे-जैमे मंत्रानि के बढ़ने के साथ समाज विषम होता गया, परस्पर लोभ बढ़ा, द्वेष बढ़ा और स्त्री के अधिगम बदलने के साथ पुरानी स्वच्छंदता पवित्रता नष्ट हो गई। स्त्री-पुरुष के संबंध में बुराई आ गई। पुरातन लोगों में ऐसा नहीं था। अतः पितर पूजा करने वाले ब्राह्मणों में पुगने लोगों की स्मृति और अधिक पवित्र और महान होने लगी। वे यह याद रख सके थे, पश्यंग मे, कि पहले जो संसार में नहीं होता था, अब होने लगा है। नमय काफी बोन चुका था। देवता सर्वश्रेष्ठ थे। जब देवी शक्ति जुड़ी तब कल्पना में अपने में जो भी कुछ सर्वश्रेष्ठ था, वह अपने देवताओं के साथ जुड़ गया। उन प्रकार इन्द्र, वरुण आदि के भजन, मान्य तथा अन्य वैभवों की कल्पना हुई जो अत्यंत रंगीन हैं। अब देवता निर्ज पनीया किया करते थे। इन्द्र तो मिवाय अक्षराओं में पड़ा-पड़ा मदिग पीता था और उसे कोई काम भी नहीं था। यह इन्द्र वह पुरातन भयानक देवी भी वाला इन्द्र नहीं रह गया था। उन तरह मत्स्य ने पुरानी बात को नया रूप दे दिया था।

दुर्योधन (६१वां अ०) ने अपनी प्रजा को सुग्री बजाया, अपने को मत्स्य संसारा कर। उसने प्रजा को कोई काम नहीं दिया था। जो उसकी समस्त व्यस्यका या समस्त कर नबला था, उसने बरी किया था। वर्ण ने (६०वां अ०) भार्गवी ने अश्व-पिडा संसारी भी तब का ज्ञान बन गया था। सूतद्वय या अश्विपत्नी तो अश्विपत्नी भार्गवी को भी नहीं मितरते।

धन के लिये समाज में कितनी विषमता थी, युधिष्ठिर का कथन उस पर प्रकाश डालता है। धन से लोभ होता है। लोभ से ज्ञान चला जाता है। तब मनुष्य श्री-हीन हो जाता है जिसका परिणाम उसका नाश है। तब जाति वाले, ब्राह्मण और मित्र निर्धन को छोड़ जाते हैं। वह मौत के बराबर होता है। शम्बर कह गया है कि जब सवेरे खाने का ठिकाना न हो उससे बढ़कर बलेश संसार में कोई नहीं है। धन ही परम धर्म है। क्योंकि धन से ही धर्म और अन्य काम होते हैं। जो दूसरों का धन छीनता वह अधर्मी है (?) निर्धनता से पीड़ित होकर प्राणी प्राण छोड़ चुके हैं, सैकड़ों आदमी नगर छोड़कर गांव और गांव छोड़कर वन में चले गये हैं। कितने ही ऐसी हालत में पागल हो गये हैं। किसी ने शत्रु की आधीनता स्वीकार कर ली है, और कोई पापी पेट पालने के लिये सेवक बन गये हैं।

मृत्यु एक सनातन लोकमार्ग है। जन्म के निर्धन को निर्धनता से उतना कष्ट नहीं पहुँचता, जितना सुख के योग्य पुरुष को मिली हुई लक्ष्मी छिन जाने से कष्ट मिलता है। (यह है वर्गभेद का सुदृढ ढाचा। अनेक अनार्य तब जगलो में भाग चुके थे। कितने ही अनार्य दासप्रथा के राज्य बनाये हुए थे। कही-कही कबीले थे। पर आर्यों ने गंगा-यमुना का प्रदेश दबा रखा था। उस समाज में वर्ण-व्यवस्था जो काम बँटने से पैदा हुई थी अब लड़-खड़ाकर धनी और दरिद्र में बदल गई थी। ब्राह्मण और क्षत्रिय भी गरीब हो चले थे। वे भी बिकने लगे थे। यह अनर्थ था। फिर भी ब्राह्मण और क्षत्रिय अपने अधिकारों को छोड़ना नहीं चाहते थे। समाज में घोर विषमता थी, दासप्रथा के भार को पालने के लिये धन चाहिये। धन के लिये धरती चाहिये थी और धरती के लिये युद्ध चाहिये था।)

कृष्ण ने युधिष्ठिर का साम्राज्य बनवाया था। वह गण और एकतंत्र के बीच का मार्ग खोज रहे थे। इसी से एकतंत्र की निरंकुशता के विरोधी थे। वे भी दासप्रथा, स्त्री-अपहरण, राज्य की कूटनीति स्वार्थ के लिये शत्रुवध, मानते थे। पर शूद्र को कुछ रियायत देकर उन्हें अपने से मिला लेना चाहते थे। ब्राह्मण धर्म को सर्वोच्च रखते हुए, वे क्षत्रिय-मात्र को एक करना चाहते थे। उनका तथा पाण्डवों का मत था कि आपस में न लड़कर अनार्यों से युद्ध किया जाये। कृष्ण और अर्जुन ने अनेक असुर, राक्षस तथा निषादों को मारा था। परंतु इसके लिये समस्त क्षत्रियों को एक होने की आवश्यकता थी। दुर्योधन तथा कौरव पक्ष तैयार नहीं था। ब्राह्मण पाण्डवों के पक्ष में थे। कौरव अपनी निरंकुशता आर्य ब्राह्मण तथा क्षत्रिय पर भी लागू कर रहे थे। तभी यह लोग उससे लड़ने को मजबूर हो गये। यादवगण बँट गया। कुछ एकतंत्र की ओर क्षत्रिय पुनर्संगठन की ओर थे, वे कृष्ण की ओर हो गये। अन्य दूसरी ओर। कुछ भयानक रूप से जटिल दासप्रथा के हामी दुर्योधन के भी साथी थे।

(कृष्ण के शूद्रों को रियायत देने से एक बड़ा कार्य हुआ कि वे समाज में एक प्रगति कर गये—यह उनकी देन थी जिसने मनुष्य को आगे बढ़ाया।)

प्रज्ञादृष्टि चाहिये। यह शास्त्र का मत था। अर्थात् गुण्य-दुःख का कारण न मिटाकर उससे मन को हटा लिया जाये। जिसके पास लक्ष्मी है वह तब तक मनुष्य गिना जाता है। परन्तु शूद्र कभी धर्म का अधिकारी नहीं हो सकता।

राज्य के लिये यदि प्राण भी चले जायें तो कोई हानि नहीं।

युधिष्ठिर ने कहा कि दोनों पक्ष सन्धि करके शान्ति से बराबर राज्य बांट लें और सुखी रहें। (लूट बराबर बांटो। अकेले नहीं भोगने देंगे) यदि दुर्योधन तैयार नहीं हुआ तो उसे मारकर हम राज्य छीन लेंगे। (फिर जनता का विचार फट पड़ता है) युद्ध ठानकर प्राणियों की हिंसा करना भी कुछ उत्तम काम नहीं है (फिर राज्य की भूख पुकारती है) निकट के आत्मीय कौरवों को भी हम मार डालेंगे (फिर) असंख्य जाति-वाल्लों, सहायकों और गुरुओं की हत्या करना तो अत्यन्त दौड़ की बात है। युद्ध मंगल कार्य नहीं है। किन्तु बड़े आश्चर्य की बात है, पाप कार्य ही क्षत्रियों का परम धर्म माना गया है। हम भी उसी अधम निन्दनीय क्षत्रिय वंश में पैदा हुए हैं। इसलिये भला हो या बुरा, युद्ध ही हमारा धर्म है। उसके निवा और नव धर्म हमारे लिये निन्दनीय हैं। शूद्र का सेवा धर्म, वंश्य का धर्म वनिज-व्यापार, ब्राह्मण का धर्म भिक्षा और हम क्षत्रियों का धर्म हिंसा (हत्या, लूट) ही है।

मछलियाँ जैसे मछलियों को खा जाती हैं, कुत्ते जैसे कुत्तों को मार डालते हैं, वैसे ही क्षत्रिय भी क्षत्रियों के प्राणों के ग्राहक हैं। युद्ध में कलियुग का निवास है, इसमें हजारों प्राणियों का नाश होता है।

हम नीति बान का आश्रय लेकर युद्ध करेंगे (बहाना लेकर लड़ेंगे)।

जय और पराजय किन्हीं के वश में नहीं है। दण्डनाम आदमी भी पनखी को नीचा दिखा सकता है (अर्थात् युद्ध न्याय का कारण नहीं है? न युद्ध का परिणाम ममाज का मुभार है?)

हानि दोनों को होगी (गृहयुद्ध का भय)—जो हानने है उसका धन-जन-जन कष्ट हो जाता है। युद्ध हर प्रकार से एक पापकर्म है। मृत और तार एक ही बात है। भय, लज्जाशील, गुपी, दयानु पुरर ही प्रायः युद्ध में मारे जाते हैं। दुर्योधनियों को कुछ नहीं होता।



समझा जाता है। (ब्राह्मण ने भिक्षा के लिये इसी क्षत्रधर्म को गौरवान्वित किया। जाति युद्ध में परिणित किया। जब तक अनार्यों से युद्ध था, कभी आर्यों को बुरा न लगा। परंतु विराट् विश्व अव विषमताओं से चिल्ला उठा। यहां ब्राह्मण ने युद्ध रोकने का प्रयत्न किया। अपने पुराने अधिकारों के लिये। पर क्षत्रियबल लूट पर उतारू था। यह परस्पर झगड़ा कैसे मिटता ? और सुलझन कहीं भी नहीं थी। उस समय कृष्ण ने उच्च वर्ग को नया दर्शन दिया। वह आगे देखा जायेगा। यहां तत्कालीन विषमता को देखना चाहिये।)

कृष्ण दूतकार्य करने चला। विषमता रुक जाये तो अच्छा। उच्चवर्गीय धर्म-अर्थ-काम वच जायें तो अच्छा।

दूतकार्य में कृष्ण का अर्थ भीख मांगना नहीं था। भेद कार्य्य था। उन्होंने कहा : मैं वहां नगर और जनपद में रहनेवाले, बालक, बूढ़े, जवान, चारों वर्णों के लोगों के सामने स्पष्ट शब्दों में दुर्योधन की निंदा करूँगा। शान्ति की प्रार्थना करने पर कोई आपको अधार्मिक नहीं समझेगा बल्कि सभी लोग धृतराष्ट्र की तथा उनके पुत्रों की निंदा करेंगे। संग्राम की तैयारी करिये। मुझे निश्चय है कि आपके जिस समृद्धिशाली राज्य को दुर्योधन पा चुका है उसे वह जीते जी कभी नहीं छोड़ेगा (७३वां अ०)।

भीम ने शांति का ही प्रस्ताव किया। भीम के वक्तव्य में पुराने समय के—युग के अंत में अठारह ऐसे राजाओं का उल्लेख है जिन्होंने अपने कुलघातक कर्मों से बन्धु-वान्धवों सहित अपनी जाति का नाश करा लिया। वे यह हैं :

१. धर्म की हीनता के समय तेजस्वी समृद्धिशाली असुरों में कलि ने नाश कराया। (महाभारत युद्ध के बाद कलियुग कहा गया है। वह कलि इसी के नाम पर पड़ा, क्योंकि यह कुलघातक था, कलि के विषय में देखा जा चुका है कि वह एक वंश था, उसका अन्यत्र स्थान पर छूत से संबंध था। कुलघातक परम्परा दुहराई गई। कलियुग प्रसिद्ध हुआ। यह बहुत महत्त्वपूर्ण बात है। इसे आगे के लिये याद रखना होगा कि इसी नाम के साथ आगे चलकर कितनी बातें जुड़ गईं।)

२. हैहय वंश में उदावर्त्त।

३. नीपवंश में जनमेजय (अब तो विद्वानों को कोई संशय ही नहीं रहना चाहिये कि जनमेजय एक नहीं अनेक हुए हैं। अपना जनमेजय तो भारतवंश-कुरु वंश का है, पाण्डवों का वंश चलाने वाला है। उसका नीपवंश से संबंध नहीं। नीपवंश का जनमेजय भी काफी महत्त्वपूर्ण राजा रहा होगा।)

४. तालजंघवंश में बहुल (तालजंघ भी हैहय की एक शाखा थी)।

५. कुमिवंश में उद्दत्तस्वभाव वसु।

६. सुवीर वंश में अजाबिन्दु।

७. मुराष्ट्रवंश में रुपद्रिक।

८. बतीह वंश में अर्कज।

६. चीनवंश में धीतमूलक (विद्वानों का मत है कि चीन शब्द ईना से कुछ नदी पहले भारत में आया था । अतः यह पुराना नहीं माना जा सकता । विषय मंदिग्य है । भारत में चीन वंश कोई नहीं था । संभवतः चीन वंश जिसका अन्यत्र भी नाम आया है कोई भिन्न चीन रहा हो । जो हो, विषय पर स्थिरता से नहीं कहा जा सकता ) ।

१०. विदेहवंश में ह्यग्रीव (परवर्ती या कोई और पुराना) ।

११. महीजसवंश में वर्यु ।

१२. मुन्दरवंश में वाहु ।

१३. दीप्ताक्षवंश में पुरवा ।

१४. चेदिमत्स्य वंश में सहज ।

१५. प्रवीरवंश में वृषध्वज ।

१६. चन्द्रवत्सवंश में धारण ।

१७. मुकुट वंश में विगाहन ।

१८. नादिवेगवंश में नम ।

ये कुल बहुत बड़े नहीं थे, वरन् ये भी भारत के राजनैतिक इतिहास पर बड़ा प्रभाव डालते । महाभारत में कुन्त के घात के नाय प्रायः सभी बड़ी शक्तियाँ एक दूसरे से टकराई थीं । जो बचे वे भी दानप्रथा के विषय समाज में उत्पन्न दुरुहताओं में परस्पर लड़े जैसे यादववंश । कलि एन प्रकार माना गया । तब न गणपयुद्ध, न राज्ययुद्ध, न पुत्रघात, कोई भी आर्यों की परंपरा में नया नहीं रह गया था । पुराना साम्यवादी समाज दूर लूट गया था । राज्य की मोहक शक्ति नृपणा थी । अब केवल एक दान का भय था कि क्षत्रिय संपर्क यदि इतने बड़े पैमाने पर होगा तो आर्यों के उच्च वर्ग की शक्ति नाश हो जायेगी । इसी को ध्यान में रखा गया । आर्यों के प्राचीन जीवन के स्थापन पर मोता के रूप में एक नया दर्शन आ गया ।

जहाँ पुरातन राजनैतिक द्वांद्वेच देखना ही है ।

भीम ने भगवन्त का नाम रोहने के लिये दुर्योधन की आशीर्वात मागना भी न्योचन कर दिया । (७८, २०)

परंतु आज के जगत् कि अनेक प्रलय से जीती हुई कस्तुरी का इतना ही अर्थ है । (७५, २३)

[कुछ लोगों का मत है कि दासप्रथा भारत में यूनान और रोम तथा मिस्र जैसी नहीं थी। यह कहना गलत है। यहां भी दास यथाकामबध्या थे, हरिश्चंद्र के रूप में विकने का वर्णन है, दास की स्त्री और बच्चे उसके न होकर मालिक के होते थे, यह देखा जा चुका है। उसके कोई संपत्ति नहीं थी। ८६/१-१० तक धृतराष्ट्र ने कृष्ण को प्रसन्न करने के लिये जो उपहारों के नाम बताये हैं उनमें हाथी, वाहन, घोड़े, मेढ़ों के साथ कहा है—एक सौ दास और एक सौ दासियाँ दूंगा। दासियाँ नौजवान और ऐसी होंगी जिनके कोई बाल-बच्चा नहीं हुआ। बच्चे तो बिक सकते थे। फिर बच्चे बिना दासी क्यों? बच्चे के बिना स्त्री अभुक्त है, अतः वह ज्यादा अच्छी समझी गई।

यहां एक ही भेद था। किसी भी देश में शूद्र नहीं थे। भारत में शूद्र थे। तभी दासप्रथा को कोई एकदम समाप्त नहीं कर सका।]

कृष्ण के स्वागत को दासियाँ, वेश्याएँ, कन्याएं पैदल भेजी गईं। (८७/६) में धृतराष्ट्र ने धन देकर वासुदेव को खरीदने की चाल की, यह विदुर ने धृतराष्ट्र से कह दिया।

कृष्ण कौरवों की सभा में हँसी-दिल्लगी करके प्रेम से बातें करने लगे। ऊपर से चतुरता से मित्र बने रहे। (८६वां अ०)

दुर्योधन ने भोजन का कृष्ण को निमंत्रण दिया, परंतु कृष्ण ने मना कर दिया (६१वां अ०) और विदुर के घर गये (६२वां अ०)। विदुर ने इस अध्याय में स्पष्ट कर दिया है : संहार का समय उपस्थित है। पृथ्वी के सब योद्धा और राजा दुर्योधन के लिये पाण्डवों से लड़ने आये हैं (भय का कारण) वे सब पाण्डवों और कृष्ण के पुराने बैरी हैं। आप संधि मत करें (विदुर को डर था कहीं संधिवार्त्ता में कृष्ण का अपमान नहीं हो जाये)।

६५. अ० कृष्ण ने कहा : पाण्डवों से संधि करिये। वे आपका साम्राज्य बढ़ायेंगे। हे धृतराष्ट्र ! उस समय आपके समकक्ष या आप से श्रेष्ठ राजा भी आप से संधि कर लेंगे।

संग्राम का फल केवल महाक्षय है। दोनों ओर का नाश आपका नाश है। पृथ्वी के सब राजा क्रोधवश होकर मिले हैं (?) इन्हें शांति दीजिये।

ब्राह्मण परशुराम, कण्व, नारद, कृष्ण, भीष्म, द्रोण, विदुर सबने दुर्योधन को समझाया। पर दुर्योधन ने कहा : पाण्डव पाञ्चालों से मिलकर हमारा अनिष्ट क्यों कर रहे हैं? (१२७/१०.) जब तक धृतराष्ट्र हैं तब तक हम लोग या पाण्डव कोई राजा नहीं होसकता। इनके पीछे निबट लेंगे। सूई की नोंक भर भी भूमि युद्ध के बिना, मैं पाण्डवों को नहीं दूंगा। (१२७/२५.)

१२८. अ० में कृष्ण ने कहा : कुल की रक्षा के लिये एक व्यक्ति, गाँव की रक्षा के लिये कुल भर को, जनपद की रक्षा के लिये सारे गाँव को, आत्मरक्षा के लिये सारी पृथ्वी को त्याग देना चाहिये। दुर्योधन को पकड़कर पाण्डवों के पास भेज दीजिये।

दुर्योधन को गांधारी (१२६वां अ.) ने समझाया। दुर्योधन ने कृष्ण को कैद करने

की मनाहू की। (१३०वां अ०) इन्द्र ने जैसे राजा बलि को बलपूर्वक पकड़ लिया था, इन्होंने भी वही सोचा। मातृकिक डम विचार को ममझ गया (१३०/१०)। उसने कुतवर्मा ने मनाहू करके कृष्ण को मूचना दे दी। यादव वस्त्र लेकर लड़ने को नैवार हो गये। पर कृष्ण पर हाथ उठाने की हिम्मत नहीं पड़ी। जैसे नरखारी अक्रपर अकेला नहीं होता, उसके पीछे सरकार का बजन होता है, कृष्ण के पीछे, अर्जुन, बलराम, पाण्डव, अन्धक और वृष्णिवंश के यादव थे। वे मातृकिक और कुतवर्मा के साथ मभा ने निकल गये। कौरवों की हिम्मत नहीं पड़ी कि उन्हें गिरफ्तार कर लें। वृद्ध कौरव दून और कृष्ण जैसे प्रभाव घाली व्यवित को पकड़ने के दुरमाहन के विरुद्ध थे।

कृष्ण कुन्ती से मिले। कुन्ती ने क्षत्रियों का धर्मयुद्ध बताया।

१४०. अ० में कृष्ण ने कर्ण को फोड़ लेने की चेष्टा की। उसने कहा : तुम मनावन वेद का ठीक-ठीक मर्म ममझ चुके हो। अत्यंत सूक्ष्म और जटिल धर्मशास्त्र का ज्ञान भी तुम्हें पूरा-पूरा है। स्त्रियाँ जब बचारी होती हैं तब दो तरह के पुत्र पैदा करती हैं—एक कानीन (कन्यावरदा में ही उत्पन्न), दूसरा महोद (व्याह के बाद जन्म लेने वाला)। शास्त्रकारों ने उनका पिता उसी कन्या के होने वाले पति को माना है। तुम कुन्ती के कानीन हो, अतः पाण्डु तुम्हारे पिता हैं। पाँचों पाण्डव, उनके पुत्र, मैं, तुम्हारे अनुगामी होंगे। दाशार्ह और दाशार्णकुल तुम्हारे परिवार में सम्मिलित हो जायेंगे। द्राविड, कुन्तल, अन्ध, तालवर, चूचप, रेणुप देशों के वीर तुम्हारे आगे चलेँगे। तुम ही मग्नाट हो जाओगे।

१४१. अ० यहाँ प्रतीत होता है कर्ण को अपने जन्म का वृत्तान्त मालूम था। पर उसे माना पर श्रौं था। उसने कहा : मृत ने पाला है। उसी जाति की कन्याओं के साथ मेरा विवाह हुआ है। इन समय मेरे मूल स्त्रियों ने पुत्र और पति तर पैदा हो चुके हैं। दुर्भाग्य के आश्रित मैंने मुग्न पाया है। अपनी जाति के मृतों के साथ मैं कई घत भी कर चुका हूँ। मेरे घर में मृतों की ही रीतियाँ प्रचलित हैं।

[यह अंग क्षोधा लगता है क्योंकि २ = ने देकर ५० का महाभारत का अंग बताया गया है और यून मुंज कदि-गवना है। उसने कुन्ती की परिकरा प्रकट की है। कि कर्ण के घर में मृतों ने संबंध हुआ था।]

राज्य का पेंशनवे भार्भार में रक्त बजायेगा ! का भवताम एवम मजदुरों का मंगलमे मता। मता आम मता मता था। मजदुर की मृत से लीकर अति मजदुर मते को मते में।

प्रजापति सोम कुरुवंश के आदिपुरुष थे। सोम से छोटी पीढ़ी में नहुष के पुत्र ययाति थे। उनके पाँच पुत्र थे (ज्येष्ठ यदु था)। परंतु गद्दी पिता के कहने से वृषपर्वा दानवपुत्री शर्मिष्ठा के पुत्र कुरु को मिली और कुरुवंश चला। यदु ने क्षत्रियों को जीतकर राज्य जमाया और (जहाँ) हस्तिनापुर (है) में रहने लगे। ययाति ने उन्हें निकाल दिया (१५०वां अ०)। अब वह परंपरा भी नहीं रही। दुर्योधन मनमानी कर रहा था।

कृष्ण की सामनीति, भेदनीति, दाननीति सब व्यर्थ हो गई। अब दण्डनीति अर्थात् युद्ध के अतिरिक्त कोई चारा नहीं था (१५०वां अ०)।

युद्ध की तैयारी होने लगी। सेना, बाहिनी, पूतना, ध्वजिनी, चमू, अक्षीहिणी, वरुयिनी कुरुक्षेत्र में एकत्र होने लगीं। अनेक शस्त्र, उच्चकुलीन योद्धा, सारथि, अश्वारोही, पैदल इत्यादि आ गये। पत्रि, सेनामुख, गुल्म, गण, सेनापति और जन इकट्ठे हो गये। कौरवों में भीष्म प्रधान सेनापति हुए।

ब्राह्मण दोनों ओर से धन पाकर स्वस्त्ययन पढ़कर जय के आशीर्वाद देते थे। (यदि उनमें बल होता तो दुर्योधन ही क्यों न जीत जाता ?)

यादवों में फूट पड़ गई। बलराम पाण्डवों से मिलकर तीर्थयात्रा पर चले गये (१५७वां अ०)। राजा युधिष्ठिर ने बलराम से स्नेहपूर्वक हाथ मिलाया (१५७/२१.)। बलराम ने बहुत कहा कि हमारे लिये कौरव-पाण्डव समान हैं (गणतंत्र को दोनों राज्यतंत्र समान थे), पर कृष्ण नहीं माना। बलराम ने कृष्ण का विरोध नहीं किया। तीर्थयात्रा पर चले गये।

रुक्मी (१५८वां अ०) को न पाण्डवों ने सहायक स्वीकार किया न कौरवों ने। वह भी तीर्थयात्रा को चला गया।

• पांचालों को सोमक भी कहते थे (१६०वां अ०)।

दुर्योधन ने शकुनि-पुत्र उलूक को पाण्डवों के पास दूत बनाकर भेजा। उससे कहलवाया—(१) कृष्ण कंस के नीकर हैं, अतः चक्रवर्ती राजा उनसे युद्ध नहीं कर सकता।

२. भीम मूछें नहीं रखते थे। दुर्योधन रखता था।

दुर्योधन की सेना यह थी :—

१. काम्बोज—राजासुदक्षिण—एकरथ

२. शक

३. खश (खस)

४. शाल्व

५. मत्स्य

६. मध्यकुरु

७. म्नेच्छ

८. पुनिन्द

९. त्रविड

१०. आन्ध्र
११. काञ्ची
१२. भगदत्त (प्राग्ज्योतिष)
१३. माहिष्मतीपुरी—राजा नील (महदेव-गद्गु)
१४. अवन्ती देश (विंद तथा अनुविन्द)
१५. दिगन्त—(विराट् नगर में गोहरण के समय पाण्डव-गद्गु) पांच राजकुमार ।  
मुख्य मत्सरय ।
१६. शकुनि-एकरथ ।
१७. कृपाचार्य
१८. द्रोणाचार्य—अश्वत्थामा ।
१९. कर्ण—अंगदेव । पुत्र वपनेन ।
२०. वाल्हीक
२१. राक्षसराज अलम्बुज

इनमें अधिकांश आर्य हैं । प्रायः राज्यतंत्र के अनाय लोगोंने दुर्व्ययन में मधि कर ली । आर्य अनाय के स्थान पर संपत्तिशाली और असंपत्तिशाली यह भेद कौन्हीं की ओर में होने लगा । कृष्ण को यह नापसंद है । दूसरी ओर पाण्डवों की ओर गण है । आर्य हैं । घटोत्कच तो भीम का पुत्र है ।

आर्य का प्रतीक पाण्डव हो चले हैं यह निम्नलिखित सूची में स्पष्ट होता है :—

१. पाण्डव ।
२. गांधार वीर । अचल और वृषक ।
३. द्रौपदी के ५ महारथी पुत्र
४. मान्सीक यादव
५. उत्तर्माजा सुभामन्दु यादव
६. विराट् वृत्त मन्त्र पाञ्चांग
७. द्रुपद पाञ्चांग
८. प्रभद्रजयरा
९. अरु और भीम

शैवों ने नहीं माना, किंतु प्रभाव सब पर पड़ा। पुनर्जन्म सब में आ गया। एक ही दर्शन राज्यतंत्र के समूह का रक्षक हुआ। ब्राह्मण पक्ष में सामंतवाद का उदय करने वाला हुआ, अन्य आर्योत्तर विश्वासों में ईश्वरवाद या अनीश्वरवाद हो, इसका प्रभाव यह पड़ा कि व्यक्तिवादी प्रभाव पड़ा। गीता का पूर्ण रूप जो अब प्राप्त है वह महाभारत युद्ध के बाद की बात है, अतः अगले अध्याय में देखना ठीक होगा। यहां एक रूपरेखा देना ठीक है जो तब हुई होगी।

योग निस्संदेह अनार्य प्रभाव था। पाञ्चरात्र भागवत संप्रदाय का प्रभाव बाद में पड़ा। उससे परवर्ती गीता का रूप मिला है। परंतु उस काल में योग ने सामूहिक चिंतन पर आर्यों में व्यक्तिवाद की छाप लगा दी। कृष्ण ने भाई-भाई से लड़ने में डरते हुए अर्जुन को शिक्षा दी। कोई किसी का नहीं है। सब ऐसे ही रहा है जैसे कठपुतली का खेल हो। कर्म करो फल की आशा मत करो। आत्मा अलग है। वह अमर है।

महाभारत में जो सांख्ययोग, कर्मयोग, ज्ञानयोग, कर्म-संयास-योग, आत्मसंयम योग—विज्ञान योग महापुरुष योग, राजगुह्ययोग, विभूति योग तथा विश्व रूप दर्शन है, वह सब परवर्ती लेखनी ने मंजे हुए रूप में उपस्थित किया है। महाभारत के बाद यह मंजे हुए रूप मिले हैं तो यह कहा जा सकता है कि महाभारत के समय में इनके बीज विद्यमान थे।

ऊपर जो कृष्ण की गीता का संक्षिप्त सार दिया है वह सर्वश्रेष्ठ तथा मान्य सिद्धांत हैं। उनकी व्याख्या का सामाजिक रूप यह है : भाई बान्धव की चिंता मत करो। मनुष्य का व्यक्तित्व अब शेष नहीं है। किये जाओ, जो मिले पाओ, यह मत सोचो कि अच्छा फल मिलेगा (एक अंधो दीड़ है) मनुष्य दुनिया में नहीं है। एक परलोक है उसकी चिंता करो। (इस प्रकार जीवित विश्व एक परलोक के लिये सिर्फ माध्यम हो गया) और सब से बड़ी बात थी—सोचो मत, श्रद्धा करो। सब धर्मों को छोड़कर मेरी शरण में आओ।

केवल इतना अर्थ करना तो गीता को केवल समाज में अभावात्मक दृष्टिकोण से देखने के समान होगा। यह ठीक नहीं है, अधूरा काम है। इसका रचनात्मक रूप भी रहा जैसे राम के संबंध में देखा गया था। गीता ने ब्राह्मण धर्मकृत चातुर्वर्ण्य को माना, पर भक्ति का स्त्री और शूद्र को भी अधिकार दिया है। इससे आर्य अनार्य का भेद मिट गया, परंतु उच्चवर्गों की चतुरता के कारण निम्न वर्ग शूद्र में बदल गया। ब्राह्मण और क्षत्रिय के अधिकार और घट गये। वैश्य उठा। परंतु यह अगले अध्याय का विषय है।

इस प्रकार युद्ध प्रारंभ हुआ।

४३/४१-४३ में भीष्म ने कहा है कि मुझे कौरवों ने धन और वृत्ति देकर अपने आधीन बना रखा है (खरीद लिया है)।

कृपाचार्य, द्रोणाचार्य ने भी यही कहा। ४३/५०-५१ में शल्य ने कहा—मनुष्य धन का दास है, धन किसी का भी नहीं है। कौरवों ने मुझे धन से जीत लिया है।

पुराने धर्मियों के कांटा खटक रहा था कि अन्यायी के पक्ष में निफें धन के दानिय के कारण, खड़ा होना पड़ा है। बंद्या से धृतराष्ट्र पुत्र युयुत्सु पाण्डवों की ओर आ गया (संभवतः उसे बराबर का मान कौरवों ने नहीं दिया था)।

द्वन्द्व युद्ध होता था। परंतु अभिमन्यु को सात महारथियों ने घेकर बंदमानी ने मार डाला। अनेक प्रकार के व्यूह बनते थे। उनका महाभारत में विस्तृत वर्णन किया गया है। महाभारत का पहला नाम 'जय' नामक काव्य कहा जाता है। परंतु बाद में उन घटना का इतना प्रभाव पड़ा कि बाद के व्यासपीठ के लोगों ने इसे महामागर जैना गंभीर बना दिया। द्रोणपर्व ११वें अध्याय में कृष्ण वर्णन है। निम्नलिखित बातें कृष्ण के विषय में बताई गई हैं :—

१. गोपमण्डली में वचन में पला।
२. केशी दैत्य मारा।
३. पूतना, शकटासुर, धेनुक, अरिष्ठासुर, मारे।
४. गोवर्द्धन उठाकर शिलावृष्टि रोकी (इन कथा के साथ भागवत में उन्द्र पूजा का विरोध वर्णन है। कृष्ण ने आयों में पुरानी पूजा को उखाड़ दिया। आगे उन्द्र विरोध बढ़ता हुआ मिलता है)।
५. वृषभानुर, प्रलम्बानुर, नरकानुर, जम्भ, महानुर पीठ, मुर दानव मारे।
६. काम (गणविरोधी एकतंत्र शानक) नाथियों सहित मार डाला। गुनामा को मारा।
७. दुर्वासा (ब्राह्मण, कट्टर) प्रमत्त किये।
८. गान्धार राज की कन्या हर ली।
९. जरानन्ध को भीम ने मरवाया (यह भी एकतंत्र शानक, खेन्द्राचारी था)।
१०. शिशुपाल को मारा (जरानन्ध मित्र था)।
११. शाल्य-दैत्यपुरीनाशक।
१२. अंग, बंग, कर्कश, मगध, वासी, कोन्क, वास्य नागदे, कम्प, पीन्डु, अच्युते, दक्षिणात्य, पहाड़ी, दामोदक, काश्मीर, औरनिर, पिशाच, मुद्गल, शम्भोज, चाटघान, चोल, पाण्ड्य, मिर्गा, माण्ड्य, दुर्जय, दरद, रमा, शक को मारा। (उन्मेष अन्तर्गत है)
१३. पाण्ड्यजन को मार भगत्या।
१४. पातालीयानी पंचजन शानक हराये।



सात्वत पाण्डवों की ओर थे । अम्बष्ठ भी (२५वां अ०) संशप्तकगण कौरवों की ओर थे (२७वां अ०) (कुछ गण कौरवों की ओर भी थे) अर्द्ध, भोजवंशी यादव कौरवों की ओर थे (१९३वां अ०) ।

१९७. अ० जयद्रथ का सिर काटकर निषादों या चाण्डालों की बस्ती में फेंक दिया गया था ।

कर्णपर्व में ३२वें अध्याय में एक तथ्य महत्वपूर्ण है ।

मद्रराज शल्य से जब कर्ण का सारथि बनने को दुर्योधन ने प्रार्थना की तब वह कुपित हो उठा । उसने कहा : तुम मुझ से इस नीच कुल उत्पन्न कर्ण का सारथि होने को कहकर मेरा अपमान कर रहे हो । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र चार वर्ण हैं । इन चारों वर्णों के संयोग से—

अनुलोम (क्षत्रिय स्त्री + ब्राह्मण पुरुष)

या (वैश्य स्त्री + क्षत्रिय पुरुष)

प्रतिलोम (ब्राह्मण स्त्री + क्षत्रिय पुरुष)

या (क्षत्रिय स्त्री + वैश्य पुरुष)

क्षत्रियकर्म : प्रजापालन । रक्षा । कर लेना । दान देना ।

ब्राह्मण : लोकों पर कृपा करना । यज्ञ कराना । पढ़ाना । विशुद्ध दान लेना ।

वैश्य : पशुपालन, धर्मानुसार दान ।

शूद्र : इन तीनों की सेवा ।

मृतकर्म : ये वर्णसंकर हैं । ब्राह्मणक्षत्रिय सेवा ।

शल्य आर्तायनि था । उसने अंत में दुर्योधन की प्रार्थना स्वीकार करली (३५वां अ०) ।

४०. अ० में मद्रों\* का कर्ण ने जो वर्णन किया है वह महत्वपूर्ण है; ब्राह्मणों ने मद्रों के विषय में कहा है कि मद्र निवासी मित्रद्रोही होता है । झूठा होता है । मद्र देश में पिता, पुत्र, मामा, माता, सास, ससुर, दामाद, बेटा, भाई, नाती, बन्धु-बान्धव, दास, दासी, वयस्य, अभ्यागत आदि सब छोटे-बड़े स्त्री-पुरुष परस्पर जान-बूझकर, अनजान की तरह, इच्छा-नुसार रमण करते हैं । (संभवतः स्त्री-पुरुष संबंध में गण के व्यवहार थे) । मछलियाँ तथा नत्तू खाते हैं । निपिट्ट मांस खाकर, कड़ी मदिरा पीते हैं । शास्त्र विरुद्ध हैं । (कर्ण यद्यपि मृतपुत्र था, पर ब्राह्मण की बात को बढ़-बढ़कर कह गया) । मद्र मलिन और अशुचि रहता है । मद्र तथा गाधार में मैथी तथा पवित्रता का क्रम से अभाव है ।

आथर्वण मंत्र में विच्छू का विष उतरना था ।

मद्र में स्त्रियाँ मदिरा के नगे में चूर होकर वेपदा नाचती हैं । वे व्यभिचार करती हैं और मनमाने पुण्य में रमण करती हैं । वे गड़े-नगड़े मूत्र त्यागती हैं । मद्र देव की स्त्री से मुवीरक (काञ्जिक) कोटि मांगना है तो वे नितम्बों पर हाथ मार कहती हैं कि पुत्र अयवा

\* मद्र—आधुनिक पश्चिमी पंजाब ।

पति दे सकती हूँ, पर काश्चिजक नहीं दे सकती मद्र देश की स्त्रियाँ गोरी, निर्लज्ज, बहुत भोजन करने वाली, लम्बी-चौड़ी, कम्बल ओढ़ने वाली और प्रायः गन्दी होती हैं। मद्र, सिन्धु-सौवीर म्लेच्छ हैं। (यहाँ कर्ण अपने को क्षत्रिय कहता है।)

४४. अ० एक बूढ़े ब्राह्मण ने मद्र और वाल्हीक देश के विषय में कहा था—हिमालय, गंगा, यमुना, सरस्वती और कुम्भक्षेत्र के बाहर तथा सिन्धु नदी और उमकी पाँच गान्गानदियों के बीच में बसने वाले जो वाल्हीक हैं वे धर्म बहिष्कृत हैं, उन्हें दूर से ही छोड़ देना चाहिये। शकल नगर, आपगा नदी, जर्निका वाल्हीकगण निन्दित हैं। वे गुट की बनी मदिरा पीते हैं। स्त्रियाँ बाजार में नया करके नानती हैं। माला चन्दन धारण नहीं करती। भोंडे गीत चिल्लाकर गाती हैं। सब इच्छानुसार व्यभिचार करती हैं। पर-पुरुष में नकोच नहीं करतीं। पुरुषों से आनन्दपूर्वक कामोद्दीपक बातें करती हैं। एक वाल्हीक देश की स्त्री का पति एक समय कुरु जांगल देश में था। उसने घर की याद करके कहा था—मैं अपने देश में गधे, ऊँट और खच्चर की सवारी वाले नर-नारियों को कब देखूँगा। कब पूटे, मनु और मट्ठे आदि खाकर हम सुखी होंगे? मार्ग में मदिरा आदि पीने से कामवास होकर हम लोग स्त्रियों को नग्न करके उनसे रमण करेंगे। वहाँ गौड़ी मदिरा पी जाती है। प्याज टालकर भेष मांस खाया जाता है। जिन लोगों ने मूअर, मुँगे, गधे, भेड़, ऊँट या मांग नहीं खाया उनका जन्म वहाँ बृथा समझा जाता है। आर्यु देश में ब्राह्मण, देवता तथा पितर नहीं रहते। वे यज्ञ नहीं करते। कुत्ता चाट गये बर्तनों में भी आर्युवासी मदिरा, लण्ठी और मिट्टी के पात्रों में पीते हैं। गधी, ऊँट और भेष का दूध-दही माने हैं। वे किन्नी के अन्न और दूध को नहीं छोड़ते। उनमें किन्नी के पिता का पता नहीं है (गण का गुण)।

जो युगन्धर में ऊँट का दूध पीता है, 'अन्युत स्पन्द' में रहता है और 'भृतिगद' में स्नान करता है वह स्वर्ग नहीं जाता। 'बाह' और 'हीक' दो पिशाच हैं। उन्नी के नाम पर वाल्हीक पड़ा है (संभवतः वाल्हीक में पहले पिशाच जाति का प्राधान्य था)। कर्ण के लोग प्रजापति की संतान नहीं हैं (?) धर्महीन वाग्व्यर, माहिरर, कर्णिक, केरुट, मरुट्टर (नाम जाति संबंधी ?), वीरक आदि मदिरा पीकर उन्मत्त होने वाली कर्णिक देश की जातियों ने संबंध नहीं रखना चाहिये। महोदयसमेतत्वा नामक मधुर्नी से लोच-प्रजा की थी, उन्नी ने यह नव बनाया।

जातिप्रथा से पहले की हालत) गांधार, मद्रक और चाल्हीकगण वर्णसंकर होते हैं— आरट्ट देश के डाकू एक सती को पकड़ लाये, उसका धर्म नष्ट किया। उसने कहा : मैं भाइयों वाली हूँ (ऊपर लिखा जा चुका है कि वेद काल में विना भाई की स्त्री को वेश्या होना पड़ता था, क्योंकि उसका रक्षक नहीं था। यहाँ भाई वाली का अर्थ है कि मेरे तो रक्षक हैं।)

आरट्ट देश में यह नहीं समझा गया। वहाँ स्त्रियाँ स्वच्छंद थीं।

आरट्ट में पुत्र धन का उत्तराधिकारी नहीं होता था, भाञ्जा होता था। (मातृ सत्ता के चिह्न)

ये लोग आय का छठा भाग राज्य को देते थे।

धर्म तथा सदाचार को जाननेवाले देश :

- |                         |   |                    |
|-------------------------|---|--------------------|
| १. मत्स्य               | } | राज्यतंत्र के देश। |
| २. पाञ्चाल              |   |                    |
| ३. कुरु                 |   |                    |
| ४. शाल्व (दक्षिण)       |   |                    |
| ५. नैमिष                |   |                    |
| ६. चेदि                 |   |                    |
| ७. शूरसेन (याज्ञिक लोग) |   |                    |

अन्य प्रकार के लोग :—

१. पूर्व : दाम तथा शूद्र
२. दक्षिण : धर्मद्रोही।
३. चाल्हीक : चोर-डाकू
४. मुराट्ट—वर्णसंकर

५. आरट्ट तथा पञ्चनदवामी—कृतघ्नता, पराया धन हर लेना, मदिरा-पान, गुप्त-स्त्री-गमन, भ्रूणहत्या, कठोर वचन बोलना, गोवध करना (पुरानी आर्य परंपरा पर लगे रहना), पराये वस्त्र का उपयोग।

अग, मगध आदि देश के लोग धर्म के स्वरूप को पूर्ण रूप में न जानने पर भी शिष्टाचार और सदाचार के अनुगामी होते हैं :

यहाँ विभिन्न दिशा वर्णन है :—

१. अग्नि आदि देवगण : पूर्व
२. पितृगण—यमराज : दक्षिण
३. वरुण—सूर : पश्चिम
४. ब्राह्मण—मोम : उत्तर
५. राक्षस पिशाच : हिमालय

६. यदा गृह्यकः गन्धमादन

७. विष्णु—मर्षत्र

वाल्मीकि की रक्षा कोई देवता नहीं करता। भ्रजेच्छ, यवन वैदिक धर्म नहीं मानने। कर्णपर्व ६१वें अध्याय में अर्जुन युधिष्ठिर की टांट ने कुपित हो उठा। यह युधिष्ठिर को मार डालने को उठा। कृष्ण ने रोक लिया।

९०वें अध्याय में अश्वसेन नाग (एरावतवंश) का कर्ण के घाण के साथ होने का उल्लेख है।

नाग ने कर्ण को बताया कि अर्जुन ने उसकी माता को मार डाला था।

अर्जुन ने नाग को मार डाला।

युद्ध में पाण्डव प्रायः ही छल में जीत गये। भीष्म ने उनकी मृत्यु पृच्छी। द्रुपद और कर्ण को फूट में मारा। द्रोण को झूठ में मार डाला। गुरु का निर काट दिया। दुर्योधन को नाभि के नीचे गदा मारकर धर्मत्रिरुद्ध मार डाला। परंतु विजेता का कार्य धर्म होगा है। कृष्ण की कूटनीति में काम निकालना धर्म था। बलराम अप्रमत्त हो द्रुपदा की टट गये। (शल्य पर्व ६०वां अ०)

६१. अ० महाभारतकार ने दुर्योधन के मुंह में कृष्ण के प्रति कहलवाया है : कर्ण के दाम के पुत्र! तूने अधर्मयुद्ध में, कूट उपायों ने धर्मयुद्ध कर रहे राजाओं को मरवाया है।

६१. अ० कृष्ण ने दुर्योधन के पाप बताया।

दुर्योधन ने क्षत्रियधर्म पालन करने की दुहाई दी और स्वयं ने उसके माने पर पूल गिरे (इसने प्रकट होता है कि दुर्योधन उस समय जितना शत्रु नही ममता जाना था जितना बान्धव में उसे ममता जानने लगा)।

६१, ६१ में कृष्ण ने पाण्डवों से कहा है—तुम लोग न्याययुद्ध बनके कौरवों को कदापि न जीत पाते। इसीलिये युक्तिपूर्ण उपाय से मैंने मदरा दप कराया। दुर्योधन की ममता अधिका होने पर उन्हें कूट-युद्ध में मारना राजनीति का नियम है। पूर्व समय में अश्वमेध को मारने के लिये देवताओं ने स्त्री माने जो ग्रहण किया है। बड़े लोग जिन राज पर चढ़े उस पर सभी को चकता चाहिये। (यह है कृष्ण का राजनीतिक जीवन)

शल्यपर्व ११वां अ० में अश्वमेध, अश्वमेध और अश्वमेधना की दुर्योधन की ममता में जीवित हो। ये भी उल्लेख भला रहे थे।

हाथ जोड़े दीन भाव से आये। अर्जुन का रथ नीचे उतरते ही भस्म हो गया।

युद्ध की शक्ति विनष्ट हो गई।

संशप्तकगण को हराना एक कठिन काम था। अर्जुन ने उन्हें हराकर बड़ा काम किया था।

कौरवों का कोप, रत्न, सोना, चांदी, कम्बल, आभूषण, मणि-मोती, ऊनी और रेशमी वस्त्र, दास-दासी आदि सामान पाण्डवों को मिल गया।

पाञ्चाल युद्ध में थककर सो रहे थे। उस समय अश्वत्थामा ने महादेव से सहायता ली (संभवतः अनार्यों से), और सोते हुए पाञ्चालों का संहार किया (सौप्तिक पर्व ८ अ०) अश्वत्थामा ने सृंजयों को भी मारा। और मार कर भाग गया।

कृपाचार्य और कृतवर्मा प्रसन्न हुए।

दुर्योधन मरकर स्वर्ग चला गया। (९वां अ०)

[पाप-पुण्य करके भी क्षत्रिय युद्ध करके स्वर्ग जाता था। क्या इस प्रकार भूमि, राज्य, स्त्री, अपहरण और हत्याकांड को छूट नहीं दी गई? अच्छे-बुरे का परिणाम एक-सा हो गया।]

पाँचों पाण्डव, कृष्ण, सात्यकि ये सात एक ओर और कृतवर्मा, कृपाचार्य और अश्वत्थामा दूसरी ओर शेष रहे। सर्वनाश हो गया।

१४. अ० पाण्डवों ने अश्वत्थामा को पकड़ा। वेदव्यास और नारद ने आगे का सर्व-नाश बीच में आकर रोक लिया (ब्राह्मण ने बीच-बचाव कर दिया), अश्वत्थामा परास्त किया गया (१०वां अ० स्त्रीपर्व)। कृपाचार्य हस्तिनापुर, कृतवर्मा द्वारका (यादव) गये तथा अश्वत्थामा भटकने लगा (१०वां अ० स्त्रीपर्व)।

गांधारी ने स्त्रीपर्व २४वां अ० में कृष्ण से कहा कि एक-दूसरे का नाश कर रहे पाण्डवों और कौरवों को, मर्वया समर्थ होकर भी, तुमने नहीं रोका। तुम भी नष्ट होगे (यादव समर्थ तो थे)।

२५/१० अनेक योद्धा मर गये, अनेक भाग गये।

२६. अ० में कुन्ती ने श्राद्ध करते समय युधिष्ठिर को बताया कि कर्ण तुम्हारा बड़ा भाई था। वह कर्ण की आत्मा के लिये शांति नहीं त्याग सकी (जो उसने जीवित को नहीं दिया, मरे को देने आई थी)।

युधिष्ठिर ने अश्वमेध करने का व्यास से उपदेश पाया (३वां अ० अश्वमेधपर्व)। युद्ध की वीभत्ता ने उसका हृदय काँप गया था। अभी तक गण या राजकुल लड़ते थे। पर इतने बड़े पैमाने पर एक ही घर के भाई-भाई पहलों दार लड़े थे। किन्तु धन नहीं था। राजपुत्र निर्धन हो गये थे। अश्वमेध में दान की आवश्यकता थी। प्राचीन काल में मरुत ने यज्ञ में जो दान दिया था वह सोना ब्राह्मण उठाकर ले न जा सके तो हिमान्त में छोड़ गये।

४ अ.

करन्धमवंश

(नत्ययुग में)

वैवस्वत मनु

↓  
प्रमन्धि

↓  
क्षुप

↓  
इक्ष्वाकु

↓  
विग तथा ६६ और पुत्र

↓  
विविग

↓  
गनीनेत्र । इमने १४ भाण्ड्यों को हराकर राज्य पाया । प्रजा ने इमे गद्दी से उतार दिया ।

↓  
मुवर्चा को गद्दी दी । (पेनूक राज्य सम्पत्ति)

↓  
मुवर्चा का कोप, वाहन आदि नष्ट हो गये । उन्नी का नाम करन्धम पड़ा ।

(नेता युग में—)

↓  
अविधित्

↓  
मरुत (उन्नी मरुत या उन देवा निर्मित मरुत)

सुष्म अथ द्वारका चने (५३ अ०) गद्दी से उतारु सिद्धा । यह प्राजापति था । उसने सुष्म को शंखियों का नाम करने वाला बताया है ।

सुरिषिष्ठिर मुक्कयान् पर्वत पर जाकर (६६ अ०) मृत हो गया । उस पर्वत की मरुत (विग की उन्नी से प्राप्त हुआ) सिद्धर चने के थे (६३ अ०) । मरुतों के प्रजा से मरुतों ने मरुत का नामाग (मरुत) बताया (६३ अ०) । भूतगण, वक्ष, मन्त्रिण वक्ष तथा वक्ष-पतियों को दृमर, नाँन, तिरा और पट्टों से भरा भात भेट दिया । किन्तु मरुत सुरिषिष्ठिर ने ब्राह्मणों को हृद्यारों पाये देकर उसने निगाचरों के तिरा वक्ष देने को रखा ।

हाथ जोड़े दीन भाव से आये। अर्जुन का रथ नीचे उतरने ही भग्म हो गया।

युद्ध की शक्ति विनष्ट हो गई।

संशप्तकगण को हराना एक कठिन काम था। अर्जुन ने उन्हें हराकर बड़ा काम किया था।

कौरवों का कोप, रत्न, सोना, चांदी, कम्बल, आभूषण, मणि-मोती, ऊनी और रेशमी वस्त्र, दास-दासी आदि सामान पाण्डवों को मिला गया।

पाञ्चाल युद्ध में थककर सो रहे थे। उस समय अश्वत्थामा ने महादेव से सहायता ली (संभवतः अनायो से), और सोते हुए पाञ्चालों का मंहार किया (मौक्तिक पर्व ८ अ०) अश्वत्थामा ने सृंजयों को भी मारा। और मार कर भाग गया।

कृपाचार्य और कृतवर्मा प्रसन्न हुए।

दुर्योधन मरकर स्वर्ग चला गया। (६वां अ०)

[पाप-पुण्य करके भी क्षत्रिय युद्ध करके स्वर्ग जाता था। क्या इस प्रकार भूमि, राज्य, स्त्री, अपहरण और हत्याकांड को छूट नहीं दी गई? अच्छे-बुरे का परिणाम एक-सा हो गया।]

पाँचों पाण्डव, कृष्ण, सात्यकि ये सात एक ओर और कृतवर्मा, कृपाचार्य और अश्वत्थामा दूसरी ओर शेष रहे। सर्वनाश हो गया।

१४. अ० पाण्डवों ने अश्वत्थामा को पकड़ा। वेदव्यास और नारद ने आगे का सर्व-नाश बीच में आकर रोक लिया (ब्राह्मण ने बीच-बचाव कर दिया), अश्वत्थामा परास्त किया गया (१०वां अ० स्त्रीपर्व)। कृपाचार्य हस्तिनापुर, कृतवर्मा द्वारका (यादव) गये तथा अश्वत्थामा भटकने लगा (१०वां अ० स्त्रीपर्व)।

गांधारी ने स्त्रीपर्व २४वां अ० में कृष्ण से कहा कि एक-दूसरे का नाश कर रहे पाण्डवों और कौरवों को, सर्वथा समर्थ होकर भी, तुमने नहीं रोका। तुम भी नष्ट होगे (यादव समर्थ तो थे)।

२५/१० अनेक योद्धा मर गये, अनेक भाग गये।

२६. अ० में कुन्ती ने श्राद्ध करते समय युधिष्ठिर को बताया कि कर्ण तुम्हारा बड़ा भाई था। वह कर्ण की आत्मा के लिये शांति नहीं त्याग सकी (जो उसने जीवित को नहीं दिया, मरे को देने आई थी)।

युधिष्ठिर ने अश्वमेध करने का व्यास से उपदेश पाया (३वां अ० अश्वमेधपर्व)। युद्ध की वीभत्सा से उसका हृदय काँप गया था। अभी तक गण या राजकुल लड़ते थे। पर इतने बड़े पैमाने पर एक ही घर के भाई-भाई पहली बार लड़े थे। किंतु धन नहीं था। राजपुत्र निर्धन हो गये थे। अश्वमेध में दान की आवश्यकता थी। प्राचीन काल में मरुत ने यज्ञ में जो दान दिया था वह सोना ब्राह्मण उठाकर ले न जा सके तो हिमालय में छोड़ गये।

४ अ.

करन्धमवंश

(सत्ययुग में)

वैवस्वत मनु

प्रसन्वि

क्षुप

इक्ष्वाकु

विश तथा २६ और पुत्र

विविश

खनीनेत्र । इसने १४ भाइयों को हराकर राज्य पाया । प्रजा ने इसे गद्दी से उतार दिया ।

सुवर्चा को गद्दी दी । (पैतृक राज्य सम्पत्ति)

सुवर्चा का कोप, वाहन आदि नष्ट हो गये । इसी का नाम करन्धम पड़ा ।

(त्रेता युग में—)

अविधित्

मरुत (इनी मरुत का घन लेना निदिचन हुआ)

कृष्ण जब द्वारका चले (५३ अ०) राह में उतड़ू मिला । वह ब्राह्मण था । उसने कृष्ण को कार्यों का नाश करने वाला बताकर डाँटा ।

युधिष्ठिर मुन्जवान् पर्वत पर जाकर (६४ अ०) घन ले आया । इस घन की रक्षा (शिव की कृपा से प्राप्त हुआ) किन्नर करते थे (६३ अ०) । महादेव की पूजा में पाण्डवों ने मान का सामान (खाद्य) बनवाया (६३ अ०) । भूतगण, यक्ष, मणिभद्र यज्ञ तथा यक्ष-पतियों को कृसर, मांस, तिल और घड़ों में भरा भात भेंट किया । फिर राजा युधिष्ठिर ने ब्राह्मणों को हजारों गायें देकर उनसे निशाचरों के लिये बलि देने को कहा ।

फिर अश्वमेध प्रारम्भ हुआ । अर्जुन ने (७३ अ०) उत्तर जीता । फिर पूर्व दिशा की ओर चने गये । किरात, यवन, म्लेच्छ, आर्य, त्रिगर्नगण (७४ अ०) प्राग्ज्योतिपुर के स्वर्गीय भगदत्त पुत्र वज्रवन्त (७५ अ०) पश्चिम में सिन्धु देग के वीर राजा गन्धर्व, पूर्व में मणिपुर राजा बभ्रुवाहन, मगध, चेदि, काशी, कोसल, गांधार आदि जीतकर अर्जुन



लीट आया। क्रुक्षेत्र तथा पहले के अश्वमेध की हार से वे क्रुद्ध थे तभी अर्जुन से लड़ने आये। इससे प्रकट होता है कि हारे राजा कर देकर फिर स्वतंत्र हो जाते थे।

कृष्ण और बलराम आये (८६ अ०) अर्जुन की स्त्री उलूपी और चित्रांगदा कुन्ती की आज्ञा से वहीं रहने लगीं (८८ अ०)।

भीम को धृतराष्ट्र पर श्रद्धा नहीं थी। उन्होंने दुर्योधन आदि का श्राद्ध करने को धन नहीं दिया। (युधिष्ठिर ने अपने कोप से दे दिया। धृतराष्ट्र और गांधारी वन में कुन्तीसहित जल गये। विदुर पागल होकर संन्यासी होकर मर गया।

मौसलपर्व—१. अ० छत्तीस वर्ष बाद वृष्णिवंश में अनोति प्रारंभ हुई। विश्वामित्र, कण्व और नारद द्वारका गये। सारण और साम्ब तथा कुछ अन्य यादवों ने उनसे ठट्ठा किया। ब्राह्मणों ने उनके नाश की प्रतिज्ञा की। वृद्ध यादवों ने सचेत होकर शराव पीना अपने नगर में बंद करवा दिया।

२. अ० यादवों को व्रात्य कहा गया है। वे ब्राह्मणों से द्वेष करने लगे। कृष्ण, बलदेव को छोड़कर सब ब्राह्मणों के विरोधी हो गये। यादव प्रभासतीर्थ पर इकट्ठा हुए।

३. अ० यादव यहाँ अलग-अलग घरों में रहने लगे। फूट पड़ गई। मद्य-मांस खूब चल निकले।

उद्धव चले गये। यादव ब्राह्मणों के निमित्त तैयार किया हुआ भोजन मदिरा मिलाकर वानरों को खिला देते थे। प्रभास तीर्थ में नटों, नर्तकों का जमघट था। कृष्ण के सामने ही बलदेव, सात्यकि, गद बभ्रु और कृतवर्मा मदिरा पीने लगे।

सात्यकि पाण्डव पक्ष का था। कृतवर्मा कौरव पक्ष का।

गण में फूट पड़ गई। भयानक गृहयुद्ध प्रारंभ हो गया। भोज और अन्धक, वृष्णियों के विरुद्ध हो गये। वृष्णि कम थे। वे हार गये।

कृष्ण वृष्णि थे। उन्होंने भोज और अंधकवंश से युद्ध किया। अन्धक, भोज, शिनि, वृष्णि, कुक्कुर, सात्वत सब लड़ मरे। साम्ब, चारुदेष्ण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध और गद मारे गये। कृष्ण ने बहुतों को मारा।

४. अ० बलदेव इस नर-संहार से अलग थे। कृष्ण ने दारुक और बभ्रु की स्त्रियों को हस्तिनापुर पहुँचाने को भेजा। दारुक पाण्डवों को खबर देने चला गया। मदिरामत्त बभ्रु मारा गया। कृष्ण वसुदेव पर सब देखभाल छोड़कर वन को चले गये।

बलदेव वन में मर चुका था। जंगल में कृष्ण को व्याध ने मार डाला। इतना बड़ा राजनीतिज्ञ जंगल में अकेला मारा गया। उस समय उसके पास कोई न था।

५. अ० अर्जुन संवाद पाकर द्वारका गया।

६. अ० ब्राह्मणों ने यादव कुल में फूट डाल दी।

७. अ० वसुदेव की मृत्यु के बाद अर्जुन यदुवंश की स्त्रियों को लेकर इन्द्रप्रस्थ को चले। कृष्ण और बलदेव की लाश ढूँढकर उनका दाह करा दिया।

पन्चनद प्रदेश में आमीरों ने यादव स्त्रियों को लूट लिया । पाण्डव शक्ति क्षीण हो गई । बर्बर आमीर स्त्रियों को भगा ले गये । वचा हुआ धन और स्त्रियाँ कुरुक्षेत्र में पहुँचा कर, उन्हें मार्तिकावत नगर में ठहरा दिया । सात्यकि पुत्र को सरस्वती नगरी तथा कृष्ण के पीत्र वज्र को इन्द्रप्रस्थ का राज्य दे दिया ।

अंत में पाण्डव भी हिमालय पर चले गये । परीक्षित राजा हो गया ।

राजतंत्र या गणतंत्र दोनों की शक्ति बहुत क्षीण हो गई । कुरुवंश क्षीण हुआ तभी राजा का नाम परिक्षित रखा गया । ब्राह्मणों ने यादवगण को नष्ट कर दिया, क्योंकि वहाँ ब्राह्मण का स्वेच्छाचार न था । दूसरे दास-प्रथा का भार, साम्राज्य की भूख राजतंत्र के दोनों पक्षों के समर्थक परस्पर लड़कर नष्ट हो गये ।

महाभारत के अंत में अहिंसा तथा राज-विरोधी अनेक भावनाएँ हैं । वे तत्कालीन ब्राह्मण का यत्न नहीं हैं । परवर्ती हैं । क्योंकि महाभारत युद्ध के बाद जब युद्ध की वीभत्सा ने समाज को शिथिल कर दिया तब नाग, आभीर आदि अनेक जातियों ने सिर उठाया । पहले के आये आभीर आर्यों से दबे हुए थे । तब नाग भी दबे हुए थे । कृष्ण ने कालिय को यमुनातट से भगा दिया था । अब वे फट पड़े ।

ब्राह्मण ने इन्हें दवाने का भयानक यत्न किया । इसमें क्षत्रिय ने उसकी सहायता की । नागों का बुरी तरह संहार किया गया, परंतु बाद में जब यह भी शक्ति क्षीण हो गई, तब जातीयता का भेद खो गया और ब्राह्मण के अधिकार और कम हो गये । क्षत्रिय भी बहुत कमजोर हो गया ।

यहीं से कलि प्रारंभ हुआ । महाभारत में यह स्पष्ट है कि ब्राह्मणों के भड़काने से ही जनमेजय ने इतना भीषण नाग-यज्ञ किया । आश्चर्य का विषय है कि जनमेजय फिर भी घृणा की दृष्टि से नहीं देखा गया । संभवतः एक कारण तो यह था कि आर्यों ही का बनाया इतिहास है, दूसरे नागों ने भी खूब अत्याचार किये होंगे, क्योंकि कयाँ ऐसा ही प्रकट करती हैं ।

इस प्रकार हमने जातियों का उत्थान-पतन, आर्थिक व्यवस्था का विकास तथा पुरुष और स्त्री के पारस्परिक अधिकारों का संक्षेप में विवेचन किया ।

मूलाधार कुटुम्ब पैतृक व्यवस्था ग्राम बनी, फिर प्रदेश बने । गणों से गोत्रों से विकास होते-होते राजतंत्र बना । और उसकी पूर्ण विजय हो गई । परंतु वह दास-प्रथा के कारण अंत में लड़खड़ा गया । फिर उठा वह अवश्य परंतु तब दास-प्रथा नष्ट होकर किसान प्रथा (Serfs) आ गई । यह इतिहास के अगले पग में हुआ ।

(कर) बलि प्रजा से ली जाती थी । पुरोहित राज्य कैसे धीरे-धीरे घटता गया, यह हम देख चुके हैं ।

इस समय धीरे-धीरे न्याय का विकास हुआ अर्थात् व्यक्ति के अधिकारों का विकास हुआ ।

यज्ञ लूट से मिला और फिर शक्तिहीन होने लगा । स्त्री के अधिकार धीरे-धीरे

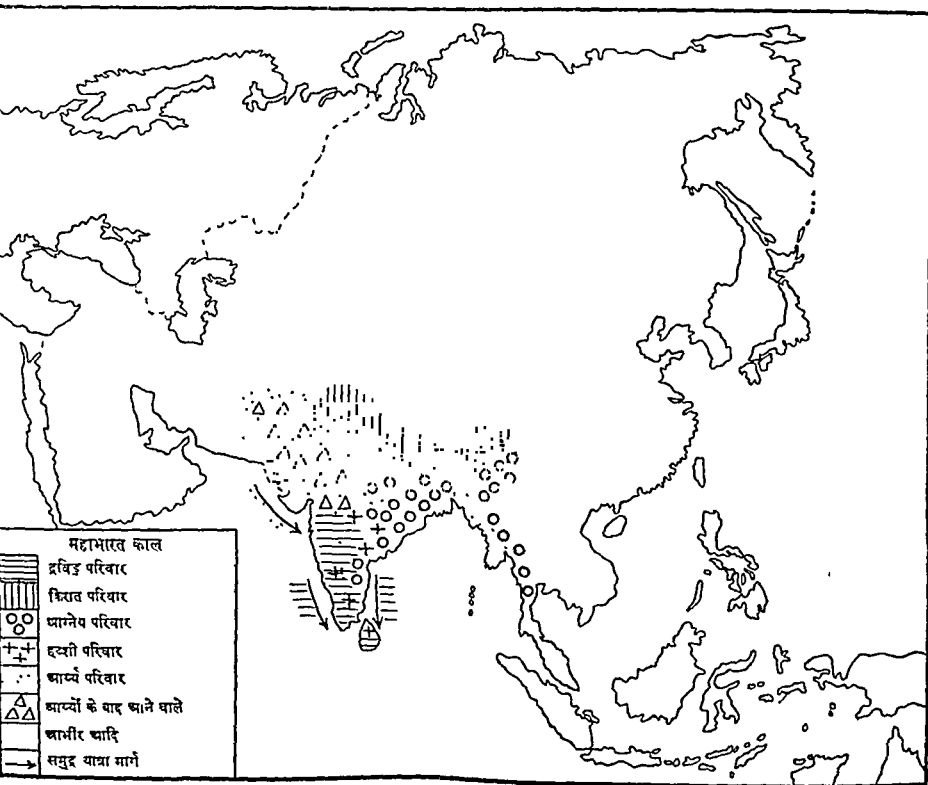
छिनते चले गये। इसी से पुत्र की उत्पत्ति हर्ष का कारण बनती चली गई।

इस समय तक माँस और मदिरा स्वतंत्रता से चलते थे। इस युग के अंत में ब्राह्मण सुरा को बुरा समझने लगे थे, यह अन्न से बनने वाला एक तीव्र मादक पदार्थ था। इस घृणा का कारण था पौरोहित्य करने वाले वर्ग ने अपना दृष्टिकोण बदल दिया था या कहें उस पर आर्येतरों का प्रभाव पड़ने लगा था। जैन संप्रदाय जो मूल में आर्येतरों का संप्रदाय था, या उत्तर से आनेवाले पाञ्चरात्र अहिंसक संप्रदाय ने अपना प्रभाव डाला था।

इस युग के अंतिम काल में सती-प्रथा बहुप्रचलित प्रथा बन ही गई थी।

आर्यों में खानपान की छुआछूत का चक्कर अभी बढ़ा नहीं था। विवाह के नियम अवश्य जटिल होने लग गये थे। धीरे-धीरे पुरों का स्थान नगर लेने लग गये थे। कृषि-व्यवस्था में उन्नति हुई थी। २४ वैलों द्वारा खींचे जाने वाले हल का भी वर्णन मिलता है।

शिकारी, मछुए, हलवाहे, रंगाई करने वाले, नाई, जुलाहे, कसाई, सुनार, नट, जहाजी लोग धीरे-धीरे अलग-अलग बढ़ने लगे। अब यह मेहनतकश जातियाँ बनकर रूढ़ियों में बंधने लगे थे। व्यापारी अलग दिखाई देते हैं। यही लोग थे जो इतिहास को आगे बढ़ा ले गये।



## कलियुग

धार्मिक और दार्शनिक आदान-प्रदान के फलस्वरूप ब्राह्मण वर्ग जब खतरा अनुभव करने लगा, वहीं से कलि प्रारंभ हुआ। पार्जितर के अनुसार यह युग ८४० ई० पू० से प्रारंभ होता है। हमारे विवेचन के फलस्वरूप यह समय लगभग १६०० ई० पू० है। यहीं भारतीय इतिहास का मध्य प्राचीनकाल समाप्त तथा उत्तर प्राचीनकाल का प्रारंभ होता है। यह कपिल के सांख्य का युग है। इसी समय धर्मशास्त्रों की आज्ञाएँ प्रचलित हुईं। पद्दर्शन की रूपरेखा का उपनिषदों के गंभीर चिंतन से जन्म हुआ, उनकी प्रारम्भिक रूपरेखा बनी। आर्य सामाजिक व्यवस्था के भीतर और बाहर नास्तिकता और नास्तिकता का व्यापक संघर्ष होने लगा। पुराण तथा शास्त्र कहते हैं कि इस युग के अंत तक तीन बार एक व्यापक गणतंत्र बनाने की चेष्टा की गई अर्थात् दास-प्रथा को कायम रखने के लिये राजकुलों ने एक्य का यत्न किया, किन्तु तीनों बार इसमें असफलता ही मिली। ब्राह्मणों और क्षत्रियों के जो पुराण हमें आगे चलकर सुव्यवस्थित अवस्था में मिलते हैं उनका श्रीगणेश भी इसी काल में हुआ। महाभारत लिखी गई। रामायण का पुराना ढाँचा तैयार किया गया जो बाद में बदल-बदलाकर परवर्ती काल की छाप लेकर वाल्मीकि रामायण के नाम से हमारे सामने मौजूद है। परवर्ती काल के विचारों को भी महाभारत में घुसाया गया। सूत्रों का सूत्रपात हुआ। श्लोक उपनिषदों के बाद तथा सूत्रों से पहले विकासक्रम में आते हैं।<sup>१</sup>

इस काल में कोई चक्रवर्तित्व नहीं रहा। चारों ओर खंडित रूप से कबीला जातियाँ तथा आर्य लोग अपना-अपना शासन चलाते रहे। आर्यों में भी कुछ स्यानों पर दास-प्रथा पर जीवित गणतंत्र था। इक्ष्वाकु वंश को खत्म कर गण उठ खड़े हुए। गणों में राजकुल का प्रभाव था। पश्चिम के कुछ गण आयुधजीवी थे अर्थात् सब ही लड़ते थे। वे संभवतः और आदिम अवस्था में थे।

अधिकांश समाज (ब्राह्मण स्वार्थकृत) जर्जर होता चला जा रहा था। उबर उच्च वर्ग भी अपने को मुगठित और सुदृढ़ करते जा रहे थे। उन्हें नास्तिकों की टक्कर अधिकाधिक तीव्र होती दिखाई दे रही थी। इस नास्तिकता का केन्द्र गण ही थे। ब्राह्मणवाद सामंत-वाद का प्रतीक हो चला था। इससे आगे विस्तार से देवना आवश्यक है। अतः गण उनको चुनाती देते थे, और प्राचीन आर्योत्तर जातियों के अनेक विश्वास उनकी धारणाओं की पुष्टि करते थे। इसके साथ शिव का प्राचीन अघोर रूप भी अभी तब अपने सशक्त रूप

में जीवित था। ब्राह्मण अपने को सर्वोपरि स्थापित करके भी उसको नहीं तोड़ सके थे। योग का प्रभाव बढ़ चला था। साम्राज्य-निर्माता कृष्ण का दिया पथ समाज के निम्न वर्गों को राहत दे गया था। क्षत्रिय और ब्राह्मणों में इस समय चटक रही थी। क्षत्रिय ऋषभ जैन तीर्थंकर था। उसने विद्रोह खड़ा किया।

राजवंशों की तालिका ठीक नहीं मिलती। अतः उसको नहीं लिया गया है। हस्ती ने जो हस्तिनापुर बसाया था, उसे इस युग के अंत में जमुना बहा ले गई। कौरव वंश को ब्राह्मणों ने नष्ट कर दिया। इस युग के अंत में दिल्ली के आसपास से आर्य शक्ति का केन्द्र उठकर पूरव में पाटलिपुत्र की ओर खिसक गया।

देवयुग में भारत के उत्तर-पश्चिम में हिन्दूकुश के उस पार आर्य थे। सत्ययुग में पञ्चनद प्रदेश केन्द्र रहा। त्रेता में कोशल इत्यादि। द्वापर में प्रजापति की उत्तर वेदी समन्त पञ्चक (कुक्षेत्र) रहा और वह मगध में आ गया।

दास-प्रथा टूटने लगी। दास शूद्रों में मिल गये। अनार्यों का एकत्र भी टूटने लगा। कलि के वर्णन हुए। कलि-वर्णन के रूप में ब्राह्मण समाज अपने अधिकारों को सुरक्षित रखने लगा। भद्रकाली, आदि सौर, गाणपत्य तथा यक्ष प्रभाव पड़ने लगा। स्त्री-पुरुष, धर्म-अधर्म, जाति-भेद आदि के सम्बन्ध बदल गये। जंगली जातियाँ अब वनों को घेर बैठी। आभीरों तथा श्वेत द्वीप (उत्तर) से पाञ्चरात्र का प्रभाव बढ़ा और भागवत संप्रदाय की सहिष्णुता समाज में घुसने लगी। गीता का विराट् पुरुष उठा। समानता में वैषम्य था। पुनर्जन्म की प्रचलित आर्येतर धारणा जो उपनिषदों में स्वीकृत हुई वह फल फूल उठी।

दत्तात्रेय संप्रदाय का प्रारंभ हुआ। यह क्षत्रिय कार्तवीर्य का गुरु बताया गया है। इसका इतना बड़ा प्रभाव था कि यह बाद में अवतारों में गिन लिया गया।

जनक के यहाँ अश्वल, जारत्कारव आर्त्तभाग, भुज्यु लाह्यायनि, उशस्त चाक्रायण, कहोड कौशीतकेय, गार्गी वाचकनवी, उद्दालक आरुणि, विदग्ध शाकल्य आदि आते-जाते थे।<sup>१</sup> अश्वपति केकयराज, प्रवाहण जैबलि<sup>२</sup> उसके समसामयिक थे।

विदेह और कोसल के बीच सदानीरा नामक नदी बहती थी। कोसल के आगे दलदल जैसा देश था। ब्राह्मण वहाँ तब गये थे जब पहले माथव विदेघ ने अग्नि पहुँचाई थी।<sup>३</sup> महाभारत में यह कथा है।

विदेह में कलार (कराल) जनक के समय में साम्राज्य उलट दिया गया और लिच्छविगण स्थापित हुआ।<sup>४</sup> (—?)

अथर्ववेद में सर्वप्रथम मगध का नाम आया है। यजुर्वेद में मागध गायक उल्लिखित हैं।<sup>५</sup> उपस्ति चाक्रायण बौद्धों के बहुत पहले ही उत्तर विहार में बस गया था।<sup>६</sup>

१. पोलिटिकल हिस्ट्री आफ़ ऐंशेंट इंडिया पृ० ५९.

२. वही पृ० ५३.

४. वही पृ० ६४.

६. वही पृ० ९५-९६.

३. वही पृ० ६१.

५. वही पृ० ७१.

७. वही पृ० १०१.

पाञ्चरात्र का प्रादुर्भाव उत्तर से हुआ। श्वेत द्वीप की कथा से ऐसा ही ज्ञात होता है कि इसका प्रारम्भ उत्तर से हुआ।<sup>१</sup> ५वीं सदी ईसा पूर्व पाञ्चरात्र उपासना आधुनिक मराठी प्रदेश के क्षेत्र तक पहुँच चुकी थी।<sup>२</sup> पाञ्चरात्र संहिता में चार पद कहे गये हैं। ज्ञान, योग, क्रिया, चर्या।<sup>३</sup> गुण मिलकर वासुदेव का शरीर बनाते हैं। उसकी प्रिया लक्ष्मी है।<sup>४</sup> प्रत्येक व्यूह विष्णु है। उसके छः गुण हैं जिनमें दो ही प्रकट हैं। गुण—ज्ञान, बल, ऐश्वर्य, वीर्य, शक्ति तथा तेजस् हैं। व्यूह हैं—संकर्षण (बलराम, बलदेव, कृष्ण का अग्रज), प्रद्युम्न (कृष्ण का पुत्र), अनिरुद्ध (कृष्ण का पौत्र)।<sup>५</sup>

कथा शाङ्खायन श्रौतसूत्र में है कि वृद्ध द्युम्न ने यज्ञ में गलती कर दी, जिसके कारण ब्राह्मण उसके विरुद्ध हो गये, क्रुद्ध हो उठे। उन्होंने कहा कि वे कुरुक्षेत्र से कुरुओं को निकाल देंगे, और उन्होंने उन्हें निकाल दिया।<sup>६</sup> ऐसे काम कर सकने को ब्राह्मणों में अभी शक्ति शेष थी।

निचक्षु के समय में (गंगा ?) हस्तिनापुर बहा ले गई। तब इसने कीसांवी में राजधानी बसाई।<sup>७</sup>

घर तब सुंदर नहीं बनते थे। ७वीं शती ईसा पूर्व टीलों में मिली नगर की सड़कें तथा घर बेतरतीबी-से बने हैं, पत्थर के हैं, और अनगढ़ हैं।<sup>८</sup>

पाणिनि तथा यास्क के पूर्ववर्ती वैयाकरण तथा निरुक्तकारों के नाम ऐसे मिलते हैं—औदुम्बरायण, कौण्टुकी, शतबलाक्ष, मीद्गल्य, शाकपूणि, शाकटायन, स्थीलाण्ठीवी आग्रायण, औपमन्यव, और्णवाभ, कात्यक्य, कौत्स, गार्ग्य, गालव, चर्मशिरस् तैटीकि, वाष्प्यायणि, शाकल्य इत्यादि।<sup>९</sup> यह उस लंबी परम्परा को बताता है कि वैदिक समय काफ़ी पहले बीत चुका था।

अब जैनों को देखें। उपभ अथवा ऋपभ जैनों में पहले जिन हैं। उन्हीं से संसार को ज्ञान मिला। उन्होंने ही विवाह-प्रथा चलाई, शवदाह सिखाया, शूभ (स्तूप) बनवाये।

इन्द्र तथा नाग पूजा के उत्सव चलाये। वे इक्ष्वाग भूमि (अयोध्या) में पैदा हुए थे।<sup>१०</sup> ऋपभ वास्तव में बहुत प्राचीन रहे होंगे। ऋपभदेव के बाद तेईस तीर्थकर हुए। इनमें चार को छोड़कर प्रायः सभी इक्ष्वाकु वंश में हुए थे।<sup>११</sup> यजुर्वेद में ऋपभदेव, अजितनाथ, अरिष्टनेमि नामक तीर्थकरों के नामों का निर्देश है। भागवत पुराण में भी ऋपभदेव

१. इन्द्रोडकशन टु दी पान्चरात्र एण्ड दी अहिबुज्यसंहिता, पृ० १६

२. वही पृ० १७.

३. रिचीलिंग इंडियाज़ पास्ट जे. वोगेल, पृ० १४२-४३.

४. वही पृ० २२.

५. भारतीय प्राचीन लिपिमाला, पृ० ८.

६. वही पृ० ३४.

७. लाइफ़ इन ऐंजेंट इंडिया, पृ० ११.

८. वही पृ० ३५.

९. जैन धर्म, पृ० १७.

१०. पोलिटिकल हिस्ट्री आफ़ ऐंजेंट इंडिया, पृ० ३७.

११. पोलिटिकल हिस्ट्री आफ़ ऐंजेंट इंडिया, पृ० ३६.

को ही जैनधर्म का संस्थापक माना गया है।<sup>१</sup> जैन संघ में चारों वर्णों के लोग सम्मिलित हो सकते थे। शूद्र को भी धर्म सेवन का अधिकार था।<sup>२</sup> ऋषभ के समय में भाई-वहिन की शादी जायज़ थी।<sup>३</sup> पार्श्वनाथ महावीर से लगभग २५० वर्ष पूर्व हुए थे।<sup>४</sup> उनका समय इस प्रकार ईसा पूर्व नवीं शती हुआ।<sup>५</sup> उन्होंने चार गण स्थापित किये थे।<sup>६</sup> पार्श्व के अनुयायी ५०० थेर थे जो तुङ्गिगय में रहते थे।<sup>७</sup>

महावीर से पहले ये तापस (तावस) थे जो उसे मोराग सन्निवेश के वन में मिले थे। गंगातीर पर वातापत्थ तावस, वलिदायी होत्तिय, नंगी धरती पर सोने वाले कोत्तिय, कपड़े पहनने वाले पोत्तिय, यज्ञकर्ता जण्णई, अपनी समस्त संपत्ति को सदैव अपने ही साथ रख लेने वाले थालई, भक्त लोग सङ्गाई, कुण्डिका श्रमण हम्बौद्ध, दांतों से दाने पीसकर खाने वाले दन्तुक्वालिया, वाउभक्खी, उम्मज्जक, सम्मज्जक, निम्मज्जक, संपक्खाल दक्खिणकूलग, उत्तरकूलग तथा सेवालभक्खी आदि।<sup>८</sup>

पार्श्वनाथ की मृत्यु ७७६ ई० पू० हुई।<sup>९</sup>

उस समय की अनेक जंगली जातियों में शिव की उपासना थी। पंपा रामायण में उल्लेख है कि रुद्र ने मूक दानव के वराह रूप का पीछा करते समय शबर का रूप धारण किया था।<sup>१०</sup>

अब भाषा को देखना चाहिये।

स्मृति से प्राचीन लिपि को फिर लिखा जाये और जब एक नई भाषा के लिये उसका प्रयोग हो, तब उसमें एक अपूर्णता रह जाती है। ईसा से १,००० वर्ष पूर्व ब्राह्मी से मिलती हिंद-आर्य लिपि भी तत्कालीन वैदिक ध्वनियों को लिखने वाली एक अनगढ़ प्रयोग थी।<sup>११</sup> संभवतः प्राचीन, मध्य तथा आधुनिक हिन्द आर्य भाषाओं के बीच में प्राकृत तथा अपभ्रंश जोड़ने वाली कड़ियाँ हैं।<sup>१२</sup>

गौतम बुद्ध के कुछ समय पहले पुरानी हिंदु आर्य भाषा का समय समझा जा सकता है।<sup>१३</sup> ग्रियर्सन के अनुसार पश्चिमी हिमालय की खस जाति की भाषा दरद (हिंद आर्य) थी। खस, ब्राह्मण समाज के बाहर के आर्य थे। दक्षिण में आने पर उनकी भाषा को पहले से आये आर्यों ने दबा दिया।<sup>१४</sup> सिंहाली भी हिंद-आर्य भाषा है जो ५वीं सदी ईसा पूर्व अपनी निकट की भाषाओं से अलग कर गई।<sup>१५</sup>

१. जैन धर्म पृ० ३. ९. जैन धर्म पृ० ३५३.

२. वही पृ० २७५. १०. दी वाइल्ड ट्राइन्स इन ऐंशेंट इंडिया, पृ० ५८.

३. लाइफ़ इन ऐंशेंट इंडिया, पृ० १६०.

४. वही पृ० १९. ११. इन्डो-आर्यन एण्ड हिंदी, पृ० ४६.

५. वही पृ० २२. १२. ओरीजिन एंड डेवलपमेंट आफ़ बंगाली लेंग्वेज, पृ० २२.

६. वही पृ० २३. १३. वही पृ० १७.

७. वही पृ० २१. १४. वही पृ० ९-१०.

८. वही पृ० २०३, १५. वही पृ० १५.

भारत में आर्य भाषा होने पर आर्य तथा आर्यों के आने से पहले बसे हुए लोगों की दंतकथाएँ, कहानियाँ, पौराणिक कथाएँ तथा किंवदन्तियाँ आपस में मिल गईं ।<sup>१</sup> पाली जातक में चांडाल वस्तियों का उल्लेख हुआ है । ये चांडाल अपनी भाषा के अतिरिक्त ब्राह्मणों की भाषा भी सीखते थे ।<sup>२</sup> इस प्रकार एक दूसरे की भाषा पर प्रभाव पड़ता था और कथाएँ इधर से उधर फैलती थीं । ( याद रहे चाण्डाल अत्यंत पतित माने जाते थे । )

ईसवी दूसरी या तीसरी शती में इन्डोचीन में संस्कृत पहुँच गई थी ।<sup>३</sup> वहाँ से मलय, इन्डोनीशिया, जावा, सुमात्रा, बाली में भी फैल गई ।<sup>४</sup> प्राचीन खोतानी और तुपारी ने मध्य एशिया तथा चीनी सीमा पर भारतीय भाषा तथा संस्कृत को फैलाने में माध्यम का काम किया ।<sup>५</sup>

संस्कृत ईसवी पूर्व शतियों में पंजाब और मध्य-प्रदेश की बोली थी । वही सर्व-स्वीकृत हुई<sup>६</sup> और देवभाषा करार दी गई ।

संस्कृत ब्राह्मणों को प्रिय थी । अन्य संप्रदायों के आचार्य तत्कालीन देशभाषाओं को काम में लाते थे । कारण था कि वे ब्राह्मण के विरुद्ध ब्राह्मणों से इतर जनसमाज को अपनी ओर खींचना चाहते थे ।

आर्य भाषा गांधार से विदेह, मगध, हिमालय से मध्यभारत, गुजरात तक फैल गई । ६०० ई० पू० में आर्य भाषा बंगाल तथा दक्षिण में फैली । वहाँ संस्कृत और प्राकृत दोनों साथ-साथ गई । तमिल में अनेक प्राकृत के शब्द हैं, जो आसानी से पहचाने नहीं जाते ।<sup>७</sup> उत्तर-पश्चिम भारत और पंजाब के वासी अपनी प्राकृत के साथ ३०० ई० पू० में खोतान गये और यह उत्तर-पश्चिम प्राकृत पुरानी हिंद आर्य से उतनी दूर नहीं थी जितनी पूर्वीय और दक्षिण-पूर्वीय प्राकृत हो चुकी थी । लंका में ६०० ई० पू० के लगभग गुजरात से एक दूसरी प्राकृत गई ।<sup>८</sup> भारतीय ब्राह्मण बर्मा गये ।<sup>९</sup> भारतीय प्रभाव स्याम ( द्वारावती ), कम्बोडिया ( काम्बोज ), अनाप ( चम्पा ) में ईसा से पहले ही पहुँच गया था ।<sup>१०</sup>

प्राचीनकाल की सशक्त रही निपाद जाति की शक्ति अब क्षीण हो चली । स्त्री और विवाह के सम्बन्ध बदल गये । अभी तक जो स्त्री दास युग में दासी थी, अब दास से जैसे शूद्र होने पर दास को कुछ अधिकार मिले, वैसे ही कुछ अधिकार पा गई । विभिन्न जातियों से भारत घिरा हुआ था । वर्ण-व्यवस्था के रूप में ब्राह्मण वर्ग स्वार्थों को क्रायम रखता था । इस समय वह जाति-व्यवस्था दृढ़ होती जा रही थी जिसका समानान्तर

१. इन्डो-आर्यन एण्ड हिंदी, पृ० ५२-५३.

२. वही पृ० ५८.

५. वही पृ० ७१.

८. वही पृ० ६६-६७.

३. वही पृ० ६८.

६. वही पृ० १५९-६०.

९. वही पृ० ६७.

४. वही पृ० ६९.

७. वही पृ० ६५-६६.

१०. वही पृ० ६८.



दुनिया में कहीं नहीं मिलता। वर्ण-व्यवस्था की आड़ में ब्राह्मण दिव्य हो चला। संपत्ति के स्वार्थों को क्रायम रखने के लिये जातिभेद बढ़ा। इसमें जातीय भेद तथा संस्कृति और रहन-सहन, दर्शन, ने भी प्रभाव डाला। इसमें आर्यों के अतिरिक्त अनार्यों का भी बहुत गहरा प्रभाव पड़ा और इसी समय आर्यों के समाज में अनार्य समाज की बहुत-सी बातें ज्यों-की-त्यों आ गईं और बहुत-सी अपना रूप बदलकर घुसीं। अनार्यों पर भी आर्यों का प्रभाव बढ़ चला और अनार्य आर्यों के जीवन को अपनाते लगे। जो अच्छी जातियाँ थीं, उनमें ज्यादा असर पड़ा, जो कम सभ्य थीं उनमें उसी के अनुसार कम प्रभाव पड़ा। गोंड जाति ने कभी भी ब्राह्मण का आधिपत्य स्वीकार नहीं किया। आज भी वे ब्राह्मण के हाथ का नहीं खाते। पूछने पर कहते हैं कि यदि वे ब्राह्मण के हाथ का खायें तो ब्राह्मण को उससे तकलीफ होगी। यह बात उनमें तब घुसी जब ब्राह्मण सारे भारत में पूज्य हो गया होगा। गोंड भी दब गये थे। जंगली जातियों पर तो बहुत कम प्रभाव पड़ा। दक्षिण की वेडर जाति ब्राह्मण-विरोधी थी।

आर्यों में भी ब्राह्मण का विरोध करने वाले प्रारंभ हो रहे थे। इस प्रकार समाज में चार रूप हो चले :

ब्राह्मण-विरोध	ब्राह्मण जय
१. आर्य	अनार्य
२. अनार्य	आर्य

ब्राह्मण के सामने अपने को सुदृढ़ करने का प्रश्न उपस्थित हुआ। इसी समय बड़े-बड़े यज्ञ होने लगे जिनमें ब्राह्मण इकट्ठे होने लगे।

अकेले दस हजार को भोजन देने वाला शौनक कुलपति था। उसने एक यज्ञ किया। उसमें बारह वर्ष की दीक्षा लेकर अनेक ऋषि आये। यह नैमिषारण्य क्षेत्र में हुआ। यहाँ पुराणवक्ता रोमहर्षण सूत का पुत्र उग्रश्रवा आया। सूत का ऋषियों ने सत्कार किया (अ. प. १. १-६)

सूत कर्ण भी था। ऊपर कर्ण का सम्मान देखा जा चुका है। इस समय सूत का सामाजिक स्थान पहले से कहीं अधिक ऊँचा हो गया है।

सूत ने बताया कि जनमेजय के सर्पयज्ञ में वैशम्पायन ने कृष्ण द्वैपायन रचित महा-भारत सुनाया था। (१.)

इससे स्पष्ट हुआ कि कृष्ण द्वैपायन ने जनमेजय से पहले ही महाभारत लिखा था, जिसे वैशम्पायन ने जनमेजय को सुनाया अर्थात् अर्जुन से तब तक तीसरी पीढ़ी चल रही थी।

इस कथा का प्रचार समन्त पञ्चक तीर्थ में था। सूत ने वहीं सुनी थीं। क्योंकि वहीं प्राचीनकाल में कौरव-पाण्डवों का युद्ध हुआ था। यहाँ (२६-३७) संसार क्रम इस प्रकार बताया गया है :

संसार और घोर अंधकार

अण्ड (बीज)

इस अण्ड में परब्रह्म घुसा

प्रजापति ब्रह्मा

७ ऋषि, १४ मनु, स्थाणु, स्वायंभुव मनु, दस प्रचेता, दक्ष, दक्ष के सात पुत्र ।

अप्रमेय विराट् पुरुष

१० विश्वेदेवा, १२ आदित्य, ८ वसु, अश्विनीकुमार, यक्ष, साध्यगण,  
पिशाच, गुह्यक, पितृगण

महर्षि तथा राजर्षि

रक्त, पृथ्वी, स्वर्ग, वायु, आकाश, १० दिशाएँ,  
वर्ष, ऋतु, मास, पक्ष, रात्रि  
अन्य पदार्थ

अब भविष्य में प्रलय होगा ।

यह एक जन्म-मरण का चक्र है जो बराबर चल रहा है ।

इस प्रकार ३६३३३ देवताओं की सृष्टि हुई ।

दिव

ब्रह्म-इन्द्र, चक्षु, आत्मा, विभावसु, सविता, ऋचीक, अर्क  
भानु, आशावह, रवि, मनु (मह्य)

देवमाट

सुमाट

दशज्योति

शतज्योति

सहस्रज्योति

१०००० पुत्र

१ लाख पुत्र

१० लाख पुत्र

कुरुवंश, यदुवंश, भरतवंश, ययातिवंश,  
इक्ष्वाकुवंश, राजर्षियों के वंश

इस क्रम में परम्परा को भूला हुआ रूप है । कुरु, ययाति तथा भरतवंश को आगे

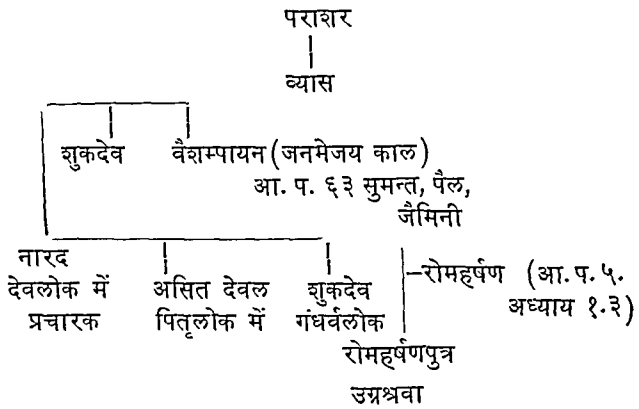
एक ही कहा गया है। किन्तु यहाँ सब अलग-अलग माने गये हैं। इस समय भारत में असंख्य देवताओं का प्रभाव मुखर हो चला था, या पूर्ववर्ती देवजाति को इस प्रकार परिगणित किया गया।

इस क्रम में प्रजापति ब्रह्मा के बाद विराट् पुरुष का जन्म हुआ है। ऐसा क्यों? क्या यह भी विराट् (वेदिक) की परम्परा भूल जाने के कारण ऐसे व्यक्त किया गया है कि विराट् का अर्थ महान् से लगाया जाने लगा था?

महाभारत ग्रंथ के विषय में भी भ्रम थे। कोई 'नारायणं नमस्कृत्य' से, कोई आस्तीक पर्व से, कोई उपरिचर राजा की कथा से महाभारत ग्रंथ का आरम्भ मानते थे। आस्तीक पर्व से पहले है : आदिपर्व, पर्वसंग्रहपर्व, पौष्यपर्व, पौलोमपर्व, पौष्य और पौलोम में नागयज्ञ का कारण है। स्पष्ट ही यह उस समय लिखे गये जब महाभारत के नाग यज्ञ की वास्तविकता भली जा चुकी थी और नाग और आर्यों का पारस्परिक विद्वेष लुप्त हो चुका था।

६३वें अध्याय में उपरिचर का उपाख्यान है। भीष्म आदि के जन्म-वृत्तांत से कथा शुरू होती है। निस्संदेह इससे पहले का जो हिस्सा है वह इसका परवर्ती है।

महाभारत के लेखकों और प्रवक्ताओं पर भी प्रकाश डाला गया है।



(आ. प. १. ६४-७०) इसके विषय हैं : तीनों वेद। (अथर्व नहीं)

मानुष अवतार तथा पाशुपतधर्म।

इस परवर्तीकाल में पाशुपतधर्म महत्त्वपूर्ण हो चुका था।

पर्वसंग्रहपर्व. १. २-३ में परशुराम के २१ वार क्षत्रिय नाश का त्रेता और द्वापर की संधि में वर्णन है। रक्त के पाँच कुण्ड समन्त पञ्चाक में बनाकर परशुराम ने पितरों का तर्पण किया।

समस्त परम्परा त्रेता के अन्त में परशुराम की राम के हाथों पराजय मानती है। यह परवर्ती भूल हुई है। निस्संदेह यह महाभारत का सबसे अन्त में बना भाग है क्योंकि इसमें पूरी मूची है और मूची तब बनी है जब सब क्षेपक भी जुड़ चुके हैं।

आदि पर्व ३. पौष्यपर्व ।

परीक्षित् के चार पुत्र थे । जनमेजय, श्रुतसेन, उग्रसेन, भीमसेन । उनके यज्ञ में सरमा कुक्कुरी के पुत्र के साथ अन्याय हुआ ।

जनमेजय ने श्रुतश्रवा के पुत्र सोमश्रवा को पुरोहित बनाया । इसकी माता नाग जाति की थी । जनमेजय ने तक्षशिला नगर जीत लिया ।

उत्तङ्क ने गुरुदक्षिणा के हित पौष्य राजा से कुण्डल पाये । साधु का रूप बना तक्षक नाग उन्हें चुरा ले गया । उत्तङ्क नाग-लोक पहुँचा । नागों का विशाल नगर था । नाग गंगा तट पर भी रहते थे । यहाँ धृतराष्ट्र, ऐरावत आदि का प्रभुत्व बताया गया है । उत्तङ्क ने नागों को प्रणाम करके कहा : नागराज तक्षक पहले कुरुक्षेत्र में और फिर खाण्डव वन में रहते थे । इक्षुमती नदी के निकट कुरुक्षेत्र में बसने वाले, नित्य साथ रहने वाले, तक्षक और अश्वसेन भाई थे । तक्षक का छोटा पुत्र श्रुतसेन कुरुक्षेत्र में नागराज होने के लिये सूर्य से प्रार्थना कर रहा था ।

उत्तङ्क बहुत दूर पहुँच गया था । उसके पुण्य कर्म का चौथा दिन बीत रहा था । यह बात वीच के फासले को प्रकट करती है ।

ब्राह्मण उत्तंक, कुण्डल ले आया, परंतु जनमेजय को, उसने हस्तिनापुर में जाकर भड़काया । राजा जनमेजय उस समय तक्षशिला पर चढ़ाई करके जीत कर लौटा था । वह मंत्रियों के बीच में बैठा था । उसने कहा: आपके पिता तो निरपराध थे । तक्षक ने उन्हें मार डाला । उससे बदला लीजिये ।

जनमेजय भड़क उठा ।

पौलोमपर्व. आदिपर्व ४. यह जनमेजय यज्ञ का दूसरा कारण था ।

८वें अध्याय में कथा है ।

गंधर्वराज विश्वावसु + मेनका अप्सरा

महर्षि स्थूलकेश प्रमद्वरा (काव्य वनत्यक्ता)

ने \_\_\_\_\_ पाली, रुरु को व्याही

उसे नागों ने मार डाला । तपोवन में स्वस्ति, आत्रेय, महाजानु, कुण्डिक, यन्त्रमेखल, उद्दालक, कठ, यशस्वी श्वेत, भरद्वाज, कौणिकुत्स्य, आर्षिपेण, गाँतम, प्रमति, रुरु ।

(१००० अ) रुरु ने नागों का विध्वंस शुरू किया । डुण्डुभ नाग को उन्होंने घेरा जिनको ब्राह्मणों ने वीर्यहीन कर दिया था । डुण्डुभ को रुरु ने क्षमा किया (११) । रुरु के पिता प्रमति ने आस्तीक-कथा सुनाई ।

(१३. अ०) आस्तीक, यायावर वंशी जरत्कार आर्य का जरत्कार नाग स्त्री से पुत्र था । जरत्कार नागो वामुकि वंश में थी जो आर्यों का देवयुग से सहायक था ।

आ० प० ३७. नाग जनमेजय के नाग यज्ञ से बचने का उपाय सोचने लगे । वे

यहाँ (२०-३०) यज्ञ विरोधी हैं ।

३८. ८. ९. ९. से प्रतीत होता है कि जनमेजय के नाग यज्ञ में सब नाग नहीं मरे । वासुकि ने अपनी बहिन जरत्कारु आर्य को ब्याह दी थी । उसके पुत्र आस्तीक ने आर्यों के मित्रों को बचवा दिया । एलापत्र नाग संधि के पक्ष में था ।

४१. अ. जनमेजय के पिता के विरुद्ध शृंगी ऋषि हो गया । उसने नागों को बढ़ावा दिया । उसके पिता शमीक ने रोका भी ।

परीक्षित डरकर छिपा । ( ४३ ) काश्यप ब्राह्मण को ज्ञात हुआ कि नाग उसके विरुद्ध षड्यन्त्र कर रहे थे । वह बचाने चला, परंतु नागों ने उसे धन देकर खरीद लिया ।

ब्राह्मण की धनलोलुपता अब आर्य लाभ सोचना संभवतः छोड़ चुकी थी । नागों न छल से परीक्षित को मार डाला । और भागकर उत्तर चला गया ।

४४. अ० उस समय जनमेजय बालक था ।

४६. अ० जरत्कारु, जोड़े वाला ब्याह चाहते थे अर्थात् पुत्रोत्पन्न करना, बस । भरणपोषण करके स्त्री रखना चाहते थे । उन्हें दबे हुए एक नाग वंश में ऐसी स्त्री मिली । आस्तीक को भार्गव वंश ने शिक्षा दी ( ४८वाँ अ० ) ।

४९. अ० उत्तङ्क ने जनमेजय को भड़काया । परीक्षित की मृत्यु का बदला चाहा । कौरव-वंश के 'क्षीण' होने पर उत्पन्न होने के कारण जनमेजय के पिता का नाम परीक्षित पड़ा था । ( तक्षक आर्यों का पुराना शत्रु था । उसने इसी समय लाभ उठाया था ) परीक्षित-मृत्यु के समय ६० वर्ष का था ।

५१. अ० जनमेजय ने नाग-वध प्रारंभ किया । पौराणिक थवई<sup>१</sup> नामक सूत ने कहा—यह काम पूरा नहीं होगा । ब्राह्मण ही इसे रोकेगा ।

५२. अ० काले रंग के कपड़े पहनने वाले ब्राह्मण यज्ञ कराने लगे । नागों का कत्लेआम होने लगा ।

५३. अ० जनमेजय के नाग यज्ञ में—

होता	चण्डभार्गव
शास्त्री	कौत्स
ब्रह्मा	जैमिनि
अध्वर्यु	शार्गवरु
	पिंगल

वेदव्यास, शुकदेव, वैशम्पायन, उद्दालक, प्रमत्तक, श्वेतकेतु, पिंगल, असित्, देवल, नारद, पर्वत, आत्रेय, कुण्ड, जठर, कालघट, वात्स्य, स्थविर, श्रुतश्रुवा, कोहल, देवशर्मा, मौद्गल्य, समसौरभ आदि ।

यह नाम बाद में लिखे गये हैं । पूरी तरह से इन्हें प्रामाणिक नहीं माना जा सकता । तक्षक अभी तक नहीं पकड़ा गया था । वह देवयुगीन सम्यता के अवशेषों में छिप

१. ५८२ पृ० में लोहितक्ष नाम आया है ।

गया था, उत्तर की जातियों में ।

५६. अ० आर्यों का दवाव बढ़ने पर तक्षक को उत्तरी देवजातियों ने छोड़कर अलग कर दिया । परंतु आस्तीक ने यज्ञ रक्वा दिया ।

५७. अ० इस यज्ञ में सर्पो अर्थात् नागों के यह वंश मारे गये : कोटिश, मानस, पूर्ण, शल, पाल, हलीमक, पिच्छल, कौशाप, चक्र, कालवेग, प्रकालन, हिरण्यबाहु, शरण, कक्ष, कालदन्त । वासुकि के वंश के भी नाग मरे । प्रच्छाण्डक, मण्डलक, पिण्डसेक्ता, रभेणक, उच्छिक, शरभ, भंग, विल्वतेजा, विरोहण, शिली, शलकर, मूक, सुकुमार, प्रवेपन, मुद्गर, शिशुरोमा, सुरोमा, महाहनु—तक्षकवंशीय नाग मारे गये । कौरव्य वंश के—एरक, कुण्डल, वेणी, वेणीस्कंध, कुमारक, बाहुक, शृंगवेर,<sup>१</sup> धूर्त्क, प्रातः, आतक मारे गये । धृतराष्ट्र नाग वंश के—शंकुकर्ण, पिठरक, कुठार, मुखसेचक, पूर्णाङ्ग, पूर्णमुख, प्रहास, शकुनि, दरि, अमाहठ, कामठ, सुषेण, मानस, अव्यय, भैरव, मण्डवेदाङ्ग, पिशंग, उदयारक, ऋषभ, वेगवान्, पिण्डारक, महाहनु, रक्ताङ्ग, सर्वसारङ्ग, समृद्ध, पटवासक, वराहक, वीरणक, सुचित्र, चित्रवेग, पराशर, तरुण, मणिस्कंध, आरुणि—मारे गये ।

ब्राह्मण और क्षत्रियों ने नाग जाति का भयानक नाश किया ।

५८. अ० आस्तीक (२०-३०) अकेला नहीं गया था । उसके साथ असित् तथा सुनीथ नाग और आर्त्तमान् भी जीवन की भीख मांगने गये थे । नाँगों ने आर्यों के समाने हथियार डाल दिया । आस्तीक ने वचन दिया कि नाग कभी आर्यों के विरुद्ध नहीं होंगे ।

जनमेजय ने तक्षशिला में नाग यज्ञ किया था । वहाँ से वह हस्तिनापुर लौट आया । (स्वर्गरोहण पर्व, ५ अ०)

इस समय ब्राह्मण की कट्टरता टूट गई । समाज में दास-प्रथा लड़खड़ा गई । नया चिंतन घुस आया और अनार्य अब चढ़ने लगे ।

इस समय योग का भारतीय आर्यों पर काफी प्रभाव पड़ चुका था । शरीर को तपाने वाले असंख्य लोग जंगलों में जीवन काट रहे थे ।

एक मत है कि महाभारत युद्ध का उल्लेख ब्राह्मणों में नहीं मिलता है ।<sup>२</sup> ऋष्यका समय जायसवाल के अनुसार १४०० ई० पू० है ।<sup>३</sup> पाजिटर के अनुसार परीक्षित के जन्म से महापद्म (३७२ ई० पू०) तक का समय १०१५ या १०५० वर्ष है ।<sup>४</sup>

पुलकेशिन द्वितीय का ५५६ (शक) संवत्—६३५-३५ ई० का शिलालेख एहोल में मिला है, जिसके अनुसार उस समय भारत युद्ध से ३७३५ वर्ष वीत चुके थे ।<sup>५</sup>

१. ध्यान रहे शृङ्गवेरपुर में निपादों का राज्य था, इसका उल्लेख हो चुका है ।

२. इंहिक्वा ५.१९२९, पृ० २६५

३. वही पृष्ठ २६८.

४. दी ठायनैस्ट्रीज़ आफ़ दकलि एज पृष्ठ ५८ तथा ७४.

५. पोलिटिकल हिस्ट्री आफ़ एन्शेन्ट इंडिया, पृ० २४.

आर्य भट्ट ने २३ वर्ष की अवस्था में लिखा है कि उस समय कलियुग के ३६०० वर्ष बीत चुके थे। आर्य भट्ट की २३ वर्ष की आयु ४९९ ई० में समझी जाती है।

एक मत है कि कलियुग का प्रारम्भ ३१०२ ई० पू० में हुआ।

पी० वी० काने ने अपने धर्मशास्त्र के इतिहास में महाभारत की तिथि पर विस्तृत विवेचना की है। उन्होंने समय निकाला है। महाभारत का युद्ध हुआ १९०० ई० पू०। त्रेता युग का आदि हमने ऊपर २७०० ई० पू० तथा अंत २२०० ई० पू० माना था पौराणिक कथन है कि राम-रावण युद्ध महाभारत युद्ध से ५०० वर्ष पहले हुआ था। इस प्रकार होगा— २२००—५००=१७०० ई० पू०।

पार्जितर की तालिका के अनुसार ३० पीढ़ियाँ हैं।  $३० \times २० = ६००$  वर्ष। अर्थात् २२००—६००=१६०० ई० पू०।

इसम लगभग १०० वर्ष का अंत बैठता है। काने से ३०० वर्ष का। इस विषय पर विलकुल निश्चय से नहीं कहा जा सकता। अतः २००० ई० पू० से १५०० ई० पू० के बीच में किसी समय महाभारत युद्ध हुआ।

५० ई० पू० में युग तथा कल्प और मन्वन्तर का भेद बहुत प्रचलित रूप में अवस्थित था।

इस प्रकार हमारे प्राचीन इतिहास का मध्यकाल समाप्त हुआ और हम उत्तर प्राचीनकाल को देखते हैं।

इस युग का नक्शा संक्षेप में ऐसा बनता है :

आ. प. ८३ अ० में ययाति और अष्टक का संवाद है जो तत्कालीन पुनर्जन्म के सिद्धांत को प्रकट करता है।

स्वर्ग से पुण्यक्षीण होने पर मनुष्य गिरता है जैसे धनहीन व्यक्ति धनी और इष्ट स्वजन से बाहर त्यक्त हो जाता है। विषय-भोग बुरी बात है। मरने पर सियारगिद्ध खा लेते हैं। (जलाये नहीं जाते?) फिर पुनर्जन्म कैसे होता है। पृथ्वी को नरक क्यों कहते हैं? भौम नरक क्या है? इन प्रश्नों का उत्तर है—जीव माता के गर्भ से कर्म प्राप्त देह पाने पर पृथ्वी पर आकर कर्म-फल भोगते हैं। इसी से इस पृथ्वी को भौम नरक कहा है। भौम राक्षस (स्त्री आदि) यातना देते हैं।

जीव स्वर्ग से गिरने के दुःख से जलमय होकर पानी में सूक्ष्म भूत के रूप में स्थित होता है। वही वीर्य बनकर स्थूल देह का बीज बनता है।

मनुष्य योनि में जीव संज्ञा प्राप्त पैदा होता है।

मनुष्य जब मरता है तब लोग इसके शरीर को जलाकर, गाड़ कर या किसी प्रकार से नष्ट कर देते हैं।

अर्थात् अनेक प्रकार का वर्णन है।

जीव देह से भिन्न है। स्वप्न की भाँति जीव दूसरे गर्भ और योनि में जाता है। स्वर्ग

के सात फाटक हैं : तपस्या, दान, शांति, इन्द्रिय, मन-दमन, लोकलज्जा, सरलता, दया ।

८४ वां अध्याय । ब्रह्मचर्याश्रम में गुरुभक्ति होनी चाहिये ।

गृहस्थ आश्रम में, प्राचीन उपनिषदों में लिखा है धन कमाकर यज्ञ करना, यथा-शक्ति दान देना, अतिथि-सत्कार, दूसरे का माल बिना उसके दिये न लेना धर्म है ।

वानप्रस्थ में—परिश्रम करके अपनी जीविका चलावें ।

भिक्षुक, संन्यासी—कारीगरी से जीविका न चलावें । देशाटन करें । स्त्री को पुत्र के हाथ सौंप दें । निर्लिप्त और त्यागी हों ।

मुनि संन्यासी चार प्रकार के होते थे—कुटीचक, (गांव पीछे रखकर जो वन में रहे । ग्राम्य वस्तुओं का उपयोग न करे) ; बहूदक (वन पीछे रखकर गांव में रहे, गांव में रहकर अग्निहोत्र न करे, अगोत्रचारी, कौपीनधारी) ; हंस—त्यागी, मौनव्रती । परमहंस : वह पहुँची हुई अवस्था जब हाथ-पैर से काम न लेकर साधु पशुओं की तरह मुँह से ही खाता है । वह ब्रह्म में लीन हो जाता है ।

८५. अमोक्ष ही धर्म कर्म का सच्चा मार्ग है । उसके लिये पुण्य कार्य करना योग-सिद्धि का मूल है ।

पृथ्वी पर गाय-घोड़े आदि और जंगली तथा पहाड़ी जितने पशु हैं उतने ही लोक मनुष्य के भोग के लिये अंतरिक्ष में हैं ।

ऐसा ही विचार कुछ-कुछ प्राचीन मिस्त्रियों का भी था जो समझते थे कि मरे आदमी के साथ गाय, भैंस, घोड़ा, दास सब उसके काम आते हैं । स्वयं आर्य वकरा और गाय मरने पर बलि देते थे । उनका खयाल था कि ये गाय आदि मृतात्मा को स्वर्ग पहुँचा देंगे । इसी का अवशिष्ट गोंदान है । अब गाय की हत्या नहीं की जाती ।

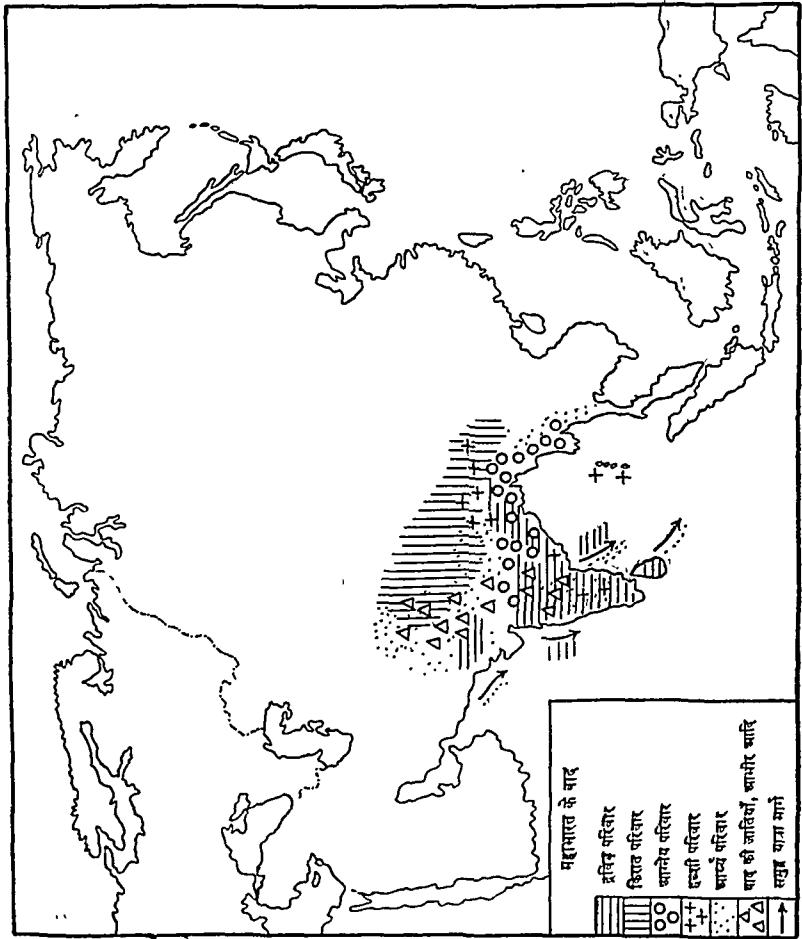
क्षत्रिय और उसकी स्त्री माँगने की हीनता स्वीकार नहीं करते थे । दान केवल ब्राह्मण का अधिकार था ।

कोई किसी का पुण्य नहीं ले सकता । सब अपनी-अपनी भोगते हैं । भाग्यवाद का यह प्रारंभ हुआ जो भारत से कभी नहीं गया । मेरा विचार है कि यह बात अनार्य समाज से आई क्योंकि हमारे समाज के आर्य या अनार्य किसी भी स्रोत से आर्य वर्ग में यह बात बड़ी गहरी उतरी है ।

इस भाग्य के साथ ही पूर्वजन्म की कहानी है जो उपनिषदों में स्पष्ट दिखाई देती है । गौतम बुद्ध के समय तक इस भावना का काफ़ी गहरा प्रभाव पड़ चुका था ; तभी वे भी इसे दूर नहीं कर पाये यद्यपि आत्मा को उन्होंने स्वीकार नहीं किया ।

आर्य का चिंतन इस समय अपनी सरलता भूल चुका था । अभी तक वह अखंड शासक था । उसके जीवन में आनंद था । अब अधिक करके उसको उसके जीवन में और अनार्य के जीवन में वस्तुतः भेद नहीं रहा था । दोनों के सामने समान कठिनाइयाँ थीं और दोनों के अपने-अपने अभिमान चूर हो चुके थे । आर्य को भारत में आये इतने बरस हो चुके थे कि





वह यह विलकुल भूल गया था कि वह कहीं बाहर से आया था। अतः प्राचीन काल की दंतकथाएँ उसे किसी और समय की प्रतीत होती थीं। समय का विस्तार अपरिमित था और इसी से उसे जन्म-जन्म के कल्पना-क्षेत्र मिले। पहले के कल्पों का ज्ञान यह भावना बन चुकी थी (सभापर्व ५) क्योंकि जो पहले हुआ आखिर वह कब हुआ ?

महाभारत के बाद के समाज का कुछ वर्णन इससे स्पष्ट होता है—

नारद ने कहा : काम-लिप्सा ने कहीं धर्म, अर्थ और मोक्ष को नहीं दवा लिया ? मन्त्र, औषध, इन्द्रजाल, साम, दान, भेद, दण्ड, ये सात उपाय थे। खेती, खनिज, किलों की मरम्मत, पुल बनवाना, आमदनी-खर्च की जाँच, पुरवासियों के कार्यों पर दृष्टि रखना और राज्य के जनपदों को देखते रहना—ये राजा के आठ राजकार्य थे। राजा की सात प्रकृतियाँ थीं—स्वामी, अमात्य, सुहृत्, कोष, राष्ट्र, दुर्ग तथा बल। औरों के जासूस राज्य में घूमा करते थे। बृद्धे शुद्धस्वभाव, अपने समान, अच्छे वंश में उत्पन्न, अनुगत पुरुष ही अच्छे मन्त्री माने जाते थे। किलों में सदैव धनुर्धर और कारीगर रहते थे। किले धन, अन्न, शस्त्र, जल और यन्त्रों से परिपूर्ण रहते थे। शत्रु पक्ष के अठारह तीर्थ तथा अपने १५ माने जाते थे। शत्रु तीर्थ ये हैं : मन्त्री, पुरोहित, युवराज, सेनापति, द्वारपाल, अन्तर्वेशिक, कारागार का अधिकारी, कोषाध्यक्ष, सभाध्यक्ष, दण्डपाल, दुर्गपाल, राजा की सीमा का रक्षक और वन-विभाग का अधिकारी। अपने पन्द्रह में मन्त्री, युवराज और पुरोहित को छोड़ दिया जाता था।

राजा अपने लिये मरने वालों के परिवार का भरण-पोषण करते थे।

आठ अंग ये थे : रथ, हाथी, घोड़े, योद्धा, पैदल काम करने वाले, जासूस, मुख्य कर्मचारी।

चार बल ये थे : मौल, मैत्र, भृग तथा आटविद।

अन्न की फसल काटने और जमा करने का समय ही शत्रुओं पर आक्रमण करने का अच्छा समय समझा जाता था। उस समय लोग काम में लगे रहते थे और लूट अच्छी हो सकती थी।

धर्माचरण के समय भृत्य लोगों को मद्य, द्यूत, क्रीड़ा, स्त्री आदि के खर्च का हिसाब देना निषिद्ध था। वृद्ध, सजातीय, गुरुजन, व्यापारी, शिल्पी, अश्रित, दीन-दरिद्र और अनाथ लोगों को धन अन्न आदि की सहायता देना, राजा का अच्छा काम समझा जाता था। नावालिंग को काम नहीं दिया जाता था। राज्य में तालाब और झीलों की रक्षा की जाती थी। आवश्यकता होने पर किसानों को साधारण मूद पर राज्य की ओर से कर्जा दिया जाता था। गांव में पाँच अधिकारी होते थे—१. प्रधास्ता, २. समाहर्ता—कर वसूल करने वाला, ३. संविधाता—कर वसूली की जाँच करने वाला, ४. लेखक तथा ५. नाथी।

चोर राज्यों में उपद्रव मचाते थे। राजा के पास लाल कपड़े और गहने पहने, खुला-खुला हाथ में लिये शरीर-रक्षक सैनिक सदा खड़े रहते थे।

वैद्य को चिकित्सा के आठ अंग जानना आवश्यक था—निदान, पूर्वचिह्न, रूप, उपशय, सम्प्राप्ति, औषध, रोगी, परिचारक ।

ब्राह्मण की सेवा, उसको दक्षिणा आवश्यक थी । देवमन्दिर तथा शूभ वृक्षों को प्रणाम किया जाता था । वाजपेय और पुण्डरीक आदि यज्ञ किये जाते थे । आर्य को प्राणदण्ड नहीं दिया जाता था । रिश्वत कर्मचारियों में चलती थी ।

बाहर से आये व्यापारियों से शुल्क लिया जाता था । व्यापार के सुभीते दिये जाते थे । सबको शिल्प की सामग्री सदा चार-चार महीने के लिये राज्य की ओर से दी जाती थी । अन्धे, गूंगे, लंगड़े, अंगहीन, अनाथ तथा अपाहिज और संन्यासी राज्य पर पलते थे ।

प्राचीनकाल की देवजाति को भी लोग भूल चुके थे । धीरे-धीरे देवता बहुत दूर के लोग हो गये । उनसे नित्य-प्रति का संपर्क नहीं रहा, जैसे पुराकाल में पूर्वजों का हुआ करता था । और प्राचीनकाल के पुरुष यदि देवताओं के इतने समीप थे तो वे अवश्य कितने महान् रहे होंगे ?

इस प्रकार प्राचीन का सब कुछ अब बहुत सुनहला दिखाई देने लगा । जो कुछ था तब था और अब जो कुछ है वह विपम है । इसका बहुत अच्छा उदाहरण है कि उस समय के लोगों ने देवताओं का वह वर्णन नहीं किया जो हमने ऋग्वेदकाल में देखा था । अब देवताओं के साथ अपूर्व शक्ति और वैभव है जो पहले वर्णित नहीं था ।

महाभारत में से कुछ वर्णन यहाँ दिये जाते हैं :—

इन्द्र की सभा 'पुष्करमालिनी' कहलाती थी । सौंदर्य, गहने, वैभव अपार थे । ह्री, कीर्त्ति, कान्ति आदि वहीं स्थित थीं । उस सभा में—महर्षि पराशर, पर्वत, सार्वणि, गालव, शंख लिखित, गौरशिरा, क्रोधी दुर्वासा, श्येन, दीर्घतमा, पवित्रपाणि, द्वितीय सार्वणि, याज्ञवल्क्य, भालुकि, उद्दालक, श्वेतकेतु, ताण्ड्य, भाण्डायनि, हविष्यान्, गरिष्ठ, राजा हरिश्चंद्र, हृद्य, उदरशाण्डिल्य, पाराशर्म (व्यास), कृषीवल, वातस्कंध, विशाख, विधाता, काल, करालदन्त, त्वष्टा, विश्वकर्मा, तुम्बुरु, अयोनिज, योनिज, वायु-भक्षी, आहुति भोजी आदि देवता, सहदेव, सुनीथ, वाल्मीकि, शमीक, प्रचेता, मेघा-तिथि, वामदेव, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, मरुत्त, मरीचि, स्थाणु, कक्षीवान्, गौतम, तार्क्ष्य, वैश्वानर (महर्षि), कालक वृक्षीय, आश्राव्य, हिरण्य, मंत्र, देवहव्य, विश्वक्सेन, वीर्यवान्, दिव्य जल, सव औपधियाँ, श्रद्धा मेघा, सरस्वती, धर्म, अर्थ, काम, विद्युत्, मेघ, वायु, विजली की कड़क, पूर्व दिशा, यज्ञ की सत्ताइस अग्नि, (अंगिरा, दक्षिणाग्नि, गार्हपत्य, आहवनीय, निर्मन्व्य वैद्यत, शूर, संवत्त, लौकिक, जाठर, विपग, ऋष्यात्, क्षेमवान्, वैणव, दस्युमान बलद, शान्त, पुष्ट, विभावमु, ज्योतिष्मान्, भरत, भद्र, स्वितकृत्, वसुमान, क्रतु, सोम, पितृमान्), अग्नि-चंद्र, इन्द्र-अग्नि, मित्र, सविता, अर्यमा, भग, विश्वेदेवा, साव्यगम बृहस्पति, शुक्र, विश्वावसु, चित्रसेन, मुमन, तरुण, सव यज्ञ, दक्षिण, सव ग्रह, सव नक्षत्र, यज्ञ मन्त्र, विविध नृत्य, गीत, वाद्य, हाम-परिहाम, मंगलस्तुति, मंदरी अप्सरायें, गंधर्व, दिव्यमाला,

तेजस्वी ब्रह्मर्षिगण, राजर्षिगण, देवर्षिगण इत्यादि रहते हैं ।

इस सभा को इन्द्र ने बनाया है । वह बुढ़ापा, शोक, थकन चिंता नहीं है । वह जहाँ चाहे वहाँ जा सकती है । १५० योजन लम्बी सौ योजन चौड़ी और पांच योजन ऊँची है । इन्द्र और इन्द्राणी वहाँ बैठते हैं ।

अब यम की सभा का वर्णन है ।

(८. अ०) यम की सभा कामरूपिणी है, विश्वकर्मा ने बनाई है । दिव्यगण सब वहीं हैं । मीठा, ठण्डा और गर्म जल भी मौजूद रहता है । यहाँ—ययाति, नहुप, पुरु, मांधाता, सोमक, नृग, राजर्षि त्रसदस्यु, कृतवीर्य, श्रुतश्रवा, अरिष्टनेमि, सिद्ध, कृतवेग, कृति, प्रनिमि, तर्दन, शिवि, मत्स्य, पृथुलाक्ष, वृहद्रथ, वार्त्त, मरुत्त, कुशिक, सांकाश्य, सांकृति, घ्रुव, चतुरश्व, सदस्योर्मि, कार्तवीर्य, भरत, सुरथ, सुनीथ, निशठ, नल, दिवोदास, सुमना, अम्बरीष, भगीरथ, व्यश्व, सदश्व, वध्रयश्व, पृथुवेग, पृथुश्रवा, पृषदश्व, वसुमना, क्षुप, रूपद्रु, वृषसेन, पुष्कुत्स, आर्षिपेण, दिलीप, उशीनर, औशीनरि, पुण्डरीक, शर्याति, शरभ, फेनप, अण्मप, सुधावान्, वर्हिपप, पितृगण, कालचक्र, अग्नि, दक्षिणायन में मरे दुष्ट लोग, यमदूत, शिशप, पलाश, काश, कुश इत्यादि ।

पितृपति यम की सभा अग्नि की तरह चमकती है । गंधर्व अप्सरा आते-जाते रहते हैं । गंधर्व महात्मा हैं । अप्सराएँ नाचती गाती हैं ।

मोटे शब्दों को ध्यानपूर्वक देखना चाहिये । फेनप इत्यादि ऋषि थे । ब्रह्मदत्त काशी के राजा की उपाधि थी और अग्निप्व्रात्ता देवताओं के उपास्य थे । इस समय नाग जाति भी यम के दरवार में दिखाई देती है ।

वरुण की सभा का यह वर्णन है :—

(९. अ०) जलेश्वर वरुण की सभा कमलों से सजी हुई है । विश्वकर्मा ने उसे जल के भीतर बनाया है । वरुण वारुणी (स्त्री) के साथ बैठते हैं । जलवायु यहाँ का दिव्य है । वासुकि, तक्षक, ऐरावत, कृष्ण, लोहित, पद्म, चित्र, कँवल, अश्वतर, घृतराष्ट्र, बलाहक, मणिमान्, कुण्डधार कर्कोटक, धनञ्जय, पाणिमान्, कुण्डधार, प्रह्लाद, मूपिकादु जनमेजय, पताकी, मण्डली, फणाधारी आदि नागगण, विरोचन पुत्र वलि, दिग्विजयी नरकासुर, संहलाद, विप्रचित्ति, कालखञ्ज शुचि, अंग, रिष्ट, वेन, (वेन भी ?) द्रुप्यंत, सृजय, जय, भांगासुरि, सुनीथ, निषय, वहीनर, करन्धम, वाल्हिक, मुद्युम्न, वली मधु, ऐल, मरुत्त, कपोतरम्मा, तृणक, सहदेव, सहस्रबाहु अर्जुन, व्यश्व, नाश्व, कृगाश्व, शशविन्दु, दाशरथि राम-लक्ष्मण (राम वैकुण्ठ में नहीं पहुँचे ?), प्रतर्दन, अलर्क, कक्षसेन, गय, गौराश्व, परशुराम, नाभाग, सगर, भूरिद्युम्न, महाश्व, पृथाश्व, जनक, वैन्य, वारिसेन, पुरुजित् जनमेजय, ब्रह्मदत्त, त्रिगतं, उपरिचर, इन्द्रद्युम्न, भीमजानु, गौरपृष्ट, अनथ, लय, पद्म, मुचुकुन्द, भूरिद्युम्न, प्रसेनजित् (?) अरिष्टनेमि, मुद्युम्न, पृथुलाश्व, अष्टक, मत्स्यवंश के १०० नरेश, नीपवंश के और हयवंश के १०० राजा, १००

धृतराष्ट्र, अस्सी जनमेजय, १०० ब्रह्मदत्त, १०० ईरि, १०० वीरि, २०० भीष्म, १०० भीम, १०० प्रतिविन्ध्य, १०० नाग (?), १०० हय, १०० पलाश, १०० काश, १०० कुश, शन्तनु, पाण्डु, उशंगव, शरथ, देवराज, जयद्रथ (?), मन्त्रियों सहित वृषदभ, दक्षिणा तथा यज्ञों को करके देवताओं को तृप्त करने वाले हज्जारों शशबिन्दु, मूर्त्तिमान मृत्यु, अगस्त्य, मातंग (?) काल, यज्ञ कराने वाले कर्मकाण्डी, सिद्धगण, योगी, अग्निष्वात्ता, आदि दानव, सुहनु, दुर्मुख, शंख, सुमना, सुमति, घटोदर, महापार्ष्व, ऋथन, पिठर, विश्वरूप, स्वरूप, विरूप, महाशिरा, दशग्रीव (अर्थात् रावण ?), वाली, मेघवासा, दशावर, टिट्ठिभ, विटभूत, संह्लाद और इन्द्रतापन आदि दैत्य असुर, चारों महासमुद्र, गंगा, कार्लिदी, विदिशा, वेणा, नर्मदा, विपाशा, चन्द्रभागा, इरावती, वितस्ता, शतद्रु, सरस्वती, सिंधु, देवनदी, गोदावरी, कृष्णवेणा, कावेरी, किम्पुना, विशल्या, वैतरणी, तृतीया, ज्येष्ठला, महानदशोण, चर्मण्वती, पर्णाशां, सरयू, वारवत्या, लाङ्गली, करतोया, आत्रेयी, लौहित्य, लङ्घती, गोमती, संध्या, त्रिस्रोतसी, तीर्थरूपी जलाशय, नदी, तीर्थ, सरोवर, कूप, झील, झरने सब शरीर; सब दिशाएँ, पृथ्वी, पर्वत, जलचर, जीव, गंधर्व अप्सरा, प्रसिद्ध वंश के पर्वत, मन्त्री सुनाम, परिवार तथा गोपुष्कर, धर्मपाश-धारी वरुण की सभा में रहते हैं।

इस वर्णन से प्रकट होता है कि रावण वरुण का उपासक था। यह होना अनुचित नहीं है। कुमार स्वामी ने प्रकट किया है कि वरुण वास्तव में अनार्यों का ही देवता है जो कालांतर में आर्यों में प्रवेश पा गया। वरुण तो इन्द्र से भी प्राचीन था यह हम ऊपर देख ही चुके हैं।

कुवेर का वर्णन इस प्रकार है :

१०. अ० धनद कुवेर यक्षराज है। १०० योजन लम्बी और सत्तर योजन चौड़ी सभा कैलास पर्वत के शिखर पर अपने तप से प्राप्त की है। उस सभा को यक्ष वहन करते हैं, अतः आकाश में लगी हुई लगती है (लगी नहीं है ?) दिव्य है।

कुवेर कुण्डल पहनकर बैठते हैं। उनके पास हज्जारों सुन्दरी स्त्रियाँ रहती हैं। नन्दन पवन, कल्पवृक्ष, मीगंधिक वनों की गन्ध, अलकनन्दा का शीतल जलकण, देवता, गंधर्व, किन्नर, अप्सराएँ, मिश्रकेशी, रम्भा, चित्रसेना, शुचिस्मिता, चारुनेत्रा, घृताची, मेनका, पुर्जिकस्थला, विश्वाची, सहजन्मा, प्रम्लोचा, उर्वशी, इरा, वर्गा, सौरभेयी, समीली, बुद्रवुदा, लता, गंधवों की स्त्रियाँ अभिनयकर्ता, किन्नर, नर जातिके गंधर्व, मणिभद्र, धनद, श्वेतभद्र, गुह्यक, कञ्जरक, गण्डकण्डू, महावलीप्रद्योत, कुस्तुम्बुरु, पिशाच, गजकर्ण, विशालक, वराह कर्ण, तास्त्रीष्ठ, फलकक्ष, फनोदक, हंसचूड़, शिखावर्त्त, हेमनेत्र, विभीषण, पुष्पानन, पिङ्गल, शोणितोद, प्रवालक, वृक्षवासी, अनिकेत, भीष्मासा आदि हज्जारों यक्ष, लक्ष्मी, पुत्र नलकूबर, नारद, ब्रह्मपिणगण, मांसलोलुप राक्षस, पराक्रमी गंधर्व, शूलपाणि, उग्रघन्वा पशुपति भग-नेत्र-नायन भवानीपति शंकर, कुबड़े विकट आकार वाले लाल-लाल आँखों से भयंकर नाद करने वाले मेदा-मान-भोजी, वायुगति भूतगण प्रमथगण शिव की अर्द्धांगिनी महिषमर्दिनी भगवती, शिम्बावगु, हाहा, हूह, नुम्बर, पर्वत, शैलूम, चित्रमेन, चित्ररथ गंधर्व, विद्याधर

राजा चक्रवर्मा तथा उसके छोटे भाई, राजा भगदत्त, किम्पुस्पस्वामी द्रुम, राक्षसराजा महेन्द्र या गन्धमादत्त, विभीषण हिमालय, पारिमात्र, विन्ध्य, कैलास, मन्दर, मलय, दक्षुर, महेन्द्र, गन्धमादन, इन्द्रकील, सुनाभ, सुमेरु, नंदीश्वर, महाकाल, शंकु कर्ण आदि पारिपद, काष्ठ, कुटीमुख, दन्ती, त्रिजय, श्वेत वृषभ, राक्षस, पिशाचगण, पुलस्त्य ऋषि पुत्र कुबेर के साथ ये सव प्रजाकर शङ्कर को प्रणाम करते हैं। शङ्ख पद्म सेवा में रत रहते हैं।

अप्सराओं का कुबेर से विशेष संबंध है। नर जाति के गंधर्व भी होते थे। पिशाच, वृक्षवासी, मांसलोलुप राक्षस इत्यादि का कुबेर से सान्निध्य है। कितने ही अनार्य देवी-देवता इस देवता के मित्र हैं। शंकर कुबेर के विजेता हैं। यह यहाँ विलकुल स्पष्ट है क्योंकि कुबेर शंकर को प्रणाम करते हैं।

ब्रह्मा का प्रभाव भी महत्त्वपूर्ण था।

११. अ० ब्रह्मा की सभा की तो उपमा ही नहीं दी जा सकती। सत्ययुग में भगवान् आदित्य उसे देखकर बड़े खुश हुए थे। वह क्षण-क्षण में नई शोभा धारण करती है। सूर्यमणियों की बनी है। उसमें ऊँचे और चौड़े खंभे नहीं हैं, पर टिकी हुई है। ब्रह्मा ऊँचे सिंहासन पर बैठते हैं। प्रजापति दक्ष, प्रचेता, पुलह, मरीचि, कश्यप, अत्रि, भृगु, वशिष्ठ, गौतम, अंगिरा, पुलस्त्य ऋतु, प्रह्लाद, अथर्ववेदी आंगिरस, सूर्यकिरण पीने वाले बाल-रिक्त्य, अगस्त्य, मार्कण्डेय, जमदग्नि, भरद्वाज, संवर्त, च्यवन, दुर्वासा, ऋष्यशृंग, सनत्कुमार, असित, देवल, जैगीषव्य, ऋषभ, जितशत्रु, महावीर्य, मणि आदि महापुरुष, मन, अंतरिक्ष, विद्याएँ, वायु, तेज, जल, पृथ्वी, शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध, प्रकृति, ४९ वायु, सब यज्ञ, संकल्प, प्राण, धर्म, अर्थ, काम, हर्ष, द्वेष, तप, दम, गंधर्वों और अप्सराओं के २७ दल, सब लोकपाल, शुक्र, बृहस्पति, बुध, मंगल, शनैश्चर, राहु आदि ग्रह, मन्त्र, रथन्तर साम, हरिमान और वसुमान नामक विशेषकर्म, अग्नि-सोम, इन्द्र-अग्नि, आदित्यगण, मरुद्गण, विश्व-कर्मा, आठ वसु, पितृगण, हवि, ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद, (इन सबसे परवर्ती) सब शास्त्र, इतिहास, उपवेद, छहों वेदाङ्ग, सब ग्रह, सब यज्ञ, सोम, वेद माता गायत्री, सात वाणी, मेघा, धृति, स्मृति, प्रजा, बुद्धि, यज्ञ, धर्मा, स्तुतिशास्त्र, समग्र सामगान, विविध गाथाएँ तर्कसहित भाष्य, नाटक, काव्य, कथानक, आख्यायिका, कारिका, क्षण, लव, मुहूर्त, दिन, रात, पक्ष, मास, ऋतु, ५ प्रकार के संवत्सर, ४ प्रकार के रात-दिन (१ मनुष्यों का रात-दिन साठ घड़ी का, २. पितरों का एक महीने का ३. देवताओं का एक साल का, ४. ब्रह्मा का एक कल्प का) १२ राशि, अक्षय, अव्यय, नित्य, दिव्यकालचक्र, धर्मचक्र, अदिति, दिति, दनु, नुरसा, इरा, कालिका, नुरभि, नरमा, गौतमी, प्रभा, कद्रू, रुद्राणि, श्री, लक्ष्मी, भद्रा, पष्णीतेवी, मूर्त्तिवती पृथ्वी, गंगा, ही, स्वाहा, कीर्त्ति, नुरा, देवी इन्द्राण, पुष्टि, अरन्वती, संवृत्ति, आशा, निवृत्ति, नृष्टि, रति, माध्यगण, विश्वेदेवा अश्विनीकुमार, मनोजव पितृगण, पितरों के नात गण (४ अग्नीश्वरी, ३ अग्नीरी, अग्निप्रात्त, वैराज, गार्हपत्य, स्वर्गचारी पितृगण) (सोमप, एकग्रं, चतुर्वेद और कला

नामक चारों वर्णों से पूजित ४ पितृगण, राक्षस, पिशाच, दानव, गृह्यक, नाग, सुपर्ण, पशुगण, स्थावर जंगम प्राणी । इन्द्र, वरुण, कुबेर, यम, उमा, महादेव, कार्तिकेय, नारायण, देवऋषिगण, योनिज, अयोनिज, बालखिल्य, चर, अचर, ८८ हजार ऊर्ध्वरेता ब्रह्मचारी, ५० हजार सन्तानवान् गृहस्थ, देव, दानव, द्विज, नाग, यक्ष, राक्षस, पक्षी, कालेय, गंधर्व, अप्सरा, अतिथि इत्यादि ।

यह वर्णन परवर्ती हैं इसमें संदेह नहीं है किंतु एक बात इनसे स्पष्ट हो जाती है कि जैसे-जैसे समय व्यतीत होता गया अतीत की अधिक-से-अधिक महान् और सुंदर कल्पनाएँ की जाने लगीं और इधर-उधर की बहुत सी बिखरी हुई बातों, किंवदंतियों और परंपराओं को जिस रूप में भी पाया, तत्कालीन लेखक ने तुरंत ग्रन्थ के प्रयत्न में ज्यों-का-त्यों उतार कर रख दिया । पुरानी-पुरानी बातें कल्पना बन चुकी थीं । केवल कुछ परम्पराएँ अवशिष्ट थीं । ब्राह्मण समाज ने ही उन्हें अधिक सुरक्षित रखा क्योंकि जितनी प्राचीन बातों को दुहराने में उसे अपना कल्याण दिखता था उतना किसी और समाज का नहीं ।

ब्राह्मण सबको अब दिव्य बना देना चाहता था । दूसरे लोग इसका विरोध कर रहे थे । पहले ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य ही आर्य थे । अब सब जातियों की अंतर्भुक्ति हो रही थी । पुजारी, योद्धा और व्यागारी चाहे नाग हों या असुर सब कर्मानुसार वर्णों में मिले जा रहे थे ।

विरोध के अनेक कारण थे । मन को संतोष नहीं मिलता था । ईमानदार बुद्धि आगे की सोचती थी । इसका यह अर्थ नहीं है कि जो भी ब्राह्मण मानते थे वे सब जान-बूझकर ही करते थे । ऐसे कुछ चतुर व्यक्ति होते हैं । बाकी लोग परम्परा की लीकें पीटा करते हैं । ब्राह्मण का विरोध आर्यों के समाज में न केवल क्षत्रिय ने किया वरन् कहीं-कहीं स्वयं ब्राह्मण ने भी किया । यह तो सीधी बात है कि क्षत्रिय उस विरोध में बहुत आगे बढ़ गया । जान की भूख बढ़ चली थी ।

ग्रीनकां सांख्य, योग और आध्यात्मतत्त्व के विषय में निपुण था (वनपर्व २) । उसने जनक के श्लोकों का तात्पर्य बताया है : व्याधि, परिश्रम, अनिष्ट के आने और इष्ट का नाश होने से ही शारीरिक दुःख होता है । प्रतिकार के द्वारा व्याधि की और विचार के द्वारा मानसिक पीड़ा की शान्ति हो सकती है । इसी कारण बुद्धिमान चिकित्सक-मात्र पहले प्रिय वचन कहकर और भोज की वस्तुएँ देकर रोगी के मानसिक दुःख को दूर करते हैं । जान से मानसिक क्लेश दूर होना है । विषयासक्ति बड़ी भयकर है । उससे वियुक्त होने पर ही उनका त्याग नहीं है । जो विषयों के समागम में दोष की दृष्टि रखता है, वही विरागी है । जो नृपणा को छोड़ना है वही सच्चा मुग्धी है । आशा का चक्कर भ्रमता है । संतोष ही सर्व-श्रेष्ठ है । रूप, धन, जीविन, जवानी और ऐश्वर्य कुछ भी मदा बना नहीं रहता । धनस्थायी वस्तुओं का लोभ पंडित नहीं करते । धन जोड़ने में कोई प्रयोजन नहीं, क्योंकि धनी निम्नप्रवृत्त नहीं रह सकता । बहुत लोग धर्म-कर्म का अनुष्ठान करने की उच्छा से धनोपाजन चाहते

हैं, किंतु वह चेष्टा न करना अच्छा है। पहले अपने शरीर में कीचड़ लगाकर उसे धोने से भला कीचड़ ही नहीं लगाना है।

किंतु गृहस्थ को धन चाहिये था। ब्राह्मण को दान, अपने लिये रसोई न बनाने वाले संन्यासियों को भोजन करना, अतिथि का सत्कार, अग्निहोत्र, वैल, सजातीय, भाई-बन्धु, पुत्र-पुत्री, सेवक का यथायोग्य सत्कार, वृथा हिंसा न करना, केवल अपना पेट भरने के लिये रसोई न करना, देवपितर, भूत और मनुष्यों के लिये जो अन्न नहीं दिया जाता उसको न खाना आवश्यक था। सवेरे और संध्या के समय कुत्ते, चाण्डाल और पक्षियों के लिए पृथ्वी पर अन्न रखकर वैश्वदेव बलि करनी चाहिए थी। अतिथि के भोजन से बचा हुआ अन्न 'विषस' और पंचयज्ञ से बचा अन्न 'अमृत' कहलाता था।

शौनक को सब उल्टा ही देख पड़ता था। जिसमें साधु की लज्जा है उसी में असाधु का संतोष है। मूढ़ पुरुष पेट और इन्द्रिय सुख के लिये—मोह, राग आदि प्रवृत्तियों के वश होकर, रूप, रस, आदि इन्द्रिय विषयों के फेर में अनेक चेष्टाएँ करता है। अपने-अपने विषय को पाते ही इन्द्रियाँ मनुष्य के पूर्व—संकल्प—जनित मनोगतभावों, संस्कारों को जगा देती हैं। मूढ़ प्रवृत्ति में जा फँसता है। फिर कर्मफल के चक्कर में वार-वार जन्म लेकर असंख्य योनियों में घूमता है। कर्मकाण्ड व्यर्थ है। वास्तव धर्म, तप, जप, सत्य, इन्द्रियदमन, क्षमा, दान, अध्ययन और सन्तोष हैं। तप, जप, दान, अध्ययन से पितृलोक मिलता है। मान-अपमान का खयाल छोड़कर, कर्त्तव्य समझकर केवल इन्हीं चार कर्मों का आचरण करना चाहिये। सत्य, इन्द्रियदमन, क्षमा और संतोष ये चार देवलोक जाने के उपाय हैं। अत्यंत दृढ़ संकल्प करके, इन्द्रियों को वश में रखकर, गुरुओं की सेवा, बड़े-बड़े व्रत करना, शास्त्र की छानबीन, नियमित आहार, अन्य सब कर्मों का त्याग तथा चित्तवृत्ति को पूर्णतया रोकना—यही संसार पर जय पाने के उपाय हैं। शम का अवलम्ब करके उसी तरह योगसिद्धि और तप की सिद्धि पाने की चेष्टा करनी चाहिये। योगसाधन द्वारा ही देवता भी प्रजा का पालन कर रहे हैं।

उपर्युक्त जिज्ञासा इस बात का प्रमाण है कि ब्राह्मण का विरोध भी पूरी तरह से ब्राह्मण समाज की मर्यादा का तिरस्कार कर रखने में असमर्थ था। किसी प्रकार आपस में समझौता करने की कोशिश की जा रही थी।

अब मनुष्य के व्यक्तिगत जीवन पर अधिक जोर डाला जा रहा था क्योंकि अभी तक जो सहज ही होता रहा था, वही अब आर्य तक करने में हीलाहवाला करना था। कारण था कि अब समाज में उसकी आर्थिक स्वामी होने की शक्ति में कमी पड़ गई थी।

अभी तक तप का आर्यो में इतना गहरा प्रभाव नहीं पड़ा था। अब वह बढ़ा। यही तो बुद्ध और महावीर के काल तक इतना अधिक बढ़ गया कि फिर तो वाकायदा साधु लोग संघबद्ध रहकर ब्राह्मण की समाज-व्यवस्था को तोड़ने लगे। वे गृहस्थ धर्म के विरुद्ध हो गये। इसका कारण था कि जीवन में दुःख बहुत बढ़ गया था। इतिहास का



रूप इस प्रकार लगाना उचित नहीं होता कि उस समय के संघ स्थविर या धर्मनेता वैराग्य को एक सामाजिक चाल के रूप में बरतते थे ।

ब्राह्मण की व्यवस्था धीरे-धीरे शिथिल तो हुई पर उसका सिक्का नहीं गया । वह स्वयं बहुत चतुर था । जिधर ढील देने की आवश्यकता होती थी वहाँ ढील देता था, जिधर वह समझता था कि ढील देना हानिकारक है वहाँ वह बहुत से ऐसे नियम बनाता था जो एक रूढ़िवाद और सुधार को जन्म देते थे । उसे किसी प्रकार जीवित रहनेकी पड़ी थी ।

विना आर्थिक और राजनीतिक सर्वाधिकार के भी ब्राह्मण को समाज में इतने अधिक अधिकार मिले हुए थे कि उसका इतना प्रभाव था कि केवल वही उनका एकमात्र भोक्ता था । उसने यह सब अधिकार बड़े त्याग से पाये थे । अपने स्थान पर क्षत्रिय को नियुक्त करके, उससे समझौता करके, उसकी इतनी भारी-भारी तारीफें करके ।

क्षत्रिय अब ब्राह्मण का विरोध करने लगे तो ब्राह्मण आखिर क्या करें ? पर ब्राह्मण का ही दम था कि क्षत्रियों ने जितनी शक्ति थी आजमा ली पर ब्राह्मण अंग्रेजों के आने तक सर्वश्रेष्ठ बना रहा । परवर्ती काल में इसके जो कारण थे वह मैंने अपनी 'भारतीय मध्ययुग के संधिकाल के मनन' में प्रकट किये हैं ।

उसने ईश्वर का आसरा लिया । जिसमें एक ओर यदि भाग्यवाद का सहारा था तो अपन द्वारा बनाये समाज को सुरक्षित रखने की भी तरकीब थी । ऐसी बुद्धि अधिक दिखाई नहीं देती । इसका मुख्य कारण था कि समाज में विशेषकर आर्यों में ब्राह्मण का बहुत पुराना प्रभाव था और अभी भी ब्राह्मण में शक्ति अवशिष्ट थी ।

वनपर्व ३०. अ० २० से—द्वीपदी ने भाग्यवाद पर कहा है : पुराण इतिहासों में लिखा है कि सभी लोग ईश्वर के आधीन हैं । कोई स्वाधीन नहीं है । वह ईश्वर ही सब प्राणियों के मुख-दुःख और प्रिय-अप्रिय का एकमात्र विधाता है । वह जीवों के पूर्वजन्म-मंचित कर्मों के अनुसार मुख दुःख आदि का विधान करता है । हे नरवीर ! जैसे मूत्रधार काठ की पुतली बनाकर उसके सब अंग-प्रत्यंगों की रचना करता है, वैसे ही विधाता ने भी प्रजा उत्पन्न की है । वही अद्वितीय ईश्वर आकाश रूप से सब प्राणियों को व्याप्त करके पाप और पुण्य का विधान करता है । क्या स्वाधीन और क्या पराधीन सभी, डोरे में बँधे हुए पक्षी की तरह, ईश्वर के वश में हैं । कोई भी अपने या किसी दूसरे के ऊपर प्रभुत्व नहीं कर सकता । डोरे में पुट्टी हुई मणियों या रस्मी में बँधे हुए बँलों की तरह नियन्त्रित होकर यह ममार चलना है क्योंकि नव कुच्छ उन्मी में अर्पित है । जैसे तृण आदि का ऊपरी हिस्सा प्रवण्ड वायु के वश में होना है, वैसे ही यह नव जगत् ईश्वर के आधीन है । विधाता का क्षेत्र-मंजक शरीर, जो दीग्वना नहीं, उस विश्व-राज्य का एकमात्र कारण है । वह अपनी माया ने मोहित करके प्राणियों के द्वारा प्राणियों का मंहार करना है ।

भगवान् स्वयंभू अपनी उच्छा के अनुसार मंयोग और वियोग करने हुए प्राणियों के

द्वारा क्रीड़ा करते हैं। विधाता प्राणियों से माता-पिता का-सा व्यवहार नहीं करता। वह मानो गैरों की तरह क्रोधित होकर ही काम किया करता है। सच्चरित्र, शीलवान् लज्जाशील आर्यगण कितने कष्ट से अपना जीवन बिता रहे हैं और उधर निपट नीच अनार्थ लोग विषयभोग में आसक्त होकर परमसुख में रहते हैं।

यदि कर्मकर्त्ता के सिवा और किसी को किये हुए कर्म का फल भोगना नहीं पड़ता तो सर्वनियन्ता ईश्वर को भी, पाप-कर्म कराने के कारण, पाप में लिप्त होना चाहिये। अथवा यदि पाप-कर्म, कर्त्ता को स्पर्श नहीं करता, तो उसका कारण बल ही है। तो फिर दुर्बल व्यक्ति ही सब तरह शोचनीय है।

इस प्रकार का चिंतन ब्राह्मण का विरोधी था। दुःखी यदि अपने भाग्य से टक्कर लेने को उठे तो वह क्या नहीं कर डालेगा ? अतः ब्राह्मण ने इसे स्वीकार नहीं किया। प्रत्युत हम देखते हैं कि वरावर में ही उत्तर भी दे दिया गया है ताकि किसी प्रकार का संशय नहीं रह जाये।

वनपर्व ३१. अ० में युधिष्ठिर ने द्रौपदी के मत को नास्तिकवाद कहकर कहा : मैं कर्मफल पाने की इच्छा से कर्म नहीं करता। देना चाहिये यह समझकर दान करता हूँ। यज्ञ करना चाहिये, यह समझकर यज्ञ आदि करता हूँ। फल हो या न हो, घर में रहकर पुरुष का जो कर्त्तव्य है वही मैं यथाशक्ति करता रहता हूँ। फल की इच्छा करके धर्म का आचरण करना धर्म-वणिक का काम है। धर्म पर न अविश्वास करो, न शंका, यह वेदोक्त प्रमाण है।

इसके बाद नास्तिकों को शूद्र, नरकगामी आदि कहा गया है पर यह तर्क की भूमि नहीं, श्रद्धा का क्षेत्र है।

द्रौपदी ने (३२वां अ०) उत्तर दिया : क्या धाता और क्या विधाता, सभी जल में स्थित बगले की तरह पूर्वसंकल्प के वश होकर काम करते हैं। जीविका के लिये कर्म करना सबका कर्त्तव्य है। संसार में भाग्यवादी और चार्वाक मत के मानने वाले दोनों ही गठ है।

मनुष्य संसार में अकस्मात् जो कुछ पा जाता है उसे हठ प्राप्त कहते हैं, क्योंकि यह किसी के यत्न से प्राप्त नहीं है। दैववश से जो कुछ प्राप्त होता है उसे भाग्य से प्राप्त कहते हैं। स्वयं कर्म करने से जो कुछ मिलता है वह पौरुष से प्राप्त कहलाता है। स्वभाव मे प्रवृत्त होकर किसी अनिर्दिष्ट कारणवश जो कुछ पाते हैं वह स्वभावज फल कहलाता है। इसी तरह हठ से, दैव से, स्वभाव से और कर्म से जो कुछ फल मिलता है सो नव पूर्व-जन्म के कर्मों का फल है। सब जीव कर्म-सिद्धि के नहारे जीवित रहते हैं। कर्म करने रहना चाहिये।

चार्वाक का नाम प्रकट करता है कि काफी परवर्ती काल में लिखा गया वर्णन है। परंतु कर्मफल का यही सिद्धांत हमें उपनिषदों में भी प्राप्त होता है। इनी मे इन उद्धरण को यहाँ दिया गया है।

वेद को दिव्य बना देने की पूर्ण चेष्टा की गई है। वात ही मत करो। परंतु लोग तो चुप नहीं रहते थे।

अतः ब्राह्मण ने अब चिल्लाना शुरू किया 'कलि है', 'काल है'।

कलि तो जुए में हारे हुए को कहा करते थे। अब वही युग का धर्म बन गया? जन समाज ने इस नारे को क्यों स्वीकार किया? क्योंकि विषमता हर जगह अपना प्रभाव दिखला रही थी। सुखी तो वह भी नहीं था।

युद्ध में कलि होता है, तभी नाश होता है।<sup>१</sup> किंतु कलि पहले वंश का नाम था। यह कुछ व्यक्तियों का भी नाम था। कलि एक गंधर्व था। दक्षकन्या मुनि इसकी माता थी। (१३६. २७२. महाभारत) कलि असुरवंशी एक कुलघातक राजा भी था (महा. पृ०. १६५९)

मेरा अनुमान है कि कलि की भावना में अनार्य प्रभाव भी था। कलि का एक अनार्य रूप था अवश्य जो आर्यों में इस प्रकार आ घुसा।

कुल का घात—यह हुई कलि की संज्ञा। यह हुआ जुआ हारे रूप की विभीषिका को अधिक ही भयावना दिखाने वाला रूप। कुल का घाती कौन? स्वयं कुल का ही तो व्यक्ति। अन्यथा यदि कुल को और कोई मारने वाला होता तो कुल नाश करने वाला रहता, उसे घाती की उपाधि नहीं मिलती।

जब आर्यों ने अपने ही समाज में महायुद्ध के फलस्वरूप, अनार्यों के शक्ति-ग्रहण के फलस्वरूप उच्छृंखलता बढ़ चली तो ब्राह्मण क्या समाज का नियंता रह सकता है? परंतु ब्राह्मण का विरोध स्वयं क्षत्रिय करने लगा। ब्राह्मण का भय उचित ही सावित हुआ। जितना ही यह विरोध बढ़ा उतना ही अनार्य बढ़ा। कलियुग की शक्ति बढ़ी, गण-नास्तिक युग में पाटलिपुत्र में राजसिंहासन पर शूद्र बैठ गया। हमने जहाँ से गण-नास्तिक युग प्रारंभ किया है, वहाँ कलियुग को समाप्त कर दिया है, परंतु ब्राह्मण का कलियुग तो और बढ़ गया। उमका अंत कहाँ हुआ? चाणक्य जैसे ब्राह्मण को चोटी पकड़ कर धक्के देकर निकाला गया। अस्तु।

युगों की कल्पना का प्रभाव गहरा हो चला।

वनपर्व १४९, ११०. हनुमान ने भीम से युग-वर्णन किया है :—

पहले मत्स्ययुग है। उस युग में मनातन धर्म प्रचलित था। कोई कार्य भी करने के लिये रद्द नहीं जाना था, अर्थात् सभी काम हों जाते थे। उस युग में धर्म की हानि या प्रजा का क्षय नहीं होता था। उनी कारण उसको कृतयुग भी कहते हैं। अब ममय के प्रभाव से उसकी प्रकल्पना नहीं रहती। मत्स्ययुग में देवता, दानव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस और नाग आदि जातियों के विभाग नहीं थे। कोई उग्रव नहीं था। किसी प्रकार का अश्र-विक्रय नहीं था। चार वेद नहीं थे; एक ही वेद था। गेनी आदि मनुष्यों के काम भी नहीं थे। मंकल्प से ही सब काम.

सिद्ध हो जाते थे। संन्यास ही एकमात्र धर्म था। इस युग में कोई व्याधि या वृद्धापा नहीं था। ईर्ष्या, रोना, घमण्ड, चित्तविकार, लड़ाई-झगड़ा, आलस्य, द्वेष, छल, भय, सन्ताप, डाह आदि दुर्गुण या बुरी बातों का नाम भी न सुन पड़ता था। एकमात्र ही परब्रह्म योगियों की परमगति थी। शुक्लवर्ण नारायण ही सब योगियों के आत्मा थे। अपने-अपने कर्म में लगे हुए अपने-अपने धर्म का पालन करने वाले ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र प्रजाजन थे। आचार, आश्रय, ज्ञान, कर्म, धर्म, सब बातें सबकी समान थीं। क्रिया, मन्त्र, विधि आदि सब बातें एक थीं। सब लोग एक ही देवता की आराधना करते थे। राम आदि भिन्न-भिन्न धर्मों का पालन करते हुए भी सब सनातन धर्म के अनुयायी थे। समयानुकूल चारों आश्रमों के कर्त्तव्य का पालन करते हुए सब लोग एक वेद के अनुगामी होकर सद्गति प्राप्त करते थे। ब्रह्मयोग सम्पन्न धर्म ही सत्ययुग का लक्षण है। सत्य युग में चारों वर्णों का धर्म चार चरण का अर्थात् पूरा उस युग में माया के तीन गुणों का भेदभाव नहीं था।

त्रेतायुग में यज्ञ की विधि प्रचलित हुई। धर्म का एक चरण घट गया। विष्णु का वर्ण लाल हो गया। सब लोग कर्मकाण्डी और सत्य को सर्वोपरि मानने वाले हुए। अनेक धर्मों और कर्मों का चलन तेजी से हुआ। भाव और संकल्प से ही क्रिया और दान सफल होते थे। उस युग में सभी लोग तपस्वी, दानी, स्वधर्मनिष्ठ और कर्मनिरत थे। कोई धर्म के मार्ग का उल्लंघन नहीं करता था।

द्वापर युग में धर्म के दो ही चरण रह गये। वेद के चार भाग हो गये। विष्णु का वर्ण पीला हुआ। इस युग में कोई चारों वेदों को, कोई तीन वेदों को, कोई दो ही वेदों को और कोई एक ही वेद को पढ़ता था। कोई-कोई विलकुल ही वेद नहीं पढ़ते थे। इस प्रकार अनेक शास्त्र बनने पर कर्मकाण्ड के भी बहुत से विभाग हो गये। सब प्रजा तप और दान में श्रद्धा रखती थी। लोगों की प्रकृति रजोगुणी थी। वेद के अनेक विभाग उप-विभाग हो गये क्योंकि एक को समझना कठिन था। सत्त्वगुण लुप्त हो गया, व्याधियाँ घिर आयीं, इच्छा बढ़ी तो उपद्रव बढ़े, सत्यवादी कम रह गये। इस प्रकार मनुष्यों के पीड़ित होने पर दुःखों से छुटकारे के लिये कोई कठोर तप, कामभोग अथवा स्वर्गलाभ इत्यादि की इच्छा से यज्ञ करने लगा। द्वापर में अधर्म की बढ़ती से प्रजा का क्षय प्रारंभ हुआ।

इस समय कलियुग है। तमोगुण-प्रधान, एक चरण पर स्थित धर्म, कृष्ण रूप नारायण, वेद-आचार-धर्म-यज्ञ-कर्म-काण्डलोप, ईति, तन्द्रा, क्रोध आदि दोष और व्याधि, भूख-प्यास के उपद्रव इत्यादि इसमें हुए। विनाश का युग धर्मक्षय, लोकक्षय, धर्म का नाश इत्यादि इसमें होता है।

युग तो बदले। पर क्यों बदले। इसका कोई कारण नहीं दिया गया। आखिर इस पतन का उत्तरदायित्व किस पर था? विभिन्न जातियों का मिलन, समाज की आर्थिक प्रणाली का परिवर्तन, आपस के संबंधों का हेर-फेर, राजनीतिक वर्गों अथवा वर्णों की हार-जीत इत्यादि अनेक कारण थे जिनको वह आसानी ने प्रकट नहीं कर सका क्योंकि उनमें

ऐतिहासिक अन्वेषण की वैज्ञानिक प्रणाली का ज्ञान नहीं था। परंतु उसने परंपरा को ज्यों-का-त्यों उतार दिया। पूर्वजों से सुना था कि प्राचीन काल में ऐसा होता था। अब नहीं होता।

एक बात स्पष्ट हुई। धन का जहाँ पहले कोई हाथ नहीं था, अब वह समाज में घुस आया और उसने अपने साथ इतनी गड़बड़ियाँ फैला दीं। द्वापर में वेद और कर्मकाण्ड तक बँट गये। पहले जो एक रास्ता था वह अब अलग-अलग हो गया।

पर इस वर्णन में उसे यह याद नहीं रहा कि पहले के समाज में शूद्र थे ही नहीं। इसका कारण कि शूद्र भी बहुत पहले ही समाज में स्वीकृत थे और वही करते थे जो उनसे कराया जाता था। अब जमाना बदल गया था। अब वह दबने से इन्कार करता था। अपने को आगे बढ़ाने की कोशिश में लगा हुआ था। दूसरे ब्राह्मण का लाभ इसी में था कि शूद्र को भी उसके प्राचीन कर्म की ओर जाग्रत करता रहे।

वनपर्व १५० अ० में हनुमान ने भीम को उत्तर दिशा का पथ बताया है। सौगन्धिक वन की रक्षा यक्ष और राक्षस किया करते हैं। और वह कुबेर का वास समझा जाता है। साहस के काम छोड़कर अपने धर्म का पालन, उसमें दृढ़ रहकर उसी को श्रेष्ठ समझना आवश्यक है। क्योंकि आचार से धर्म की उत्पत्ति हुई है। धर्म में ही सब वेद प्रतिष्ठित हैं, सब यज्ञवेदों से प्रकट हुए हैं। देवताओं की स्थिति यज्ञों से ही है। वेदेवत आचार और विधियुक्त यज्ञ देवताओं के आधार हैं। बृहस्पति और भृगु की कही नीति के आधार पर मनुष्य चलते हैं। सेवा बनिज, खेती, गाय आदि पशुओं का पालन, यही सब मनुष्यों की जीविका के उपाय हैं। इन्हीं जीविकाओं से अपना पालन करते हुए द्विजाति के लोग धर्म पालन करते हैं।

ब्राह्मण की याजन, अव्यापन आदि त्रयीविद्या, क्षत्रिय की दण्डनीति और वैश्य की सौदागरी खेती आदि ये तीन प्रकार की विद्यायें हैं।

धर्म के बिना त्रयीविद्या का होना असम्भव है।

जो दण्डनीति न होती तो संसार नियमहीन होने से मर्यादाहीन हो जाता।

वैश्यों की व्यापार नीति धर्मसंगत न होती तो प्रजा का नाश हो जाता।

अमृतज्ञान ब्राह्मणों का एकमात्र धर्म है। उस पर अन्य वर्ग का अधिकार नहीं है।

दान, अध्ययन और यज्ञ करना, ये धर्म तीनों वर्णों के साधारण धर्म हैं। यज्ञ कराना, पढ़ाना और दान लेना ये भी ब्राह्मणों के धर्म हैं। पालन क्षत्रियों का धर्म है। पोषण वैश्यों का धर्म है। ब्राह्मणादि तीनों वर्णों की सेवा द्वी शूद्रों का धर्म है। गुरु (त्रि) वर्ण के बीच रहने वाले शूद्रों को भिक्षा (दान) माँगने का, हवन करने का, ब्रह्मचर्य आदि व्रतों का अधिकार नहीं है।

वैश्य को कुछ अधिकार दिये गये हैं। पर शूद्र को अपने कर्म फिर-फिर समझाये जा रहे थे।

उस समय राज्य की दण्डनीति का विषय अधिक स्पष्ट किया जा रहा था। राजा

की शक्ति के बिना अब समाज का नियंत्रण असंभव था क्योंकि व्यक्तिगत संपत्ति ने धनी, दरिद्र की विषमता की खाई को काफी चौड़ा कर दिया था।

वनपर्व के १५१वें अध्याय में हनुमान ने राम को विष्णु का अवतार माना है। १५०वें अध्याय में हनुमान ने त्रेता का विराट रूप दिखाया है। १५१।१९ में हनुमान भीमसेन से वातचीत करके वहीं अंतर्धान हो गये।

देवताओं की संख्या अब बढ़ने लगी थी। चमत्कारों को अधिक-से-अधिक अपने वर्णनों में स्थान दिया जाने लगा था। इसका कारण था अनेक जातियों की अंतर्भूति।

ब्राह्मण ने इस वर्णन को संभवतः तत्कालीन परम्परा और अंधविश्वासों से प्रेरित होकर किया हो, क्योंकि प्राचीन परम्पराओं का कालक्रम न रख सकने के कारण वह गुणानुसार, अथवा कुछ नामों के भ्रम के कारण जैसा पाता था वह वैसा ही रख लेता था। परवर्ती काल में यह झूठ बढ़ती ही गई।

वनपर्व १५९।२०-३०, उत्तर का वर्णन है और देवताओं की विहार भूमि का वर्णन है जो मनुष्य के लिये अगम्य है।

अब देवयुग की भूमि धुंधली-सी परम्परा बच रही थी। वह अब स्वर्ग बन गई।

१६३।५-१०, यम को दक्षिण दिशा का स्वामी बताया गया है। यह पितरों की दिशा है। यम प्रेतराज है। उसकी परमसमृद्धिशालिनी, अत्यंत अद्भुत संयमनीपुरी है।

वरुण, सूर्य, प्रजापति ब्रह्मा, यक्ष, वशिष्ठ आदि सप्तर्षि इत्यादि उत्तर के पर्वतों में रहते हैं। इस स्थान पर यह निश्चय से नहीं कहा जा सकता कि दक्षिण का स्वामी यम इन्हीं पर्वतों के निकट दक्षिण का नहीं है। संभव है यम पहले जिस दक्षिण का पर्याय था, वह इन पार्वत्य प्रदेशों से अधिक दूर नहीं था। परवर्ती काल में दक्षिण दक्षिणायन से मिल गया।

देवताओं का निवास-स्थान पुरानी परम्परा के कारण अब उत्तर में मान लिया गया था। वही वास्तव में इस देव जाति का कार्यक्षेत्र भी था। दक्षिण में उतरते आर्यों को, प्राचीन के साथ उत्तर ही जुड़ा हुआ, परम्परा में मिलता था।

महाभारत में पशुपति, शिव और पाशुपत सम्प्रदाय का जो उल्लेख है, यद्यपि शैव सम्प्रदाय की स्तुति के अंग परवर्ती क्षेपक हैं। फिर भी वे शैव की एक परम्परा को प्रकट करते हैं। पाशुपत सम्प्रदाय लगभग १०वीं ईसवी सदी समाप्तप्राय हो गया। ईसा से पहले भी पाशुपत सम्प्रदाय के होने के इंगित मिलते हैं। अथर्व और यजुर्वेद में भी हम शिव के दर्शन कर चुके हैं। शिव ऋग्वेद में भी थे। शिव का रूप समयानुसार बदलता रहा। अनेक अनार्य — छोटे देवी-देवता इकट्ठे होने लगे। उनमें से कुछ के रूपों को आर्यों ने स्वीकार कर लिया। वह आर्य सामाजिक व्यवस्था में स्वीकृत शिव था। वाक्य शिव अपने अलग-अलग प्रकार के रूपों और विश्वासों के साथ विभिन्न कबीला जातियों में तथा कुछ वर्णाश्रम जातियों में भी चलता रहा।

शिव के योग ने अनार्यो पर गहरा प्रभाव डाला । इस रूप के साथ जीवन की अभावात्मकता थी । यह अभावात्मकता बहुत ही महत्वपूर्ण है । एक ओर कर्मकांड की उपासना है जो जीवन को वास्तविक समझकर चलती है । दूसरी ओर ज्ञानकांड की समस्त चिंताधारा के सामने बार-बार अभावात्मकता ने अपना सिर ही नहीं उठाया वरन् बाकायदा शासन किया है ।

यह जो तपोवन पहले ही बड़ी-बड़ी जागीरों के रूप में ब्राह्मणों की दासप्रथा वाली व्यवस्था को रखने वाले स्थान थे, जहाँ विद्या दी जाती थी, बाद में जहाँ क्षत्रियों के पुत्र पढ़ाने के लिये भेज दिये जाते थे अब उनका प्रभाव कम हो चला था, क्योंकि तक्षशिला जैसे विश्वविद्यालय बनने लगे थे, पर उनमें अब अध्यात्म विद्या की चर्चा अधिक हो चली थी, इसका कारण और क्या था ? दासों में नई जाग्रति और शूद्रों में उठने की प्रवृत्ति जिनके कारण आर्य जीवन में नई विपमता जाग उठी थी और उसका रूप हुआ अभाव का विस्तार । मनुष्य क्यों दुखी था ? अतः जिसके पास था, जिसके पास न था, दोनों पर अभावात्मकता का प्रभाव पड़ा और आर्योत्तर चिंतन ने उसको व्यक्तिगत रूप दे दिया ।

वनपर्व १८० अध्याय में एक गूढ़ प्रश्न है । अजगर ने युधिष्ठिर से कहा : "हे धर्मराज ! अम्रान्त वेद चारों वर्णों का हित करता है । वह वेद जिनका प्रतिपादन करता है, ऐसे सत्य, दान, क्षमा, आनृगंस्य, अहिंसा, दया आदि सद्गुण शूद्र में भी देख पड़ते हैं । तो फिर ब्राह्मण और शूद्र में विशेषता क्या रही ? और तुमने कहा है कि सुख-दुःख रहित पदार्थ जानने की वस्तु है, किन्तु सुख-दुःख से रहित वस्तु तो कोई पदार्थ ही नहीं देख पड़ता ।

युधिष्ठिर ने कहा, "हे मर्त्य, जिस शूद्र में पहले कहे गये सत्य आदि गुण हैं वह शूद्र शूद्र नहीं है । और जिन ब्राह्मण में वे गुण नहीं हैं, वह ब्राह्मण ब्राह्मण ही नहीं । केवल वंश से जाति का निश्चय नहीं होता । सत्य आदि वेदोक्त लक्षण जिन ब्राह्मण में नहीं हैं—वह यथायं में शूद्र हैं । और जिस शूद्र में वे लक्षण देख पड़ें ।"

अजीव वात है कि दूसरी ओर पुराण, यहाँ तक कि तुलसीदास तक ने इस बात को नंगुने धर्म के बाद भी स्वीकार नहीं किया ।

क्या चल्ती है ।

मनु-शुन ने रहित कोई वस्तु नहीं है । क्योंकि सुग और दुःख सर्वत्र देख पड़ते हैं । तन्तु जेमे शीत के भीतर उष्ण और अग्नि के भीतर शीत नहीं होता वैसे ही सुग और दुःख में शीत वस्तु भी जिनका अनुभव नाधारणतः नहीं होता, कहीं है । तुम चाहो जो समझने हो पर मेरी समझ में तो यही है कि जेमे शीत और उष्ण में रहित, अनुभव से परे, तन्तु पदार्थ की मना स्वीकार की जाती है, वैसे ही सुग-दुःख मनु जेमे पदार्थ का होना भी स्वीकार करना पड़ेगा ।

"मरी हम देखते हैं कि उष्ण की मना स्वीकार करने के लिये उन तर्क का महारा किया गया है जो यदि पर जाग्रित न होकर मनुयतः भावना का विषय है ।"

अजगर ने फिर पूछा, “यदि वेदोक्त आचार से ही ब्राह्मणत्व सिद्ध होता है तो फिर जब तक मनुष्य में उस आचार के पालन की शक्ति नहीं आती तब तक जाति विभाग वृथा है।”

युधिष्ठिर ने उत्तर दिया, “जन्म-मरण, भाषा और मैथुन आदि में सब मनुष्य समान हैं। तभी सब स्त्रियों में सदा संतान उत्पन्न किया करते हैं। सब वर्णों का इस प्रकार का संकर होने के कारण जाति की परीक्षा होने अत्यंत कठिन है। ऋषियों का कहना है कि यज्ञ करने वाले ही ब्राह्मण हैं। चरित्र ही प्रधान यज्ञ है। नाल काटने के पहले पुरुष का जातकर्म संस्कार कर दिया जाता है। उस समय उस बालक की माता सावित्री और पिता आचार्य कहा जाता है। इस जाति सम्बन्धी सन्देश के समय के लिये ही स्वयंभू मनु ने व्यवस्था दी है कि पुरुष जब तक वेद नहीं पढ़ता तब तक शूद्र के समान रहता है।”

यह जाति-प्रथा को एक भयानक चुनौती थी जिसे ब्राह्मण को स्वीकार करना पड़ा। किन्तु उसने उसमें भी यह जोड़ दिया कि विशेष कर्मों द्वारा व्यक्ति ब्राह्मण हो जाता है। परन्तु अभ्यास में ऐसा कब हुआ ?

ब्राह्मण-क्षत्रिय द्वेष की वसिष्ठ-विश्वामित्र, हरिश्चंद्र-विश्वामित्र आदि की कथाओं को उदाहरणस्वरूप बढ़ा-चढ़ाकर पेश किया जाने लगा।

नहुष (१८१. अ०) अहिंसा का उपदेश देता है। कर्मों का फल, विभिन्न योनियों की गति तथा विषयवासना से वचना इत्यादि का उल्लेख है।

[मेरा मत है कि पुनर्जन्म, अहिंसा इत्यादि के विचार अनार्यों की उपज हैं। नाग जाति की नहुष उपशाखा संभवतः इन विचारों को रखती थी। ध्यान देने योग्य है।]

यह आत्मा स्थूल और सूक्ष्म शरीरों का आश्रय लेने पर इन्द्रियों से युक्त होकर ईश्वरीय विधान के अनुसार विषयभोग के करने में समर्थ होता है। ज्ञान, बुद्धि, मन ये ही तीन आत्मा के भोग साधन का सामान करण हैं। जीवात्मा अपने आश्रयस्थान हृदय से निकलकर इन्द्रियासक्त मन की सहायता से विषयों को ग्रहण करता है और मन को नियुक्त करना बुद्धि का काम है, इसलिये एक साथ सब विषयों का उपभोग असंभव है। बुद्धि भी स्वाधीन नहीं है। जीवात्मा दोनों भौहों के बीच में रहकर बुद्धि को विभिन्न व्यापारों में लगाता है—किन्तु बुद्धि के साथ जीवात्मा का कोई सम्बन्ध नहीं है। दोनों अलग हैं क्योंकि युक्ति और अनुभव के द्वारा किसी विषय को समझने के बाद ही जिस ज्ञान का उदय होता है उसी से जीवात्मा का अस्तित्व अलग प्रमाणित होता है।

तब ये मन और बुद्धि हैं क्या ? उत्तर है, बुद्धि आत्मा की नितान्त अनुगत और आश्रित है। आत्मचेतना से युक्त होकर बुद्धि कार्य द्वारा, आत्मा के वश में हो जाती है। विषय और इन्द्रिय का सम्बन्ध अच्छी या बुरी बुद्धि पैदा करता है। मन की नृष्टि करने वाला कोई नहीं है। बुद्धि में सुख-दुःख पैदा करने की सामर्थ्य नहीं है। यह मन में है।

किन्तु इतनी बुद्धि को भी ऐश्वर्य मदान्व कर सकता था।



अब मन धीरे-धीरे अलग हो चला था। हमने पहले देखा था कि संथाल जाति में मन का महत्त्व माना जाता है। मन विदेशों में बहुत बड़ी चीज माना गया था। बुद्धि के परे मन की सत्ता स्वीकार कर ली गई। आगे युग में भी इसे अधिकांश ज्यों-का-त्यों स्वीकार कर लिया गया।

ब्राह्मण का गौरव सर्वोच्च दिखाया गया है। १८४वें अ० में आरप्टनमा के उपाख्यान में हैहय वंशी राजाओं को उपदेश दिया गया है: ब्राह्मण से मृत्यु डरती है। किन्तु १८५वें अ० में कथा है—ऋषि अत्रि दरिद्र आदमी थे। वह जब वन चलने को तैयार हुए तो उनकी स्त्री ने उनसे कहा कि वन जाने के पहले राजा पृथु से धन माँगकर लाइये और उनको देकर जाइये जो आप पर आश्रित है।

अत्रि ने बताया कि पृथु तो धार्मिक पुरुष थे किन्तु उनकी सभा के ब्राह्मण अत्रि से शत्रुता रखते थे। इनका मुखिया गीतम था। “वहाँ मेरे विद्वेपी ब्राह्मण मरे कहे धर्मार्थयुक्त वचनों को निरर्थक बतावेंगे, कुछ-का-कुछ कहेंगे।”

इससे प्रकट होता है कि उस समय भी ब्राह्मण आपस में झगड़ा करते थे और अपने फायदे के लिए धर्म का मनमाना अर्थ लगा लिया करते थे।

अत्रि पृथु की सभा में पहुँचे। अत्रि ने कहा—हे पृथु, आप धन्य, ईश्वर और पृथ्वी के सबसे पहले राजा हैं।

महर्षि गीतम क्रुद्ध हो उठे। उन्होंने कहा—अत्रि ! तुम्हारी बुद्धि ठीक नहीं जान पड़ती। महेंद्र प्रजापति चन्द्र हमारे प्रथम राजा तथा पानन करने वाले हैं।

अत्रि ने कहा—पृथु विधाता, प्रजापति, इन्द्र सब कुछ हैं। झगड़ा बढ़ गया। दोनों कान्यप के पाम गये। जब वहाँ भी न्याय न हो सका तो सनतकुमार के पाम गये। सनतकुमार ने तत्कालीन समाज की व्यवस्था का अच्छा चित्रण किया है—जैसे आग को हवा की सहायता मिलने में बढ़ा भारी वन नष्ट हो जाता है वैसे ब्रह्मतेज के साथ क्षत्र-तेज मिलने से सब शत्रुओं का नाश हो जाता है। राजा धर्म को स्थापित करने चला, नीति मार्ग को दिखाने वाला और प्रजा का प्रतिपालक होता है। इसी कारण राजा शक्त, बृहस्पति और विधाता का रूप है क्योंकि वह रक्षक, नीतिज्ञ, पितृ-तुल्य और हितोपदेष्टा है। प्रजापति, मन्त्राट, विगाट, क्षत्रिय, भूषति आदि शब्दों में जिनकी स्तुति की जाती है उनकी पूजा कौन करने करेगा ? राजा धर्म और स्वर्ग की राह दिखाना है। वह लोक-रक्षा का प्रधान कारण है। वह ईश्वर तथा शिष्टगु का रूप है।

पृथु अधर्म के भय से डरे हुए महर्षियों ने क्षत्रियों को बहुत बलवान बनाया है। उस प्रकार राजा ही श्रेष्ठ और प्रधान है, देवता नहीं है।

उपर्युक्त उल्लेख में स्पष्ट हो जाता है कि वास्तव क्षत्रियों की किस प्रकार मुशामत करने लगा था। उपासक सिद्ध करने देने लगा था। राजा की शक्ति का प्रमाण वहाँ पूर्ण रूप से स्पष्ट है। राजा धर्म के विपरीत अब चातुराग्नियों पर उतर आया। पहले का जमाना नहीं

## कलियुग

रहा था कि अगस्त्य धन माँगने निकले तो राजा को अपने बही-खाते दिखाते

राजशक्ति और दण्ड के उदय से राजा को परमेश्वर मानने की भावना का उदय हुआ। मिस्र में तो यह भावना बहुत प्राचीन काल में भी थी। भारत में कलियुग में हुई।

अब तक जो सृजन पर जोर डाला जाता था अब नाश का भी रूप सामने आने लगा।

वनपर्व १८८ अ०। २१. प्रलयकाल में सबका संहार हो जाता है। फिर सृष्टि का समय आने पर यह अद्भुत जगत् जन्हीं आदि-पुरुष (ब्रह्मा) से प्रकट होता है। सृष्टि के उपरान्त सतयुग का प्रारम्भ होता है।

युग	परिमाण
सत्ययुग	४००० वर्ष
सत्ययुग की संध्या और संध्यांश	४०० ,,
त्रेता	३००० ,,
संध्या	३०० ,,
संध्यांश	३०० ,,
द्वापर	२००० ,,
संध्या	२०० ,,
संध्यांश	२०० ,,
कलियुग	१००० ,,
संध्या	१०० ,,
संध्यांश	१०० ,,

ये दिव्य वर्ष = मनुष्य का १ वर्ष, देवताओं का एक दिन-रात।

कलियुग का क्षय होने पर फिर सत्ययुग आता है।

चारों युग = १२००० वर्ष

ऐसी १००० चौयुगी = ब्रह्मा का १ दिन अर्थात् कल्प। हरेक कल्प में लोकों का प्रलय हो जाता है।

हजार वर्ष की आयु के कलियुग का कुछ अंश जब ब्राकी रह जाता है तब सब मनुष्य प्रायः मिथ्यावादी हो जाते हैं। उन समय यज्ञ, दान और व्रत कोई नहीं कर सकता। इस लिये उनके स्थान पर प्रतिनिधि कर्म प्रचलित हो जाते हैं। उन युगान्त के समय ब्राह्मण लोग शूद्रों के काम करने लगते हैं, और शूद्र लोग भ्रष्ट अथवा वैश्यों की वृत्ति से धनोपाजन करते हैं।

[अब यहाँ से भविष्य का वर्णन होता है।]

कलियुग में ब्राह्मण लोग नप और स्वाध्याय छोड़कर दण्ड, मृगचर्म आदि को त्यागकर सर्वभक्षी हो जायेंगे। ब्राह्मण लोग जप आदि अपने कर्म छोड़ देंगे और शूद्र लोग,

जपादि कर्म करने लगेंगे। पृथ्वी पर जब इस तरह विपरीत भाव दिखाई पड़ने लगें तब उसे प्रलय की पूर्व-सूचना समझना चाहिये।

कलियुग के अंत समय में आन्ध्र, शक, पुलिन्द, यवन, काम्बोज, वाह्लीक, शूर और आभीर आदि म्लेच्छ जातियों के राजा राज्य करेंगे। वे मिथ्यावादी पापी होकर अधर्म से राज्य का शासन करेंगे। उस समय कोई भी ब्राह्मण अपने धर्म को पालन नहीं करेगा। क्षत्रिय और वैश्य भी अपने कर्मों को छोड़कर धर्मविरुद्ध काम करने लगेंगे। मनुष्यों की आयु बल, वीर्य, पराक्रम, सारांश और शरीर आदि घट जायेंगे। वे सत्य बहुत कम बोलेंगे।

वस्त्रियाँ मूनी हो जायेंगी। दिशाओं में मृग और साँप आदि हिंसक जीव अधिकता में देख पड़ेंगे। अनुभव न होने के कारण मनुष्य वृथा ब्रह्मवाद का ढोंग रचेंगे। शूद्र लोग ब्राह्मणों को 'तुम' कहेंगे और ब्राह्मण शूद्रों को 'आप' कहेंगे। चारों ओर मनुष्यों की कमी और जीव-जन्तुओं की बढ़ती देख पड़ेंगी। मुगन्ध की वस्तुओं में मुगन्ध, रसीली वस्तुओं में रस अप्राप्य हो जायेंगे। मनुष्यों के बाल-बच्चे अधिकता से होंगे। सबके शरीर छोटे हो जायेंगे। मुनीलता और सदाचार मिट जायेगा। स्त्रियाँ मुख से भगकार्य करने लगेंगी। वस्त्रियों में अन्न का अभाव होगा। चौराहों पर वेध्याओं और धूर्तों की भीड़ रहा करेगी। स्त्रियाँ निलंज हो जायेंगी। गायों का दूध घट जायेगा। वृक्ष कम फूलें-फलेंगे और उन पर कवि आदि पक्षी अधिकता में बैठे देख पड़ेंगे। ब्राह्मण लोग लोभ और मोह के वश में हो जायेंगे। दिग्बाधे के लिये धर्म के चिह्न धारण करके ढोंग रचेंगे। ब्रह्म-हत्या आदि पापों के करने वाले मिथ्यावादी राजाओं के पाम जाकर ब्राह्मण लोग उनसे दान लेंगे। भिक्षा-वृत्ति का महाराज लेकर ब्राह्मण लोग गली-गली मारे-मारे फिरेंगे। गृहस्थ लोग राजा के लगाये कर के बाँझ में दबकर चोरी और बेईमानी पर उतारू हो जायेंगे। ब्राह्मण लोग मुनियों का बेश बनाकर छिपे-छिपे व्यापार करेंगे। धन के लोभ से झूठे ब्रह्मचारी बने हुए ब्राह्मण नग और केश बढ़ायेंगे। चारों आश्रमों के लोग आचार का ढोंग रचेंगे। मद्यपान और गुर्गयागमन का पार बहुत बढ़ जायेगा। लोग इन लोक के मुर्खा में लिप्त रहकर केवल स्वयं और मान बढ़ाने की चेष्टा करेंगे। चारों आश्रमों के लोग विभिन्न पाखण्ड रचेंगे और परया धन ग्राह्य। उनके गुणों का बर्णन करेंगे। न ठीक समय पर जल बरसेगा, न उजाला नशित रहेगा। धर्मरहित मद्यत्र हीन होगा। लोग अपवित्र और हिंसक होंगे। अधर्म करने वालों का भय हीन होगा। उन समय पामिक पुण्य अल्पायु होने देय पड़ेगा। कोई धर्म न रह जायेगा। मोटा बचने वाले लोग कम तौलेंगे और बेईमानी करेंगे। शोभोशनी का चाल बलुन घट जायेगा। धर्म—बलवृद्धि, अधर्म—बलवृद्धि होगी। भक्ति, अथाय, दण्ड और शून्य होंगे। अधर्मों, पापी लोग दीर्घायु, समृद्धिवादी, प्रबल और शक्तिशाली होंगे। ये लोग व्यवहार में अधर्मयुक्त उपायों का आश्रय लेंगे। लोग मोटा हो भय घन होने पर घनाटकों की तरह मजबूत हो उठेंगे। यदि कोई विध्यायन करके शिष्य के पास शरीर के लोभ पर अपना धन रखा देगा तो उसे योग्या दिया जायेगा।

नगरों के विहार स्थानों और देवस्थानों में भेड़िये, व्याघ्र, मांसभक्षी पक्षी और मृग सोवेंगे। उस समय सात-आठ वर्ष की स्त्रियाँ गर्भवती होंगी और दस-बारह वर्ष के पुरुष लड़के के वाप बन बैठेंगे। सोलह वर्ष की अवस्था में ही पुरुषों के बाल पकने लगेंगे। इस तरह शीघ्र ही बुढ़े होकर यमपुरी सिंघार जायेंगे। इस प्रकार जवान बुढ़े हो जायेंगे और बुढ़ों का स्वभाव जवानों का-सा बना रहेगा। स्त्रियाँ अपने धर्म के विपरीत पूज्य पतियों को धोखा देकर दासों तथा पशुओं तक के साथ कुकर्म करेंगी। साधारण स्त्रियाँ और वीरों की स्त्रियाँ भी जीते हुए पतियों को धोखा देकर पर-पुरुषों से प्रीति करेंगी।

यह है वह भयानक चित्र जिससे ब्राह्मण को लोहा लेना पड़ा। निस्संदेह बहुत-सी बातें ऐसी होने लगीं, जिससे ब्राह्मण को अपनी दुनिया, अपने आदर्श, नष्ट होते हुए दिखाई दिये। यही उसके लिये प्रलय था। स्त्री की स्वतन्त्रता छिन गई तभी वह समाज की विषमता में पड़ गई। वर्णाश्रम खंडित होने लगा। कोई मर्यादा दिखाई नहीं देती थी। कारण था समाज का नियंत्रण अब धन कर रहा था। जिसने धन कमा लिया उसकी सब इज्जत करने लगे। ब्राह्मण दरिद्र हुआ तो उसके सामने और क्या रास्ता था? अब भी शूद्र के सामने झुकना उसके लिये सरल नहीं था।

इस प्रकार हजार वर्ष तक कलियुग की आयु समाप्त होने पर बहुत वर्षों तक पानी नहीं बरसेगा। अन्न उत्पन्न न होने पर कलियुग के सारहीन प्राणी भूखे मरने लगेंगे। तब संवर्तक अग्नि, देवता, असुर, गंधर्व, यक्ष, राक्षस, नाग आदि प्राणियोंसहित सब जगत् को भस्म कर डालेगा। फिर प्रलय हो जायेगा।

अन्न की पहले जैसी बहुतायत नहीं रही क्योंकि धन ही खरीदफरोख्त का जरिया बनने लगा और पुराने सर्वाधिकार कम हो गये।

वनपर्व, १८९।३०. मार्कण्डेय से भगवान् ने कहा है, मेरा—

सत्ययुग में श्वेतवर्ण।

त्रेता युग में पीत वर्ण।

द्वापर युग में रक्त वर्ण।

कलियुग में कृष्ण वर्ण

कलियुग में अधर्म के तीन भाग होते हैं :—

१. अधर्म की उत्पत्ति

२. " " वृद्धि

३. " " अत्यन्त वृद्धि

भगवान् ही नाशकर्ता है। वह त्रिवर्त्मा है अर्थात् तीन मार्ग हैं। १९०वें अध्याय में कलि का फिर वर्णन है। सत्ययुग में कपट, लोभ आदि न होने के कारण धर्म चारों चरणों में मनुष्यों में स्थित था। बल की तरह धर्म के चार चरण थे। इन्हीं में उनका एक नाम चरणी है।

त्रेता युग में धर्म के तीन चरण रह गये हैं। द्वापर में दो तथा कलि में एक। कलियुग

में अल्पायु होने के कारण मनुष्य अच्छी तरह विद्याभ्यास करने में समर्थ न होंगे। इससे लोभ, क्रोध, मोह, काम, वैराभाव, हत्या बढ़ेंगे।

अन्धज जातियाँ अपने को धत्रिय बताकर उन्ही का-सा व्यवहार करने पर उतारू होंगी। सन के कपड़े, और कोदों अन्न उत्तम वस्त्राहार समझे जायेंगे। पुरुष स्त्रियों के भक्त, उन्ही को अपना सबसे बड़ा मित्र समझेंगे। गायों का नाश हो जाने से बड़े-बड़े व्रतधारी भी वकरियों और भेड़ों का दूध पियेंगे। लोग मछलियाँ खाने में कुछ संकोच न करेंगे। सब मनुष्य लोभी होकर परस्पर एक-दूसरे को ठगेंगे, चोरी और हिंसा करने में भी नहीं हिचकेंगे। जप-नप न करके चोर और नास्तिक बन जायेंगे। नदी तट पर कुदाल से खोदकर औपधियाँ बोई जायेंगी और उनमें भी फल कम होंगे। श्राद्ध आदि पितृकर्म और पूजा-पाठ में लगे हुए लोग भी लोभ के बशीभूत होकर एक दूसरे का धन छीनेंगे। पिता पुत्र के धन को और पुत्र पिता के धन को हर लेने की चेष्टा करेगा। खाद्य अखाद्य का कुछ विचार नहीं किया जायेगा।

अनार्य जातियों के आचार-व्यवहार जितना ही अधिक प्रभाव डालते थे उतनी ही धर्म की व्यवस्था टूटनी हुई दिखाई दे रही थी। इसका क्षेत्र पूर्व की ओर अधिक था। पुराना अनार्य क्षेत्र था। दूसरे यहाँ जो आर्य थे वे भी पुराने आर्य थे। इस प्रकार एक द्वन्द्व के दर्शन होने हैं। (अनार्य वे थे जो यहाँ दास-प्रथा वाले समाज की विपमता को पहुँच चुके थे और पहले आये आर्यों के दल वे थे जिनमें ब्राह्मण वर्ग का पूरा आधिपत्य नहीं जमा था जैसे पाञ्चाल और अंतर्वेद में जम चुका था। गण-व्यवस्था आर्यों में अवशिष्ट थी और दास-प्रथा अनार्यों की शेष ही थी। उससे राजकुलीन गण-व्यवस्था का उदय हुआ। इस गण-व्यवस्था के धत्रियों पर अनार्य चिन्तन की अभाववात्मकता ने अपना गहरा प्रभाव जालना प्रारंभ कर दिया था। ब्राह्मण इन लोगों में कभी भी प्रमत्त नहीं हुए थे। वे इनका नश्य विरोध किया करने थे। याज्ञवल्क्य उस परिवर्तनकाल में जनक के साथ अनेक विवाद करता है। पर क्या उनका प्रभाव गणों को बचा सका ?

गणों के ब्राह्मण भी उन आचार-व्यवहारों को स्वीकार नहीं करने थे।

ब्राह्मण लोग चरित्र और आचार-विचार में विहीन होकर वेद विद्वेषी होंगे।

वेद विद्वेषी और ब्राह्मण ? यह एक अदभूत बात थी। ऐसा क्यों ? क्योंकि जो राज्य-व्यवस्था गणों में थी वहाँ ब्राह्मण का मुख्या नहीं मिलनी थी जिसका प्रथम वह अपने धर्म को बलाने वाले राजा की दास-नीति के दल पर लेते थे। दूसरे जब ब्राह्मण को वे अधिकार ही नहीं मिलते तो उसने भी शोचना प्रारंभ किया कि चरित्र उन समाज का हल क्या है ?

बढ़ रही थी। वह एक स्वाभाविक बात थी। दूसरी ओर वह विचारधारा भी थी जिसका पूर्ण परिपक्व रूप हमें श्रीमद्भगवद्गीता में दिखाई देता है। कृष्ण गण के थे, और वे निरंकुशता के विरोधी थे। परंतु अनार्यों और शूद्रों को सहूलियत देकर वे ब्राह्मण-क्षत्रिय मिलन से एकतंत्र स्थापित करना चाहते थे जिसमें अनार्य दास-प्रथा को चोट पहुँचती थी। परंतु वे पूर्णरूप से अपने कार्य को नहीं कर सके क्योंकि उन्होंने दो विरोधों को एक कर देने का प्रयत्न किया। किंतु उन्होंने एक नया दर्शन उपस्थित अवश्य किया था।

आत्मा, भाग्य, पुनर्जन्म एक ओर है दूसरी ओर भक्ति की समानधर्मिता। यह द्वन्द्व इतना गहरा था कि जिस गीता को सुनकर अर्जुन व्यक्तिवाद छोड़ कर कर्म क्षेत्र के समूह में उतरा था, उसी गीता को पढ़कर संन्यासी हो-होकर लोग घरों से निकलने लगे।<sup>१</sup> कारण था, अभावों का प्राबल्य जिसने व्यक्तिवाद को अधिक उभाड़ा और धर्मस्थापना के स्थान पर कलियुग आ गया।

शिष्य ने गुरु से पूछा—मन इष्ट वस्तु के प्रति किससे प्रेरित होकर जाता है? मुख्य प्राण किससे जोड़ा हुआ विशेषता से चलता है? इस वाणी को किसकी प्रेरणा से मनुष्य बोलते हैं? आँख, कान को कौन देव कार्यों में संयुक्त करता है?<sup>२</sup>

गुरु ने उत्तर दिया—

श्रोत्रस्य श्रोत्रं मनसो मनो यद्वाचो ह वाचं स उ प्राणस्य प्राणः

चक्षुषश्चक्षुरतिमुच्यधीराः प्रेत्यास्माल्लोकादमृता भवन्ति।<sup>३</sup>

अर्थात् सव इन्द्रियों का प्रेरक आत्मा है। वह कान का कान है, मन का मन है, निश्चय से वाणी की वाणी है और वह प्राण का प्राण है, नयनों का नयन है। जो इसे जानता है, वह इस लोक से मरकर अमृत हो जाता है।

इस प्रकार आत्मा ही सर्वोच्च है।

गुरु ने फिर कहा—उसमें आँख नहीं पहुँचती न वाणी, न मन। कोई कैसे इसको बताये यह हम नहीं जानते, नहीं समझते हैं, क्योंकि वह जाने हुए से निराला है, अज्ञात से भी ऊपर है। यह हमने पूर्वजों से सुना है जो हमारे लिये उसका वर्णन कर गये हैं।<sup>४</sup>

१. गीता को पाठ-रूप से नित्य पढ़ना गृहस्थ के लिये अब भी अच्छा नहीं समझा जाता।

२. केनेपितं पतति प्रेपितं मनः केनप्राणः प्रथमः प्रतियुक्तः  
केने पितां वाचमिमां वदन्ति? चक्षुः श्रोत्रं क उ देवो युनक्ति?

३. वही. २. (केनोपनिषद् । प्रथम खण्ड ॥१॥)

४. न तत्र चक्षुर्गच्छति न वाग्गच्छति नो

मनो न विध्नो न विजानीमो यदेतदनुमिष्यात्

अन्यदेव तद्विदितादयो अविदितादधि

इति शुश्रुम पूर्वेषां येनस्तद् व्याचक्षधरे । (केनोपनिषद्) ३.

इससे प्रकट होता है परम्परा में आत्मा का विकास आर्यों में पहले ही हो चुका था जो धीरे-धीरे अपने लिये इतना प्रभावपूर्ण स्थान बना लेने में अंततोगत्वा सफल हो गया। तब वह आत्मा ब्रह्म है। परन्तु उसे तर्क से कोई नहीं जान सकता। अर्थात् वह श्रद्धा अथवा अनुभव—स्वानुभव की बात हो गया। इस प्रकार आर्य्य जीवन के प्रारंभ का वह ब्रह्म जो सजीव था, इस प्रकार महाभारत के बाद के काल में अगम और अतीत हो गया।<sup>१</sup>

इस अगम को जानने के लिये वैसी ही बातें कही गई हैं जैसी आगे चलकर कवीर ने दुहराई हैं। अर्थात् संकल्प-विकल्प का आधार लिया जाने लगा। जो इस ब्रह्म का वर्णन करता है वह तो वास्तव में उसको जानता ही नहीं।<sup>२</sup> जिसे नेत्र नहीं देखते पर जो आंखों को दीखता है, उसे ही ब्रह्म समझ।<sup>३</sup> यहां ब्रह्म अदृश्य हो गया, वह दीखकर भी नहीं दीखता। जो कान से नहीं सुनता, किन्तु जिससे यह कान सुन पाता है, वही ब्रह्म है।<sup>४</sup> जो प्राण से प्राणित नहीं होता, जिससे प्राण आता-जाता है, वही ब्रह्म है।<sup>५</sup>

ब्रह्म इतना महान् है कि कोई इसका पूर्ण रूप तो जान ही नहीं सकता। जो सोचता है कि वह जानता है तो यह निश्चित है कि वह कम जानता है। जो रूप तू जानता है, और जो देव जानते हैं, वह भी कम है। इसलिये जो तू जानता है, उसका तुझे मनन करना चाहिये। यह मैं मानता हूँ।<sup>६</sup>

शिष्य ने स्वीकार किया कि मैं नहीं जानता। जो उसे जानता है, वह यही जानता है कि मैं नहीं जानता हूँ। किन्तु जानता हूँ।<sup>७</sup>

जो उसे नहीं जानते; वह उसका जाना हुआ है। जो जानता है, वह नहीं जानता। ज्ञानियों से वह अविज्ञात है, और न जानने वालों से जाना हुआ है।<sup>८</sup> अर्थात् दुरूह है और जो अनुभव करता है वह उस रहस्य को समझ गया है, वह कुछ नहीं जानता।

१. यद् वाचाऽनभ्युदितं येन वागभ्युच्यते तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥४॥

२. यन्मनसा न मनुते येनाहुर्मनो मतम्  
तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥५॥

३. यच्चक्षुषा न पश्यति येन चक्षुषि पश्यन्ति तदेव . . . . . ॥६॥

४. यच्छ्रोत्रेण न शृणोति येन श्रोत्रमिदं श्रुतम् तदेव . . . . . ॥७॥

५. यत्प्राणेन न प्राणिति येन प्राणः प्रणोयते  
तदेव ब्रह्म त्वं विद्धि नेदं यदिदमुपासते ॥८॥ (केनोपनिषद्, प्रथम खण्ड)

६. यदि मन्यसे सुवेदेति द्रभ्रमेवापि त्वं वेत्थ ब्रह्मणो रूपं  
यदस्य त्वं यदस्य च देवेष्वथ नु मीमांस्यमेव ते मन्ये विदितम्।

(केनोपनिषद्। दूसरा खण्ड। १।)

७. यो नस्तद् वेद् तद् वेद नो न वेदेति वेद च ॥२॥

८. यस्यामतं तस्य मतं, मतं यस्य न वेदसः

अविज्ञातं विज्ञानतां विज्ञातमविज्ञानताम् ॥३॥

किन्तु इतने ही ज्ञान से संतोष नहीं हुआ । ठीक है । परन्तु फिर ? इसका एक ही तात्पर्य है । वह यह कि, यहाँ, इसी जन्म में, यदि ब्रह्म को जान लिया तो सत्य है, सफलता है । यदि यहाँ न जाना तो महा हानि है । सब भूतों (जीवधारियों) में चिंतन करके धीरजन इस लोक से मरकर अमृत हो जाते हैं ।<sup>१</sup>

इसके आगे एक अत्यन्त सुंदर वर्णन है । इसमें देवों का उल्लेख है । यक्ष का भी । यक्ष इस काल से पहले ही देवयोनि में मान लिये गये थे यह ऊपर दिखाया जा चुका है ।

निश्चय से ब्रह्म देवों के लिये विजेता हुआ । निश्चय से उस ब्रह्म की विजय देव महिमन्त हुए । वे विचारने लगे हमारी ही यह विजय है, हमारी ही यह महिमा है ।

ब्रह्म ह देवेभ्यो विजिगो, तस्य ह ब्रह्मणो विजये देवा अमहीयन्त ।

त ऐक्षन्तास्माकमेवामविजयोऽस्माकमेवायं महिमेति (के. उ. ३।१.)

वह ब्रह्म इन देवों को जान गया । वह उन पर प्रादुर्भूत हुआ । उन्होंने उसे नहीं जाना कि वह यक्ष कौन था ?<sup>२</sup>

देवों ने अग्नि से कहा कि तू इसे जान । परन्तु अग्नि यक्ष के रखे एक तिनके को भी नहीं जला सका । यद्यपि वह जानवेदा था । वायु उस तिनके को मातरिश्वा होकर भी नहीं उड़ा सका । जब इन्द्र आगे दौड़कर गया तो यक्ष छिप गया ।<sup>३</sup>

अब तक देवता साथ रहते थे । यज्ञ में आकर बैठते थे (अवतारवाद नहीं) देवों को यथारूप स्थान दिया जाता था । यज्ञ में कोई ब्रह्मा बनता था, कोई वृहस्पति, कोई यम । किन्तु इन सबके रहते हुए भी तपोवन में बढ़ने वाला ब्रह्म मन के समान चलने वाला था ।

तस्यैष आदेशो यदेतद्

विद्युतो व्यद्युतदा

इतीतिन्यमीमिपदा । इत्यधि दैवतम् ॥

(केनोपनिपद् ४।४)

१. इह चेदवेदीदथ सत्यमस्ति न चेदिहावेदीन्महती विनष्टिः  
भूतेषु भूतेषु विचिन्त्य धीराः प्रेत्यास्माल्लोकाद्मृता भवन्ति ।  
(केनोपनिपद् २.५.)

२. तद्वैपां विजज्ञौ तेभ्यो ह प्रादुर्बभूव  
तन्न व्याजानन्त किमिदं यक्षमिति ॥ (के. ०. ३.२१)  
तदम्यद्रवत् तमम्यपदत् कोऽसी त्याग्निर्वा-  
अहमस्मीत्यब्रवीज्जातवेदा वा अहमस्मीति ॥४॥  
तस्मै तृणं निदधावेतद्देहेति, तद्रूप प्रेयाय सर्वजनेन, तन्न शशाक दग्धुं ।  
स तत एव निववृते नैत दशकं विज्ञान् यदंतद्य क्षमिति ॥६॥

३. इन्द्र को देखकर—

अयेन्द्रमनुवन्, मद्यवन्नेतद् विजानीहि किमेतद् यक्षमिति  
तथेति, तदम्यद्रवत् तस्मात् तिरोदये ॥११॥



जो यह विजली का चमकना-सा है, और ठीक जो आँखों का झपकना-सा है ब्रह्म का यह आदेश है, यह अधिदैवत है।

इस ब्राह्मी विद्या को जानना यों अधिक श्रेयस्कर है कि यह स्वर्ग पहुँचाती है।

स्वर्ग लोक में वीर जाते हैं, ऋषि-मुनि जाते हैं। स्वर्ग क्या है? यह एक प्राचीन की सुमधुर कल्पना है जिसे अब तपोवनों ने पाप-पुण्य के कठोर बंधनों में बाँधना प्रारंभ कर दिया है। यह भी अनुमान किया जाता है कि नरक-स्वर्ग की कल्पना में काफी हाथ आर्योत्तर जातियों के चित्तन का प्रभाव रहा होगा क्योंकि यह विश्वास अनेक ऐसी जातियों में भी मिलता है जो आर्य प्रभाव में नहीं आईं जैसे आग्नेय जातियाँ।

इन्द्र को यहाँ उमा मिली। (कुछ लोगों का मत है कि देव यहाँ इन्द्रियों के पर्याय हैं, तथा उमा सूर्य-ज्योति है। भांडारकर के मत से उमा का वर्णन शैव संप्रदायों का प्रभाव प्रकट करता है। यह उन्होंने अपनी पुस्तक के 'शैविज्म' अध्याय में किया है।<sup>१</sup> मेरा विचार भी यही है। स्पष्ट यों अधिक लगता है कि स्वयं इन्द्र के आते ही वह यक्ष अदृश्य होता है। इन्द्र आर्यों का सर्वश्रेष्ठ देवता है। अब ब्रह्म उस इन्द्र से भी ऊपर चढ़ गया है। और इन्द्र को उमा हैमवती समझाती है। आर्यों के ब्रह्म के रूप के विकास में आर्योत्तर चित्तन का गहरा प्रभाव दिखाई पड़ता है।)

उस उमा ने कहा—यह ब्रह्म है। और ब्रह्म की इस विजय में, महिमा अनुभव करो। उससे ही इन्द्र ने जाना कि यह ब्रह्म है।<sup>२</sup>

अब इन्द्र को ब्रह्म जानना पड़ा। प्राचीन काल में इन्द्र केवल नेता था, योद्धा था। अब आर्यों के जीवन में गहरा भेद पड़ गया था।

आभीर जैसी नई जातियों का बल बढ़ गया था। आभीर दस्युओं ने सागर को गंदला कर दिया।<sup>३</sup> घोष में ग्वाले रहते थे, जो एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाया जा सकता था। आभीर, मधुवन मथुरा से अनूप, आनर्त्त, द्वारका तक बसे हुए थे (महाभारत मौसल पर्व, अ० ७)। उन्होंने अर्जुन पर हमला करके वृष्णियों की स्त्रियाँ छीन लीं जो कुरुक्षेत्र जा रही थीं। डाकू, म्लेच्छ, पंचनद के वासी थे। आभीर उन्हीं में गिनाये गये हैं। विष्णु पुराण में वे अपरान्त (कोंकण) के तथा सौराष्ट्र के वासी बताये गये हैं। यही वराहमिहिर ने लिखा है। बृहत्संहिता में वे दक्षिणी लोग हैं। उन्होंने इराति के एक लेखानुसार राज्य भी किया। पुराणों में १० आभीर राजाओं का उल्लेख है। १८०. ई. सं. के एक लेख में इसकी पुष्टि मिलती है।<sup>४</sup> विष्णु वेद में नीचा है, ब्राह्मणों में कुछ उठा, पुराणों में बहुत ऊँचा

१. वैष्णविज्म, शैविज्म एण्ड माइनर रिलीजस सिस्टम्स।

२. सा ब्रह्मेति ह्येवाच, ब्रह्मणो वा एतद्विजये महीयध्वमिति।

ततो ह्येव विदाञ्चकार ब्रह्मेति।

(केनोपनिषद् ४।१)

३. एपिक मॉयथॉलॉजी, पृ० १२१.

४. वैष्णविज्म, शैविज्म एण्ड माइनर रिलीजस सिस्टम्स. पृ० ३७.

उठ गया ।<sup>१</sup> शतपथ ब्राह्मण में विष्णु वामन कथा है (१.२.५.)<sup>२</sup>

आभीर जाति का भारत में अपना स्थान है इस पर भांडारकर ने प्रकाश डाला है । भागवत संप्रदाय का जो रूप परवर्ती काल में हमने देखा है उसका मूल इसी ने कहीं उपस्थित किया था ।

६ सदी ई० पूर्व बंगाल आर्य-प्रभाव के बाहर था । ४ सदी ई० पू० बंगाल और मगध का व्यापार चलता था ।<sup>३</sup> ५०० ई० पू० भी महाभारत प्रचलित थी ।<sup>४</sup> बौद्ध महा-विभाषा के अनुसार २०० ई० में भी महाभारत में १२००० श्लोक थे ।<sup>५</sup> सातवीं सदी ईसा से पहले ही, शामशास्त्री के अनुसार, महावीर के पहले, पाणिनि था ।<sup>६</sup> व्याकरण की वह भीम मेधा भाषा के एक स्वरूप के अंत का और लौकिक के प्रारंभ का प्रतीक है ।

अतिरिक्त शिव के कुछ रूप थे । हिमालय के हर जिले में क्षेत्रपाल शिव का मंदिर है । अब भी बंगाल में यह मत प्रचलित है । स्त्रियों को प्रिय है ।<sup>७</sup> तज्जौर में भी क्षेत्रपाल उपासना है ।<sup>८</sup> चट्टुगाँव में हिंदू, बौद्ध, मुस्लिम सब क्षेत्रपाल के लिये व्रत रखते हैं ।<sup>९</sup> पश्चिम बंगाल में क्षेत्रदेवी वैष्णव है । वह विष्णुपत्नी लक्ष्मी है ।

यह परवर्ती स्वरूप हैं । इनका प्रारंभ हम ऊपर बहुत प्राचीन काल में ही देख चुके हैं ।

सूर्य की उपासना भी इसी प्रकार बहुत प्राचीन है ।<sup>१</sup>

पहले-पहले जब जीव उत्पन्न हुए तब वे भूख से बहुत ही व्याकुल हुए (वनपर्व ३.) सूर्य के उत्तरायण और दक्षिणायन बनकर तेज और रस निकाला । सूर्य जब क्षेत्र हुआ तब चन्द्रमा ने आकाश से तेज निकालकर जल के द्वारा औपधियाँ बनाईं । फिर अन्न बना । सूर्यस्य अन्न ही प्राणियों के प्राण धारण का एकमात्र उपाय है । सूर्य पिता है ।

सूर्य के एक सौ आठ नाम थे ।

१. सूर्य, अर्यमा, भग, त्वष्टा, पूषा,
२. अर्क, सविता, रवि, गभस्तिमान्,
४. अज, काल, मृत्यु, धाता, प्रभाकर,
५. पृथ्वी, जल, तेज, आकाश, वायु
६. सोम, बृहस्पति, शुक्र, बुध, अंगारक
७. इन्द्र, विवस्वान्, दीप्तांगु, शुलि,

१. वैष्णवविज्ञ, शिवविज्ञ एण्ड माइनर रिलीजस सिस्टम्स ३३. (२) वही पृ० ३४.

३. ओरिजिन एण्ड डेवलपमेन्ट आफ़ बंगाली लैंग्वेज पृ० ६९

४. पोलिटिकल हिस्ट्री आफ़ एन्वोन्ट इंडिया, पृ० ६. ७. इंहिकवा ९. १९३३, पृ. २४१.

५. वही पृ० ३.

८. वही पृ० २४२.

९. जभाओरिड ११. १९३०, पृ० ८३.

९. वही पृ० २४३.

८. शौरि, शनैश्चर, ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र,
९. स्कंद, यम, वैद्युत्ताग्नि, जठराग्नि,
१०. ऐन्धनाग्नि, तेजपति, धर्मध्वज,
११. वेशकर्ता, वेशङ्ग, वेदवाहन,
१२. सत्ययुग, त्रेता, द्वापर, कलियुग,
१३. कला, काष्ठा, मुहूर्त्त, क्षपा, याम,
१४. क्षण, संवत्सरकर, अश्वत्थ,
१५. तमोनुद, वरुण, सागर, अंश, जीमूत,
१६. जीवन, अरिहा, भूताश्रय, भूतपति, स्रष्टा,
१७. संवर्त्तक, वह्नि, सर्वादि, अलोलुप,
१८. अनंत, कपिल, भानु, कामद,
१९. सवतोमुख, जम, विशाल, वरद,
२०. मन, सुपर्ण, भूतादि, शीघ्रग,
२१. धन्वन्तरि, धूमकेतु, आदिदेव,
२२. दितिमुत्त, द्वादशात्मा, अरविन्दाक्ष,
२३. पिता, माता, पितामह, स्वर्गद्वार,
२४. प्रजाद्वार, मोक्षद्वार, त्रिविष्टप,
२५. देहकर्ता, प्रशान्तात्मा, विश्वात्मा,
२६. विश्वतोमुख, चराचरात्मा, सूक्ष्मात्मा,
२७. मंत्रेय ।

सूर्य ने बारह विभाग करके बारह मूर्तियाँ धारण की है । सूर्य को अंशुमाली, वृषाकपि, मिहिर, मित्र और धर्म भी कहा गया है । सप्तसप्ति, धामकेशी, विरोचन सूर्य के अनुचर, माठर, अरुण और दण्ड आदि हैं । क्षुभा और मैत्री भतमाता हैं ।

परवर्ती काल में भी सूर्य की उपासना बहुत दिन तक भारत में चलती रही थी । पहले हम देख चुके हैं कि सूर्य भी आर्य तथा अनार्य दोनों ही जातियों में पूज्य था ।

सूर्य की लकड़ी की मूर्तियाँ मिली हैं ।

लकड़ी का यह काम मौर्य काल से बहुत पहले भारत में चलता था ।<sup>१</sup> सूर्य, कुपाणकाल में, जूते पहने मिला है ।<sup>२</sup> ग्रीस, मिथ्र, मीथिया में सूर्य के साथ दो दासी या स्त्रियाँ नहीं हैं । केवल भारत में बावा पृथ्वी के रूप में वे पाई जाती हैं । उसके रथ के नीचे एक नंगी राक्षसी भी पड़ी मिलती है ।<sup>३</sup> महाभारत में कथा है कि जमदग्नि को सूर्य ने ही छाता दिया था ।<sup>४</sup> सूर्यछत्र, नाग तथा नागी आकृति पर मिलता है ।<sup>५</sup> गांधार के एक

१. सूर्य पृ० ३१.

३. वही पृ० ३५.

५. वही पृ० ५६.

२. वही पृ० ३५.

४. वही पृ० ४८.

वोधिसत्वमुकुट में सूर्य्य सप्ताश्व रथ तथा अरुण के साथ अंकित है ।<sup>१</sup> उत्तर भारत में भागवत वैष्णव धर्म था, दक्षिण में शैव । यहाँ कई अवैदिक देवता खो गये । सूर्य्य भी इसी प्रकार मध्ययुग के अंत तक ब्रह्मा, विष्णु और शिव में मिल गया ।<sup>२</sup> सूर्य्योपासना जावा तक मिलती है । वहाँ सूर्य्य की स्थानीय, दक्षिण भारतीय तथा गुप्तकालीन शैलियों की मूर्तियाँ मिलती हैं ।<sup>३</sup>

इस समय राजवंशों का इतिहास बहुत ही अँधेरे में है ।

निचक्षु के समय में गंगा हस्तिनापुर वहा ले गई तब उसने कौसांबी में राजधानी बसाई ।<sup>४</sup> इस युग के अंत तक निम्नलिखित महाजनपद अपने समृद्ध रूप में थे क्योंकि बुद्ध-काल में, अंगत्तुर निकाय में यह जनपद गिनाये गये हैं:—काशी, कोसल, अंग, मगध, वज्जि (वृज्जि), पल्ल, चेतिय, (चेदि), वंश (वत्स), कुरु, पंचाल, मच्छ (मत्स्य), शूरसेन, अस्सक (अश्मक), अवन्ति, गांधार, कम्बोज । जैन भगवती सूत्र में वंग, मलय, मालव (क), अच्छ, कोच्छ, पाढ (पांड्य ?), लाठ (राठ), मोलि (मालि), अवाह तथा संभुत्तर इत्यादि हैं । वाकी ६ ऊपर की दी हुई सूची के नाम हैं ।<sup>५</sup>

इस समय का नक्शा जातियों के समूह के अनुसार इस प्रकार बनता है—

आर्य राज्य उत्तर में भी थे । आर्य जाति के हेखायन (एकमीनि) नामक ईरानी राजवंशी के नाम पर से उसके वंशज, ईरान के बादशाह हरवामनी वंशी कहलाते थे । यह पूर्वज संभवतः ईसा से ८०० वर्ष पूर्व था । इस हरवामान के वंशज ने मीडिया के राजा अस्त्यगिस (इष्टुविगु) को हटाकर ईरान और समस्त मीडिया पर अपना साम्राज्य ई० सं० पूर्व ५५८ के आसपास जमाया । इसे सिकंदर ने ३३१ ई० पू० में समाप्त कर दिया ।<sup>६</sup>

इस काल का इतिहास तीर्थों के वर्णन में मिलता है ।

पुष्कर (वनपर्व ८२. २०) जम्बूमार्ग (वनपर्व ८२. ४०-४१) तन्द्रुलिकाश्रम, अगस्त्य सरोवर इत्यादि का उल्लेख है । तीर्थों के इस वर्णन में कल्पना का काफ़ी पुट प्रतीत होता है क्योंकि तीर्थों को पवित्रता का वाता पहनाना था । वितस्ता नदी में वाजपेय यज्ञ का मिलता है । काश्मीर देश में नागराज तक्षक का वितस्ता नाम का पवित्र आश्रम था (वनपर्व ८२. ७५-९०) । वडवा तीर्थ में गुह्यक, किन्नर, यक्ष, सिद्ध, विद्याधर, मनुष्य, राक्षस, दैत्य, रुद्रगण इत्यादि ने विष्णु के लिये खीर से होम किया था ।

देविका तीर्थ महादेव का आश्रम था वहाँ ब्राह्मणत्व प्राप्त होता था ।

वनपर्व ८२. १०९-१० में दीर्घसत्र का वर्णन है जहाँ बहुत दिन यज्ञ हुआ था । वहाँ से विनशन तीर्थ जाना ठीक है जहाँ से सरस्वती की गुप्त धारा मेरुपृष्ठ पर जाकर चमस, शिवोद्भेद और नागोद्भेद नामक स्थानों में दीख पड़ती है ।

१. सूर्य्य पृ० ६१.

२. वही पृ० ९४.

३. वही पृ० ९७.

४. पोलिटिकल हिस्ट्री आफ एन्टोन्ट इंडिया, पृ० ३६.

५. वही पृ० ८१-८२.

६. भारतीय प्राचीन लिपिमाला, पृ० ३४.

सरस्वती उस समय लुप्त हो चुकी थी। कुरुक्षेत्र तीर्थ में मचक्रुक यक्ष द्वारपाल का आवास माना जाता था (वनपर्व ८३. ६-८)। सर्पों का तीर्थ सर्पदेवी था। वह नागलोक को प्राप्त कराता था। वराह तीर्थ में विष्णु अवतरित हुए थे। गुप्तकाल में वराह का बहुत प्रभाव बढ़ गया था। शिव का मुञ्जवट, यक्षिणी तीर्थ, परशुराम कुण्ड भी महत्त्वपूर्ण हैं। अरन्तुक द्वारपाल यक्ष तीर्थ था। वहाँ कुबेर का अधिकार था (वनपर्व ८३. ५१-५२)।

नारद का अम्बाजन्म तीर्थ था। (व. प. ८३. ८१.) (९१) में व्यास ने द्विजों के लिये सब तीर्थों का मिश्रण किया। वह मिश्रक तीर्थ था। संभव है, वह ब्राह्मणों की कोई सभा हुई जिसमें कुछ जातियों को ब्राह्मण मान लिया गया। जिससे मिश्र बने।

प्राचीन काल में नैमिषवासी ऋषिगण तीर्थ-यात्रा करते हुए कुरुक्षेत्र में जाकर सरस्वती कुञ्ज में टिके थे। (व. प. ८३. ९-१०) तीर्थयात्रा हुई। आर्यों का आवागमन उसी की अवशिष्ट स्मृति है। ब्रह्मतीर्थ में स्नान करने से नीच वर्ण का पुरुष भी ब्राह्मण वर्ण को प्राप्त होता है (पता नहीं अभी तक सब ब्राह्मण क्यों नहीं हो गये ?) विश्वामित्र तीर्थ में भी ब्राह्मण हो जाते हैं। दर्भीकृत अर्द्धकील क्षेत्र में भी महीफल मिलता है। आपगा तीर्थ में महेश्वर की पूजा से गणपतिपद मिलता है। सन्निहती तीर्थ में भी मचक्रुक यक्ष द्वारपाल है। तरन्तुक, अरन्तुक, रामहृद और मचक्रुक के बीच का क्षेत्र ही कुरुक्षेत्र है। समन्तपञ्चक भी पितामह की उत्तरवेदी कहा जाता है (व. प. ८३. २०७-८)। शाकम्भरी देवी का स्थान पूज्य था (व. प. ८४. ११-१५)। नागराज कपिल का तीर्थ था (व. प. ८४. ३१-३३) कपिलावट। वाशिष्ठी के पार जाने पर सभी वर्ण ब्राह्मण हो जाते हैं। गीत ध्वनि से गूँजते उद्यन्त पर्वत पर सावित्री का स्थान है। यहाँ योनिद्वार तीर्थ है जिसमें जाने से मनुष्य योनि-संकट से छूट जाता है। उर्वशी तीर्थ में स्नान करके पूजनीय होता था। कोशल में ऋषभ तीर्थ था (व. प. ८५. ९)। कावेरी तीर्थ अप्सरा-स्थान था।

उस समय भी शूद्र अग्नि होत्रशाला की चौकसी किया करते थे। यवक्रीत को अंध शूद्र ने बलपूर्वक रोका था (व. प. १३६-१५-२०)। यवक्रीत की हत्या के बाद ही अर्वाविसु ने सूर्य्य रहस्य नामक एक नया वेद बनाया। संभवतः वे सौर हो गये थे (व. प. १३८. १०-२०) क्योंकि एक ओर तीर्थ महत्त्व संगठन की प्रणाली थी और नये-नये प्रचलन हो रहे थे तो दूसरी ओर कलियुग आ रहा था। मार्कण्डेय ने कहा—(व. प. १९०) अव में कलियुग का भविष्य वृत्तान्त कहता हूँ।

मत्ययुग में कपट, लोभ आदि न होने के कारण धर्म चारों चरणों से मनुष्य में स्थित था। धर्म के, वैल की तरह, चार चरण थे, इसी से उसका एक नाम वृष भी है। त्रेतायुग में धर्म के तीन चरण रह गये। एक चरण को अधर्म ने कमजोर बना दिया। द्वापर में धर्म के दो ही चरण रह गये। कलियुग में धर्म का एक ही चरण रह गया।

चानुर्वण्य नष्टित होगा। सत्य संहारी, दिखावे के पंडित, अल्पायु जीवन, विद्याभ्यास-हीन, लोभी, क्रोधी, मोहग्रस्त, परस्पर मार डालने की चेष्टारत मनुष्य होंगे।

युग के अंत का समय जब आवेगा तब—

१. ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्यों के आचरण शूद्रों के-से हो जायेंगे । वे तप और सत्य को छोड़ देंगे ।
२. अन्त्यज जातियाँ अपने को क्षत्रिय बताकर उन्हीं का-सा व्यवहार करने पर उतारू होंगी (नंद वंश ने प्रायः यही तो किया था) ।
३. सन के कपड़े और कोदों अन्न उत्तम वस्त्र और आहार समझे जायेंगे ।
४. पुरुष स्त्रियों के भक्त होकर उन्हीं को अपना सब से बड़ा मित्र समझेंगे ।
५. गायों का नाश हो जाने से बड़े-बड़े व्रतधारी भी वकरियों और भेड़ों का दूध पियेंगे । लोग मछलियाँ खाने में कुछ संकोच न करेंगे ।
६. लोभ, ठगी, चोरी, हिंसा, जपतप-हीनता, नास्तिकता बढ़ेगी ।
७. नदीतट पर कुदाल से खोदकर ओषधियाँ (अन्न) बोई जायेंगी, और उनमें भी फल कम होंगे ।
८. श्राद्ध आदि पितृकर्म में लगे, पूजा-पाठरत लोग भी लोभ के वश दूसरे का धन छीनेंगे । पिता पुत्र के धन को, पुत्र पिता के धन को छीनेगा ।
९. खाद्य अखाद्य का विचार नहीं होगा ।
१०. ब्राह्मण आचार-विचारहीन वेद विद्वेषी होंगे और वृथा बहस में मोहित होकर, यज्ञ, होम आदि शुभ कर्मों पर श्रद्धा नहीं रक्खेंगे—नीच और हीन कामों को पसंद करेंगे और उन्हीं में उन्नति समझेंगे ।
११. नीची जगहों में खेती, गाय और साल भर के बछड़े से बोलू डोना, पिता पुत्र की परस्पर हत्या और परस्पर प्रशंसा आदि होंगे ।
१२. सब लोगों के आचरण म्लेच्छों की तरह हो जायेंगे । कर्मकाण्ड, दान छोड़ेंगे । उत्सव आनन्द नहीं रहेंगे । दीन गरीब, इष्टमित्र, नातेदार, विधवा, अनाथ का धन हर्नेंगे ।
१३. उस समय के पापी राजा लोग मूर्ख अपने को पण्डित मानने वाले होंगे (इस बात को तो भविष्य की आड़ में ही कहा जा सकता था) ।
१४. लोककण्ठक क्षत्रिय एक-दूसरे के गले पर छुरी चलावेंगे (गृहयुद्ध से घृणा) केवल दण्ड देंगे । रक्षा नहीं करेंगे ।
१५. निर्दय राजा लोग सज्जनों को सतावेंगे, उनकी सम्पत्ति और स्त्रियों को छीनकर अपने काम में लावेंगे ।
१६. न तो कोई किसी से विवाह के लिये कन्या मांगेगा, न कोई कन्यादान देगा ।
१७. कन्याएँ आप मर्द ढूँढ लेंगी (यह परम्परा तो प्राचीन थी ? परन्तु इन युग में स्त्री को यह स्वतंत्रता नहीं रही थी) ।
१८. राजा प्रजा का धन हर्नेंगे (निरंकुशता) ।
१९. दगा, सत्य की हत्या, जगत् भर म्लेच्छ, कायर, झूठे, शेकीन्वोर, अविद्वान, धर्मक्षय ।

२०. खान-पान का भेदभाव न रहेगा ।

२१. ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य ये तीनों वर्ण मिटकर सब एक वर्ण अर्थात् शूद्र ही जायेंगे ।

२२. सब अज्ञान के अँधेरे में रहेंगे । लोगों की आयु सोलह वर्ष से अधिक न होगी । सोलह वर्ष के बाद वृद्ध होकर लोग मरने लगेंगे । पांच या छः वर्ष की बालिका बच्चे जनेगी । सात या आठ वर्ष का बालक बच्चों का बाप बन जायगा (भयानक वर्णन । डराने का प्रयत्न । अनीति की पराकाष्ठा) ।

२३. अकाल होगा । स्त्री-पुरुष संबंध में असंतोष होगा । हिंसा, डाह बढ़ेगी । दान-पुण्य नहीं होगा ।

२४. चौराहों पर कुलटाओं और धत्तों का जमाव रहेगा । स्त्रियाँ धन के लिये सतीत्व बेचेंगी ।

२५. कलियुग के पिछले समय में लोग म्लेच्छाचारी, सर्वभक्षी और दारुण कर्म करने वाले होंगे ।

२६. लोगों को सदा जीवन के लिये खटका लगा रहेगा ।

२७. राजा धन के लिये ब्रह्महत्या करेंगे, ब्राह्मण लोग शूद्रों से सताये जाकर हाहाकार करते हुए इस पृथ्वी पर मारे-मारे फिरेंगे । उन्हें कोई रक्षा करने वाला नहीं मिलेगा ।

२८. जब दया का अंत होगा तब कलियुग का अंत होगा और ब्राह्मण आदि द्विजलोग डर के मारे नदियों, पर्वतों, भयंकर स्थानों में भागकर आश्रय लेंगे ।

२९. दस्यु लोग सतायेंगे और धर्मविरुद्ध आचरण करने वाले राजा लोग 'कर' के भार से पीड़ा पहुंचावेंगे ।

३०. उस दारुण समय में, धर्म को छोड़कर ब्राह्मण लोग काकवृत्ति का आश्रय लेंगे । अपना धर्म छोड़कर शूद्रों की सेवा करेंगे ।

३१. शूद्र धर्म का उद्देश्य करेंगे और ब्राह्मण उसे सुनने, उनकी खुशामद करेंगे और उनकी बात को प्रमाण मानेंगे ।

३२. लोग देवताओं की पूजा छोड़कर एडुकों की पूजा करेंगे (अर्थात् दीवारों की) ।

३३. महर्षियों के आश्रमों में, ब्राह्मणों की वस्तियों में, देवस्थानों में, चैत्य और नागों के भवनों में हड्डी से चिह्नित स्थान देख पड़ेंगे । (नाग श्रेष्ठों में गिनाये गये हैं) ।

३४. जब फूल पर फूल और फल पर फल पैदा होगा तब कलियुग का अंत होगा ।

उस समय सर्वनाश होगा । प्रलय हो जायेगा । फिर रहने योग्य क्या होगा ?

फिर क्रमशः ब्राह्मण आदि वर्णों की स्थापना होगी । कालांतर में फिर दैव अनुकूल होगा, फिर सत्ययुग का आरंभ होने से लोगों का अभ्युदय होने लगेगा । (वनपर्व, १९०. ८५-८९)। यही एतद् आशा थी । कल्कि भगवान का अवतार होगा । वे ब्राह्मण वंश में

जन्मेंगे (वनपर्व १९१. १-१०) । वे ब्राह्मण क्षत्रिय धर्म स्थापित करेंगे । यज्ञ की दक्षिण में वे सब पृथ्वी ब्राह्मणों को दे देंगे (कितनी व्याकुलता थी ! ) तब—(व. प. १९०.१०-१५) ।

१. ब्राह्मण जप-तप, यज्ञ धर्मरत छः कर्म करेंगे, संतोषी होंगे ।
२. क्षत्रिय पराक्रमी, पृथ्वीपालक होंगे ।
३. वैश्य श्रद्धा करेंगे ।
४. शूद्र तीनों की सेवा करेंगे ।

यह है हमारे युग-विभाजन की असलियत । मृत्यु, सर्वनाश की पृष्ठभूमि की भयानकता थी । वनपर्व २००. अ० में मार्कण्डेय ने कहा है—पुत्रहीन का, धर्मभ्रष्ट का, पराया अन्न खाने वाले का और देवता अतिथि बालक आदि को न देकर केवल अपने ही लिये अन्न पकाने वाले का जन्म वृथा है । अन्याय से प्राप्त धन का दान निष्फल है । पतित, चोर, मिथ्यावादी गुरु, पापी, कृतघ्न, ग्रामयाजक, वेद वेचने वाला, शूद्र को यज्ञ कराने वाला (यह भी होने लगा था ? ) अपने आचरण और विद्या से रहित, शूद्रजाति की स्त्री का पति (अब यह वर्जित हो गया ? ) इन ब्राह्मणों को दान देना व्यर्थ है । साँप को पकड़ने वाले, और नौकरी करने वाले तथा स्त्री को दान देना व्यर्थ है । स्वर्गलोक जाने की इच्छा रखने वाले पुरुष को सभी अवस्थाओं में ब्राह्मणों को दान देना चाहिये ।

युधिष्ठिर ने कहा—हे तपोधन ! ब्राह्मण लोग, चारों वर्णों का दान लेते हैं । फिर वे किस विशेषता के कारण औरों को तारते हैं और आप भी तरते हैं ?

मार्कण्डेय ने कहा—ब्राह्मण लोग जप, मंत्रपाठ, हवन और स्वाध्यायपाठ करके वेद की नाव बनाकर उसके द्वारा अपना और दूसरों का उद्धार करते हैं । जो कोई ब्राह्मणों को मंतुष्ट करता है उस पर सब देवता प्रसन्न होते हैं । ब्राह्मणों के वचन से ही लोग स्वर्गलोक पा सकते हैं । जिसका रंग काला हो, जिसके नख काले और खराब हों, जो कोई मायावी, कुण्ड और गोलक (पति के जीते रहने और मरने पर व्यभिचार में उत्पन्न) हो, जो धनुष-बाण धारण करता हो (क्षत्रिय वृत्ति से रहता हो ) इन ब्राह्मणों को श्राद्ध में निमंत्रण नहीं देना चाहिये । मूर्ख, अंधे, वहरे ब्राह्मण वर्जित हैं, पर वेदज्ञान हो तो ठीक है । ब्राह्मण की जूठन उठाना गोदान से बढ़कर है । जो ब्राह्मण अपना उपकार न करे उसे अव्यय गाय देनी चाहिये । एक ही ब्राह्मण को एक गाय देनी चाहिये । ज्यादा न दी जायें क्योंकि फिर विकेंगी । ब्राह्मण को सोना देना चाहिये । धरती देनी चाहिये । अन्न देना चाहिये ।

युधिष्ठिर ने पूछा—मनुष्यलोक से यमलोक का मार्ग कितनी दूर है ? कैसा है ? कितना बड़ा है ? कैसे वहाँ जाने से बचा जा सकता है ।

मार्कण्डेय ने कहा—यमलोक भूलोक से ८६००० योजन है । बड़ आकाशमय, जलरहित, भयानक वन के तुल्य है । जो भी जो कुछ दान करता है, रास्ते में काम आता है । वहाँ अमृत की पुष्पोदका नदी है, पर पापियों को पीव भरी लगनी है ।

फिर ब्राह्मण को दान की अगुंड महिमा गाई गई है । फिर मार्कण्डेय ने कहा है—



ब्राह्मण चाहे अच्छी तरह वेद जानते हों चाहे नहीं जानते हों, चाहे साधारण हो, चाहे संस्कारों से सुसंस्कृत हों उनका अपमान कभी न करना चाहिये। वे राख से ढकी हुई अग्नि के समान हैं।

वन में तप ही तप नहीं है। शरीर को कष्ट, निराहार रहना, पोषणीय परिवार का पालन न करना, व्यर्थ है (उस समय ऐसे संप्रदाय चल पड़े थे। ऐसे अनेक तपस्वी महावीर को मिले थे) ऐसे साधु थे :

१. कन्द मूल फल या वायु आहारी
२. मौनी
३. मुण्डी
४. घर-द्वार छोड़ने वाले
५. जटाधारी
६. खुले मैदान में पड़े रहने वाले
७. नित्योपासक
८. पन्चाग्नि तापने वाले
९. पानी के भीतर रहने वाले
१०. पृथ्वी पर सोने वाले

फिर वनपर्व २००. २०-२९ म अमावस्या, पीपल की छाया, नदी की उल्टी धारा, इत्यादि मीन की संक्रान्ति में दान का फल मिलता है। ग्रहण में दान दो।

इस जन्म में जो-जो पदार्थ ब्राह्मण को दिये जाते हैं, उस जन्म में वे ही पदार्थ भोग के लिये मिलते हैं। सोना अग्नि का पुत्र है, पृथ्वी विष्णु की कन्या है, और गाय सूर्य की बेटी है। इसलिये जो कोई इन तीनों का दान करता है उसे त्रिभुवन के दान का फल मिलता है। दान से ही सबका भला होता है। इसी से दान सब कर्मों में प्रधान है।

इतिहास के इस युग में निम्नलिखित योग संप्रदायों का प्रारंभ हुआ :—

१. सांख्य (भीष्म पर्व २६ अ०)
२. कर्मयोग (२७ अ०)
३. ज्ञानयोग (२८ अ०)
४. कर्म संन्यास योग (२९ अ०)
५. आत्मसंयम योग (३० अ०)
६. विज्ञान योग (३१ अ०)
७. महापुरुष योग (३२ अ०)
८. राजगुह्य योग (३३ अ०)
९. विभूति योग (३४ अ०)
१०. भविन योग (३६ अ०)

११. क्षेत्रक्षेत्रज्ञ योग (३७ अ०)
१२. त्रिगुण विभाग योग (३८ अ०)
१३. पुरुषोत्तम योग (३९ अ०)
१४. श्रद्धात्रय विभाग योग (४१ अ०)
१५. संन्यास योग (४२ अ०)

इन योगों के जो वर्णन दिये गये हैं वे परवर्ती काल के मंजे हुए रूप हैं। जिज्ञासु को विस्तार से देखना आवश्यक है।

इन सब योगों ने ब्राह्मण धर्म का विरोध नहीं किया। यह तत्कालीन संशयों के छोटे-छोटे विभेदमात्र थे। केवल सांख्य ने ईश्वर को सिद्ध और असिद्ध दोनों ही स्वीकार कर लिया। सांख्य ने जो रास्ता खोला वही आगे चलकर नये रूप लाया।

सांख्य का प्रवर्तक कपिल स्वयं क्षत्रिय था। प्रश्न था कि जीवन क्या है? ब्राह्मण को तो जन्म सार्थक था। किन्तु अन्य जातियाँ क्यों जीवित थीं? यहाँ गीता को देखना आवश्यक है। गीता ईसा से ५०० वर्ष पूर्व भी महत्त्वपूर्ण थी। यह ठीक है जो रूप उसका आज है वह परवर्ती प्रभाव भी अपने में लिये है।

गीता का उपदेश युद्धभूमि में दिया गया था। युद्धभूमि में इतना लंबा उपदेश दिया गया हो यह कुछ ठीक नहीं लगता। इतना स्पष्ट है कि युद्ध के पहले जो दार्शनिकता आवश्यक थी, नई परिस्थितियों में वह कृष्ण ने ही उपस्थित की। यह एक नया दर्शन था।

गीता का पहला उपदेश है कि राष्ट्र और धर्म व्यक्ति के सम्बन्धों से बड़े हैं। यह विचारधारा सगोत्र जीवन के छोटे बंधनों में सीमित रह सकने वाले युग के वाद की आवश्यकता थी। जातीय राष्ट्रों के परे बड़े राष्ट्र की स्थापना के लिये एक नये दर्शन की आवश्यकता थी। गीता में गणवाद का वह रूप है जो ब्राह्मणवाद का समर्थक होकर भी, अनेक नई संहलियतों देकर, नये राजतंत्र का उदय प्रारंभ करता है। छोटे-छोटे राज्यों का परस्पर युद्ध इतना घृणित हो चुका था कि अर्जुन स्वयं चाँक गया। अब इतने बड़े पैमाने पर रक्त वहाना होगा? और वह भी :—

तत्रापश्यस्तिह्यन्पार्थः पितृन्थ पितामहान्

आचार्य्यानि मातुलान्भ्रातृन्पुत्रान्पौत्रान्सखींस्तया

श्वयुरान्मुहुद्दर्शचैव सेनपौरुभयोरपि (१.२६.)

पिता के भाई, पितामह, आचार्य्य, मामा, भाइयों, पुत्रों, पौत्रों, मित्रों, सन्तु-तथा मुहूर्दों को ही मारना होगा।

ऊपर कहा जा चुका है कि पाण्डव आर्य जाति को नष्ट नहीं करना चाहते थे। राज्य को व्यक्ति से ऊपर उठाने का श्रेय कृष्ण को है। कृष्ण ने जातियों के भेद पर राष्ट्र नहीं रखा बल्कि 'राज्य' को 'दैवी' बनाने का यह प्रयत्न प्रयास था।

अर्जुन ने कहा :—

न च श्रेयोऽनुपश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे (१.३१.)  
कुल को मारकर मुझे कल्याण नहीं दीखता ।  
तभी—१.३२-३५—

न काक्षे विजयं कृष्ण  
न च राज्यं सुखानि च  
कि नो राज्येन गोविद  
कि भोगैर्जीवितेन वा ।  
येसामर्थे कांक्षितं नो  
राज्यं भोगाः सुखानि च  
त इमेऽवस्थिता युद्धे  
प्राणास्त्यक्त्वा धनानि च ।  
आचार्याः पितरः पुत्रास्-  
तथैव च पितामहाः  
मातुलाः श्वशुराः पौत्राः  
श्यालाः संबन्धिनस्तथा  
एतान्त हन्तुमिच्छामि धनतोऽपि  
मधुसूदन  
अपि त्रैलोक्य राज्यस्य  
हेतोः किं नु महीकृते ।

जो भोग मिलने हैं वे तो युद्ध में आते ही त्यागकर छोड़े हैं । फिर संबन्धियों को मार कर ? त्रैलोक्य का राज्य मिले मुझे तब भी इनको मारना स्वीकृत नहीं है ।

कुल विचार उस युग तक बहुत ही बड़ा था । अब कृष्ण ने इसे तोड़ा । अर्जुन ने कहा:—

कुलक्षये प्रणश्यन्ति कुलधर्माः मनातनाः  
धर्मो नष्टे कुलं कृन्मन्—धर्मोऽभिभवत्युत ॥४०॥  
अधर्माभिभवात्कृष्ण प्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः  
श्रीषु दुष्टामु चाण्डाल्य जायते वर्णसंकरः ॥४१॥  
मकरो नरकायैव कुलघ्नानां कुलस्य च  
पतन्ति पितरो ह्येषा नृपिण्डोदकक्रियाः ॥४२॥  
दोषिणैः कुलघ्नानां वर्णसंकरकारकैः  
उन्नाद्यन्ते जानिधर्माः कुलधर्माश्च शाश्वताः ॥४३॥

कुलनाम ने मनानेन धर्म नष्ट होता है । फिर श्री दूषित होती है और वर्णसंकर पैदा होते हैं (आर्यों को भय) उनमें जानि नष्ट हो जाती है ।

कृष्ण ने इसे कायरता कहा। अर्जुन ने कहा (२६) कि इस दुनिया के भोग के लिये इतने पाप कहे ? कृष्ण ने आत्मा का उपदेश तो वाद में दिया, पहले इस विचार को ही नापसंद किया कि इस दुनिया का क्या होगा ?

कृष्ण ने कहा सब मरते हैं। पण्डित लोग मरे हुए का शोक नहीं करते (२. ११.)  
क्योंकि :—

न त्वेवाहं जातु नामं न त्वं नेमे जनाधिपाः

न चैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परम ।२.१२।

आत्मा नित्य है। अतः शोक न कर। जब सब ही सदैव थे तो यह मत सोच कि तू नहीं था, या नहीं होगा।

यहाँ आत्मा की अमरता ने जीवन की क्षणभंगुरता को पुल बनकर पाट दिया। आत्मा को अस्वीकार करके भी बुद्ध इस शाश्वतवाद को दूसरे रूप में धारा कहकर रहे। वे इसे तोड़ नहीं पाये।

मुख-दुःख समान है (२. १५)

आत्मा न मरता है, न मारता है।

न जायते म्रियते वा कदाचि—

न्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो

न हन्यते हन्यमाने शरीरे (२.२०)

आत्मा न जन्म लेता है, न मरता है। यह अज, अविनाशी है। और इसके बाद वह पंक्तियाँ हैं जिन्होंने आज तक भारत पर अखंड शासन किया है। पुराने कपड़ों के समान देह है। नई मिल जाती है। न यह कटती है। न जलती है। आत्मा अच्छेय है।

भीष्म आदि के तन का शोक न कर (२. २८) क्योंकि जन्म और मृत्यु के व्यवधान के पहले और बाद यह अशरीरी ही थे और होंगे।

यह विचार जबर्दस्त है। आत्मा अवध्य है। अतः शोक मत कर (२. ३०)।

धर्मयुद्ध से बढ़कर क्षत्रिय के लिये कर्म नहीं है। यहाँ द्वन्द्व रह गया। धर्म और अधर्म की मंजा की सार्थकता में एक अजर धारा है फिर कर्म की सार्थकता का आधार क्या है ? आगे उत्तर है।

मरकर स्वर्ग पायेगा। जीतकर पृथ्वी। आध्यात्म और भौतिक मुच बराबर के होकर तुला पर टंगे हुए हैं।

हे अर्जुन ! यह आत्मतत्त्व बड़ा गहन है। इनलिये कोई महापुण्य ही इन आत्मा को आश्चर्य की भाँति नमजता है। और वैसे ही इनका कोई महापुण्य ही आश्चर्य की भाँति इनके तत्त्व को कहता है और इनका कोई इन आत्मा को आश्चर्य की भाँति नुनता है। और कोई-कोई नुनवर भी इन आत्मा को नहीं जानता।

उपनिषदों पर दृष्टिपात करते समय इस ब्रह्म की अद्भुत शक्ति और महानता पर हम विचार करेंगे। यह आदर्शवाद कितना विस्मय करने का सुयोग देता है, क्योंकि इसमें कितनी उड़ान है, कितने चिंतन का परिचय इसके पीछे है कि तभी से इसे पूर्ण कहा गया है। परंतु परवर्ती काल में बल्लभाचार्य तक बराबर उस पूर्णता के नये-नये रूप हमारे सामने आते गये।

किन्तु अर्जुन को स्वीकार करने में हिचकते देखकर कृष्ण ने उससे कहा : तुझे धरती और स्वर्ग दोनों मिल रहे हैं, पर अगर न स्वर्ग चाहिये, न धरती, तब सुख-दुःख को समान मानकर युद्ध कर। यही निष्काम कर्म है। क्योंकि :—

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन  
मा कर्मफल हेतुर्भूर्माते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि

कर्म करना तेरा अधिकार है। फल की चिन्ता मत कर।

ऊपर इस कर्म का फल कितना ठोस है यह हम देख चुके हैं। यह भी एक विरोध है कि यों नही, तो यों ही लड़।

कृपणाः फलहेतवः (२. ४९)

फल की आशा करके काम करने वाले अत्यंत तुच्छ है। कामना त्याग देने वाला पुरुष स्थिरबुद्धि है। स्थितप्रज्ञ है। इन्द्रिय वश करना ही श्रेष्ठ है। स्थितप्रज्ञ समुद्र की भाँति होता है।

अर्जुन ने पूछा कि जब ज्ञान कर्म से श्रेष्ठ है तो मैं कर्म क्यों करूँ ? (३. १.)

कृष्ण ने कहा : कर्म तो कर। उसके बिना फिर संसार में है ही क्या। क्योंकि प्रजापति ने मृष्टि करके यज्ञ दिया।

यज्ञ से देवताओं की उत्पत्ति हुई। यज्ञान्न से पाप छूटते हैं। अन्न से प्राणि उत्पन्न होते हैं। अन्न वृष्टि से, वृष्टि यज्ञ से, यज्ञ कर्म से, और कर्म वेद से, और वेद परमात्मा से उत्पन्न होते हैं। ब्रह्म यज्ञ में होता है।

(३. २०) में जनक का उल्लेख है। यह गीता में परवर्ती है। या संभव है मिथिला में पुराने समय के जनकों में भी ऐसी विचारधारा प्रारंभ हो चुकी थी क्योंकि पूर्व देश में अनायें प्रभाव ने पहले से ही महत्त्व रखा था।

तीनों लोकों में कुछ भी मुझे कर्तव्य नहीं है, पर मैं कर्म में ही वीतना हूँ (३. २२)। कर्म, बिना मंत्र नाश हो जायगा। वर्णमंकर होंगे। 'मैं करता हूँ' यह मन कह। नभी प्राणी प्रवृत्तिवश कार्य्य कर्ने हं।

अर्जुन ने पूछा—फिर मनुष्य हमारे द्वारा चन्दाया जाकर भी पाप क्यों करता है ?

कृष्ण ने कहा—वृत्त गुण भेद के कारण। ४. १३ में चानुर्वर्ण्यं अन्विष्ये रचे गये हैं। उनमें 'मृत्' नहीं थी। उनके कर्मा को कोई उच्छा न थी। वह तो बग रच दिये। इनमें अन्नाय ने क्यों रचा गया। उनका कोई उनर नहीं।

कुरु कर्मैव तस्मात्त्वं पूर्वं: पूर्वतरं कृतम ।

वह कर जो पूवज कर गये हैं ।

जय विजय को तो सम कर दे, पर जय के लिये युद्ध कर ।

यह एक अद्भुत बात थी । मैं जीता तो ठीक है । हारा तो कोई बात नहीं । क्षत्रिय को इस अंधवुद्धि की ही आवश्यकता थी । यही शास्त्रधारा राज्य और दंड को दृढ़ कर सकती थी । तभी अनेक धर्म एक से माने गये—

यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धयाचितुमिच्छति

तस्य तस्याचलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहं । (७.२१)

जो जिस देवता को पूजता है मैं उसकी श्रद्धा उसी देवता में धरता हूँ ।

वस्तुतः यह एक बड़ी प्रगति भी थी । धार्मिक और जातीय युद्ध इसमें हटा । तभी महाभारत के बाद आर्य और अनार्य भेद लुप्त होने लगा ।

वीतराग । यही संन्यास, बौद्ध, जैन सबका ध्येय रहा । उसी का एक रूप गीता भी थी । परवर्ती काल में कर्मभेद भी हो गया । यहाँ उसको नहीं देखेंगे ।

(१०. १९) से आत्मा, विष्णु, आदित्य, सूर्य, नक्षत्र, चंद्रमा, वेद, इन्द्र, मन, रुद्र, वसु, कुबेर, बृहस्पति, भृगु, हिमालय इत्यादि (३१ तक) को 'मैं' कहकर एक परम्परा जोड़ दी गई । यह सर्वात्मरूप भूत कितना ग्राह्य था ।

हम यहाँ गीता की महानता को नहीं गिरा रहे । केवल उसके सामाजिक पक्ष को उस परिस्थिति को देख रहे हैं, जिसने आगे के समाज और इतिहास पर प्रभाव डाला । गीता के ज्ञान का प्रभाव अखंड रहा और उसने बहुत प्रभावित भी किया । किन्तु गीता के चिंतन से परवर्ती चिंतन, समाज, वर्ण-व्यवस्था, राज्य और संपत्ति पर जो प्रभाव पड़ा वही हमने दिखाया है ।

इस समय भी समाज को नया रूप देने की कोशिश की गई है । पहले यज्ञ का ब्रह्म, वेद के पुरुषसूक्त में विराटरूप पा गया । अब उसी का नया रूप कितना विम्बित है । यही मार्कण्डेय ने भी अनेक स्थानों पर वर्णित किया है । ११वें अ० में अर्जुन को कृष्ण ने दिव्य चक्षु देकर वह रूप दिखाया है । इस रूप में सब जगत थे । सब कुछ था । ब्रह्मा, विष्णु, महेश थे । ऋषि, सर्प, सूर्य, चंद्र, रुद्र, वसु, यक्षराक्षस, सभी थे ।

उस रूप ने कहा— मैं काल हूँ । हे अर्जुन ! मैं शत्रु को मार चका हूँ । तू मारकर निमित्त हो जा ।

निमित्त मात्रं भव सब्यसाचिन् । ११. ३३.

न इच्छा कर, न पूर्वजों के कर्म छोड़, फल की चिन्ता मत कर, अपने को कुछ मत ममज्ञ, यह अहंकार छोड़ कि मैं करता हूँ । वस किये जा । यह है एक पक्ष । यह है ऋणाश्रम को रखने का प्रयत्न ।

जन्म-मृत्यु कुछ नहीं । शत्रु को मार । धरती जीत. बिना वन के कुछ नहीं है । अतः

कर्म कर। पर निष्काम। स्थितप्रज्ञ हो। यह है दूसरा पक्ष। यह है क्षत्रिय की हिंसा को न्याय्य बनाने वाली बात।

भक्ति कर। इस संसार का आदि-अंत नहीं है। परमात्मा ही सब कुछ है। वह ईश्वर में हूँ। यह है तीसरा पक्ष। सब धर्मों में एका, अनार्य आर्य भेद मिटाने वाली बात।

और मैं धर्मस्थापना करता हूँ। मैं बार-बार जन्म लेकर दुष्टों का दलन करता हूँ। यह है चौथा पक्ष। यह है ईश्वर और राज्यदण्ड का एकीकरण उसे दैवी करने वाली बात।

नित्य कर्म का त्याग नहीं करना चाहिये। यह तामस त्याग है। यह है सामाजिक परम्परा को स्थापित रखने वाला पांचवाँ पक्ष।

हे अर्जुन ! शरीर रूप यन्त्र में चढ़े हुए सपूर्ण प्राणियों को, परमेश्वर भ्रमाता हुआ उनके कर्मों के अनुसार, सबसे स्थित है। (१८. ६१.)

अतः उमी की शरण जा। परतु कृष्ण का इतना उपदेश भी अर्जुन को निःसशय न कर सका। तब उसे चुप देखकर कृष्ण ने कहा।

‘तू (परमात्मा) मुझ में, मेरी भक्ति कर, मुझे नमस्कार कर। तू मुझको प्राप्त होगा, यह मेरी सत्य प्रतिज्ञा है, क्योंकि तू मेरा प्रिय है।’ (१८. ६५)।

यहाँ दर्शन की कितनी निर्वलता है। पहले बुद्धि की दुहाई दी गई थी। यहाँ दोस्ती निभाने की बात आ गई।

सब धर्म छोटकर एक मेरी शरण में आ। मैं तुझे सब पापों से छुड़ाकर मोक्ष दूंगा।

गीता के अक्षर ब्रह्म की महानता एक ओर, और दूसरी ओर यह ढील, यही तो कृष्ण के चरित्र का द्वन्द्व है जो समाज को आगे बढ़ा ले गया।। कृष्ण ने जो चाहा था वह तो नहीं हुआ। क्षत्रिय ही अधिक वीतराग हुए। पहले तो वीतराग बनाया, फिर अपनी शक्ति देकर युद्ध कराया, परवर्ती काल में जब राज्यदण्ड बढ़ा, आर्य अनार्य मिले तब वर्णमकर बढ़े ? एक पूर्णब्रह्म आकाश में टगा रहा परतु ब्राह्मण मनने में पट गया। क्योंकि लोग मनातन वर्णों को तोट रहे थे। यह था परिणाम गण-व्यवस्था के फिर उठने का। वे ही गण जिन्हें ब्राह्मणों ने यादवों में नाट कर दिया था और जिनको कृष्ण गोकर्ण में अममयं जगल में माने गये थे।

जिन समय पतिव्रता ने तीर्थिक को पशुहत्या करने वाले धर्मव्याध के पाम भेजा, उन समय तीर्थ मिथिलापुरी गये (वनपर्व २०७ अ०)। व्याध माम वेचना छोटकर आया और उन्हें पंग ले गया। आनन, पाश, अर्य दिया।

व्याध ने कहा : यह मेरे पुण्यों का वाम है। विद्याना ने यही वाम दिया है। यही मेरा धर्म है। (उन प्राण पंतू धर्म ही वर्ण का आधार बनने लगा।)

वे ब्राह्मण 'महागज जनक के राज्य में सब अपने वर्ण का वाम करने दें (जनक ने शक्यता का दावा मत करा ?)।

१. वर्णाश्रम कठोरता से निवाहा जाये ।

२. राजा के जासूस लगे रहें ।

३. राज्य और दण्ड में ढील न हो ।

धर्मव्याध हत्या नहीं करता, मांस नहीं खाता । औरों का मारा हुआ पशु वेचता है । ऋतुकाल में स्त्रीगमन करता है । प्राणियों की हिंसा में तत्पर पुरुष भी धर्मरत्ना हो सकता है ।

१. कुछ लोग ज्ञान मार्ग का आश्रय लेकर नास्तिक, लोकमर्यादा को तोड़ने वाले, क्रूर और पापबुद्धि वाले होते हैं ।

२. शरीर नदी है । इसमें लोभ मोह जैसे मगरमच्छ होते हैं ।

३. परम्परा को नहीं छोड़ना चाहिये ।

४. अहिंसा परमधर्म है । उसकी स्थिति सत्य में है । सब प्रवृत्तियाँ सत्य का आश्रय लेकर अपना-अपना काम करती हैं । शिष्टाचारयुक्त सत्य का ही बड़ा गौरव है । सज्जनों का आचार ही धर्म है, आचार ही सज्जनों का लक्षण है ।

५. विधाता ने जिसकी जब मौत लिख दी है तभी घातक उसे मारता है और उसका मांस मैं वेचता हूँ ।

६. श्रुति में लिखा है कि औषधि, लता, पशु और मृग ये सब अन्न के समान मनुष्य का आहार हैं ।

अ. मांस देवता को दिया जाता है ।

आ. शिवि ने मांस दिया था ।

इ. रन्तिदेव की पाकशाला में नित्य दो हजार पशुओं की हत्या होनी थी ।

ई. ब्राह्मण के मारे पशु मंत्रबल से स्वर्ग जाते हैं ।

उ. अग्नि मांसाहारी है ।

ऊ. चातुर्मास्य में नित्य पशुहत्या होती है ।

७. पहले के कर्मों का फल समझकर काम करना चाहिये । जो कुल में द्रोता आया है उसे नहीं छोड़ना चाहिये ।

८. खेती में पशु कीट मर जाते हैं । वृक्ष, अन्न, पौधे काटे जाते हैं । मछली मछली को खा जाती है । जगत के सब प्राणी एक दूसरे को खाने को तैयार रहते हैं ।

९. हिंसा से कौन बचा है ।

जौशिक ने कहा : जीव क्यों नित्य है ?

व्याध ने कहा : देह का नाश जीव का नाश नहीं है । तभी पुनर्जन्म होता है ।

वनपर्व ३१७वें अ० में यज्ञ न पूछा : कुल, वरिष्ठ, स्वाध्याय और श्रुत आदि में कौनसी बात ब्राह्मणत्व का कारण है ?

युधिष्ठिर ने कहा—(१०३-१११) कुल, स्वाध्याय या श्रुत के ऊपर ब्राह्मणत्व



निर्भर नहीं है। चरित्र ही ब्राह्मणत्व का कारण है। दुराचारी ब्राह्मण चारों वेद पढ़कर भी शूद्र से गयावीता है। जो मन को मारकर अग्निहोत्र आदि अपने कर्म करता है वही ब्राह्मण है।

फिर कहा : तर्क की कोई स्थिरता नहीं है, श्रुतियाँ भी अलग-अलग हैं। मुनि भी एक नहीं है। धर्म का तत्त्व गूढ़ है। राह वही है जिस पर बड़े लोग और महापुरुष चले हैं। जो भूत-भविष्य, मुख-दुःख, प्रिय-अप्रिय को समान समझता है वही सबसे बढ़कर धनी है।

इस समय यक्ष धर्म का प्रतीक हो चुका था (वनपर्व ३१४ अ. १-१०)।

उद्योगपर्व २८वें अ० में युधिष्ठिर ने सञ्जय से कहा है : कुछ लोगों में अधर्म धर्म लगत है। कुछ में धर्म अधर्म लगता है। जैसे दत्तात्रेय आदि योगी रागद्वेष से शून्य और योगधर्म का आचरण करके भी पागल दीख पड़ते हैं।

[दत्तात्रेय बुद्ध से पूर्व के योगी हैं। परवर्ती योगी संप्रदाय में इनका बहुत प्रभाव रहा। यह संप्रदाय भी क्षत्रियों में स्वीकृत हुआ। हैहयों के गुरु दत्तात्रेय का कई जगह उल्लेख हुआ है। दत्तात्रेय में अनार्य प्रभाव काफी दीख पड़ता है ]।

इतने विचारों का समागम होना भी नितांत स्वाभाविक ही था, क्योंकि उस समय इतनी असंख्य जातियाँ उठ खड़ी हुई थीं। यहाँ जनपद जातियों के आधार पर दिखाये गये हैं। राज्य के केन्द्र के आधार पर नहीं क्योंकि राज्य तो घटते-बढ़ते रहे हैं। जातियाँ भी वनती मिटती रही है, पर उनके ऊपर अधिक टोस आधार बनता है।

९. अ० भीष्मपर्व में भारतवर्ष की आर्य, म्लेच्छ और संकर जातियों का वर्णन है। जनपद और देश उस समय यह थे :

कुरुपाञ्चाल, शाल्व, माद्र्य-जाङ्गल, शूरमेन, पुलिंद, बोध, माल, मत्स्य, कुशल्य, मीशल्य, कुन्ति, कान्तिकोशल, चेदि, मत्स्य, कम्प, भोज, सिंधु पुलिंद, उत्तम, दशार्ण, मेकल, उत्कल, पाञ्चाल, कोशल, नैकपृष्ठ, धुरन्धर, गोध, मद्रकलिङ्ग, काशि, अपर काशि, जठर, कुक्कुर, दशार्ण कुक्कुर, कुन्ति, अवन्ति, अपर कुन्ति, गोमन्त, मन्दक, मण्ड, विदभं, न्यत्राहिक, अम्मक, पाण्डुराष्ट्र, गोंपराष्ट्र, करीति, अधिराज्य, कुशाघ, मल्लराष्ट्र, वारवांस्य, अयवाह, चन्न, चक्रानि, (शक ?), विदेह, मगध, स्वध, मलय, विजय, अङ्ग, वङ्ग, कलिङ्ग, यवृन्लोम; मल्ल, मुद्गैष्टा, प्रह्लाद, माहिक, शशिक, वाह्मीक, वाटधान, अर्भीर, कान्तनोपक, अपगन्त, परान्त, पंचाल, चर्म मण्डल, अटवीशिगपर, मेग्भन, उपायून, अनुपायून, न्यराष्ट्र, केकय, कुन्दापगन्त, माह्य, कक्ष, नामद्रनिष्कुट, अन्ध्र, अन्तर्गिरि, वार्तिगिरि, अङ्गमलय, मगध, मानवर्जक, नमन्तर, प्रावृषेय, भार्गव, पुण्ड्र, भर्ग, तिरान, मुद्राष्ट, यामुन, शर, निपाद, निपथ, आननं, नैर्हन्व, दुर्गाळ, प्रतिमत्स्य, मुन्तर, वामाळ, वीर्यध, शूरमेन, ईजित, रन्यरागुण, तिलभान, मनीर, मधुमन्त, मुकंदक, गाम्भीर, सिन्धु गोवीर, गान्धर, दशंत, अर्भीगार, उरुत, दीवान्, व्यन्हीक, दावी, चानव, दौ, कान्त, जामरथ, उरत, दशराय, मुदाम, मुर्गल्लय, वध्र, करीगर, कुलिन्द, उपत्यक,

वनायु, पार्श्वरोम, कुशविन्दु, दश, कच्छ, गोपालकक्ष, जाङ्गल, कुशवर्णक, किरात, वर्वर, सिद्ध, वैदेह, ताम्रलिप्तक, उड्र, म्लेच्छ, सैसिरिध्र, पार्वतीय इत्यादि ।

दक्षिण के जनपद :

द्रविड, केरल, प्राच्य, भूषिक, वनवासिक, कर्णाटक, माहिपक, विकल्प, मूपक, झिल्लिक, कुन्तल, सौहृद, नभकानन, कौकुट्टक, चोल, कोंकण, मालव, समङ्ग, करक, कुक्कुर, अङ्गार, मारिष, ध्वजिनी, उत्सवसंकेत, त्रिगर्त, शाल्वसेनि, व्यूक, कोकवक, प्रोष्ठ, समवेग-वश, विन्ध्यचुलिक, पुलिंद, वल्कल, मालव, वल्लव, अपर वल्लव, कुलिन्द, कालद, कुण्डल, करट, मूषक, तनवाल, सनीप, घट, संजय, आणिद, पाशिवाट, तनय, सुनय, ऋषिक, विदभ, काक, तङ्गण, अपरतङ्गण, उत्तर म्लेच्छ, अपर म्लेच्छ, यवन, (पाणिनि से पहले भी उत्तर में आ गये थे, जो बाद में सिकन्दर को मिले थे) चीन, काम्बोज, दारुण, सकृद्-ग्रह, कुलथ, (हूण), पारसीक, रमण-चीन, दशमालिक, क्षत्रियों के सीमान्त पर उप-निवेश, वैश्यों और शूद्रों के जनपद, शूद्र, आभीर, दरद, काश्मीर, पत्रि, खाशीर, अन्तचार, पहलव, गिरिगहवर, आत्रेय, भरद्वाज, स्तनपोषिक, प्रोषिक, कलिङ्ग, किरात, तोमर हन्यमान, करभञ्जक इत्यादि ।

राजा लोग इसी धरती के लिये कुत्तों की तरह झगड़ते हैं ।

भीष्मपर्व १२वें अ० ४०-५२ तक राहुग्रह का वर्णन है जिसमें राहु चंद्रमा और सूर्य से बड़ा है । तभी ग्रहण होता है ।

पद्मपुराण में सृष्टि खण्ड में प्रकट होता है कि पुरानी परम्परा की बातें कैसे बदल रही थीं ।

( देखिये पृष्ठ ३६३ पर )

आगे लक्ष्मी जन्म, समुद्र मंथन, अमृत प्राप्ति, सती दक्ष कथा, देवता, दानव, गंधर्व, नाग, राक्षस, मरुद्गण, भिन्न-भिन्न राजागण, १४मन्वन्तर, पृथु, सूर्य्य वंश, चंद्रवंश, यदुवंश कृष्णावतार आदि का वर्णन है ।

सृष्टि का जो क्रम महाभारत में मिला था वह अपनी ऐतिहासिकता, जैसे-जैसे समय बीतता गया, विलकुल खो चला । केवल उसकी छाया-सी बची रह गई । उसी को दुहरा-दुहरा कर लिखा गया ।

हमारे हिसाब में ६० संवत्सर गिने जाते हैं । एक वार ६०, दोवार के ६०, इसी प्रकार कितने ही ६० व्यतीत हो जाने पर उनकी गिनती किस प्रकार रखी जा सकती थी । अतः वहाँ भूल पड़ गई और क्रम खो गया ।

धन से ही जो सब काम होने लगे उसका समाज पर यह प्रभाव पड़ा कि धन के लिये दौड़ होने लगी । जय का जीवन में एक मुख्य स्थान हो गया ।

दरिद्रता से बढ़कर बुराई कोई नहीं रही ।

(शांतिपर्व ८. १२. ३०) संसार में दरिद्रता से बढ़कर कोई दोष नहीं । दरिद्र पर



झूठमूठ दोष लगाये जाते हैं। दरिद्र पतित की तरह दुखी रहता है। संसार में दरिद्र और पतित के बीच कोई भेद नहीं है। जिस तरह पहाड़ से नदियाँ निकलती हैं उसी तरह संसार के सब काम प्रचुर धन से सिद्ध होते हैं। धन से धर्म, काम और स्वर्ग मिलता है। धन के बिना मनुष्य का निर्वाह होना कठिन है। संसार में जिसके पास धन है उमी के मित्र और भाई-बंधु होते हैं। वही बड़ा आदमी और पंडित कहलाता है। निर्धन मनुष्य धन पैदा करने में समर्थ नहीं होता। जिस तरह हाथियों के द्वारा हाथी मिलते हैं उसी तरह धन से ही धन मिलता है। धन से ही धर्म, काम, मोक्ष, हर्ष, क्रोध, शान्ति है। शास्त्र ज्ञाता कहते हैं धन से कुल और धर्म की बढ़ती होती है। निर्धन मनुष्य न इस लोक में सुखी रहता है और न परलोक में। संसार में जो गरीर से दुर्बल है वह दुर्बल नहीं, वास्तव में दुर्बल तो वह है जिसके धन-दीलत, गाय, घोड़ा और नौकर-चाकर नहीं हैं तथा जो अतिथि की सेवा नहीं कर सकता।

दैत्य लोग देवताओं के सजातीय हैं किन्तु देवता उनको मार कर राज्य करते हैं। दूसरों को जीत कर उनका धन छीने बिना धर्म-कर्म कैसे हो सकता है? वेद में कहा है कि तीनों वेदों का पढ़ना, विद्वान होना और धन का हरण करके यज्ञ करना चाहिये। देवता भी द्रोह करके स्वर्ग का राज्य करते हैं और अपने जाति वालों को मारकर आनंद करते हैं। पढ़ना, पढ़ाना, यज्ञ करना और यज्ञ कराना उत्तम काम है। दूसरों का अपकार किये बिना धन-संग्रह करते मने किसी को नहीं देखा। इमी से जैसे राजा दूसरों को जीतकर राज्य करते हैं और पुत्र पिता के धन का अधिकारी होता है वैसे ही हम लोग इस पृथ्वी को जीत कर अधिकारी हुए हैं।

राज्य की विचारधारा को स्थिर करने में अभी कितने ही मंथन उठ रहे थे। ब्राह्मण ने क्षत्रिय का काम हिंसा कहा। यह आगे देखने को मिलेगा कि क्षत्रियों ने इसको विरोध किया और अहिंसा के गीत गाने लगे। परंतु ब्राह्मण ने ठीक वान कही थी क्योंकि वही राज्य करने वालों के हाथ में एक ठोस शक्ति बनी रही।

संन्यास का प्रभाव बढ़ रहा था। जैसे-जैसे समाज में चानुर्वर्ण्य उगड़ रहा था, यह बढ़ रहा था।

शांतिपर्व ९. युधिष्ठिर ने जो वैराग्य का रूप दिखाया है उनमें निम्नलिखित संन्यास के रूप दिखते हैं :—

१. वन गमन, ग्राम्य मुख त्याग।
२. मिताहार, मृगछाला बल्कल ओढ़ना, जटाधारण करना। प्रातः-न्वायं-मंथ्या हवन करना।
३. भूख, प्यान, परिश्रम, सरदी, गरमी, हवा का दुःख सहकर घोर तप करके गरीर सुखाना।
५. वानप्रस्थ मुनि।

५. कच्चे-पक्के फल वन में खाना ।

६. सिर मुंडाकर, भीख मांगते हुए अकेला एक वृक्ष के नीचे एक दिन से अधिक न ठहरकर मौन भाव से जीवन विताना ।

७. भस्म लगाकर वृक्षों के नीचे रहना ।

८. इन्द्रियवश करके, वीतशोक, विना पूछे किसी एक मार्ग पर, दिशा देश लक्ष्य छोड़कर, पीछे कभी मुड़े विना, निरपेक्ष गमन । क्रम से भीख सात घरों में मांगना । कहीं कुछ न मिले तो भूखा रहना । भिक्षा में समदर्शिता रखना ।

९. न जीने-मरने की इच्छा, न हर्ष या विरोध ही करना । कोई एक हाथ काटे, दूसरे हाथ में चंदन लगावे, तब भी दुरा-भला न कहना ।

१०. कार्य में अलिप्त, इन्द्रिय कर्म त्याग करना ।

११. विषय वासना, पापकर्म से दूर, मोह जाल त्याग, वायु की तरह किसी के वश में नहीं रहना ।

१२. विधवाशी—महायज्ञ का वचा हुआ अन्न खाने वाले । और भी—सूखी घास, पत्ते और फल खाने वाले, (शां० प० ११. ३—५) ।

किन्तु यह सब संप्रदाय या रीतियाँ क्षत्रिय के लिये वेद-विरुद्ध थीं । उसका काम युद्ध ही था । परंतु वास्तविकता में क्षत्रिय पीछे नहीं रहा । जो ब्राह्मण का काम था उसने उसे करना चाहा । तभी (शां० प० १०. २०—२८) वन के मृगों, शूकरों और पक्षियों को, स्वर्ग नहीं मिला । न पर्वत और वृक्षों को ही त्याग से । वे नित्य संन्यासी, त्यागमय, किसी को कष्ट न देने वाले, सदा ब्रह्मचारी हैं । न किसी से वे दान ही लेते हैं । संसार में अपने भाग्य से ही सिद्धि मिलती है । कर्महीन मनष्य कभी सिद्धि नहीं पा सकता ।

ब्राह्मण ने अकर्मण्यता कहकर उन समस्त संप्रदायों की जड़ काटने का प्रयत्न किया जो अति की ओर खींच कर ले जा रहे थे । क्योंकि उन संप्रदायों का कोई सामाजिक रूप नहीं था ।

इस समय राजदण्ड की महत्ता कितनी हो गई थी, यह हमें बहुत ही स्पष्ट दिखाई देता है ।

धन के बाद दण्ड का महत्त्व था ।

(शांतिपर्व १५.) प्रजा का शासन और उसकी रक्षा दण्ड ही करता है । सोते हुआ में दण्ड जागता है । पण्डितों ने दण्ड को धर्म बतलाया है । धर्म, अर्थ और काम की रक्षा दण्ड ही करता है, तभी उसका नाम त्रिवर्ग है । दण्ड धन-धान्य की रक्षा करता है । पापी मनुष्य कोई तो राजदण्ड के डर से, कोई नरक, परलोक के डर से और कोई समाज के डर से पाप नहीं करते । अनेक लोग समाज दण्ड के भय से एक दूसरे को खा नहीं जाते । संसार के प्रायः सभी काम दण्ड के डर से होते हैं । दण्ड यदि संसार की रक्षा न करे तो सारा संसार

घोर अंधकार में डूब जावे। दण्ड दण्डों का दमन करता है, और उजड़ों को दण्ड देता है। दमन करने और दण्ड देने से ही इसका नाम दण्ड रखा गया है।

ये उचित दण्ड हैं :—

१. ब्राह्मणों को तिरस्कार-स्वरूप दण्ड देना।
२. क्षत्रियों को सिर्फ वेतन दे देना।
३. वैश्यों से जुर्माना (धन) लेना।
४. शूद्रों को दास बना लेना।

मनुष्यों को मोह रूपी अंधकार से बचाने और धन की रक्षा करने के लिये दण्ड का नियम बनाया गया है।

दण्ड का शरीर काला और उसकी आँखें लाल हैं।

जो राजा विचारपूर्वक उचित दण्ड देता है उसकी प्रजा कभी अनुचित काम नहीं करती। ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यासी सभी दण्ड के डर से अपने-अपने मार्ग पर चलते हैं। (चातुर्वर्ण्य दण्ड के आधीन हुआ)

(डर) दण्ड के बिना कोई यज्ञ, दान और नियम-पालन की इच्छा नहीं करता।

दूसरों का मर्मोच्छेदन किये बिना, कठिन काम किये बिना और मछली मारने वालों की तरह दूसरों की हत्या किये बिना न तो धन और यश मिल सकता है और न प्रजा ही मिल सकती है।

वृत्तासुर को मारने पर ही इन्द्र को स्वर्ग का राज्य मिला है। जिन देवताओं ने, दैत्यों का बध किया है वही संसार में पूज्य हैं। दैत्यों को रुद्र, कार्तिकेय, इन्द्र, अग्नि, वरुण, यम, काल, मृत्यु, कुबेर, सूर्य, वसु, मरुद्गण, साध्य और विश्वेदेवों ने मारा है। मनुष्य इनके प्रताप का स्मरण करके इन्हें प्रणाम करते हैं। इनके सामने ब्रह्मा और विधाता की पूजा नहीं होती। शांतिपरायण इन्द्रियों को बश में रखने वाले, उदासीन, देवताओं की पूजा विरले मनुष्य ही करते हैं। हिंसा किये बिना संसार में कोई जीवित नहीं रह सकता। बलवान जीव निर्बलों को मारकर खा जाते हैं। चूहे को नेवला, नेवले को विल्ली इसी प्रकार ब्रह्मा ने चर-अचर जीवों को एक-दूसरे के खाने के लिये ही पैदा किया है। इसी ने विद्वान लोग हिंसा करके जीविका करने में संकोच नहीं करते। तपस्वी भी हिंसा करते हैं। इतने छोटे-छोटे कीट, औषधि, पशु, पक्षी, वृक्ष को नष्ट करके मनुष्य स्वर्ग जाते हैं।

दण्ड से सब काम सिद्ध होते हैं। यदि दण्ड न होता तो न प्रजा की रक्षा होनी या निर्बल की रक्षा होती। नास्तिक भी दण्ड के भय से मर्यादा का पालन करते हैं। यदि दण्ड न हो तो ब्रह्मचारी वेद न पढ़ते, स्त्रियाँ व्यभिचारिणी हो जातीं, दक्षिणासहित वार्षिक यज्ञ न होते। सब चीजों को सभी ले लेते। आश्रम, धर्म, नाँकर-माणिक मंदब, कुछ न होता। दण्ड के प्रभाव से मनुष्यों को संसार में सुख और अंत को स्वर्ग मिलता है।

राज्य धर्म से मिले या अधर्म से, सब ठीक है। राज्य का भोग करो, यज्ञ करो।

मव काम धन से ही हो सकते हैं और धन दण्ड के अधीन है। नंगार का काम चन्दान के लिये ही धर्म का विधान किया गया है।

नीति के अनुसार मनानन धर्म का पालन करिये। यज्ञ, दान, प्रजा का पालन, मित्रों की रक्षा और शत्रुओं का विनाश करके अपने धर्म का पालन करिये। शत्रुओं को मारने में कोई पाप नहीं होता। हथियार लेकर मारने को उद्यत व्यक्ति को मार डालने पर हत्या का पाप नहीं लगता, क्योंकि उम हत्या का कारण क्रोध है। आत्मा अवश्य है, उमको कोई मार नहीं सकता।

आत्मा को अलग करके जो मनुष्य को एक चक्रगति का दाम बनाया गया उमके पीछे 'राज्य' की सुरक्षा की भावना कितनी बलवती थी ?

दण्ड के नीचे इस काल में धर्म भी आ गया। ब्राह्मणवृत्त वर्णाश्रम को स्थापित करने के लिये दण्ड की ही आवश्यकता थी। यह कहना गलत है कि अपनी ही इच्छा ने लोगों ने चातुर्वर्ण्य को इस प्रकार के ऊँच नीच के भेदभाव के साथ स्वीकार कर लिया था।

पर ऊँच-नीच क्यों है इसके लिये भाग्य को उत्तरदायी ठहराया गया। वास्तव में उस समय के संपत्तिशाली इसके अतिरिक्त और कुछ मोक्ष भी नहीं सकते थे।

(शां० प० २५. १२-३५) दुर्निवार काल की गति को मेटने में कोई समर्थ नहीं है। कालचक्र में सब राजा चले गये। मनुष्यों को मनुष्य मारते हैं यह केवल संसारी कहावत है। न किसी को कोई मारता है, न किसी से कोई मारा जाता है। (फिर दण्ड और न्याय क्यों होते हैं?) प्राणियों का जन्ममरण होना स्वाभाविक होता है। दुखी होने से दुःख और भीत होने से भय बढ़ता है। सुख-दुःख में प्राणी भ्रमण किया करते हैं। दुःख का न होना ही सुख है। जो मनुष्य हमेशा सुखी रहना चाहता हो वह सांसारिक दुःख और सुख दोनों को जीत ले। इस संसार में जो निरे मूर्ख है, अथवा उद्भट बुद्धिमान है, वही सुखी रहते हैं। मध्यम श्रेणी के लोग हमेशा क्लेश सहते रहते हैं। सुख-दुःख के अनुभवी महात्मा सेनजित् ने ये सब बातें कही हैं।

यह तो असंभव है कि संसार में दुःख का अंत हो जाय। दुःख का सिलसिला नहीं टूटता। सभी को भाग्यवश, दुःख-सुख, हानि-लाभ, विपद-संपद, और जन्म-मरण, होता रहता है। इसी से विद्वान लोग कभी हर्ष विषाद नहीं करते। युद्ध करना राजाओं का यज्ञ है, राज्यकार्य में दण्डनीति का प्रयोग करना ही 'योग' है और यज्ञ में धन का त्याग करना ही 'संन्यास' है।

राजा का धर्म है :—

१. अहंकारशून्य होकर यज्ञ करना।
२. नीतिपूर्वक राज्यरक्षा करना।
३. धर्मानुसार सबको देखना, समान समझना।

४. संग्राम में विजयी होना ।
५. यज्ञ में सोमरस पीना ।
६. प्रजोन्नति का ध्यान रखना ।
७. युक्ति से दण्ड देना ।
८. वेदशास्त्र अध्ययन ।
९. चारों वर्णों को अपने-अपने धर्म में लगाना ।
१०. संग्राम में शत्रुओं के हाथ से मारा जाकर स्वर्ग प्राप्त करना ।

सांसारिक कार्यों में हर्ष-विषाद से परे होकर, वीतशोक रहना और समाज में परस्पर के असाम्य को निभाना, एक द्वन्द्व था ।

इस संसार में क्या था जो मनुष्य उसके लिये इतना श्रम करता । वह तो अपने को ही निर्बल समझ रहा था । परंतु इस दुविधा का एकमात्र हल था । जो कर्म मिला है उसे चुपचाप किये जाओ । इसके अतिरिक्त और है ही क्या ?

शांति पर्व (२७. २९-३५) पानी के बुलबुले की तरह संसार में जीव उत्पन्न होते और नष्ट हो जाते हैं । सभी पदार्थों का अन्त होता है । सभी संग्रहों का एक दिन नाश होता है । उन्नति की भी एक दिन अवनति होती है । संयोग का वियोग निश्चित है और जीवन के साथ मृत्यु का गंठ-जोड़ा बँधा हुआ है । सुख के लिये आलस्य में दिन बिता देने पर अन्त को दुःख भोगना पड़ता है और दुःख सहकर बुद्धिमानी से काम करने पर सुख मिलता है । बुद्धिमान मनुष्य ही ऐश्वर्य, श्री, लज्जा, धैर्य और कीर्ति पा सकता है । आलसी कभी नहीं पा सकता । बन्धु-बान्धवों से ही कोई सुखी नहीं हो सकता, शत्रुओं से ही कोई दुखी नहीं होता, निरी बुद्धि से ही धन नहीं आ जाता, और केवल धन ही किसी के सुख का कारण नहीं हो सकता । विधाता ने कर्म करने के लिये ही मनुष्य को उत्पन्न किया है इसलिये कर्म करना चाहिये । कर्म त्यागने का मनुष्य को अधिकार नहीं है ।

गताब्दियों का इतिहास पीछे पड़ा था, जो परम्परा में अवशिष्ट था । ठीक है । परंतु इस समस्त इतिहास ने यह बताया कि जो कुछ है वह अस्थिर है । मनुष्य ने सब कुछ करके भी कोई अंत नहीं पाया है । वह बराबर एक ही बात को दुहराता चला जा रहा है ।

युधिष्ठिर जब पुत्रों के लिये शोक करते हैं तब उन्हें बहुत तरह से समझाया जाता है । जिसने पाप नहीं किया उसे बुरा फल क्यों मिलता है ?

जीवन की अदम्य तृष्णा बार-बार उठती थी, किन्तु मृत्यु का आवरण भयानक था । तभी शांति पर्व २९वें अ० में एक बार सवाल उठा है आन्ध्र दुनिया क्यों ? क्या होगा इसका द्वापर का अंत एक विशाल काल खंड का निमट जाना था । इतने दिन रहकर क्या हुआ । वैशम्पायन कहते हैं—(१२ ने)

१. अविधित राजा के पुत्र मरत के समय में बिना जोने अन्न पेटा होता था ।



२. सुहोत्र के समय में सोना वेहद था ।
३. अंग के बृहद्रथ ने विष्णुपद पर्वत पर यज्ञ करके अमित दान दिया था ।
४. उशीनर पुत्र शिवि ने भूमण्डल जीता था ।
५. शाकुन्तल भरत ने अनेक अश्वमेध और राजसूय यज्ञ किये थे ।
६. दाशरथि राम ने प्रजा का पुत्र के समान पालन किया था ।
७. भगीरथ ने असुरों को हराया और यज्ञ में कन्यायें दान दी थीं ।
८. दिलीप ने पृथ्वी जीतकर दान कर दी थी ।
९. युवनाश्व पुत्र मान्धाता ने धरती जीत कर यज्ञ किया था ।

१०. नहुषपुत्र ययाति ने शम्या (सैला) फेंके । जितनी दूर वह गिरता था उतनी दूरी पर यज्ञ वेदी बनाई और ऐसे वे समुद्र तीर तक पहुँच गये थे । दैत्यों को मारा था ।

११. नाभागपुत्र अम्बरीष ने याज्ञिक राजाओं को ब्राह्मणों की सेवा में लगा दिया था ।

१२. शशविंदु के अपार धन था, उसने अश्वमेध यज्ञ किया था ।

१३. अमूर्तरथा का पुत्र गया यज्ञ से शेष अन्न खाता था । इसने ब्राह्मणों को भूमि और असंख्य गायें दी थीं ।

१४. संकृतिपुत्र रतिदेव ने इतने पशु मारे कि यज्ञ करते-करते उन्होंने जानवरों की खालों से चर्मध्वती नदी बहा दी । उनके जड़ाऊ कुण्डल पहनने वाले रसोइये चिल्ला-चिल्ला कर कहते थे कि 'आज जी भरकर दाल खाओ, रोज की तरह मांस नहीं खाना होगा ।'

१५. इक्ष्वाकुवंशी सगर ने पृथ्वी खुदवाकर समुद्र बना दिया था ।

१६. वेनपुत्र पृथु ने ब्राह्मणों को तीन नल्व ऊँचे सोने के २१ पर्वत दान दिये थे ।

किन्तु यह सब आकर मर गये । फिर ? मृत्यु से शोक करने से लाभ ? मृत्यु और जन्म में न विस्मय है, न कोई दुःख । यह तो एक धारा है, चलती चली जा रही है ।

फिर इस धारा में क्षत्रिय जो हिंसा करता है, वह क्या अपने को कर्म-बंधन में नहीं बाँधता ? यदि वर्णाश्रम के अनुसार कार्य करना है तो मनुष्य के त्रिगुण भेद से जो कर्म-बंधन काटा जा सकता है वह कहाँ कटता है ?

इसका उत्तर यही है कि मनुष्य के, व्यक्ति के, त्रिगुण भेद के ऊपर है समूह की सुरक्षा की भावना अर्थात् चातुर्वर्ण्य । इस प्रकार हम देखते हैं कि गीता की दी हुई सहूलियत का भी द्वंद्व रूप हो गया ।

शांतिपर्व ३३ अ० १५ से—राज्य या यश के लोभ से अपने सजातियों को युद्ध में मारना क्षत्रिय धर्म के अनुसार काम है । सभी प्राणी अपनी मौत से मरते हैं । माता या पिता कोई भी उन पर कृपा नहीं कर सकता । युद्ध तो निमित्त है और परस्पर लड़कर मर जाना ईश्वरीय नियम है । ईश्वर का भी कोई दौष नहीं, वह तो कर्मों के अनुसार ही फल देता है (बुद्ध की कर्म संघट्टवाली विचारधारा का प्रारंभ या स्रोत) इसलिये मौत कर्म

के अनुसार होती हैं। सुख और दुःख भी कर्म के अनुसार ही मिलते हैं। हे युधिष्ठिर ! एक वार उन क्षत्रियों के कामों पर ध्यान दो। इन लोगों ने ऐसे कामों में लगकर ही अपनी मौत को बुलाया था जिनसे उनका नाश हो। और तुम अपने कर्मों पर ध्यान देने से स्पष्ट समझ जाओगे कि तुम धर्मात्मा और शांत स्वभाव होने पर भी दैवयोग से हिंसाजनक कामों में तत्पर हुए हो। जिस तरह कठपुतली चलाने वाले के अधीन रहती है उसी तरह यह नश्वर संसार कर्म के अधीन है। जब मनुष्यों का जन्म और मरण स्वाभाविक बात है—प्रकृति द्वारा हुआ करता है—तब उसके लिये हर्ष-विषाद करना बृथा है। सुना जाता है कि प्राचीन समय में देवताओं और दानवों में राज्य के लिये लगातार ३२,००० वर्ष तक घोर युद्ध होता रहा। दानव बड़े भाई थे और देवता उनके छोटे भाई। अंत में देवताओं ने दानवों का नाश करके स्वर्ग का राज्य प्राप्त किया था। यह देखकर शालावृक नाम के ८०,००० विद्वान् ब्राह्मण से दानवों को सहायता के लिये तैयार होगये। देवताओं ने उनका भी संहार कर डाला।

एक कुल के लिये व्यक्ति, राज्य के लिये कुल संहार करना चाहिये।

कहीं अधर्म धर्म के, कहीं धर्म अधर्म के समान दीख पड़ता है। जो राज्य के लिये शत्रु-संहार करते हैं वे नरक नहीं जाते। जहाँ शत्रु पुरुष नहीं वहाँ स्त्रियों को राज्य दे दो। स्त्री का भोग विलास से शीघ्र ही शोक दूर हो जायेगा।

यहाँ राज्य की विचारधारा कितनी स्पष्ट हो गई है :

१. व्यक्ति से ऊँचा कुल है।

२. कुल ,, ,, राज्य है।

यह हुआ 'राज्य' की विचारधारा या सबसे ऊपर उठना।

हमारा यह युग इसी द्वन्द्व का युग है। राजशक्ति पहले समिति सभा में थी। अब वह पूर्णतः व्यक्ति में आने का संघर्ष कर रही थी।

शांतिपर्व ५९वें अ० में धर्मराज ने पूछा है—राजा का नाम राजा क्यों पड़ा ? यह साधारण बात नहीं है कि एक व्यक्ति का आदर, देवता की तरह, सब लोग करते हैं।

भीष्म ने कहा : ( १०— ) सत्ययुग में पहले जिस तरह राजा की उत्पत्ति हुई है उसे सुनो। पहले संसार में न राज्य था, न राजा, न दण्ड (राज्य) और न दण्ड का विधान करने वाला ही। सब प्रजा धर्म से एक दूसरे की रक्षा करती थी। कुछ दिन बीतने पर दस तरह परस्पर रक्षा करना प्रजा के लिये एक बोझ-सा हो गया। प्रजा में धीरे-धीरे मूर्खता छा गई (विकास के समझ में न आने से गतिरोध) दुविधा में पड़ जाने के कारण, क्रमशः धर्म का लोप होने लगा और प्रजा काम, लोभ, और चोरी आदि दुर्गुणों ने दूषित होकर विवेकहीन हो गई (संपत्ति का प्रारंभ होगया) वाच्य-अवाच्य, भव्य-अभव्य, और अगम्यागमन आदि का कुछ भी विचार न रह गया। संसार में मनुष्यों के दुर्भाग्यामी हो जाने पर धर्म और वेदों का लोप हो गया।

तब देवता बहुत डरे। वे ब्रह्मा की शरण में जाकर हाथ जोड़कर बोले : भगवन् मर्त्यलोक में सनातन वेदों का लोप हो गया है। वेदों के नष्ट होने से धर्म का विनाश हो गया है। अब हम लोग मनुष्यों के समान हो गये हैं। होम आदि कर्मों के न करने से मनुष्य ऊर्ध्व-वर्षी और पानी बरसाने के कारण हम सब अधोवर्षी कहलाते थे, किन्तु अब मनुष्य के कर्महीन होने से हम लोग बड़े संकट में हैं। हमें बचाइये।

स्वयंभू विधाता ने कहा : 'डरो मत।' अब प्रजापति ने अपनी बुद्धि से १०,००० अध्यायों का एक नीतिशास्त्र तैयार कर दिया। इसमें अनेक विषय हैं। (३० तक) (८० से—) ब्रह्मा का नीतिशास्त्र पहले शंकर ने पढ़ा। उन्होंने अल्पायु मनुष्य के लिये उसके १०,००० अध्याय कर दिये। वह वैशालाक्ष नाम से प्रसिद्ध हुआ। इन्द्र ने ५,००० अध्याय करके वाहुदन्तक नाम दिया। बृहस्पति ने ३०,०० अ० किये। तब वह बार्हस्पत्य कहलाया। देवताओं ने विष्णु से मनुष्य 'श्रेष्ठ' माँगा। विष्णु ने मानसपुत्र विरजा सृजा। उसने पृथ्वी अस्वीकार कर दी। विरक्त हुआ। उसका कीर्तिमान नामक पुत्र विषय-वासना-विहीन हुआ। कीर्तिमान -कर्म-अनंग-अतिबल ( इन्द्रिय लोलुप )—मृत्यु की मानसी कन्या सुनीथा पुत्र वेन—क्रमशः परम्परा में हुए। वेन ब्राह्मणविरोधी था। उसने निषादों को मारा, ब्राह्मण-सहायता से। फिर पृथु राजा बनाया गया। यह विष्णु का आठवाँ वंशज था। इसके समय में सूत मागध हुए, पहले नहीं थे (मागध वाद में मिले) पृथु ने प्रजा को रंजन करके 'राजा' और क्षत अर्थात् विनाश से ब्राह्मणों की रक्षा करके क्षत्रिय शब्द को यथार्थ किया था। (१२५ तक)।

अब 'वीशक्ति का प्रभाव मिला हुआ मिलता है—

पुण्य के क्षीण होने पर स्वर्ग लोक को त्यागकर दण्डनीति विशारद राजा, विष्णु अंश से, पृथ्वी पर जन्म लेता है। इसी से राजा बुद्धिमान् और महाप्राण होता है। राजा देवतुल्य है।

राजा को 'दैवी' मान लिया गया। प्रत्येक असाम्य या विशेष अधिकारों की पृष्ठ भूमि में एक ऐसे चिंतन का होना आवश्यक है जो मनुष्य के हाथ के बाहर की बात दिखाई दिया करे। तभी काम चल सकता है।

वर्ण, राजा के धर्म, राज्य, नौकर, कोष, दण्ड, इत्यादि के विषय में भीष्म ने कहा है :—

शांतिपर्व ६०—ब्राह्मण केवल वेद-पाठ करे, चाहे और कुछ करे या नहीं। क्षत्रिय दान, यज्ञ, पठन, प्रजापालन करे। माँगना, यज्ञ कराना, पढ़ाना उसके लिये निषिद्ध है। सदाचारी हो। युद्ध करे। वैश्य दान, अध्ययन, यज्ञ, ईमानदारी से धन-संचय और पुत्र समान पशुपालन करे। वैश्यों को छः गायों का पालन करने पर एक गाय का दूध, सौ गायों की रक्षा करने पर साल में एक गाय और एक बैल, दूसरे से धन लेकर वाणिज्य करने पर लाभ का सातवाँ भाग, मूल्यवान् सींग और खुर का १६वाँ भाग तथा खेती में पैदा हुए अन्न

का ७वाँ हिस्सा अपने वेतन-स्वरूप लेना चाहिये ।

शूद्र का धर्म तीनों वर्णों की सेवा है । सेवा से शूद्र को परम सुख मिल सकता है । शूद्रों को धन का संचय नहीं करना चाहिये, क्योंकि वे धनवान होने पर ब्राह्मण आदि ऊँची जातियों को अपने अधीन रखने का इरादा करेंगे इससे पाप के भागी होंगे ।

यहाँ शूद्र को धन रखने की आज्ञा देनी पड़ी । अब भी उस पर बहुत बंधन बाकी हैं । पर अब वह उठता ही चला जा रहा है । जनसमाज धीरे-धीरे छूट रहा है । तभी कहा है—  
(वही) ।

इसलिये शूद्र, भोग की इच्छा से, धन का संचय न करे । हाँ, राजा की आज्ञा से किसी धार्मिक काम के लिये धन का संचय करना उनके लिये अनुचित नहीं ।

पहले-पहल धर्म के लिये सहूलियत दी गई । वह भी राजा की आज्ञा से । ध्यान रहे उन्हें धन, राजा ही, नहीं रखने देता था । धन होने से शक्ति बढ़ती है कहा है ।—(वही) ।

ब्राह्मण, क्षत्रिय, और वैश्य को शूद्रों का भरण-पोषण करना चाहिये । उनको पुराना छाता, जूता, कपड़ा, पंखा और आसन आदि देना चाहिये । यह सब शूद्रों का धर्मतः प्राप्य धन है । जब कोई शूद्र किसी ब्राह्मण, क्षत्रिय या वैश्य के पास सेवा के लिये जावे तो उनको उसकी जीविका का प्रबन्ध कर देना चाहिये । किसी शूद्र के पुत्र न हो तो उसके मरने पर उसका पिण्डदान मालिक को करना चाहिये और बूढ़े या कमजोर होने पर उसका भरण-पोषण मालिक करता रहे । मालिक पर विपत्ति पड़े तो कोई शूद्र उसका साथ न छोड़े । यदि मालिक गरीब हो जाय तो सेवक को, अपने परिवार को खिलाने पिलाने से बचे हुए धन से, उसकी सहायता करनी चाहिये ।

पहले शूद्र का कोई धर्म ही नहीं था । जब से सब की आत्मा स्वीकार कर ली गई उसके लिये धीरे-धीरे पिण्डदान की भी व्यवस्था होने लगी । आगे कहा है—

शूद्रों के धन का मालिक उनका स्वामी होता है ।

परंतु यह अधिक दिन नहीं चला । कुछ शताब्दियों बाद ही बात बदल गई । तो जहाँ पुरानी परम्परा भी दुहराई गई, एक नई बात भी जोड़ी गई । आगे कहा है—

ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य के लिये जो यज्ञ बतलाये गये हैं वे सब शूद्रों को भी करने चाहियें । किन्तु उनको स्वाहाकार, वपट्कार और मन्त्र का अधिकार नहीं है । इसलिये शूद्रों को ब्रती न होकर वैश्वदेव और गृहयांति आदि शूद्र यज्ञ करना चाहिये । इन यज्ञों की दक्षिणा पूर्णपात्र है । मुना जाता है कि पैजवन नाम के शूद्र ने, अमन्त्रक ऐन्द्राग्नि विधि के अनुसार, दक्षिणास्वरूप एक लाख 'पूर्णपात्र' दान किये थे ।

शूद्र का धन जब बढ़ने लगा तब उसने धन ले लेने की तरकीबें होने लगीं और उनको भी यज्ञ करने का अधिकार दिया गया पर विगोप बंधन के नाथ । आगे—

नव वर्णों के लिये जितने धर्म बताये गये हैं उनमें श्रद्धायज्ञ सबसे श्रेष्ठ है । ब्राह्मण लोग परस्पर देवता-स्वरूप हैं । वे विविध मनोरथों की सफलता के लिये अनेक प्रकार के यज्ञ

करते हैं और सबको हितकर उपदेश देते हैं। इससे वे देवताओं के देवता कहलाते हैं। ब्राह्मणों से ही क्षत्रिय आदि तीनों वर्णों की उत्पत्ति हुई है। इसलिये तीनों वर्णों को यज्ञ करने का स्वाभाविक अधिकार है। मानस यज्ञ करने का सभी को अधिकार है। ब्राह्मण तीनों वर्णों को यज्ञ करा सकता है। यदि चोर और पापी मनुष्य भी यज्ञ करने की इच्छा करता है तो वह साधु कहलाता है।

यज्ञ में जो दक्षिणा मिलती है उससे ब्राह्मण को लाभ था। इसलिये कर्मकाण्ड पर कोई छूट लाये बिना ही शूद्र को मानस यज्ञ का अधिकार दे दिया गया। शूद्र ने इसे तुरंत ही स्वीकार किया क्योंकि इससे वह समाज में अपनी अधिक ही महत्ता दिखाने में समर्थ हो सका।

शूद्र को धीरे-धीरे आश्रमों में भी स्थान मिलने लगा।

संन्यास आश्रम पर ब्राह्मणों का ही अधिकार है (शां० प० ६१. ३) शूद्र संन्यास के अतिरिक्त राजा की आज्ञा से और सब आश्रमों को ग्रहण कर सकता है (शां. प. ६३. १२-१५) अपने धर्म में लग हुए क्षत्रियों, वैश्यों और शूद्रों को संन्यास पर भी अधिकार है। (शां. प. ६३. २०-३.) गृहस्थ धर्म छोड़कर, ऋषि होकर, राजा जीवन की रक्षार्थ भिक्षावृत्ति का आश्रय ले, किन्तु सेवा न करे। भिक्षावृत्ति का अवलम्बन क्षत्रिय आदि तीन वर्णों का काम्य धर्म है, नित्य धर्म नहीं।

(शां. प. ६३. २४-३०) समाज में क्षत्रियों को सबसे श्रेष्ठ कर्त्तव्य का पालन करना चाहिये। अन्य तीन वर्णों के धर्म और अधर्म राजधर्म के अंतर्गत हैं। जैसे हाथी के पाँव में सब पाँव समा जाते हैं। वैसे ही सब धर्म राजधर्म में आ जाते हैं। राज धर्म सब धर्मों से श्रेष्ठ है। राजधर्म से ही प्रजा का पालन होता है। दान सबसे श्रेष्ठ धर्म है और वह राजधर्म के अंतर्गत है। राजधर्म न हो तो वेद का और सब धर्मों का नाश हो जाय। त्याग, दीक्षा, विद्या, और लोक आदि राजधर्म के आश्रित माने गये हैं। राजधर्म न हो तो कोई मनुष्य अपने धर्म में स्थिर न रहे।

राजदण्ड के वाद दान की महिमा भी महत्त्वपूर्ण थी। वह आमदनी का जरिया था। ब्राह्मण को इसकी विशेष आवश्यकता थी।

इन्द्र ने मांधाता को उपदेश दिया है—महाराज! (शां. प. ६५. अ २४-२९) दण्ड-नीति और राजधर्म का नाश होने पर सभी प्राणी, राजा की दुष्टता से, उच्छृंखल हो जाते हैं। सत्ययुग बीत जाने पर असंख्य मनुष्य माँगने-खाने के लिये कपटवेष धारण करके भीख माँगने लगेंगे और काम-क्रोध के वश होकर धर्म की बातें भुलाकर, कुमार्ग पर चलने लगेंगे। जब राजा लोग दण्डनीति के प्रभाव से पाप को दूर कर देंगे तब फिर राजधर्म का अटल राज्य हो जायगा। जो मनुष्य राजा का अपमान करता है, उसके दान, होम और श्राद्ध आदि सब कुछ निष्फल हो जाते हैं।

धर्म की आड़ में माँगने-खाने वाले उस समय निकल पड़े थे। संभवतः यह ब्राह्मण-

धर्मतर संप्रदायों के भिक्षु जैसे लोग थे क्योंकि उन्हें कपटवेपी कहा गया है। ऐसे ही लोग तो महावीर को मिले थे। ऐसों से तो बुद्ध की भी कई बार मुलाकात हुई थी। बुद्ध के समय में एक संप्रदाय था, तो निश्चय ही उसका जन्म उससे पहले ही हुआ होगा।

शांतिपर्व ६८ वें अ० में अराजकता के दोषों का निरूपण है। शास्त्र में राजा को इन्द्र कहा है। अतएव अपनी भलाई चाहने वाली प्रजा को इन्द्र के समान राजा की पूजा करनी चाहिये। अराजकता में विदेशी (अर्थात् वाहर के राज्य का) कोई हमला करे तो प्रजा को उसका स्वागत करना चाहिये। उत्पातों से बचाने के लिये ही देवताओं ने राजा को बनाया है।

प्राचीन समय में पृथ्वी पर राजा के न होने से लोग एक दूसरे को सताने लगे थे। तब कुछ धर्मात्माओं ने यह नियम बना दिया कि जो कटुवादी, उग्र स्वभाव, व्यभिचारी और चोर होगा उसे हम त्याग देंगे। सब वर्णों के विश्वास के लिये प्रजागण कुछ दिनों तक इस नियम का पालन करके अन्त को बहुत दुःखी होकर ब्रह्मा के पास गये और बोले— भगवन् ! राजा के न होने से हम नष्ट हो रहे हैं।

ब्रह्मा ने मनु को उनकी रक्षा करने की आज्ञा दी।

मनु ने कहा—मैं पाप से बहुत डरता हूँ। शासन करना, विशेषकर मिथ्याचारी मनुष्यों को उनके धर्म में लगाना, बहुत कठिन है।

प्रजा ने मनु से कहा—आपको पाप नहीं लगेगा। पाप का भागी तो पापी ही होगा। हम लोग आपका कोष बढ़ाने के लिये पशुओं का और मुवर्ण का पचासवाँ हिस्सा तथा अन्न का दसवाँ हिस्सा देंगे। रुपया देकर कई लोग जहाँ सुन्दरी कन्या के साथ विवाह करने को प्रस्तुत होंगे वहाँ आपको ही मौका दिया जायगा। जैसे इन्द्र के पीछे देवता चलते हैं वैसे ही, आवश्यकता पड़ने पर, अस्त्र-शस्त्र का प्रयोग करने वाले लोग आपका साथ देंगे। आपके पराक्रम से रक्षित होकर हम लोग जो धर्म करेंगे उसका चौथा हिस्सा आपको मिलेगा।

प्रजा के ऐसा कहने पर कुलीन महातेजस्वी मनु, असंख्य सैनिकों के साथ, उनकी रक्षा के लिये तैयार हो गये। इन्द्र का सा मन का-महत्त्व देखकर डर के मारे मनु प्रजा अपने धर्म में लग गई।

स्पष्ट है कि मनु के नाम पर जो सृष्टि में नया समय हुआ, वह धन और मेना के प्रादुर्भाव से हुआ। यह स्पष्ट करने को ही इस कथा को सत्ययुग में उद्धृत करने के स्थान पर यहाँ उद्धृत किया गया है। अब साफ होता है कि मनु के साथ देवयुग के बाद, प्रत्येक के बाद, क्या भेद हो गया। मनु का इतिहास में कितना बड़ा हाथ था। धर्म और राजा का परस्पर बड़ा संबंध है—

राजा सब धर्मों की जड़ है। राजा का भय न हो तो—

१. प्रजा परस्पर झगड़ा करती है।

२. मनुष्य परदाररत होते हैं ।
३. प्रजा चीपट हो जाती है ।
४. बलवान लोग दुर्बलों को लूटकर उनकी संपत्ति का अपहरण कर लेते हैं ।
५. कोई भी अपनी स्त्री, पुत्र, अन्न, धन आदि को अधीन नहीं रख सकता ।
६. दुष्ट लोग एकाएक दूसरों की सवारी, कपड़े, गहने और विविध रत्न हर लेते हैं ।
७. अकाल में सब का सब कुछ नष्ट हो जाता है ।
८. डाकू होते हैं ।
९. व्यभिचार ।
१०. कृषि-वाणिज्य का नाश ।
११. वार्षिक यज्ञ, ब्राह्मण वेदपाठ नहीं होते हैं ।
१२. वर्णसंकर बढ़ जाते हैं ।

धर्म, धन, संपत्ति, जातिशुद्धि, स्त्री-रक्षा यह मुख्य कारण बताये गये हैं । अब संदेह नहीं होना चाहिये कि राजधर्म का धर्म से कोई संबंध नहीं है ।

इसीलिये राजा को सबसे परे ठहराया गया है । (शां. प. ६८. ५० से) राजा जिन वस्तुओं की रक्षा करता है उनके लेने का उपाय न करे । बुद्धिमान मनुष्य को अपने धन के समान ही राजा के धन की रक्षा करनी चाहिये । जो मनुष्य राजा का धन चुराता है वह बहुत समय तक घोर नरक में सड़ता है । (६९ अ. ८० से) राजा ही काल का कारण है ।

जब राजा दण्डनीति के अनुसार अच्छे ढंग से प्रजा का पालन करता है तभी सत्ययुग हो जाता है । जब राजा दण्डनीति के तीन भागों से राज्य का पालन करता है तब त्रेतायुग होता है । पाप का ऋ हिस्ता प्रचलित होता है । (राजा राम के राज्य ऋ पाप था ?) आधी दण्डनीति छोड़ने पर द्वापर होता है । धर्म-अधर्म तब बराबर हो जाते हैं । जब राजा दण्डनीति छोड़ प्रजा को सताता है तब कलियुग होता है (निरंकुशता) । तब शूद्र भीख माँगते और ब्राह्मण दास का काम करते हैं ।

कुछ राजाओं ने जब ब्राह्मण धर्म को छोड़ा तो वहाँ शूद्रों को सेवा नहीं मिली । आसान था धर्म की आड़ में भीख माँगना और परम पूजनीय ब्राह्मण को दासत्व करने के लिये मजबूर होना पड़ा, क्योंकि कहीं से भी धन की धारा नहीं गिरी । मनुष्य आखिर क्या न करता । इसीलिये तो :—

शां. प. ७३ में कश्यप ने पुष्करवा से कहा है : ब्राह्मण के त्याग देने से क्षत्रिय का राज्य नष्ट हो जाता है और म्लेच्छ जातियाँ चाहे जिसको राजा बना लेती हैं । ब्राह्मण क्षत्रिय को अवश्य मिलकर रहना चाहिये । वे एक दूसरे की उत्पत्ति के कारण हैं ।

कारण हुआ अनार्य जातियों का उत्थान जो इस गठबंधन 'ब्रह्मक्षत्र' के टूटने ही उठने लगी ।

शा. प. ७६. जो ब्राह्मण श्रोत्रिय नहीं है और जो अग्निहोत्र नहीं करते, उनसे धार्मिक राजा 'कर' ले और मुफ्त में काम करावे। धर्माधिकारी, देवलक, ज्योतिषी, ग्रामयाजक और रास्ते पर शुल्क लेने वाले ब्राह्मण चाण्डाल के समान हैं। ऋत्विक्, पुरोहित, मंत्री, दूत या जासूस ब्राह्मण क्षत्रिय के समान हैं। जो ब्राह्मण सेना में घोड़ा, हाथी और रथ के सवार या पैदल सिपाही हैं वे वैश्य के समान हैं। धनहीन होने पर राजा देवतुल्य और ब्रह्मतुल्य ब्राह्मणों को छोड़कर और सब ब्राह्मणों से कर वसूल करे। राजा जैसे अन्य वर्णों के धन का अधिकारी होता है वैसे ही धर्मभ्रष्ट ब्राह्मण के धन का भी अधिकारी होता है। ब्राह्मणों को धर्मभ्रष्ट होते देखकर राजा कभी उनकी उपेक्षा नहीं करे। न्याय के अनुसार दण्ड देकर उनको धार्मिक ब्राह्मणों की श्रेणी से अलग कर दे। यदि ब्राह्मणों की श्रेणी से पढ़ा-लिखा ब्राह्मण जीविका न होने के कारण चोरी करने लगे तो राजा उसके भरणपोषण का प्रवन्ध कर दे। इतने पर भी यदि वह चोरी करना न छोड़े तो राजा उसे परिवार समेत देश से निकाल दे।

७७. अ० ब्राह्मणेतर जातियों और वेदोक्तकर्मविहीन ब्राह्मणों के धन का संपूर्ण अधिकार राजा को है। कर्महीन ब्राह्मण का धन ले लेने में राजा को पशोपेश नहीं होना चाहिये। यदि राज्य में ब्राह्मण चोर है तो उसका अपराधी राजा है।

७८. अ० क्षत्रिय धर्म के अनुसार निर्वाह करने में असमर्थ होने पर ब्राह्मण वैश्यधर्म के अनुसार खेती करके और गायें पालकर अपना निर्वाह कर सकते हैं। पर मदिरा, मांस, शहद, नमक, पकाया अन्न, घोड़ा, गाय, भैंस आदि पशु न बेचने चाहियें।

राजा के विरुद्ध जब प्रजा विद्रोह करे तब उसे ब्रह्मवल का आश्रय लेना चाहिये। ब्राह्मणों की रक्षा के लिये सब वर्णों को अस्त्र उठाना चाहिये।

धन, संपत्ति और ब्राह्मण का उससे क्या संबंध था, यह उपर्युक्त से विल्कुल स्पष्ट हो जाता है। अभी तक जो जन्म के ही आधार पर ब्राह्मण अपनी सर्वश्रेष्ठता प्रतिपादित करते थे, अब वे कर्म के अनुसार उसे स्वयं देखने लगे।

राजा भी अपने गणों के विरुद्ध नहीं जा सकता था। शां. प. १०७ अ० १० ने—भीष्म ने बताया है कि लोभ और क्रोध से ही राजा में और गणों में विरोध हो जाता है। राजा का लोभ और हिस्सा न पाने से गणों का क्रोध, उनके नाश का कारण बन जाता है। राजा और गण एक दूसरे को नष्ट कर डालने के लिये साम, दाम आदि प्रयोग करते हैं। जिन गणों में फूट पैदा हो जाती है, उनको आसानी से हराया जा सकता है, उनलिये गणों को आपस में फूट न होने देना चाहिये।

अब एक महत्त्वपूर्ण शक्ति की व्याख्या है। वह है राजा के हाथ में केन्द्रित हुआ दण्ड। पहले पंचायतो में जो दण्ड विभाजित था, अब उन सब पर एक दण्ड हावी हुआ—राजदण्ड। यह नवमे ऊपर था, नवका नियंता था। उसने बहुर को भी शक्ति नहीं दी।

शां. प. १२१. में दण्ड का रूप है। मनु का प्राग्बचन है।—दण्ड श्रेष्ठ दैवता है।



## दण्ड का रूप

४ दाँत, ४ भुजा, २ जीभ, ८ पैर, अनेकाक्ष । तेज अग्नि-सा, स्वरूप नील कमल-सा । तेज कान, रोएँ खड़े हुए, जटाधारी, लाल मुँह, शरीर काला । सदैव उग्र । अनेक शस्त्र धारण करता है ।

दण्ड के अनेक नाम हैं—मनु, शिवशंकर, विष्णु, नारायण, धर्मपाल इत्यादि ।

दण्ड की स्त्री है—नीति; ब्रह्मकन्या, लक्ष्मी, वृत्ति, सरस्वती, जगद्धात्री उसके अन्य नाम हैं ।

दण्ड—ईश्वर, पुरुष, प्राण, सत्त्व, चित्त, प्रजापति, भूतात्मा, जीव—नाम से प्रसिद्ध है ।

(शां. प. १२२. ३२ से) शिव ने विष्णु—फिर अंगिरा, इन्द्र तथा मरीचि, भृगु, ऋषिगण, लोकपाल, क्षुप, वैवस्वत मनु, यम, इस परम्परा में एक दूसरे ने दण्ड एक दूसरे के हाथ में दिया ताकि वह लुप्त न हो जाय ।

दण्ड में ही देवता सन्निहित हो गये ।

इस समय स्त्री-पुरुष संबन्ध भी बदल रहे थे । मातृसत्ता खत्म हो ही चुकी थी पितृसत्ता ने स्त्री को बाँध दिया था । परंतु वह अभी पूर्णतया बद्ध नहीं थी । बल्कि इस युग में तो उसने अपना सिर भी उठाने का यत्न किया । उसे संपत्ति मिलती थी । आगे चलकर वह सिद्धांत बढ़ा और आगे चलकर वह लुप्त भी हुआ । परंतु इस समय हम देखते हैं :—

स्त्री व्यभिचारिणी और घर में ही रहे तो उसे भोजन और वस्त्र देना चाहिये । व्यभिचारी पुरुष के लिये जो व्रत हैं, वही व्रत व्यभिचारिणी के लिये भी हैं । जो स्त्री अपने पति को त्यागकर नीच वर्ण के पुरुष का संसर्ग कर ले तो राजा उसे बीच बाजार में कुत्तों से नौचवा डाले । व्यभिचारी पुरुष और व्यभिचारिणी स्त्री को लोहे की तपती हुई शय्या पर लेटाकर उसके ऊपर लकड़ियाँ रखकर आग लगा दे । जो मनुष्य पाप करके एक वर्ष तक उसका प्रायश्चित्त न करे तो फिर उसे दूना प्रायश्चित्त करना चाहिये ।

गाय के अतिरिक्त अन्य पशुओं की हिंसा करने में अधिक दोष नहीं है; क्योंकि पशु जाति पर मनुष्यों का अधिकार है । (१६५ अ० शां. प. ६२ से) ।

अहिंसा के इस बढ़ते हुए आक्रमणों के पीछे वास्तव में गणतंत्र की स्वतंत्र विचार-धारा थी ।

पहले जाति-भेद का आधार जन्म कहा गया था । अब उसमें हेरफेर करने का यत्न हुआ ।

कर्म ही प्रधान माना गया क्योंकि गुण से भी काम नहीं चला । रंग का भेद भी कुछ नहीं रहा ।

शांतिपर्व १८८ वें अ० में भृगु से भारद्वाज ने पूछा है—सब मनुष्यों में सब प्रकार के गुण हो सकते हैं फिर केवल गुण के द्वारा मनुष्य मनुष्यों का वर्णविभाग नहीं किया जा

सकता । तब भृगु ने कहा—तपोधन ! वर्णों में कोई विशेषता नहीं है । संसार ब्रह्ममय है, सभी मनुष्य ब्रह्मा से उत्पन्न हुए हैं और अपने कर्मों द्वारा भिन्न-भिन्न वर्ण के हो गये हैं । क्रमशः गुण नाश होने से ही ब्राह्मण गिरकर क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र हो गये । अतएव सभी वर्णों का धर्म और यज्ञादि करने का अधिकार है ।

शां. प. १८९. ५-७ में—जो शूद्र रहकर वेद पढ़ता है और कृषि-वाणिज्य आदि करता है वह वैश्य है और जो वेदहीन तथा आचारभ्रष्ट रहकर सब काम करता तथा सब कुछ खाता रहता है वह शूद्र है । जो मनुष्य द्विज कुल में जन्म लेकर शूद्र कर्म करता है वह शूद्र है । जो शूद्र वंश में जन्म लेकर द्विज कर्म करता है—संयमी है—वह द्विज है ।

इससे स्पष्ट होता है कि ब्राह्मण अब अनेक प्रकार के कार्य करने लगे थे । तभी ब्राह्मण धर्म गिर गया था । तभी कलि में कहा गया है, ब्राह्मण का धर्म उससे लुप्त हो जायेगा । परंतु ब्राह्मण परलोक नहीं जानता था ।

शांतिपर्व १९२. अ० ६ से—भारद्वाज ने कहा : ब्रह्मन् ! मुना जाता है कि इस लोक से परे कोई दूसरा लोक भी है किंतु उस लोक को किसी ने कभी नहीं देखा । तो वह लोक किस प्रकार का है ?

भृगु ने कहा : तपोधन ! उत्तर दिशा में हिमालय के पास सर्वगुणसंपन्न परम पवित्र मंगलजनक पापहीन एक लोक है । वही परलोक कहलाता है । लोभ-मोह से रहित शुद्ध चित्त पुण्यात्मा मनुष्य इस लोक में शांति से रहते हैं । वहाँ अकाल, मृत्यु और रोग नाम के लिये भी नहीं हैं । इन सब गुणों के होने से ही वह देश स्वर्ग के समान है । उस स्थान में रहने वाले मनुष्य अपनी-अपनी स्त्रियों में अनुराग रखते हैं; वे दूसरे की स्त्री का लोभ नहीं करते । एक दूसरे को कभी नहीं सताते । और कभी विस्मय नहीं करते । उनमें अधर्म नहीं होता । किसी को, किसी विषय में सन्देह नहीं होता और वहाँ सब कर्मों का फल प्रत्यक्ष हो जाता है । उस लोक में कोई तो महलों में निवास करके सोने के गहनों में भूषित होकर श्रेष्ठ वस्तुओं को खाता-पीता हुआ अपनी सब इच्छाएँ पूर्ण करता है और कोई भोग की इच्छाओं को त्यागकर परमात्मा का ध्यान करता है । इस लोक की अपेक्षा वह लोक सर्वथा उत्तम है ।

धर्म में परलोक क्या है इसका यह एक अच्छा उदाहरण है । वास्तविकता का ज्ञान यही है । असल में जो प्राचीन देव जाति का धनु था, वही परम्परा में स्वर्ग था वह धीरे-धीरे पृथ्वी से उठकर आकाश में चला गया था, यह ऊपर देखा जा चुका है ।

शां. प. २०७ में विष्णु का वृत्तांत है ।

भगवान् आकाश, वायु, पृथ्वी, तेज और जल, इन पाँच महाभूतों को पंदा करके फिर स्वयं जल पर सो गये ।

फिर मन और अहंकार पंदा किये ।

फिर नारायण की नाभि ने दिव्य कमल निकाला ।

को कपिल ने भी स्वीकार किया है। ब्रह्म दो प्रकार का है एक शब्द ब्रह्म, दूसरा परब्रह्म। (३४० अ० ५९ से) नारायण ने कहा : मैं यज्ञ रूप हूँ। सांख्य के आचार्य मुझे कपिल कहते हैं। मेरी आदिमूर्ति वासुदेव से अनंतदेव संकर्षण, संकर्षण से प्रद्युम्न, प्रद्युम्न से अनिरुद्ध, अनिरुद्ध से ब्रह्मा, ब्रह्मा, से चराचर जगत उत्पन्न होता है।

मैं क्रमशः—

१—नृसिंह रूप धर हिरण्यकाशिपु को

२—वामन बलि को

त्रेता में ३—परशुराम क्षत्रियों को

त्रेता द्वापर संधि में :—

४. राम रावण को

द्वापर कलि की संधि में :—

५. कृष्ण कंस

नरकासुर, भौम, मरु, पीठ दानव, वाणदैत्य, गर्गपुत्र, कालयवन, गिरिव्रज, जरासंध के बाद शिशुपाल को मारूँगा।

इस प्रकार मैं द्वापर और कलियुग की संधि में वासुदेव आदि चार मूर्तियाँ धारण करके अनेक कार्य करके अपने लोक को चला जाऊँगा।

मैं—

१. हंस

२. कूर्म

३. मत्स्य

४. वराह

५. नृसिंह

६. वामन

७. परशुराम

८. राम

९. कृष्ण

१०. कल्कि

—ये १० अवतार लूँगा।

और रक्षा के लिये पपरम्परा में अवतारवाद का विकास हुआ।\*

अनुशासन पर्व ४७ में युधिष्ठिर ने पूछा : ब्राह्मण के लिये ४ स्त्रियों का विधान है। ब्राह्मणी, क्षत्रिया, वैश्या और गूद्रा। उन सब स्त्रियों के गर्भ से उत्पन्न हुए ब्राह्मण के पुत्रों में से किसे पैतृक धन का अधिकार प्राप्त है ?

\*मक्षेप के कारण हम बहुत कुछ छोड़े जा रहे हैं।

भीष्म ने कहा : धर्मराज ! ब्राह्मणों को ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य, इन्हीं तीन वर्णों की कन्या के साथ विवाह करना चाहिये । वे चित्त के भ्रान्त होने अथवा लोभ या संभोग की इच्छा से शूद्रा का पाणिग्रहण करते हैं, किन्तु यह शास्त्रसंगत नहीं है । शूद्रा के साथ समागम करने से ब्राह्मण की अधोगति होती है । ऐसे ब्राह्मण को प्रायश्चित्त करना चाहिये । यदि शूद्रा के गर्भ से पुत्र पैदा हो जाये तो वह ब्राह्मण उससे दूना प्रायश्चित्त करे ।

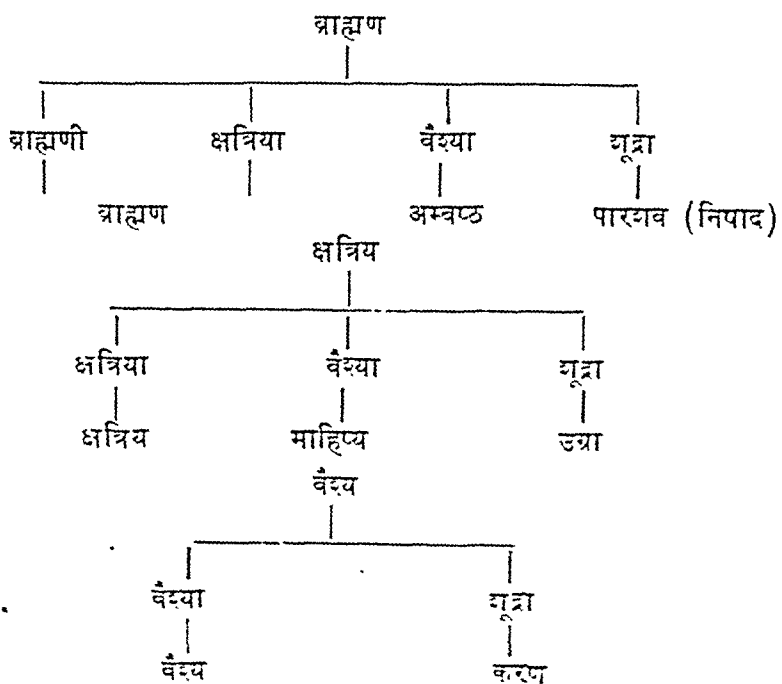
ब्राह्मणी के गर्भ से उत्पन्न पुत्र के धन में से सर्वश्रेष्ठ वस्तुएँ ले । उसके बाद जो बचे उसके दस हिस्से किये जायें । उन १० के चार ब्राह्मणी पुत्र, ३ क्षत्रिया पुत्र, २ वैश्या पुत्र तथा एक भाग शूद्र पुत्र को मिलना चाहिये । यद्यपि ब्राह्मण वीर्य्य और शूद्रा गर्भ से उत्पन्न पुत्र पैतृक धन प्राप्त करने के योग्य नहीं होता, तो भी दया करके, उसे थोड़ा-सा धन दे देना चाहिये । शूद्रा का पुत्र ब्राह्मण नहीं हो सकता । बाकी तीनों वर्णों की स्त्रियों की संतान ब्राह्मण कहलाती है ।

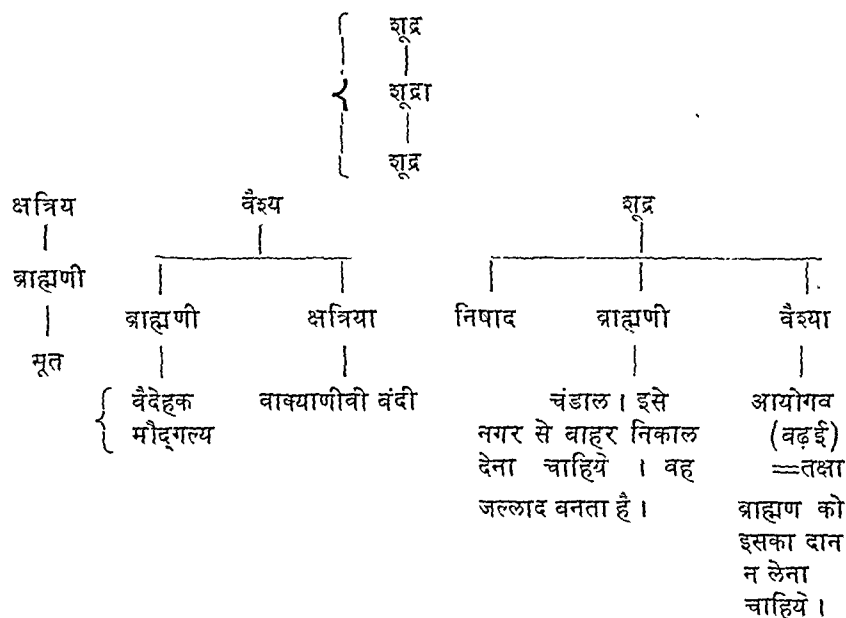
पति के मरने पर स्त्री उसके धन की उत्तराधिकारिणी होकर केवल उसका उपभोग कर सकती है, बेचने का उसे अधिकार नहीं । पिता से मिला हुआ ब्राह्मणी का धन, उसके मरने पर, कन्या को मिलना चाहिये ।

क्षत्रिय को क्षत्रिया तथा वैश्या से विवाह करना उचित है । ब्राह्मण का-सा ही शेष नियम है ।

वैश्य केवल वैश्या से विवाह करे ।

शूद्र शूद्रों में ही विवाह करे । (४८ वाँ अ० अनुशासनपर्व) वर्णसंकर यों होते हैं :





इसी तरह क्रमशः हीन जातियों से अति निकृष्ट १५ जातियाँ उत्पन्न होती हैं ।  
 मगध देश की सैरन्ध्री के गर्भ और बाह्य (उक्त निकृष्ट १५ जातियों) के वीर्य  
 से जो संतान पैदा होती है उसे आयोगव कहते हैं ।

गर्भ, सैरन्ध्री + वैदेह, वीर्य

मैरेयक (मदिरा बनाने वाले) ।

गर्भ, सैरन्ध्री + निषाद वीर्य = नौकाजीवी

गर्भ, सैरन्ध्री + चण्डाल = मरघट रक्षक चण्डाल ।

आयोगव वीर्य + मागधी गर्भ

मांस विक्रेता, मांस पकाने वाले रसोइये और सौगन्द

आयोगवी + वैदेह

मायाजीवी (कूर)

आयोगवी + निषाद—

मद्रनार्भ (गधे के सवार)

आयोगवी + चण्डाल पुलकस (मुर्दे के कपड़े पहनते और गधे हाथी का मांस खाते हैं) ।

निषादी + वैदेह = क्षुद्र, अंध्र (जंगली पशुहंता)

„ + चर्मकार कारावर

„ + चण्डाल पाण्डुभीपाक (वाँस की डलिया बनाने वाले) ।

वैदेही + निषाद = आहिण्डक

वैदे ही + चण्डाल = सौपाक (चण्डाल कर्म)

निपादी + सौपाक अन्तेवसायी (श्मशान वासी) इन्हें चण्डाल तक अछूत मानते हैं। ये सब जातियाँ चौराहों, श्मशानों, पहाड़ों या पेड़ों के नीचे रहती हैं, लोहे के गहने पहनती हैं।

यह हुआ वर्णसंकरों का वर्णन। जन्म के कारण ही जातियाँ किस प्रकार विभाजित होती थीं यह स्पष्ट होता है। जातियों के जन्म से उन्हें कैसे काम मिलते थे, समाज में उनकी क्या प्रतिष्ठा होती थी।

साथ ही संपत्ति का वंशवारा भी जन्म पर आधारित होता था। कठिन बंधन अभी से बंध गये थे। अन्तेवसायी को तो चण्डाल तक अछूत मानते थे। छूआछूत तो प्रारंभ हो ही चुकी थी। पहले यज्ञों में शूद्र खाना परोसते थे।

और इस सबका उत्तरदायी राजा था।

राजाओं को नरक अवश्य देखना पड़ता है। (स्वर्गारोहणपत्र ३.११) यह एक महत्वपूर्ण कथन है। राजा की हिंसा ठीक है, सब ठीक है, वही उसका धर्म है। फिर भी नरक उसे देखना ही पड़ता है।

उपनिषदों में यह ब्राह्मक्षत्र संघर्ष अधिक स्पष्ट होता है। उपनिषदों में पुराकाल कहकर जो वर्णित किया गया है, वह इसी समय का है। भापा लौकिक परवर्ती उपनिषदों में है। पुराने उपनिषदों की भाषा प्रायः पाणिनि से ही पुरानी समझी गई है। महाभारत के कुछ बाद जो कथाएँ हुईं उनको ३०० या ४०० बरस बाद भी एकत्र किया गया तो उसे स्पष्ट ही पुराकाल ही कहा।

उपनिषदों की कुछ कथाएँ ऐसी भी हैं जो केवल अध्यात्मवाद को दिव्यानं, उदाहरण प्रस्तुत करने के लिये, लिखी गई हैं। इन कहानियों में तत्कालीन समाज का अच्छा चित्रण मिलता है। हम यहाँ उपनिषदों की दार्शनिकता के अत्यंत गहरे जल में जाकर इतिहास के विषय को नहीं छोड़ेंगे।

निश्चय से ऐतिहासिक कथा है कि मोक्ष की कामना करने वाला वाज श्रवण था। उसने दान में सर्वस्व दे दिया। उसका नचिकेता नामक पुत्र भी था।<sup>१</sup> पुरोहितों को दक्षिणा ले जाते देखकर उस समय उस कुमार को श्रद्धा हुई। वह सोचने लगा।<sup>२</sup> पानी पी चुकी, तृण खाई, दूध दे चुकी तथा सामर्थ्यहीन गाँवों को देता हुआ, यजमान मुखहीन लोक जाता है।<sup>३</sup> ऐसा सोचकर उसने पिता ने कहा—मुझे किसको दोगे? नीमगी वार पूछने पर वाजश्रवण ने कहा—तुझे मृत्यु को देना है।<sup>४</sup>

१. कणोपनिषद् १. १.

२. वही १. २.

३. वही १. ३.

४. वही १. ४.

नचिकेता वैवस्वत के पास चला गया। उस समय वह घर पर नहीं था। नचिकेता ने सोचा आदमी धान की तरह पकता है, मरता है, फिर जन्म धारण करता है।

चौथे दिन वैवस्वत ने आकर देखा अतिथि निराहार पड़ा है। इससे स्पष्ट होता है कि यम नामक उस समय कोई गुरु था जो वैवस्वत था।

वैवस्वत ने कहा : तू तीन दिन मेरे घर निरन्न रहा। अतः तीन वर माँग।

मृत्यु के घर पर सदेह जाना, अन्न न खाना भी इस पृथ्वी के ही द्योतक है।

नचिकेता के पिता का नाम गौतम वाजश्रवस था। उसने तीन वर माँगे। गौतम वाजश्रवस का दूसरा नाम औद्दालकि आशुषि भी था (१. ११.)।

तीसरा वर माँगते हुए यम से दो वर पाकर, तब नचिकेता ने पूछा :

येयं प्रेते विचिकित्सा

मनुष्येऽस्तीत्येके नायस्तीति चैके ।

एतद्वि द्या मनु शिष्टस्त्वयाह

वराणामेष वरस्तृतीयः ११. २०

आत्मा है ? आत्मा नहीं है ? यह भेद बता।

यम ने कहा :

देवैरत्रापि विचिकित्सितं पुरा

नहि सुविज्ञेयमगुरेष धर्मः

अन्य वरं नचिकेतो वृणीष्व

मामोपरोत्सीरति मा सृजनम ११.२१.

इस विषय में पूर्वकाल में देवों ने भी संग्रह किया है, इसका जानना सुगम नहीं है, यह विषय सूक्ष्मतम है। नचिकेता ! दूसरा वर माँग।

पर नचिकेता नहीं माना। धन, आजीविका, सौ सौ वर्ष जीने वाले पुत्र-पोते माँग, पशु, हाथी, मोना, घोड़े, भूमि, आयु, राजा बनना माँग, दुर्लभ कामना की पूर्ति, स्त्रियाँ, रथ, वाजे माँग, पर मरने के वाद की न पूछ।

पर नचिकेता नहीं माना।

उसने कहा : यह सब नञ्वर है। मैं यह सब नहीं चाहता।

१. वेद।

२. तप।

३. यति ब्रह्मचारी।

यह तीन मार्ग मुख्य हैं। सब ब्रह्म ढूँढते हैं। वह पद 'ओम् है।'।

हन्ता चेन्मन्यते हन्तु हतश्चेन्मन्येत हतम

उभौ नौ न विजानीनो नायं हन्ति न हन्यते ११.१९

आत्मा है, न मरता है, न मारा जा सकता है।

अणोरणीयान महतो महीयानात्माऽस्य

जन्तोर्निहितो गुहायाम्

तमक्रतुः पश्यति वीतशोको

धातुः प्रसादान्महिमानमात्मनः । ३. २०

आसीनो दूरं व्रजति शयानो याति सर्वतः

कस्तं मदामदं देवं मदन्यो ज्ञातुमर्हति । ३.२१.

इस मनुष्य के हृदय में सूक्ष्म से सूक्ष्मतर और महान् से महान् आत्मा छिपा हुआ है। उस आत्मा की महिमा को धातु प्रसाद से आत्मज्ञानी वीतशोक देखते हैं।

वैष्ण हुआ दूर जाता है। सोता सब ओर भ्रमण करता है। उस मद से आत्मा को मुझसे अन्य कौन जानने में समर्थ है।

वह शरीरों में अशरीर, अस्थिरों में स्थिर है। महान् सर्वशक्तिमान् आत्मा को धीरजन जानकर फिर चिंता नहीं करता।

यह आत्मा प्रवचन से नहीं मिल सकता। न बुद्धि, न बहुत शास्त्रपाठ से। जिसे निश्चय स्वीकार करता है उसी से पाया जाता है।

(यह भक्ति संप्रदाय का-सा विचार है। जहाँ बुद्धि नहीं है, वहाँ श्रद्धा है।)

दुराचारी, अशान्त, अस्थिरबुद्धि वह प्रज्ञान से उसे नहीं पा सकता। जिसके समीप ब्रह्म और छत्र दोनों ओदन हैं, मृत्यु जिसका व्यंजन है, उसे कौन जानता है।

आत्मा रथ का स्वामी है। देह रथ है। बुद्धि सारथि, मन लगाम है, इन्द्रिय घोड़े हैं और उनके आगे विषय का मार्ग है। इन्द्रिय मन युक्त आत्मा को बुद्धिमन्त भोक्ता कहते हैं। (३. ३-४)

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान् निबोधत । ३.१४.

उसे जानने के लिये उठो, जागो, श्रेष्ठ जगों को पाकर समझो।

वह उस्तरे की तीक्ष्ण धार लांघने के समान है। ३.१४ वह अँगूठे के बराबर घरीर में रहता है। वह भूत भविष्यत् का ईश है। वह ज्योति की भाँति प्रकाशवान् है। ४. १२-१३.

यथोदकं दुर्गे वृष्टं पर्वतेषु विधावति ।

एवं धर्मान् पृथक् पश्यंस्तानेवानु विधावति, जैसे पानी पर्वत पर बरना हुआ पर्वत पर सब ओर दौड़ता है, ऐसे ही धर्मों को पृथक् भाव ने देखना हुआ मनुष्य इन कर्मों के पीछे दौड़ता रहता है। (४. १४.)

अजन्मा आत्मा पुरधाम है। इनमें ११ द्वार हैं। आत्मा पुर को अधिकार में व्याकर शोक नहीं करता। उसने छूटकर मुक्त हो जाता है। यह आत्मा वही है। (१. १.)

आत्मा देह के भीतर का हंस है। (५. २.)

एक सनातन ब्रह्म है। हमरा मरकर जन्म लेता है। आत्मा होता है। (५. ६.)

यह विचार गीता में भी है कि सनातन पीपल ऊपर चढ़, नीचे गान्वा है, उष्ट में



६.१ में है। पहले हम विचार कर आये हैं कि यह आर्येतर विचार है।

इस ब्रह्म के भय से अग्नि जलती है, सूर्य उदय होता है, इन्द्र, वायु, मृत्यु दौड़ते हैं। जो इसे नहीं जानता वह अनेक जन्म लेता है।

भगवान (ब्रह्म) स्पष्ट जैसा पितृलोक में दीखता है।

„ „ जलबिम्ब „ गंधर्व „ „

„ „ छायाप्रकाश „ ब्रह्म „ „

आत्मा इन्द्रिय, मन से प्रबल है। बुद्धि से परे शरीर रहित है।

वह जाना नहीं जा सकता। (६. १२)

भरद्वाज का पुत्र सुकेश, शिवि का पुत्र सत्यकाम, गर्गगोत्री सौर्यायणि अश्वलायनपुत्र कौसल्य, भृगु पुत्र वैदर्भि कत का पौत्र कबंधी, हाथ में समिधा लेकर पिप्पलाद के पास ज्ञान लेने गये। (प्रश्नोपनिषद् १. १.) इस प्रकार ज्ञान के प्रार्थी दूर-दूर तक यात्रा किया करते थे। उपनिषदकालीन कुछ कथाओं को हम ऐतिहासिक प्रकाश के लिये देखते हैं।

शालावान् का पुत्र शिलक, चिकित्सायन का पुत्र दाल्भ्य, जीवल का पुत्र प्रवाहण उद्गीथ में कुशल थे। प्रवाहण राजा था, क्षत्रिय था। छांदोग्योपनिषद् १. ८२ प्रवाहण ने ब्राह्मणों को उपदेश दिया। १.१२

चक्र का पोता उपस्ति गरीब हो गया।

अपनी भार्या को लेकर मकड़ी से नष्ट कुरुदेश में एक हाथियों के ग्राम में जा बसा। भूख से व्याकुल उसने उड़द खाते हुए एक हाथीवान् से भिक्षा माँगी। हाथीवान् ने कहा : इस समय जो उड़द मेरे वस्त्र में हैं, (जूठे) इनके अतिरिक्त मेरे पास नहीं हैं।

उपस्ति ने कहा : ला मुझे यही दे दे।

हाथीवान ने दे दिये। फिर कहा—लो पानी पियो।

उपस्ति ने कहा : जल जूठा है, उच्छिष्ठ है।

हाथीवान् ने कहा : उड़द जूठे नहीं हैं ?

उपस्ति ने कहा : उड़द के बिना मैं जीता कैसे ? जल तो बहुत है। (खाने में छआछूत उस समय भी थी।)

बचे हुए उड़द भार्या के लिये रख ले आया। उसके आने के पहले ही भार्या भिक्षा पाकर खा चुकी थी। उसने उड़द रख दिये।

सबेरे उपस्ति उठा तो स्त्री से बोला : पास का राजा ऋत्विक् है। कुछ खाने को हो तो जाकर घन लाऊँ।

स्त्री ने उड़द दे दिये। उपस्ति खाकर महायज्ञ में गया। स्तोत्राओं के साथ बैठ गया। उसने प्रस्तोता से कहा : देवता को जाने बिना स्तुति करेगा तो तेरा सिर गिर जायेगा। यही उद्गाता और प्रतिहर्ता से कहा।

वे डरकर अपनी-अपनी जगह छोड़कर हट गये। मीन होकर बैठ गये।

(छांदोग्योपनिषद् १.१०.)

यजमान ने उपस्ति से पूछा । उपस्ति ने कहा मैं यज्ञ कराता हूँ । तू जितना धन इन्हें दे, उतना ही मुझे भी दे । राजा मान गया ।

उसने स्तोता को प्राण, उद्गाता को आदित्य तथा प्रतिहर्ता को अन्न बताया ।  
(१. ११.)

महिदास ऐतरेय ११६ वर्ष जिया । (छां. ३. १६७.)

जानश्रुति पीत्रायन राजा बहुत दाता, बहुत अन्न पकाने वाला था । उसने कई धर्म-शालाएँ बनवाई थीं । (छां. ४. १. १.) उसके लिये ब्रह्मज्ञानी की खोज में उसका सारथि समुग्वा रैक्व के पास गया जो गाड़ी के नीचे छाया में बैठा दाद खुजा रहा था (४. २. ८.) जानश्रुति ६०० गौ, रत्नमाला, खच्चरों का रथ, भेंट लेकर चला । पहुँचा । रैक्व ने कहा—हे शूद्र (राजा शूद्र था) तू ही रख ।

तब राजा ने १,००० गौ और पुत्री लेकर गया ।

रैक्व ने स्त्री का मुँह प्रेम से चूमा । ग्राम, वन और वस्तु ली । वे वन रैक्वपणं प्रसिद्ध हुए । रैक्व ने राजा को उपदेश दिया । (छा. ४. २)

शौनक कापेय और अभिप्रतारी काक्षसेनि को जब भृत्य भोजन परोस रहे थे, एक ब्रह्मचारी ने आकर कहा—भिक्षा दो ।

परंतु वे चुप रहे । ब्रह्मचारी ने कहा—जिसके लिये यह अन्न पकाया गया है उसे ही नहीं दिया गया ।

तब उन्होंने भिक्षा दी । (छां. ४. ३.)

जवाला का पुत्र सत्यकाम जावाल था । उसने कहा—माता ! मैं ब्रह्मचर्य्य धारण करूँगा । तू मुझे भेरा गोत्र बता ।

माँ ने कहा—मैं दासी (परिचारिणी) हूँ । अनेक स्त्रियों पर मैंने याँवन में काम किया है । पता नहीं तू किसका पुत्र है ।

सत्यकाम गौतम हरिद्रुमान पुत्र हरिद्रुमत के पास जाकर बोला—मैं भगवान् के समीप ब्रह्मचर्य्य व्रत धारण करके रहूँगा । आप आज्ञा दें ।

गौतम ने कहा—तू किस गोत्र का है ?

सत्यकाम ने माता की बात दुहरा दी ।

गौतम ने कहा—अब्राह्मण, वाइमनी यह बात नहीं कह सकता । इस कारण तू ब्राह्मण है । समिधा ला । उपनयन कराऊँ । सत्य ने तू नहीं दिया ।

गुरु ने चार गायें दी । सत्यकाम उन्हें हजार बनाने वन में गया । (छा ४. ५.)

ब्रह्मज्ञानी होकर सत्यकाम आचार्यकुल में प्राप्त हुआ (छां. ४. ९.)

कामलायन उपकोशल, सत्यकाम जावाल के पान १२ वर्ष तक ब्रह्मचर्य्य धारण करके रहा । गुरु ने उसको नहीं छोड़ा ।

सत्यकाम से उसकी स्त्री ने कहा—यह ब्रह्मचारी तप कर चुका है। इसने भली प्रकार अग्नियों को सेवन किया है। तुझे अग्नियाँ शाप न दें इसलिये इसे अनुमति दे, उपदेश दे।

परंतु वह उससे कुछ कहे बिना ही स्थानांतर को चला गया।

उपकोसल ने मानस व्याधि से अनशन धारण कर लिया।

आचार्यपत्नी ने कहा—हे ब्रह्मचारी अन्न खा। खाता क्यों नहीं है ?

उसने कहा : कामना की मुझे व्याधि है। इस कारण नहीं खाऊँगा।

तब गार्हपत्य, दक्षिण, आहवनीय आदि अग्नियों ने उसे उपदेश दिया।

उस समय गुरु आ निकले। उन्होंने पुकारा—हे उपकोसल ! तुझे किसने उपदेश दिया ? तेरे मुख पर ब्रह्मज्ञानी का प्रकाश है ?

‘अग्नियों ने।’

‘क्या बताया ?’

उसने दुहराया।

गुरु ने कहा—‘यही है।’ फिर और शिक्षा दी।

(छां. ४,—१०. ११. १२. १३. १४.)

गौतम आरुण्य श्वेतकेतु पञ्चाल देश की समिति में आया। उससे प्रवाहण जैबलि राजा ने पूछा : हे कुमार ! क्या तुझे तेरे पिता ने शिक्षा दी है ?

राजा : प्रजाएँ मरकर परलोक जाती हैं, फिर जन्म लेती हैं ? जानता है ?

श्वेतकेतु : नहीं।

श्वेतकेतु ने पिता से जाकर कहा : राजन्य बंधु ने पाँच प्रश्न पूछे। मैं एक का भी उत्तर न दे सका।

पिता ने कहा—मैं स्वयं नहीं जानता चल उसी से सीखें।

गौतम आरुणि तब राजा के पास गया। राजा ने पूजा की। प्रातःकाल गौतम सभागत राजा के पास आया।

राजा ने कहा : धन का वर माँग।

गौतम : वह मानुष धन तेरा ही हो। मुझे वह विद्या दे जो मेरे पुत्र से पूछा था।

राजा मुनकर दुखी हो गया। उसने कहा : चिरकाल तक व्रत धारण करके यहाँ रह।

वह रहा। तब प्रवाहण ने कहा : हे गौतम ! वह विद्या सुन। पर पूर्वकाल में, तुजसे पहले यह विद्या ब्राह्मणों को प्राप्त न थी। उससे सारे देशों में क्षत्रियों का ही इस पर अधिकार था।

फिर राजा ने उपदेश दिया।

(छां. ५. ३. )

उपमन्यु पुत्र प्राचीनशाल, पौलुपि सत्ययज्ञ, भाल्लवेय इन्द्रद्युम्न, शार्कराक्ष्य जन

तथा आश्वतराश्वि बुडिल, ब्रह्मज्ञान प्राप्त करने उद्दालक के पास गये। उद्दालक ने उन्हें कैकेय अश्वपति के पास भेज दिया। अश्वपति राजा ने उनकी अलग-अलग पूजा की, और कहा : मेरे देश में चोर, कृपण, मदिरापायी, अग्निहोत्र रहित, अपढ़, व्यभिचारी नहीं हैं। मैं यज्ञ करने वाला हूँ। आप उसमें ऋत्विज बनिये जितना एक ऋत्विज को धन मैं दूंगा उतना ही आपको भी दूंगा। आप यहीं बसिये।

उन्होंने कहा : हमें दक्षिणा नहीं, ज्ञान दो।

उसने कल प्रातःकाल बुलाया। वे समिधा हाथ में लेकर अगले दिन सवेरे उसके पास गये। उसने उनको बिना उपनयन किये ही उपदेश दिया।

सत्ययज्ञ पौलुपि—आदित्यवर्ण आत्मा ; इन्द्रद्युम्न भाल्लवेय वैयाघ्रपाद—वायु ; जन-आकाश, आश्वतराश्वि बुडिल—अप; उद्दालक आरुणि—पृथ्वी;—देवता की आराधना करते थे।

अश्वपति ने ब्रह्म का उपदेश दिया।

(छां. ५. ११—२४)

आरुणि ने पुत्र श्वेतकेतु को कुल-परम्परा के अनुसार १२ वर्ष आचार्य के पास भेजा। २४ वरस का, पढ़-पढ़ाकर, वह पण्डिताभिमानी होकर लौटा।

पिता ने उसे ब्रह्मज्ञान दिया।

(छां. ६. १०)

पिता ने कहा—यहाँ समीप से एक न्यग्रोध फल ला।

श्वेतकेतु ने लाकर कहा—यह फल है।

‘इसे तोड़ दे।’

‘तोड़ दिया।’

‘इसमें क्या देखता है?’

‘सूक्ष्म-से ये दाने।’

‘इनमें से एक दाने को तोड़।’

‘तोड़ा।’

‘अब क्या देखता है?’

‘कुछ भी नहीं देखता हूँ।’

‘जिस ही अत्यंत सूक्ष्म कारण को तू नहीं देखता, वो सूक्ष्म कारण का ही यह ऐना महान् न्यग्रोधवृक्ष खड़ा है।

(छां. ६. १२)

आरुणि ने कहा : यह नमक पानी में रखकर नबेरे मेरे पान लाना।

वह लाया। पिता ने कहा—‘ले आया?’

‘हाँ।’

‘कहां है ?’

उसने खोजा, पर नहीं मिला ।

पिता ने कहा : ‘आचमन कर ।’

उसने किया ।

पिता ने पूछा : ‘कैसा है ?’

‘नमकीन है ।’

‘अब अलग-अलग तरफ से आचमन कर, और कह स्वाद कैसा है ?’

‘निरंतर नमकीन है पिता ।’

‘निश्चय वह लवण जल में ही है । ऐसे ही ब्रह्म भी है ।’

(छां. ६. १३)

गांधार देश से एक आदमी को आंख बाँधकर दूर छोड़ दो । वह चिल्लाता फिरे—  
मुझे दिशा बताओ ।

तब कोई बताये, और वह ग्राम-ग्राम पूछता गांधार पहुँचे, ऐसे ही गुरु भी शिष्य को पहुँचाता है । (छां. ६. १४.)

ब्रह्म का कितना सुंदर उदाहरण दिया गया है । श्वेतकेतु का वर्णन हुआ है । स्पष्ट ही यह श्वेतकेतु दूसरा था । पुराणकार इसको पुराने श्वेतकेतु से मिलाकर गड़बड़ कर गये हैं । जिस समय यह श्वेतकेतु दिखाया गया है, उस समय समाज में दाय भाग और विवाह के ऊपर धर्मशास्त्र में विधियाँ बन चुकी थीं, समाज कहीं से कहीं आ चुका था ।

धत्रिय ब्रह्म पर यहाँ खूब उपदेश देते हुए मिलते हैं ।

गर्गगोत्रोत्पन्न दृप्तवालाकि का काशी के राजा अजातशत्रु से ब्रह्म ज्ञान पर वार्त्तालाप हुआ । अजातशत्रु ने कहा—सब जनक जनक पुकारते हुए मिथिला भागे जाते हैं । ब्रह्म चर्चा में दक्षिणा देने को मैं भी समुद्यत हूँ ।

अजातशत्रु सूर्य, चंद्र, विद्युत, आकाश, वायु, अग्नि, जल, गन्धः ब्रह्म सबको जानता था ।

गार्ग्य : हृदय की शक्ति ब्रह्म है ।

अजात : मैं जानता हूँ ।

गार्ग्य चुप हो गया ।

अजात : वस इतना ही ब्रह्म विचार है ?

गार्ग्य : हाँ, इतना ही ।

अजात : और भी है ।

‘तो मैं तुम्हारा शिष्य हो जाऊँ ।’

‘यह विपरीत है कि ब्राह्मण धत्रिय के पाम ब्रह्म विचार मीग्वने आये । पर मैं तुझे बनाऊँगा ।’

अजातशत्रु गार्ग्य को हाथ पकड़कर एक सोये हुए आदमी के पास ले गया और उसे अनेक नाम से पुकारा । पर वह न जागा । तब उसे छूकर जगाया । वह उठ कर खड़ा हो गया ।

अजातशत्रु ने कहा : आत्मा अपने में लीन था । स्वप्न में आत्मा अपने में ही लीला करता है ।

उपासक के दोनों कान गोतम भरद्वाज हैं । दक्षिण गोतम है, वाम भरद्वाज । दक्षिण नयन विश्वामित्र, वाम जमदग्नि, दक्षिण नासिका वसिष्ठ, वाम कश्यप ? वाणी अत्रि है । जो इन सात देहस्थ ऋषियों को जानता है वह सब भोजनों का भोक्ता हो जाता है ।

(बृहदारण्यकोपनिषद् २ अ० १-२ ब्राह्मण)

याज्ञवल्क्य ने मैत्रेयी से कहा : मैं स्वधाम, गृह से मंत्र्यास लेकर जा रहा हूँ । इसलिये तेरा इस कात्यायनी से निर्णय कर दूँ और तेरा संपत्ति का भाग तुझे दिलवा दूँ ।

मैत्रेयी : यदि सारी धनपूर्ण पृथ्वी मेरी हो जाये, तो मैं कैसे उससे मुक्त हो सकूंगी ?

याज्ञवल्क्य ने कहा : धन से जीवन वैसा होगा जैसा औरों का है । मोक्ष नहीं मिलेगा । 'तब मैं धन का क्या करूँगी ? मोक्ष का उपाय कह ?'

'आ तुझे बताऊँ ।'

याज्ञवल्क्य ने उसे उपदेश दिया । (बृहदारण्यक. २ अ० ४. ब्रा.)

अथर्वण गोत्रोत्पन्न दध्यङ् ने अश्वियों को मधुविद्या का उपदेश दिया था ।

(बृहदारण्यक. २ अ० ५. ब्रा. १६)

वंश का वर्णन दिया गया है । एक दूसरे से क्रमशः इस प्रकार यह विद्या चली :—

१. गौपवन
२. पौत्तिमाप्य
३. गौपवन
४. पौत्तिमाप्य
५. गौपवन
६. कौशिक
७. कौण्डल्य
८. शाण्डल्य
९. कौशिक
१०. गौतम
११. गौतम

यह वंश-परम्परा अजीब है । इनमें नामों की बहुत गड़बड़ है । केवल निम्नलिखित नाम ही पता चलते हैं ।

१. गौपवन

२. पौत्तिमाष्य
३. कौशिक
४. कौण्डिन्य
५. शाण्डिल्य
६. गौतम
७. आग्निवेश्य
८. अनभिम्लात
९. आनभिम्लात
१०. सैतव
११. प्राचीनयोग्य
१२. पाराशर्य
१३. भारद्वाज
१४. वैजवापायन
१५. कौशिकायनि
१६. घृतकौशिक
१७. पाराशर्यायण
१८. जातूकर्ण्य
१९. असुरायणयास्क
२०. त्रैवणि
२१. औपजन्धनि
२२. आसुरि
२३. आत्रेय
२४. माण्डि
२५. वात्स्य
२६. केशोर्यकाप्य
२७. कुमारहारित
२८. गालव
२९. विदर्भीकाण्डिन्य
३०. वन्मनपान्त्रान्त्रव
३१. पथानोभर
३२. अयाम्यआगिरम
३३. आम्निन्वाष्ट्र
३४. विष्टवन्पन्वाष्ट्र

३५. अश्विद्वय
३६. दधीचि आथर्वण
३७. अथर्ववा दैव
३८. मृत्यु प्राध्वंसन
३९. प्रध्वंसन
४०. एकपि
४१. विप्रचित्ति
४२. द्यष्टि
४३. सनारू
४४. सनातन
४५. सनग
४६. परमेष्ठी
४७. ब्रह्म स्वयंभू
४८. ब्रह्म (आदिगुरु)

इस तालिका में प्रत्येक व्यक्ति अपने आप से ही यह विद्या सीखता है ? संभव है इतने लोगों में जो विद्या गिनाई गई है उसका कुछ महत्व रहा होगा ।

(बृहदारण्यक. २ अ. ६ ब्राह्मण)

वैदेह जनक ने बहुत दक्षिणावाले यज्ञ से यज्ञ किया । उस यज्ञ में कुरु और पञ्चाल के ब्राह्मण आये । तब वैदेह जनक ने सबसे बड़े ब्रह्मजानी ब्राह्मण को परख करने को कुछ गायें रोक लीं और एक-एक गाय के दोनों सींगों के साथ दस-दस पाद, दस-दस मुवर्णमुद्राएँ बँधवाई ।

जनक ने कहा : आप में से जो अतिशय ब्रह्मवित् है वह ये गाँएँ अपने स्थान को ले जायें ।

यह सुनकर ब्राह्मण चुप रहे ।

याज्ञवल्क्य ने अपने ही ब्रह्मचारी से कहा—सौम्य सामश्रवा ! ये गाँएँ ले चला ।

वह गाँएँ ले चला । तब ब्राह्मण क्रुद्ध होकर वाले—कौन अपने को ह्रम में में अतिशय ब्रह्मवित् कहे ।

उस वैदेह जनक का नाम अश्वल था । उनसे याज्ञवल्क्य ने कहा : क्या तू निश्चय ही ऐसा ब्रह्मवित् है ?

उसने कहा—हाँ ।

होता अश्वल ने नमस्कार करके फिर उसने प्रश्न पूछे । जब अश्वल को उत्तर मिल गये तब आरत्कारव आर्त्तभाग ने प्रश्न किये । उनसे याज्ञवल्क्य ने कहा : जब प्रकृति के मन्व तत्त्वों में शरीर मिल जाता है, तब पुरुष कौन जन्म देता है, यह प्रश्न, ह्रम दोनों ही



एकान्त में जाकर इसका उत्तर जानेंगे। इसका रहस्य हम दोनों जनसमूहों में नहीं समझ सकेंगे। जब उसे भी उत्तर मिल गये तब लाह्यायनि भुज्यु ने पूछना शुरू किया। उसने कहा : एक बार हम अनेक विद्यार्थी, मद्रप्रान्तों में अध्ययनार्थ व्रतचरण करते हुए पर्यटन कर रहे थे। विचरते हुए हम पतंचल के घरों में जा पहुँचे। उस पतंचल की कन्या गंधर्व गृहीता थी। हमने गंधर्व से पूछा : तू कौन है ? उसने कहा मैं गोत्र से आंगिरस, सुधन्वा हूँ। उससे जब लोकों के अंत हम पूछ रहे थे तो हमने उससे कहा—बताइये परिक्षित कहाँ होंगे ? वही मैं तुमसे पूछता हूँ, हे याज्ञवल्क्य ! परिक्षित कहाँ होंगे ?

याज्ञवल्क्य ने बताया : वे वहाँ चले गये जहाँ अश्वमेध याजी जाते हैं।

‘वे कहा जाते हैं ?’ सूर्य का चक्र देवरथ है। एक अहोरात्र का नाम देवरथाह्वय है।

याज्ञवल्क्य ने कहा : यह लोक वत्तीस देवरथाह्वय है। उसके चारों ओर दुगुनी पृथ्वी है, फिर दुगुना समुद्र है। फिर पृथ्वी और समुद्र के बीच उस्तरे की धार से भी पतला आकाश है। इन्द्र ने सुपर्ण होकर उनको वहाँ वायु के प्रति समर्पित कर दिया। वायु उन्हें धारण कर वहाँ ले गया जहाँ अश्वमेधयाजी रहते हैं।

भुज्यु लाह्यायानि चुप हो गया।

तब चाक्रायण उपस्त ने पूछा वह भी उत्तर पाकर मौन हो गया।

तब कुपीतक पुत्र कहोल ने पूछा। वह भी चुप हो गया क्योंकि उसे ठीक उत्तर मिल गया।

तदनंतर वाचकनवी गार्गी ने पूछा।

वा० गा० जो सब पार्थिव जल में ओतप्रोत है, तो जल किसमें आतप्रोत है ?

या० वायु में।

‘वायु किसमें ?’

‘अंतरिक्ष लोको में।’

‘वह किसमें ?’

‘गंधर्वलोकों में।’

‘वह किम मे ?’

‘आदित्यलोक में।’

‘वह किम मे ?’

‘चंद्रलोक मे।’

‘वह किम मे ?’

‘नक्षत्रलोक में।’

‘वह किम मे ?’

‘देवलोक मे।’

‘वह किम मे ?’

‘इन्द्रलोक में ।’

‘वह किस में ?’

‘प्रजापति लोक में ।’

‘वह किस में ?’

‘ब्रह्मलोक में ।’

‘वह किस में ?’

याज्ञवल्क्य ने कहा : गार्गी ! न अति पूछ । अति पूछने से तेरा सिर न गिर पड़े । तेरी बुद्धि न भ्रम में पड़ जाये । निश्चय तू अनति पूछने योग्य देवता को पूछ रही है, तू बहुत न पूछ ।

तव वाचकनवी गार्गी चुप हो गई ।

तव उद्दालक आरूणि ने कहा—एक वार हम विद्यार्थी लोग पतंचल काप्य के घर मद्रप्रान्त में पहुँचे । वहाँ हम यज्ञ पढ़ते थे । उस पतंचल काप्य की भार्या गंधर्वगृहीता थी । हमने पूछा—तू कौन है ? वह बोला आथर्वण कवन्ध हूँ । उसने काप्य से, हम से, सब से पूछा वह सूत्र क्या है ? जिससे लोक-परलोक सर्वभूत संग्रथित हैं ।

हमने कहा कि हम नहीं जानते । अब हे याज्ञवल्क्य तू बता । यदि नहीं बताता और गौएँ ले जाएगा तो तेरा सिर गिर पड़ेगा ।

याज्ञवल्क्य ने कहा : जानता हूँ ।

‘बता ।’

‘वह वायु है ।’

‘अंतर्यामी का वर्णन कर ।’

उसने वर्णन किया । तव वाचकनवी गार्गी ने कहा : पूज्यब्राह्मणो ! अब मैं याज्ञवल्क्य से दो प्रश्न पूछूंगी । यदि यह उत्तर देगा तो तुम सबसे बढ़कर यह ब्रह्मजानी है ।

उन्होंने कहा—गार्गी ! पूछ ।

उसने कहा : जैसे काशी का या बँदेह का उग्रपुत्र ज्यारहित धनुष ज्या मुक्त करके शत्रुओं को जीतने वाले नाँक वाले दो तीर हाथ में पकड़कर शत्रु के मग्मुग् त्वड़ा हो, ऐसे ही दो प्रश्न लेकर मैं तेरे सामने खड़ी होती हूँ । तू उत्तर दे ।

याज्ञवल्क्य ने कहा—गार्गी ! पूछ ।

‘धुलोक से ऊपर, पृथ्वी से नीचे, धुलोक पृथ्वी के मध्य, भूत, वनमान और भविष्यत् जो कुछ है वह किसमें ओतप्रोत है ?’

‘आकाश में ।’

‘तुझे नमस्कार हो । दूसरा प्रश्न नून ।’

‘गार्गी कह ।’

‘आकाश किन्में है ?’

‘वह अक्षर में । वह अस्थूल, अनणु, अह्रस्व, अदीर्घ, न लाल, न चिकना, छाया-रहित, अंधकारहीन, अवायु, आकाशरहित, असंग, रसरहित, गंध नेत्र—श्रोत्र—वाणी, मन, अग्नि भाव, प्राण, मुख, परिमाण-रहित, अन्तर-रहित बाहर-रहित है । वह कुछ नहीं खाता । उसकी ही आज्ञा में सब कुछ नियमित है । जो उसे न जानकर मरता है वह ीन है । जो जानकर आराधना कर मरता है वह ब्राह्मण है ।

अपने प्रश्न का उत्तर सुनकर संतुष्ट हुई गार्गी ने कहा—‘हे पूजनीय ब्राह्मणो ! यदि नमस्कार करने से इससे तुम छूट जाओ, तो इसी को बहुत मानो । तुम में से इस ब्रह्मवेत्ता को कोई भी नहीं जीत सकेगा । तत्पश्चात् वचन्तु की पुत्री मौन हो गई ।

तब फिर शाकल्य विदग्ध ने पूछा—‘हे याज्ञवल्क्य ! कितने देव हैं ?’

‘तीन और तीन सौ । तीन और तीन सहस्र ।’

‘ठीक है । कितने देव हैं ?’

‘३ और ३० ।’

‘ठीक है । कितने देव हैं ?’

‘छः ।’

फिर वही पूछा ।

‘तीन ।’

फिर वही पूछा ।

‘दो ।’

फिर वही ।

‘अध्मद्वं है ।’

फिर वही ।

‘एक है ।’

तब फिर पूछा, ‘वे तीन और ३००,३ और ३,००० कौन हैं ?’

याज्ञवल्क्य ने देवों को बताया ।

विदग्ध : ‘इन्द्र कौन है ? प्रजापति कौन है ?’

या० : ‘वायु जो गरजता है वह इन्द्र है । यज्ञ प्रजापति है ।’

‘कौन गरजता है ?’

‘विजन्ती ।’

‘यज्ञ कौन है ?’

‘यज्ञ यमु है ।’

‘एतदेव तीन है ?’

‘ब्रह्म है ।’

विदग्ध प्रश्न पूछता चला गया । तब याज्ञवल्क्य ने उत्तर देकर कहा—‘और पूछ ।’

‘जल का देवता कौन है ?’

‘वरुण है । और पूछ ।’

‘रेतस घर है, उत्पत्ति है, हृदय है, हृदय लोक है, मन ज्योति है, वह क्या है ?’

‘संतान है शाकल्य ! और पूछ ।’

‘कौन उसका देवता है ?’

‘प्रजापति ! हे शाकल्य ! निश्चय इन ब्राह्मणों ने तुझे अंगारावक्षयण बना दिया है । शाकल्य ने कहा—‘हे याज्ञवल्क्य ! यह जो कुरु पञ्चाल के ब्राह्मणों के प्रति तूने यह निरादरसूचक वचन कहा, यह क्या ब्रह्म को जानते हुए ?’

‘हे विदग्ध ! ब्रह्मवेत्ता का नमस्कार । देवसहित, प्रतिष्ठासहित दिशाओं को जानता है ।’

‘वता ?’

‘पूछ ।’

पहले पूर्व का वर्णन हुआ । फिर विदग्ध ने पूछा : ‘दक्षिण में कौन देवता है ?’

‘यम ।’

‘वह किस में प्रतिष्ठित है ?’

‘यज्ञ में ।’

‘यज्ञ किस में ?’

‘दक्षिणा में ।’

‘वह किस में ?’

‘श्रद्धा में ।’

‘वह किस में ?’

‘हृदय में ।’

‘ठीक है ।’

अंत में शाकल्य हार गया । तब याज्ञवल्क्य ने कहा : ‘हे पूज्य ब्राह्मणो ! और पूछें यदि चाहें ।’

किसी ने भी साहस नहीं किया ।

(बृहदारण्यकोपनिषद् ३ अ० १-९ ब्राह्मण) ।

एक बार वैदेह जनक वैश था वहाँ, याज्ञवल्क्य आ गया । उनसे पूछा—‘याज्ञवल्क्य ? पशु चाहता है अथवा सूक्ष्म सिद्धान्त ?’

याज्ञवल्क्य ने कहा : ‘दोनों ही, मन्नाद् । तुझे जो कहा वह सुन ।’

जनक : ‘तुझे जित्वा शैलिनि ने बताया कि वाणी ब्रह्म है ।’

‘उसका स्थान और प्रतिष्ठा भी बताई ?’

‘नहीं । वह तुम बताओ ।’

‘शक्ति और आकाश ।’

‘मैं तुझे हाथी वृषभ सहस्र गाएँ देता हूँ ।’

‘मेरा पिता मानता था अधूरा उपदेश देकर दक्षिणा न ले ।

‘मुझे शील्वायन उदङ्क ने कहा—‘प्राण ही ब्रह्म है ।’

‘स्थान प्रतिष्ठा बताई ?’

‘नहीं, तू कह ।’

‘पवन और आकाश ।’

‘मैं तुझे हाथी, बैल, गाय दूँगा ।’

‘अभी नहीं ।’

‘मुझे वाष्णं बर्कु ने कहा—आँख ही ब्रह्म है ।

‘स्थान प्रतिष्ठा ?’

‘नहीं । कह ।’

‘देखना, आकाश’ ।

‘मुझे भारद्वाज गर्दभीपीत ने कहा श्रोत्र ही ब्रह्म है ।

‘श्रोत्र स्थान है, आकाश प्रतिष्ठा है ।

‘सत्यकाम जाबाल ने कहा—मन ही ब्रह्म है ।

‘मन स्थान है, आकाश प्रतिष्ठा है ।’

‘विदग्ध शाकल्य ने कहा—हृदय ही ब्रह्म है ।’

‘हृदय स्थान है, आकाश प्रतिष्ठा है ।’

उनने मतांतरों को देने वाले लोगों का नाम सुनकर याज्ञवल्क्य हर जगह कहता है—उनका उपदेश माता, पिता, आचार्य जैसा है —

मातृ मान्पितृमानाचार्यवान् ब्रूयात्तथा—

(बृहदारण्यकोपनिषद् ४ अ० १. ब्रा.)

याज्ञवल्क्य की मनेयी ब्रह्मवादिनी और कात्यायनी स्त्रीप्रज्ञा, दो स्त्रियाँ थी ।

(बृहदारण्यक ४. ५. १-२.)

याज्ञवल्क्य उस समय की प्रबुद्ध भेषा है । जनक, मिथिलापुरी का राजा था । महा-भारत में कई जगह उल्लेख है कि मिथिला के राजा जनक ने कहा था कि यदि समृद्ध और पूर्ण भेरी उस मिथिला नगरी में आग लग जाये और सब कुछ भस्म हो जाये, तब भी मुझे कुछ शोक नहीं होगा । महाभारत में अर्जुन जनक नवाद स्युमरुग्मि जनक नवाद आदि आते हैं । नव में क्या जान की ही बात की गई है । ब्रह्म धीरे-धीरे आनाम में भी पड़े हो गया है ।

यह बात से पहले सत्यसुत था, निराकार सत्य ब्रह्म अव प्रवाद है—

अपाणिपादो जवन्तो ग्रहीता  
 पश्यत्यचक्षुः स शृणोत्यकर्णः  
 स वेत्ति वेद्य न च तस्यास्ति  
 वेत्ता तमाहुरग्रयं पुरुषं महान्तम् ।  
 श्वेताश्वतरोपनिषद् ३. १९.  
 ३. २० में वह वीतशोक है ।

यो देवानामधिपो

यास्मिंल्लोका अधिश्रिताः

य ईशे अस्य द्विपदश्चतुष्पदः

कस्मै देवाय हविषा विधेम ।

(४.१३)

जो देवों का अधिपति है, जिसमें सब लोक आश्रित हैं, जो द्विपद, चतुष्पदों का ईश, उस देव की भक्ति करें ।

उपनिषदों में सृष्टि का क्रम दिया है । अलग-अलग स्थानों से लेकर एकत्र करने पर उसका एक चित्र उपस्थित होता है जो दर्शन की पृष्ठभूमि प्रगट करता है —

तैत्तिरीयोपनिषद् ७. १

अव्यक्त जगत

ईश्वर इच्छा से व्यक्त

वह प्रगटा-स्वयंभू, सुकृत ।  
 एतरेयोपनिषद् (१—१—४) }

वह 'आत्मा' ज्वलन्तरूप । अकम्प अज्ञात ।

इच्छा से लोक रवे ।

अम्भस् मरीची, मर, जल,  
 आकाश में अंतरिक्ष में पृथ्वी जल

फिर इच्छा से रचा विराट पुरुष

जैसे अण्डा भेदन हो { फिर मनुष्यादि के से नास्तिकारै  
 फिर वागी, देवता. अग्नि, चक्षु,  
 कान, त्वचा, प्राण, हृदय, मन,  
 चन्द्रमा, वायु, नाभि, मलत्याग,  
 जननेन्द्रिय । } दने

(२. १—५) ये सब विराट में गिरे, विराट में भूख-प्यास जगी ।

वे सृष्टा से बोले—हमारा घर बताइये

वह गाय लाया । पर वह कात्नी न थी । तब घोड़ा, पर अस्वीकृत । तब पुरुष देह स्वीकार किया । वे बोले—यह सुकृत है ।

(३. १—२) उसने लोकपालों के लिये अन्न रचा ।

अन्न की उपनिषद् में बहुत महिमा गाई है । यह एक घोर वास्तविकता थी, जिसे कोई त्याग न कर सका । तब ही अन्न को ब्रह्म कहा गया । अन्न के बिना मनुष्य सब कुछ भूल जाता है ।

बृहदारण्यक. १. ४. ।

पहले ब्राह्मण था । उसने, एक होने से बढ़ न सका, तो, क्षत्रिय रचा । ११.

ब्राह्मण फिर भी समर्थ नहीं हुआ । तब वृद्धि के लिये वैश्य बनाया । १२.

फिर भी ब्राह्मण वर्ण समर्थ न हुआ । तब उसने शूद्र बनाया ।

पूषणमियं वै पूषेयं हीदं सर्वं पुष्यति यदिदं किंच ॥१३.

शूद्र पूषण है । (पोषण करने वाला) पृथ्वी पूषा है । जो कुछ यह है सबको पोषण करती है । वैसा ही शूद्र है ।

ब्राह्मण फिर भी समर्थ न हुआ । तब उसने धर्म रचा । धर्म और सत्य एक हैं । १४.

शूद्र की उपनिषद् में प्रशंसा की गई है । इन अनेक कथाओं से अनेक बातें प्रगट होती हैं ।

स्त्री की संपत्ति के अधिकार मिलने लगे थे । दान, यज्ञ, होते थे । क्षत्रिय गुरु होने लगे, प्रवाहण जैबलि पुनर्जन्म पर भाषण देता था । गार्गी स्त्री होकर ब्रह्मवादिनी थी । पौत्रायण शूद्र भी ब्रह्म पर उपदेश पाने लगा था ।

निरुक्तकार यास्क से भी पहले धर्मशास्त्र पर विवाद प्रारंभ हो चुके थे । गौतम, वैश्यायन, आस्तम्ब का काल ६००—३०० ई० पू० है । इन्होंने मनु<sup>१</sup>, औपजंघनि, कात्य, काश्यप, गौतम, मीदगत्य और हारित को उद्धृत किया है । एक, कण्व, कौत्स इत्यादि का भी नाम आता है ।<sup>२</sup> यह सब हमारे युग के ही हैं । मनु का समय संभवतः पुराना है । यह वैश्वस्यत नहीं, स्वायम्भुव मनु था । यास्क से भी पहले स्मृतियाँ थी । उनमें मनु आचार्य था ।<sup>३</sup> प्राक्तर मनु का भी उल्लेख है ।<sup>४</sup> महाभारत में स्वायम्भुव और प्राक्तर मनु अलग-अलग माने गये हैं । पहला धर्मशास्त्र और दूसरा अर्थशास्त्र प्रणेता था ।<sup>५</sup> चौथी प्राक्ती ई० पू० से बहुत पहले मनु का धर्म शास्त्र था ।<sup>६</sup>

१. ह्यग्ना १ पृ० ८.
२. वही पृ० ९.
३. ब्रह्मा पृ० १३६.
४. यज्ञ पृ० १३६.
५. यज्ञ पृ० १३९.
६. यज्ञ पृ० १५५.

हम यहाँ संक्षेप में कलियुग की कुछ विशेषताओं का उल्लेख करते हैं ।

यह भारतीय दर्शन का युग है । भागवत संप्रदाय के अतिरिक्त, योग, पूर्व मीमांसा उत्तर मीमांसा, सांख्य का प्रारंभ हुआ । न्याय और वैशेषिक भी प्रारंभ हुए । यहाँ इन पर अधिक नहीं लिखा जायेगा ।

महावीर से पहले के अनेक जैन तीर्थंकर प्रायः इसी युग में हुए । जैन धर्म का रूप महावीर काल में स्थिर हुआ, अतः उसे अगले अध्याय में देखना ठीक होगा ।

इस समय अनेक प्रकार के मतमतांतर फैल गये जिनका उल्लेख हो चुका है । विशेष घटनाएँ भी ऊपर देखी जा चुकी हैं । इस समय भी शैव तथा आर्योत्तर उपासनाएँ प्रचलित थीं । विभिन्न जातियाँ थीं जिनका उल्लेख अगले अध्याय में करना ठीक होगा ।

इस समय का सबसे बड़ा महत्त्व है—गणतंत्रों का उत्थान और राजवंशों को समाप्त करके ब्राह्मण धर्म को समाप्त करने की चेष्टा करना तथा आर्य अनार्य का परस्पर मिलना । बुद्ध के समय में अनेक गग थे । राजवंश फिर उठने लगे थे । इसकी ऐतिहासिक व्याख्या वहाँ की जायेगी यहाँ केवल कुछ ही बातों पर प्रकाश डालना आवश्यक है ।

केवल वादरी नामक एक अनार्य हुए जिन्होंने शूद्रों को भी वैदिक यज्ञ में सम्मिलित होने की आज्ञा दी ।<sup>१</sup> १००० ई. पू. तक जो वर्ण-जातियाँ थीं या धंये थे उनकी पी. वी. काने ने सूची बनाई है, उसको हम यहाँ उद्धृत करते हैं । इसका आधार वाजसनेयि संहिता, तैत्तिरीयसंहिता, तैत्तिरीय ब्राह्मण, काठक संहिता (१७. १३) अथर्ववेद, ताण्ड्य ब्राह्मण (३.४) और एतरेय ब्राह्मण, छान्दोग्य और बृहदारण्यक उपनिषद् हैं । पृ० ४९-५० खं. २. भा. १.

१. अजापाल, २. अन्ध, ३. अमस्ताप, ४. अयोगू या अयोगू, ५. अविपाल, ६. आंद, ७. इक्षुकार, ८. उग्र, ९. कण्टककार या कण्टकीकारी, १०. कर्मार ११. कारि, १२. कितव, १३. किरात, १४. क्रिनास, १५. कुशल या कौलाल, १६. केवत्त, १७. कोशकारो, १८. क्षेत्र, १९. गोगाल, २०. चर्मन्म, २१. चाण्डाल, २२. जम्भक, २३. ज्याकार, २४. तक्षण, २५. दास, २६. धनुष्कार या धन्वाकार या धनवध्न, २७. धंवर, २८. निषाद या नैषाद, २९. पुंश्चलु, ३०. पुन्जिष्ट या पौन्जिष्ट, ३१. पुण्ड्र, ३२. पुल्लिद, ३३. पील्कस, ३४. वैन्द, ३५. भिषक, ३६. भीमल, ३७. मणिकार, ३८. मागध, ३९. मारगार, ४०. मूतिव, ४१. मृगयु, ४२. मैनाल, ४३. राजमितृ, ४४. रज्जुमर्ग या रज्जुमर्ज, ४५. रयकार, ४६. राजमुत्र, ४७. रेभं, ४८. वंघनर्त्तो, ४९. वप (नाई), ५०. दाण्डिज, ५१. वासहयल्लूली (घोविन), ५२. विदालकारी या विदलकारी, ५३. द्राव्य, ५४. श्वर, ५५. श्वाव्य, ५६. शैलूप, ५७. श्वानिन् या श्वानित, ५८. संगृहीत, ५९. सुरकार, ६०. सूत, ६१. सेलग, ६२. हिरण्यकार ।



कुछ अन्य जातियाँ यह हैं जो ५०० ई० पू० में मिलती हैं : (पृ० ६९ से १०० तक वही) (यह जातियाँ अधिकांश पुरानी ही हैं)

१. अन्त्य, २. अन्त्यज. ३. अंतावसायी या अत्यावसायी, ४. अभिषिक्त, ५. अम्बष्ठ, ६. अमस्कार, ७. अवरीट, ८. अविर, ९. आपीत, १०. आभीर, ११. आयोगव. १२. आवन्त्य, १३. आश्विक, १४. आहिण्डिक, १५. उदबंधक, १६. उपक्रुष्ट, १७. ओड्ड, १८. कटकार, १९. करण, २०. कर्मकार, २१. कर्मार, २२. कांस्यकार, २३. काकवच, २४. काम्बोज, २५. कायस्थ (अधिक प्राचीन नहीं), २६. कारावर, २७. कारुष, २८. किरात, २९. कुक्कुट, ३०. कुण्ड, ३१. कुकुण्ड, ३२. कुंभकार, ३३. कुलिक, ३४. कुशीलव, ३५. कृत, ३६. कोलिक (अंत्यज), ३७. क्षत्र, ३८. खनक, ३९. खस, ४०. गुहक, ४१. गोज या गोद, ४२. गोप, ४३. गोलक, ४४. चक्री, ४५. चर्मकार, ४६. चाक्रिक, ४७. चीन, ४८. चञ्चु, ४९. चूचुक, ५०. चैलनिर्णेजक, ५१. जालोपजीविन, ५२. झल्ल, ५३. डोम्ब, ५४. तक्षण, ५५. तंतुवाय, ५६. ताम्बूलिक, ५७. ताम्रोपजीविन्, ५८. तुन्नवाय, ५९. तैलिक, ६०. दरद, ६१. दास (मद्युण), ६२. दिवाकीर्त्य, ६३. दोषमन्त, ६४. द्रविड, ६५. दिग्घण, ६६. धीवर, ६७. ध्वजी, ६८. नट, ६९. नर्तक, ७०. नापित, ७१. निच्छिवि, ७२. नैपद (चानुर्त्य के अतिरिक्त), ७३. पहलव, ७४. पाण्डुसौपाक, ७५. पारद, ६७. पारयव, ७७. पिगल, ७८. पीण्डक, ७९. पुलिद, ८०. पुल्कस, ८१. पुष्कर, ८२. पुष्पघ ८३. वन्दी, ८४. ववर, ८५. वाह्य, ८६. वुड, ८७. भट, ८८. भिल्ल, ८९. भूप (वैश्य + क्षत्रिया =), ९०. भूर्जकण्टक, ९१. भृज्जकण्ठ, ९२. भोज, ९३. मग्दु, ९४. मत्स्यबंधक, ९५. मल्ल, ९६. माराविक, ९७. मतंग, ९८. मार्गव, ९९. मालाकार, मालिक, १००. माङ्गि, १०१. मूर्धावसि त, १०२. मृतप, १०३. मेद, १०४. मैत्र, १०५. मैत्रेयक, १०६. म्नेच्छ, १०७. यवन (पुरानी जाति है), १०८. रंगावतारी १०९. रजक, ११०. रञ्जक १११. रथकार, ११२. रमक, ११३. लुडक, ११४. लेगक, ११५. लोहकार ११६. वन्दी, ११७. वगट, ११८. वण्ट, ११९. वाटवान, १२०. विजन्मन्, १२१. वेण या वैण, १२२. वेणुस, १२३. वेद्य, १२४. वैदेहर, १२५. व्याघ, १२६. व्रातम, १२७. शक (परवर्ती), १२८. शवन, १२९. शालिक, १३०. शूलिक, १३१. शैल, १३२. शैलूप, १३३. शोण्डिक, १३४. श्यव या श्यराक, १३५. मातमत्, १३६. मुघ्नानार्थ, १३७. मुघ्न, १३८. मुघ्नगर, १३९. मृचक, १४०. मूचिक, १४१. मूत, १४२. मूनिक या सोनिक, १४३. मीन्ध, १४४. मोसात, १४५. मङ्गलमन् उन्धादि ।

शत्रु की परिगन्धि इस उपर देस चुरे है । जन्म मृत्यु पर जब श्राद्धण को १२ दिन वा मृत्यु लगना था, शत्रु को मरु मरने वा । (हिद्यगा २. १. पृ० १६०.) छुआछून ने जानिसे पर उन समय भी प्रभाव जल्द दिया था (२. १. ४ अ.) ।

जन्म और मृत्यु का ज्ञान हम समय जब दत्त चला था । ४०० ई० पू० में तो यह विचार बतल नष्ट गया था ।

‘भेगास्थनीज द्वारा वर्णित प्राचीन भारत पृ० ११५ पर यह उद्धरण है—(वैक्स) उससे सिकंदर महान तक ६,४५१ वर्ष ३ मास गिनाये जाते हैं। इस बीच में १५३ राजाओं ने राज्य किया।’

यह काने ने हिद्यशा भा. ३. पृ० ९०१ पर उद्धृत किया है। प्लिनी ने १५४ राजा वत ये हैं। पाजिटर की राजवंश तालिका यहाँ बहुत भ्रामक है क्योंकि उसने कलियुग की तिथि में काफी गलती की है। मैकिडल द्वारा अनूदित पूरी शती ईसवी की ऐरियन की इन्डिका पृ० २०३, में उद्धरण है :—डॉयोनिसस से सैन्ड्रोकोटस तक, भारतीय १५३ राजा गिनते हैं और ६,०४२वर्ष बताते हैं। इस बीच में तीन वार गणतंत्र स्थापित करने का प्रयत्न किया गया—एक ३०० वर्ष को, एक १२० वर्ष को। भारतीय डामोनिसस को हेराक्लीज से १५ पीढ़ी पुराना बताते हैं और उसके अतिरिक्त भारत के विरुद्ध किसी ने आक्रमण नहीं किया।’

यह उद्धरण प्रगट करता है कि ४०० ई० पू० भारतीय अपने देश के ‘राज्य’ को ६,००० वर्ष पुराना समझते थे।

इस उद्धरण से एक बात और प्रगट होती है। यह केवल परम्परा की मुंह से मुंह चली किवदंती है। डॉयोनिसस कौन था यह स्पष्ट नहीं है। पर विद्वान हेराक्लीज = हरि कृष्ण; और सैन्ड्रोकोटस = चन्द्रगुप्त समझते हैं।

इस परम्परा से केवल इतना ज्ञान होता है कि इस काल में तीनवार व्यापक गणतंत्र की स्थापना करने का प्रयत्न हुआ किंतु वह असफल हो गया। इस युग के अंत में हमारे सामने गण और राज्य दोनों हैं।

यही मुख्य कारण है कि यह इतिहास विल्कुल अंधकार में है। गण में प्रथम तो किसी व्यक्ति के नाम पर इतिहास नहीं लिखा जा सकता जैसे राज्यों में; और दूसरे यह ब्राह्मण विरोधी थे। जनमेजय (कुरुवंश) को ब्राह्मणों ने अपना विरोधी जानकर नष्ट कर दिया था (हिद्यशा भाग ३. पृ० ५२.) विदेह कराल, दाण्डक्य भोज, तालजंघ, ऐल, अजविदु सौवीर, भी नष्ट कर दिये गये।

ब्राह्मण स्रोत लिच्छवि और मल्ल गणों का साक्षी नहीं है। यह चौद्व जैन ग्रंथ से पता चलता है।

ब्राह्मण अपने विरोधी को स्वीकार ही नहीं करता है। इनोविये उन युग में बहुत कम राजाओं का जिक्र मिलता है जिन्हें पाजिटर ने उद्धृत किया है।

इस समय तक दूध और दान पहले से अधिक निकट आ चुके हैं। दूध संपत्ति पाने योग्य हुआ है। व्यापार बढ़ चला है और वैद्य, धर्मिय, ब्राह्मण विरोध कर रहे हैं, राज्यों के स्वतंत्र पर गण उठे हैं। इनो मनन परिचय में तक्षशिला विश्वविद्यालय प्रारंभ हुआ जो चाणक्य के समय में विश्वविख्यात हो चुका था। शिक्षा का रूप भी जन के महत्त्व के साथ धीरे धीरे बदल गया था।

इस युग की चरमवस्था अगले युग—नास्तिक युग में चिन्तित नृपति हो जाती है। अतएव अब उसी को देखना अत्यंत आवश्यक है।



## गण-नास्तिक-युग बुद्धकाल से मौर्यों तक

इतिहास लिखते समय पहले से किसी प्रकार की धारणा, भावना या सिद्धांत बना लेना सत्य की हत्या करलेना है। यह भी नहीं कहा जा सकता कि अमुक देश में ऐसा हुआ अतः यहाँ भी वही हुआ। इतिहास में समानताएँ मिलती हैं, पर देश-देश के अनुसार प्रत्येक में कुछ अपनी ही विशेषताएँ होती हैं।

कलियुग का चरमोत्कर्ष ही गण-नास्तिक-युग है। यह समय गौतमबुद्ध और महावीर का काल है। इसे हमने चंद्रगुप्त मौर्य, चाणक्य और सिकंदर तक माना है। इसका निम्न-लिखित कारण है :

यह महाजनपद युग है। कलियुग के अंत में यहाँ जनपद खड़े हो गये इनमें गणों का काफी प्रभुत्व रहा। दूसरी ओर साम्राज्य बनाने का कार्य था। गण राजकुलों के हाथ में थे जिनमें दासप्रथा तीव्र रूप से विद्यमान थी। ब्राह्मणों के विरुद्ध क्षत्रिय वैश्यों ने मिलकर विद्रोह किया। क्षत्रिय साम्राज्य बनाने में लगे, वैश्यों का दूर-दूर तक व्यापार चलता था। आर्थिक दृष्टि से वैश्य अब उठ खड़ा हुआ था। उसका दवाना बहुत कठिन था। शूद्र महाभारत के बाद ही उठ खड़ा हुआ था। यहाँ दास भी स्वतंत्र हो चुका है। तभी मने यहीं से मध्यकाल माना है।

मध्यकाल लोग दो प्रकार से मानते हैं। एक मत है कि मध्यकाल तब से मानना चाहिये जब समाज में गतिरोध छा जाये और कोई नयापन न रहे। ऐसा भारत में तब हुआ जब मुसलमानों ने भारत पर आक्रमण किया। यह ठीक है कि जो स्वतंत्रबुद्धि बराहमिहिर आदि में मिलती है वह मुसलमान काल में नहीं मिलती। सिवाय कबीर के सब ही लोग ऐसे थे जो प्रचीन के प्रमाण देकर बात करते थे। अपनी बात कह सकने की अकेले जैसे उनमें हिम्मत ही नहीं थी। मगर मेरा मत दूसरा है।

द्रविड़ युग के पहले के समाज के बारे में हम बहुत कम जानते हैं। अतः द्रविड़ युग से देखना उचित होगा।

द्रविड़ युग में दो सन्न्यता के केन्द्र हमें मालूम हैं। उत्तर की किरात परिवार की जातियाँ और मोहन-जो दड़ो आदि के केन्द्र। सन्न्यता, आर्थिक परिस्थिति, दर्शन, धर्म इत्यादि में इनमें काफी एकत्व और काफी भेद था। इनमें विवाह, स्त्री के पुरुष से संबंध, मातृसत्ता पर आधारित थे।

गण-नास्तिक-युग पर अनेक विद्वानों ने काफी लिखा है. अतः मैं कुछ विशेष बातों पर ही दृष्टिपात करना ठीक समझता हूँ ।

मध्यकाल कब प्रारंभ हुआ ? मध्यकाल तब प्रारंभ हुआ जब दास प्रथा नहीं रही । और दलित ने सिर उठाया । प्रमाण है चाणक्य ।

कौटिल्य के अर्थशास्त्र में ३.१३. यह महत्वपूर्ण तथ्य है—

१. जो व्यक्ति अपने को दो बार रेहन रखेगा, यदि किसी अपराध का भागी होगा, तो वह जीवन भर दास रहेगा ।

२. दास से मुर्दा उठवाना, मूत्र इत्यादि साफ करवाना, झूठन खाने को देना, उसे नंगा रखना, मारना, गाली देना, दासी की इज्जत लेना—ऐसे काम हैं, जिनके होने पर दास और दासी तुरंत आजाद हो जाते हैं ।

३. दासी पर बलात्कार करना, या करने में सहायता देना जुर्म है और ऐसा करने पर दास को खरीद के दाम देकर, मालिक उसे आजाद करेगा, और उससे दुगने दाम राज्य को देगा ।

४. दास का पुत्र आर्य हो सकता है ।

५. दास अपने मालिक की हानि न करके जो कमायेगा वह उसकी अपनी संपत्ति होगी ।

६. दास पैतृक संपत्ति का अधिकारी होगा ।

७. गुलामी के मोठ चुकाने पर दाम फिर आर्य हो सकता है ।

८. दागी के बच्चा होने पर बच्चा और माँ स्वतंत्र हो जाते हैं ।

अब इन तथ्यों को ध्यान में समझना चाहिये । द्रविड़ युग में मिस्र से मिलती जुलती दासप्रथा थी । देव युग के अन्त में आर्य आये । वे यद्यपि इन पुरानी जातियों की तुलना में कम मन्मथ थे, पर मंगलित थे और दर्शन उनका कहीं अधिक स्वस्थ था । वे घोड़े और लोहे के युग पर जीते । राष्ट्रीयता का ध्यान नहीं होने से (विक्रम नहीं होने से) वे एक-एक जाति करते आर्यों ने जाने । मध्य वर्धर युग के आर्य शीघ्र उत्तर वर्धर काल में आये और नये नये वे वहाँ की प्रमुख जातियों से टकराने लगे । राम के समय में शक्ति जाति मरने लगी । पहले दास और शूद्र में भेद नहीं था । फिर शूद्र आर्यों के समाज में पहुँचे से जना रगत का भेद । यद्यपि न वे नरति रत्न नहीं थे, न उनका कोई देवता था, वे दासों की भाँति मरीच-धन के समान नहीं थे ।

यह 'अधिकारों का वाचक' स्वरूप इतिहास में एक बड़े भारी परिवर्तन को दिखाता है। परंतु यह नहीं समझना चाहिये कि इससे फिर जाति उठ गई। यही तो भारतीय इतिहास की पहली है। बहुत प्रारंभ से ही जाति और वर्ग दोनों थे। पहले जाति वर्ग से ही बनी। बाद में और अब तक इस प्रथा के विरुद्ध विरोध होता रहा है परंतु वर्गों ने जाति बदलकर भी इतनी सफलता नहीं पाई कि जाति प्रथा समाप्त हो जाती। इसका कारण था कि जाति का आधार यदि एक ओर वर्ण थे तो दूसरी ओर जातियाँ थीं जिनमें विभिन्न रक्त था, अपने अलग-अलग आचार-व्यवहार, दर्शन इत्यादि थे।

इतिहास की तिथियों का जहाँ तक प्रश्न है भारत में ही नहीं अन्य देशों में भी विभिन्न तिथियाँ हैं। इनमें पम्परा का ही मुख्य आधार है। बात पुरानी पड़ने पर उसे और भी प्राचीन बना दिया जाता था। प्राचीनता की दुहाई भी जातियों का भ्रामक रूप रखने में बहुत सहायक हुई है।

यहाँ कुछ प्राचीन तिथियों को गिनाया जाता है जिससे इस विषय पर प्रकाश पड़ता है :—

सृष्टि संवत्सर	१,९७,२९,४९,०४७
पारसी	१,८९,९१५
कलि	५,०४९
युधिष्ठिर	४,३८९
मूसा	३,५२०
यूनानी	२,७१४
बुद्ध	२,४९१
वीर	२,४७४
विक्रम	२,००४
ईसा	१,९४८
शालिवाहन	१,८६९
हिजरी	१,३६७
बंगाली	१,३५५
चीन	९,६०,००,४८७
मित्र	२७,६०१
ईरान	५,९५२
यहूदी	५,७०८
इ.स. पूर्व	३,८६८
रूम	२,७००

अस्तु। इस युग में ब्रह्मा का जोर था।<sup>१</sup> ब्रह्मा की उपासना का ब्राह्मणों में जोर बढ़ गया था। अथर्ववेद को वीद्वकाल में भी वह मर्यादा प्राप्त नहीं हुई थी जो 'त्रिवेद' की थी।<sup>२</sup> इसका कारण था कि चौथे वेद में अनार्य प्रभाव था और इसे बने अधिक दिन नहीं हुए थे। महाभारत के आदिपर्व (१.६४-७०) में तीन ही वेद गिनाये गये हैं। अथर्व का उल्लेख नहीं है।

ऊपर इस समय के जनपदों का उल्लेख किया जा चुका है। शाक्यों में बुद्ध का जन्म हुआ था। शाक्य शब्द एक से निकला है? ऐसा भी कुछ लोगों का विचार है।

कोलिय जाति के विषय में प्रिजुलस्की का मत है कि सभ्यतः कोलिय एक कोल ऋषि तथा शाक्य कन्या के वंशज थे (महावस्त्रु<sup>३</sup> पृ० ३५३-५५ के आधार पर) दूसरी कथा के अनुसार मुभूति शाक्य ने एक कोलिय स्त्री से विवाह किया था। प्रिजुलस्की का अनुमान है कि शाक्य उत्तर एशियाई मैदानों से आये और शाक्यों और कोलियों के जो संबंध हुए वे ही संभवतः कोल भाषा से अन्य भाषाओं को मिला देने की जड़ हैं। जिनके कारण आधुनिक मुण्डा भाषा का विकास हुआ।<sup>४</sup> भाषा वैज्ञानिकों के लिये यह विषय विचारणीय है।

उस समय दक्षिण में भी आर्य थे। परवर्ती काल के पल्लव अपने को द्रौण और अश्वत्थामा का, भारद्वाज गोत्रीय, वंशज कहते थे।<sup>५</sup>

प्राचीन स्थान तीर्थ बन चुके थे। वीद्वकाल में भी वाहुका, अविनाकक, सुंदरिका, वाहुमती, नरस्वती, प्रयाग तथा गया में तीर्थस्नान किया जाता था।<sup>६</sup> जातकों में वीद्वकाल के र्वांग प्रमुग नगरों का उल्लेख है: वाराणसी, सावत्यी, वेसाली, मिथिला, आलवी, कोसाम्भी, उज्जैनी, तक्षमिन्ना, चम्पा, नागल, मुंसमारगिर, राजगह, कपिलवस्तु, साकेत, इन्दपट्ट उरुपट्ट, पाण्डिपुत्रक, जेनुतर, संकस्त तथा कुनी नारा।<sup>७</sup>

घोरे घोरे 'आर्यावर्त' का नाम बढ़ता जा रहा था। पतञ्जलि के समय में 'आर्यावर्त' शब्द फैला हुआ जान था। हिमालय, परिवार, सिन्धु-सौवीर और काम्पिली के मध्य का देश आर्यावर्त अर्थात् पवित्र देश कहलाना था। क्योंकि चाणक्य के समय में यह विचार प्रचलित था, उक्त आधार हमें इसी युग में मानना होगा, यही युग था जब छोटे-छोटे राज्यों की समाप्ति हो गयी थी। बोधादन चमंगूट १. १. ३१ में उल्लेख है कि

अवंती, अंग, मगध, सुराष्ट्र, दक्षिणापथ, उपावृत, सिंधु और सीवीर देश मिश्र हैं। शुद्ध आर्य नहीं हैं। जो अरट्टक, कारस्कर, पुण्ड्र, सौवीर, अङ्ग, वङ्ग, कर्लिंग और प्रानून जाता है उसे सर्वपृष्ठ यज्ञ करना पड़ता है और कर्लिंग जाने का प्रायश्चित्त वैश्वानर अग्नि को बलि देना है।

जहाँ प्राचीन वैदिक धर्म है वह भारतवर्ष है। यह इसी युग के अंत में प्रचलित धारणा है क्योंकि तभी यवन (सिकंदर) आदि ने हमले किये और अनार्य जातियों ने प्रवेश अधिक प्रारंभ कर दिया, जिनके अपने अनार्य धर्म थे।

उपनिषदों के बाद से ४०० ई०पू० का समय मनुष्य इतिहास में महान है। न केवल भारत वरन् इस समय प्रत्येक देश में बौद्धिक विकास हो रहा था। यूनान में दार्शनिक विवेचन, फ़ारस में ज़रतुष्ट्र तथा चीन में कनफ्यूशियस आदि अपने-अपने महान आदर्श उपस्थित कर रहे थे। भारत में जैन धर्म, बुद्ध धर्म और आजीविक हुए तथा अन्य भी अनेक महत्वपूर्ण धार्मिक, दार्शनिक सिद्धांत उठे।<sup>१</sup> इस युग में अभाव—जीवन के प्रति उपेक्षा का भाव—अधिक बढ़ गया था जिसके विरुद्ध आगे चलकर प्रतिक्रिया हुई।

कौटिल्य के अर्थशास्त्र में एक बृहस्पति का उल्लेख है जिसने बार्हस्पत्य सत् प्रतिपादित किये। यह लोगों में त्रयी के विरुद्ध भाव फैलाते थे अर्थात् वेदों को नहीं मानते थे।

कृष्ण ने जो राज्य को व्यक्ति से ऊपर उठाने की चेष्टा की थी वह इस युग के अंत में सामंतवाद की स्थापना के साथ पूर्ण रूप से प्रतिष्ठापित हुई। किंतु इसके साथ ही राज्य बढ़ाने की चेष्टा तो जारी रही, कूटनीति भी, राजनीति के साथ आवश्यक मान ली गई। जिस युग को हम बुद्ध युग कहते हैं, ध्यान रहे उस समय बुद्ध की इतनी महत्ता नहीं थी, जितनी परवर्ती काल में हुई। पहले की भाँति अब राजाओं पर पूजा का अंकुश नहीं था। जहाँ एक ओर दासप्रथा उठी, दूसरी ओर राजाओं का निरंकुश शासन प्रारंभ हुआ।

इस युग में कोई सर्वोत्तम राजा नहीं था, जो सार्वभौम कहल्य़ा सकता हो। समय आ रहा था कि चंद्रगुप्त मौर्य का उदय हो, किंतु वह अभी नहीं था।

उस समय निम्नलिखित राज्यवंश थे जिनका महत्व था :—

१. मगध का राज्य। राजगृह इसकी राजधानी थी। बाद में पाटलिपुत्र बनी। बौद्ध और जैन स्रोतों से ज्ञात होता है कि पहले विवस्वार ने राज्य किया। बाद में अजातशत्रु ने।

निस्संदेह यह अजातशत्रु परवर्ती है। उपनिषदों बाल्या नहीं है।

२. उत्तर कोसल, इसकी राजधानी सावत्की (श्रावस्ती) थी। पसेनदी (प्रमेनजित) के बाद विडूढभ राजा हुआ।

३. कोसल के दक्षिण में वंग या वत्स राज्य था, जिसकी राजधानी जमुनातीर पर कोसांबी थी। उदेन, परंतप पुत्र (उदयन) राजा था।





राजा कहते थे। तभी चाणक्य ने 'राजशब्दोपजीविनः' का प्रयोग किया है कि राजा शब्द के उपजीवी वे वास्तव में राजा नहीं हैं।

शाक्यों के अतिरिक्त निम्नलिखित छोटे-छोटे राज्य या जातियाँ थीं—<sup>१</sup>

१. भग, सुसुमार पर्वत स्थान
  २. वुलि, अल्लकप्प "
  ३. कारनाम, केऽपुत्त "
  ४. कोलिय, रामगाम "
  ५. मल्ल, कुसीनारा "
  ६. मल्ल, पावा "
  ७. मोरिय, पिपफलीवन "
  ८. विदेह, मिथिला "
  ९. लिच्छवि, वेशाली "
- } = वज्जि

बुद्ध के समय में मगध और कोसल का युद्ध हुआ। लिच्छवि गग मगध की ओर हो गया। कोसलों के इन राजाओं का उल्लेख है—वन्क, दव्वसेन, कंस, बुद्ध से पहले थे। इन्होंने काशी पर कई बार हमले किये थे।<sup>२</sup>

गंधारा की राजधानी तक्षशिला थी जिसमें इस समय विश्वविद्यालय प्रसिद्ध था। बुद्धकाल में गंधारा के राजा पुक्कुसाति ने मगधराज विम्बिसार को पत्र और राजदूत भेजा था।

कम्बोजा की राजधानी द्वारका थी।

७वीं ईसवी पूर्व, अयोज्ञा, वाराणसी, चम्पा, कम्पिल, कोसांबी, मधुरा, (मथुरा) मिथिला, राजगह, रोहक, साकेत, सागल (स्यालकोट), सावत्यी, उज्जनी, वेशाली मुख्य नगर थे।

गांव सीधे सादे थे। वहाँ बहुत धनी नहीं रहते थे। गांव के बाहर ही बुराइयाँ बसती थीं। चरागाह पर किसी का व्यक्तिगत कब्जा नहीं होता था। कभी-कभी अकाल पड़ जाते थे (बुधिस्ट इंडिया पृ० ४८-४९)। गांवों में दूसरे के लिये धन लेकर, तनटवाह पर काम करना हतक की बात समझी जाती थी। गांव वाले अपने मुखिया के आधीन स्वतंत्र रहते थे। केवल राजा को कर देते थे। (वही पृ० ५१)

इससे स्पष्ट हो जाता है कि गांवों में से दासप्रथा धीरे-धीरे टूटने लगी थी, जो आगे चलकर नगरों में भी टूटने को विवग हुई।

भारतीय युगकालीन कला तथा स्थापत्य का मंत्रंघ समसामयिक फ़ारसीकला से नहीं मिलता। बल्कि ८०० ई० पू० के वैवोलोनिया, तथा अन्य पश्चिमी एशियाई (हिताइत

१. बुधिस्ट इंडिया पृ० २२.

२. वही पृ० २५.

आदि) की शैली से अधिक साम्य रखता है।<sup>१</sup>

शुंगकाल के बाद भारतीय स्थापत्य तथा चित्रकला पर यक्षों का गहरा प्रभाव पड़ा है। नागों का भी प्रभाव मिलता है। पवाया और भेलसा की यक्षी मूर्तियाँ 'स्योनि' अंकित हैं।<sup>२</sup> यक्ष में 'योनि' का इतना मुखर महत्त्व उनके जीवन के अनुरूप है क्योंकि ऊपर उनके यौन स्वतंत्र समाज का वर्णन किया जा चुका है। उसे यहाँ फिर दोहराने की आवश्यकता नहीं है।

आलवक यक्ष की कथा से प्रगट होता है कि यक्ष बौद्धमत के विरोधी थे।<sup>३</sup> बौद्धों के अनुसार यक्ष कच्चा मांस खाते थे।<sup>४</sup> वे बौद्धों की हत्या करते थे।<sup>५</sup> सब तरह से भयानक माने जाने पर भी, ब्राह्मणों के साहित्य में यक्ष को इतना बुरा नहीं कहा गया है। यक्ष बुद्ध के समय में अपना 'वैराग्य-विरोधी-मत' मानते थे।

यक्षों के समाज में स्त्री से घृणा करने की कोई गुंजाइश नहीं थी। यक्षों में जादू आदि का प्रचलन था। मुर्गों की बलि दी जाती थी। वे मदिरा पीते थे, आदि ऊपर कहा जा चुका है।

लंका में यक्ष नगर का नाम सिरिसावत्यु था।<sup>६</sup> महावंश के अनुसार वे हिमालय वासी हैं। कुछ लंका में रहते थे।<sup>७</sup> अयकूटजातक में कथा है कि बौद्धों की अहिंसा से चिढ़कर यक्ष बहुत क्रुद्ध हुए और बुद्ध (बोधिसत्व) की हत्या करने के लिये आदमी को उनके पास हिमालय भेजा, जिसे शक (बुद्ध) ने डरा दिया।<sup>८</sup> राज तरंगिणी में यक्षों के काश्मीर में रहने के विवरण हैं।<sup>९</sup>

वज्रपाणि यक्ष का बौद्धों में वर्णन है। वह आकाश में खड़ा था ताकि बोधिसत्व के विरोधी के सिर के सात टुकड़े कर दे।<sup>१०</sup> और भी कुछ प्राचीन जातियाँ अभी अवशिष्ट थीं। इसका उल्लेख मिलता है। गौतम ने (दीघनिकाय, अंबद्वसुत्त पृ० ३६) अम्बद्ध से कहा था कि पिशाचों को पहले कृष्ण कहते थे।

१. यक्ष २ पृ० १८.
२. विक्रम स्मृतिग्रंथ के चित्र दर्शनीय हैं।
३. भारतीय संस्कृति और अहिंसा पृ० ७६.
४. द वाइल्ड ट्राइब्स आफ एन्थ्रोप्ट इंडिया पृ० १२८.
५. वही पृ० १२९.
६. वही पृ० १३०.
७. वही पृ० १३१.
८. वही पृ० १३१.
९. वही पृ० १३२.
१०. मज्झिम निकाय, चूलसच्चक (१।४।५) ८० १४०.

भूतों और यक्षों से मनुष्य की रक्षा होनी आवश्यक थी। यक्ष लोग भगवान के प्रवचन से अप्रसन्न रहते थे तभी भगवान ने आटानाटिय रक्षा कही थी।<sup>१</sup>

यक्ष आञ्जक का राज्य अनार्य देश था। (गौतम के समय में) यह गंगा तीर पर बसा छोटा-सा राज्य था।<sup>२</sup>

मल्लों में दो भेद थे। उत्तरी मल्ल पाटलिपुत्र के दक्षिण में शवरों के साथ रहते थे मल्ल कुशीनारा में भी रहते थे। वेडर शवरों से मिलते-जुलते थे। तेलगु भूप्रदेश में रहते थे।<sup>३</sup>

सप्तकुलाचलों के वर्णन से जातियों का आवास स्पष्ट होता है।

कुलाचल	जाति
महेन्द्र	कालिंग
मलय	पांड्य
सह्य	अपरंत
शुक्तिमत	भल्लाट
ऋक्ष	माहिष्मति के वासी
विन्ध्य	आटव्य
पारिपात्र अथवा पारियात्र	निपाद ४.

चंद्रगुप्त और पर्वतेश्वर की सेना में शक, यवन, किरात, काम्बोज, पारसीक, व हलीक तथा अन्य श्रेणिकका अधिनायक चाणक्य था। उसने इन्हें कुसुमपुर के चारों ओर नियुक्त किया था।<sup>४</sup> अटवीराज्य महत्वपूर्ण माने जाते थे।

४८० ई० पू० जब फ़ारस के राजा जरञ्जीस यूनान पर ४९ करद जातियों को साथ लेकर आक्रमण किया तब गांधार (भारतीय) भी उसके साथ थे।<sup>५</sup> शकों तथा पल्लवों में निकट संबंध था।<sup>६</sup>

ईसा से पहले की शक्तियों में चीन से भारत का संबंध था।<sup>७</sup> चीन के यूनान नामक स्थान का माल भारतीय व्यापारी आसाम से लाकर, मध्य एशिया तक ले जाते थे।<sup>८</sup> इटो-

१. दीघनिकाय पृ० २७७ आटानटिय सुत्र ३। ९.

२. पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ़ एन्डोन्ट इंडिया पृ० १६०.

३. द वाइल्ड ट्राइव्स इन एन्डोन्ट इंडिया पृ० ६५-६६.

४. जडिले २८. कलकत्ता १९३५ पृ० १२.

५. द वाइल्ड ट्राइव्स इन एन्डोन्ट इंडिया पृ० ३४.

६. एन्डोन्ट इंडिया रैटसन पृ० ८६.

७. वही पृ० १४४.

८. इंडो आर्यन एण्ड हिंदी पृ० ७२-७३.

९. वही।

चीन में नहारंग का पवित्र स्थान द्वापर काल का समझा जाता था।<sup>१</sup> स्याम का दूसरा नाम द्वावावती था। इसमें भारत से जाकर शैवमत फैल चुका था।<sup>२</sup>

दक्षिण के तमिल जहाँ ब्र वनाते थे। वहाँ अवंती, मालव, मगध, मराडम के कारीगर जाया करते थे (मणिमेकलाई सर्ग १९. ११. १०७) लंका और तमिलों में युद्ध हो जाता था। एक वार तमिलों ने कावेरिपट्टनम बनाने के लिये १२,००० लंका के नागरिकों को बंदी बनाया और पकड़ लाये (द० विगिनिंग्स आऋ साउथ इंडियन हिस्ट्री पृ० ३५५)

बौद्ध महावंश में ७. ६८. न पुलिदों को लंका विजेता विजय और यक्ख राजकुमारी कुवण्णा की संतान माना। बौद्ध उन्हें नीच कुल, म्लेच्छ कहते थे और उन्हें महाव्युत्पत्ति (१८८. १५) में चांडाल, मातंग, शबर, पुक्कस, डोम्ब के साथ प्रत्यंत जनपद में रखा गया है।<sup>३</sup>

उदयन कथा में, बृहत्कथा के लेखक ने बताया है कि पुलिग कौशाम्बी के राजा के मित्र थे, जो वासवदत्ता के प्रेम में पड़ गया था। उनकी राजधानी कौसांबी और उज्जयिनी के मार्ग पर विध्य में थी। उनका राजा एक क्रूरमन देवी काउपासक था, नरबलि देता था, और लूटता था।<sup>४</sup>

कालिग द्रविड़ देश था। वहाँ के ओड्र लोग अपनी भाषा बोलते थे।<sup>५</sup> उत्तर भारत बाहरी पुनिया से पृथ्वी मार्ग से संबंध रखता था। दक्षिण भारत समुद्रों से। कार्नेलियस नेपोस ने कहा है कि क्यूं मेरोसल सेलर ने सुइवी के राजा के भिजवाये कुछ भारतीयों को अपने यहाँ देखा, जो व्यापारी थे। और तूफान में बहकर जर्मनी पहुँच गये थे।<sup>६</sup>

पैरिप्लस ने निम्नलिखित स्थानों का वर्णन किया है—कमर (कखेरिपट्टनम)

पोडुकः (पाडवई या पण्डिचेरी ?)

सोत्र मा (तमिल शोण्ट्टनम् या किलेवंदी वाला बंदरगाह;

दमिरिका (तमिल देश)<sup>७</sup>

इलम (लंका)

कालकम (बर्मा में)<sup>८</sup>

१. इहिव्वा २. १९२६. पृ० ६७४.

२. वही पृ० ६७८.

३. प्रि-आर्यन एण्ड प्रि-द्रविडियन पृ० ८८.

४. वही पृ० ८८.

५. ओरिजिन एण्ड डेवलपमेन्ट आऋ बंगाली लेंग्वेज पृ० ७४.

६. द विगिनिंग्स आऋ साउथ इंडियन हिस्ट्री पृ० ११३.

७. वही पृ० १२३.

८. वही पृ० १२६.

जैनस्रोत में—चंपा की समुद्रयात्राएँ तथा व्यापार, अश्व चित्रय, कालीयदीव में घोड़े बेचना, स्वर्णरत्न का स्थान होना, कम्बोज के घोड़े, पुण्ड्र की काली गायें, भेरण्ड की ईख, महाहिमवन्त का गोशीश चन्दन, पारसील का फ़ारस का शंख, फोपफल चन्दन, अमर, मंजिष्ठा इत्यादि भोजना, उल्लिखित हैं।<sup>१</sup>

दमिल स्त्रियाँ दासियाँ बनाकर लाई जाती थीं।<sup>२</sup> बर्बर देश भारत की उत्तर-पश्चिमी सीमा से अरब सागर तक फैला हुआ था। वहाँ से बर्बर स्त्रियाँ दासी बनाकर लाई जाती थीं।<sup>३</sup>

द्रविड़ों के हाथ से समुद्र व्यापार आयों के हाथ में आ गया। और चीन, मिन्न तथा पूर्वी जगत से भारत का संबंध नये सिरे से होने लगा।

इस समय भारतीय दूर-दूर तक फैलने लगे। कुवेर का मत यवद्वीप में है।<sup>४</sup> जात्रा में दालंग खेल अब भी दिखाये जाते हैं जो यमपट्टक के पर्याय्य हैं।<sup>५</sup> गणेश की जापान में उपासन होती थी; मंदिरों में मदिरा निषिद्ध होने पर भी गणेश की भेंट की जाती थी।<sup>६</sup>

चंद्रगुप्त मौर्य के समय तक दक्षिण भारत स्वतंत्र तथा। अशोक को वह पैतृक संपत्ति के रूप में मिला था। अर्थात् विदुसार ने उसे जीता था।<sup>७</sup> दक्षिण के लोग सशक्त ही रहे। अशोक न उनसे वैसी ही संधि की थी जैसी उसने ग्रीकों से की थी।<sup>८</sup>

बुद्ध से पहले ही भारत में पुराण बनने लगे थे। आज हमें उनका असली स्वरूप नहीं मिलता परंतु इसके आधार मिलते हैं कि तब भी पुराण थे।

१८ पुराणों में १० शिव के हैं, ४ ब्रह्मा के, २ देवी तथा २ विष्णु के हैं। कौटिल्य का अर्थशास्त्र ४०० ई० पू० के पास का है। उसमें पुराण का उल्लेख है : पुराणमितिवृत्त। माख्यायिकोदारहणं धर्मशास्त्रमर्थशास्त्रं इतिहसः (अधि १. अ. ५ प्रकरण २)

पुराण का उल्लेख अथर्ववेद में भी है।<sup>९</sup> पहले पुराणों में स्मृति संबंधी विषय नहीं होता था।<sup>१०</sup> पाञ्चरात्र संप्रदाय संबंधी वायुपुराण ब्रह्म पुराण है।<sup>११</sup> महाभारत का

१. लाइफ इन ऐन्डो ट इंडिया पृ० ११५.
२. वही पृ० २७९.
३. वही पृ० ३५८-५९.
४. यक्ष २. पृ० ५.
५. इहिकवा ५. १९२९ पृ० १८५-८७.
६. यक्ष २ पृ० ४.
७. द विगिनिंग्स आफ साउथ इंडियन हिस्ट्री पृ० ८५.
८. वही पृ० ३५१.
९. न्यूइंग २. १९३९ अगस्त पृ० ३००-३.
१०. स्टडीज इन पुराणिक रेकार्ड्स पृ० ५.
११. वही पृ० १९.

नारायणीयभाग पाञ्चरात्र का बहुत पुराना लेख है ।<sup>१</sup>

पाञ्चरात्र पहले एकेश्वरवाद था । भागवत या पाञ्चरात्र का प्रतिष्ठाता कृष्ण वासुदेव था, जो वहिरंग प्रदेशवासी यादव जाति के सात्वतों में से था । कृष्ण ईसापूर्व चौथी में भारत में ईश्वर माना जाता था । पाञ्चरात्र और सांख्य मिलने पर कृष्ण वासुदेव संप्रदाय में नारायण संप्रदाय मिल गया । ईसा की तीसरी शती पहले यह संप्रदाय मध्यदेश के ब्राह्मणधर्म के संसर्ग में आया । ब्राह्मण और भागवत बौद्ध विरोधी थे । पाञ्चरात्र ब्राह्मण अब्राह्मण हो गया । वासुदेव धीरे-धीरे विष्णु से मिला । वैसे ही कृष्ण भी जो वासुदेव का नाम था विष्णु से मिल चला । धीरे-धीरे व्यूह और अवतार के सिद्धांत चले । अंत में पाञ्चरात्र वैष्णव हो गया । श्री या लक्ष्मी संप्रदाय उठा । पर व्यूह, विभव, अंतर्ग्रामिन्, अज इत्यादि का विकास स्वीकृत हो गया ।<sup>२</sup>

राजपूताना के घोषुण्डी लेख से प्रगट होता है कि संकर्षण वासुदेव की पूजा २०० ई०पू० में भारत में होती थी ।<sup>३</sup> वृष्णि वासुदेव पूजा करते थे ।<sup>४</sup> राजा उपरिचर इसको अच्छा मानता था और चित्रशिखण्डिन् इसका आरंभ करने वाले थे ।<sup>५</sup> उपरिचर के यज्ञ में पशुबलि नहीं हुई थी ।<sup>६</sup> वासुदेव कृष्ण की पूजा मौर्यकाल में थी, पर बहुत पहले प्रारंभ हुई होगी ।<sup>७</sup> कृष्ण गोत्र नाम था । उस समय पुरोहित का गोत्र ही क्षत्रिय का भी गोत्र होता था ।<sup>८</sup> ४००ई०पू० की भगवद्गीता में व्यूहों का वर्णन नहीं है ।<sup>९</sup> गीता में उपनिषद के ब्रह्म का प्रभाव है । अक्षर ब्रह्म का वर्णन है ।<sup>१०</sup> बौद्ध काल से पहले उठनेवाले दार्शनिक भक्तांतर का एक रूप गीता है ।<sup>११</sup> उपनिषद में जो उपासना थी, प्राचीनकाल में सतत ध्यान के रूप में भक्ति उससे मिलती-जुलती मानी जाती थी ।<sup>१२</sup> सब उपासना 'एक' को पहुँचती है । निम्न जातियों पर भागवत संप्रदाय कृष्ण वासुदेव मत का प्रभाव पड़ा ।<sup>१३</sup> बौद्ध घट

१. स्टडीज इन द पुराणिक रेकार्ड्स पृ० १९८.

२. इहिव्वा ४. १९३३ पृ० ६४५-४६.

३. वैष्णविक्रम शैविक्रम एण्ड माइनर रिजिजस सिस्टम्स पृ० ३.

४. वही पृ० ४.

५. वही पृ० ५.

६. वही पृ० ६.

७. वही पृ० ९.

८. वही पृ० १२.

९. वही पृ० १३.

१०. वैष्णविक्रम, शैविक्रम एण्ड माइनर रिजिजस सिस्टम्स पृ० २७.

११. वही पृ० २८.

१२. वही पृ० २९.

१३. वही पृ० ३०.

जातक में अंधकवेणु के नाम से वासुदेव के उपासक का उल्लेख है। संभव है यह अंधकवेणु, अंधक और वृष्णि को मिलाकर कहा गया है।<sup>१</sup>

राम ईसा से पहले ही अवतार थे पर उनका संप्रदाय उस समय नहीं था।<sup>२</sup>

भागवत् पुराण में अवतारों में सनत्कुमार, नारद (सात्वत मत के जन्मदाता), कपिल (जिसने सांख्य आसुरी को सिखाया), दत्तात्रेय, ऋषभ (जैन) तथा धन्वतरि का नाम है।<sup>३</sup> शिव भी भागवत कहे जाते थे।<sup>४</sup>

इन संप्रदायों के अतिरिक्त जो प्राचीन मत थे वे भी अपने विना मँजे स्वरूप में जीवित थे।

लौकिक संस्कृत का उदय हुआ और जनभाषा का स्थान पाली ने ग्रहण किया।

जातियाँ एक स्थान से दूसरे स्थान को हट जाती थीं। 'भारतवर्ष में जाति भेद' नामक पुस्तक में क्षितिमोहन सेन ने प्रदर्शित किया है (पृ० १२०) कि अभी तक भारत में नागों और सुपणों के वंशज अलग-अलग प्रांतों में अलग-अलग नाम से जीवित हैं।

इस समय वर्णसंकर बढ़ रहे थे। जातियों में असवर्ण विवाह होता था। 'रोटी, बेंटी' का संबंध ही धीरे-धीरे जाति का आधार बनता जा रहा था। शाम शास्त्री का मत है कि सूत्र युग अर्थात् पहले अध्याय के काल के अंत में, पाणिनि आदि के समय में सभी जाति के लोगों के हाथ का अन्न ग्रहण किया जाता था। (भारतवर्ष में जातिभेद पृ० १२५) गीतम धर्म सूत्र (२।४२) के अनुसार पतित और अभिशप्त को छोड़ कर सबके घर ब्रह्मचारी अन्न ग्रहण कर सकता था। (वही पृ० १२६.)

शूद्र तपस्वी भी होने लगे थे। मार्कण्डेय पुराण में ऐसी कथा का उल्लेख है (वही पृ० ९३) शवर जाति का संबंध भी बढ़ रहा था। स्कंद पुराण के आवन्त्यखंड में भक्त शवर की कथा है। (वही पृ० ९३.)

लिंग पूजा को प्रारंभ में आर्यों ने घृणा की दृष्टि से देखा था। किंतु परवर्ती काल में उन्होंने उसे स्वीकार कर लिया और शिव वाद में बड़े देवताओं में मान लिये गये। (वही पृ० ६४-६५) आचार्य क्षितिमोहन का मत है कि मुनि पत्नियाँ जो शिव के प्रति अधिक आसक्त बतलाई गई हैं, उसका कारण है कि वे आर्यतर थीं। अतः अपने पितृकुल के देवता को नहीं भूल सकीं। (वही पृ० ६७.)

भृगुगण खूब निपुणवान् ब्राह्मण थे। इन्होंने लिंगवारी शिव को शाप दिया था, विष्णु के वक्ष पर ठोकर मारी थी। चैप्पव धर्म प्राचीनतर वैदिक के उस पदाघात से नाशित

१. वैष्णवविष्णु, शैवविष्णु एण्ड माइन्डर रिक्लिइन्स, सिस्टम्स पृ० ३८

२. वही पृ० ४७.

३. वही पृ० ४२.

४. वही पृ० १०८.



इस युग के अंत तक भारत के उत्तर का नाम आर्यवर्त पड़ गया।<sup>१</sup> इसी युग में स्त्री को व्यक्तिगत संपत्ति रखने का अधिकार मिला।<sup>२</sup>

महावीर के समय में अनेक प्रकार के तपस्वी हुआ करते थे।

शरीर को अनेक प्रकार से कष्ट दिया जाना और उसे तपस् कहना इस समय बहुत प्रचलित था।

महावीर के ११ गण थे। इन्द्र भुई, अग्निभुई, वानभुई, नियत्त, सुहम्म, मण्डिय, मोन्ययुत्त, कंप्रिय, अयलभाया, मेइरुत्त, पभास। जमाली महावीर का भांजा तथा जामाता था।<sup>३</sup>

इस समय मद्र, मालव, शाल्व, उशीनर, वाह ग्रीक, त्रिगर्त (आयुध जीवी संघ),<sup>\*</sup> यौधेय (आयुधजीवी संघ), केकय, आभीर, शिवि, दरद, कार्ष, कुलट, कुलिंद, वर्वर, अर्जुनायन, प्रार्जुन, अम्बष्ठ, निषाद, निषध, कागी, योन, कलिग, अन्ध, शवर, मूतिव, पुलिंद, ज्ञातृक (इन्हीं में महावीर जन्मे), पुण्ड्र, किरात, भोज, आदि जातियाँ भी थी। शूद्र नामक जाति भारत के उत्तर-पश्चिम में महत्त्वपूर्ण थी। यह सिकंदर को मिली थी अर्थात् इस युग के अंत में शूद्रों का वर्णन आभीरों के साथ भी हुआ है।

इस युग के विषय में अनेक ऐतिहासज्ञ लिख चुके हैं। संक्षेप में हम इतना ही कहते हैं कि अजातशत्रु के बाद अर्थात् शैशुनाग वंश की छठी पीढ़ी के बाद (५२७ ई० पू० के लगभग) इतिहास में अंधेरा-सा है। ४१३ ई० पू० में इसी वंश के राजा को उतारकर महा पद्मनन्द ने एक नये राजवंश की मगध में स्थापना की। इसकी माँ शूद्रा तथा पिता शैशुनाग राजा ही था। इसे ही शूद्र कहा गया है। इस वंश में नौ नन्द कहे गये हैं। इन्होंने मगध का प्रभाव बढ़ाया और रुपया भी खजाने में खूब जमा किया। सिकंदर के जमाने में इस राजा के पास २ लाख पैदल, २,०००० घुड़सवार, ४,००० या ३,००० हाथी, और २,००० रथ कहे जाते थे।

यह इतिहास हम वेनीप्रसाद की हिन्दुस्तान की पुरानी सभ्यता १९३१ से उद्धृत करते हैं।

ई० पू० पांचवीं सदी में ईरान के शाहशाह ने सिंध के पश्चिम का भारतीय भाग जीता और अपने साम्राज्य में मिला लिया। इस समय भी करद राजा हिंदू ही रहे।

इसके बाद चन्द्रगुप्त मौर्य घटनास्थल पर आ गया।

१. ऋग्वेदिक कल्चर ऑफ़ द प्रि-हिस्टारिक इन्डस १ पृ० १५.

२. असुर इंडिया पृ० १२९.

३. लाइफ़ इन ऐन्शेन्ट इंडिया पृ० २५.

\*प्राचीन आर्य कुल गण, जहाँ सब अपनी रक्षा के लिये अस्त्र रखते थे। इन आर्यों में अभी वर्णव्यवस्था पुरानी रीति पर ही थी।

इस युग का सबसे महत्वपूर्ण व्यक्ति, जिसने समाज में एक नयी वस्तु उपस्थित की, गौतम बुद्ध था ।

सिद्धार्थ गौतम का जन्म शाक्य वंश में ४६३ ई० पू० हुआ । उसका पिता शुद्धोदन शाक्यों के प्रजातंत्र की गणसंस्था के अनेक राजाओं में से एक था । यह विरक्त हो गया और पहले आलार कालाम के पास गया । कालाम ने कुछ योग की विधियाँ बताईं । उनसे सिद्धार्थ तृप्त नहीं हुआ । तब वह उद्धक रामपुत्र (उद्धक रामपुत्र) के पास गया । उसने भी योग सिखाया । तब ऊँचकर सिद्धार्थ ने ६ वर्ष तक बोध गया के पास योग और अनशन की भीषण तपस्या की ।

बुद्ध इसमें काला पड़कर सूख गया । फिर वह दाल-भात खाने लगा । उन समय बुद्ध के पास पाँच भिक्षु रहते थे । खाते देखकर वे उदासीन हो चले गये । २९ साल की उम्र में (५३४ ई० पू०) बुद्ध ने घर छोड़ा । ३६ साल की उम्र में वे बुद्ध हुए । फिर ४५ वर्ष अपने धर्म का उपदेश देकर ४८३ ई० पू० में ८२ वर्ष की आयु में कुसीनारा में, अधिक मांस खा जाने के अजीर्ण से, अंत में निर्वाण प्राप्त कर लिया ।

यह है बुद्ध का संक्षिप्त जीवन जिसमें किसी प्रकार की अलौकिकता नहीं जोड़ी गई है कि उनकी माँ को सुपना हुआ और वे बुद्ध बने । यह कयाँ वाद की जोड़ी गई है ।

बुद्ध और महावीर के उपदेशों पर विचार करने के पहले तत्कालीन गणों पर कुछ प्रकाश डालना आवश्यक है । यह उद्धरण ट्राएँ से लिये गये हैं ।

ज्ञातृक, नाथ या नय भी कहलाते थे । वे क्षत्रिय थे । वैशाली (वनीह) कुण्ड ग्राम और नगरहार कोल्लग और वाणिज्यग्राम में रहते थे । वहाँ ब्राह्मण, क्षत्रिय और वाणिज्या या वाणिज्या रहते थे । नायों में पार्श्वनाथ के अनुयायी थे । उन्हीं में महावीर भी हुआ । यह गण क्षत्रियों के हाथ में था । सभापति राजा कहलाता था और उसका एक वायमगाय और एक सेनापति होता था । क्षत्रिय नायों के सिद्धार्थ का विवाह लिच्छविकन्या तृपना से हुआ था जो चेटक की वहिन थी । यही महावीर के माता-पिता थे । वह सिद्धार्थ राजा नहीं था । महावीर का प्रधान मिष्य आनंद था (पृ० २४३-४४) ।

शाक्यों का नाम गौतम बुद्ध के कारण प्रसिद्ध है । शाक्य अपने को क्षत्रिय गृहते थे । उन्होंने बुद्ध की मृत्यु पर उसके अवशेष मांगे थे । शाक्य अपना नान राजा ओम्गाक ने दूँदते है । ओम्काक अर्थात् इक्वाकु । उस के चार बेटे और पाँच बेटियाँ थी । उन्हीं का परस्पर विवाह हुआ । बड़ी बेटी छोड़कर । जहाँ कपिल ऋषि उन्हें मिले वहाँ उन्होंने कपिल वस्तु बनाया । उन्हीं का वंश शाक्य कहलाया । भाई-बहिन के विवाह ग वंश में वर्त है । पहले इक्वाकु ऋषन का उल्लेख हुआ है, जिसन यह प्रचा रोखी थी ।

यम और यमी के काल में ही भाई-बहिन का विवाह वर्जित था । पर यह ही कारण है क्योंकि यह शाक्य ब्राह्मण प्रभाव में बाहर थे । ब्राह्मणों ने गणों का कोई विरोध उल्लेख नहीं किया । यह गण वे कार्य थे जो वेद की कोई महत्त्व नहीं देते थे । वहाँ में ब्राह्मणों का

उल्लेख नहीं है कि ब्राह्मण कितने प्रभावशाली थे। संप्रदायवाद के कारण यह झगड़े हुए। ठीक यही है कि दोनों स्रोतों को मिलाकर देखा जाये। यह गण रक्त शुद्धि पर विशेष जोर देते थे क्योंकि इन्हें रंग का अभिमान था। आर्य आर्य एक से थे, परंतु इनके व्यवहार अनायों से अच्छे न थे। उन्हें यह दास बनाकर रखते थे।

जिन पांच राजकुमारों ने कपिलवस्तु वसाया उनके नाम थे—ओपुर, निपुर, करण्डक, उल्कामुख और हस्तिकशिरस्। ओपुर कपिलवस्तु का चुना हुआ राजा था।

शाक्य गौतम गोत्र के क्षत्रिय थे। लिच्छवि और मल्ल वशिष्ठ गोत्री थे। क्षत्रिय का गोत्र उसके पुरोहित का गोत्र हुआ करता था।

कपिलवस्तु के चारों ओर सात प्राचीर थे। यहाँ राजा विद्धम ने शाक्य वालकों का भीषण संहार किया था।

शाक्य बड़े अभिमानी थे। वे सिद्धार्थ को भी नहीं मानते थे क्योंकि सिद्धार्थ आयु में छोटे थे। बाद में उनके चमत्कारों को देख उन्होंने उनमें श्रद्धा प्रगट की। चावल की खेती और जानवर यही उनकी संपत्ति थी। चावल के खेतों के चारों ओर गांव बस जाते थे और जानवरों पर किसानों का समान अधिकार होता था। एक पति एक पत्नि का ही इनमें सिद्धान्त था। शाक्य बाहर वालों को अपनी कन्या नहीं देते थे। बुद्ध के पिता शुद्धोदन की दो स्त्रियाँ थी। यह गण ने उसे विशेष रियायत दी थी क्योंकि उसने पहाड़ी पांडव कबीला जाति को दवाया था। बुद्ध को तो राजकुमार होने पर भी यशोधरा के पिता को अपने शिल्प दिखाकर प्रसन्न करना पड़ा था, तब यशोधरा मिली थी। रक्त गर्व के कारण जाति छोटी थी, उसमें बहुविवाह करना असंभव था। इस एक पत्नीव्रत, एक पतिव्रत के आधार में धार्मिक मूल्य नहीं, वरन् रक्त गर्व था। यह रक्त गर्व उच्चकुलीन गणराज्य सत्ता का आधार था।

रक्त गर्व शाक्यों में इतना अधिक था कि जब राजा प्रसेनजित् ने शाक्य कन्या विवाह के लिये मांगी तो सभा जुड़ी। उन्होंने कहा—हम कोसल के आधीन हैं। यदि कन्या न देंगे तो राजा क्रुद्ध होगा। तब महानाम ने कहा—मेरी एक वासभ खत्तिया नाम की लड़की है षोडशी है। पर माता का नाम मुण्डा है, वह दासी है। सब तैयार हो गये।

महानाम ने अपनी लड़की के साथ एक कौर से अधिक नहीं खाया। लड़की ठाठ-वाट से भेज दी गई।

स्त्रियाँ शाक्यों में काफी स्वतन्त्र थीं। वे भिक्षुणी हो जाती थीं। थैरी बन जाती थीं। तिस्सा, अभिरूप नन्दा और मित्ता हो गई थीं।

शाक्यों का एक शिल्प विद्यालय भी था जहाँ काम सिखाया जाता था। बुद्ध के प्रभाव से कई शाक्य भिक्षु हो गये। कपिलवस्तु में संथागार जुड़ता था। वहाँ पृथ्वी पर आसन विछाये युवक और वृद्ध शाक्य बैठते थे। लगभग ५०० बैठते थे। शाक्यों का एक नया संथागार बुद्ध काल में बना था। बुद्ध तक निकटस्थ महावन के निग्रोधाराम में रहते थे।

वहाँ बुद्ध, आनंद और मोग्गल्लान ने उपदेश दिये ।

कोलिय और लिच्छवि गण शाक्यों से निकट घना संबंध रखते थे ।

कोसल और शाक्यों में परस्पर युद्ध होते रहते थे । कोसल का राजकुमार विदूढभ जब युवक हुआ तब उसे मालूम हुआ कि उसके पिता पसेन्दी को वासभखत्तिया दासी पुत्री इन शाक्यों ने ब्याह दी थी तो शाक्यों से बदला लेने को उसने पहले बाप की गद्दी अपने सेनापति दीर्घकारायण की सहायता से हथिया ली । बाप को कोसल राजधानी श्रावस्ती से भगा दिया जो मगध की राजधानी राजगृह की ओर चला गया । नगर द्वार बंद हो चुका था । वह थका हुआ वहीं मर गया । गद्दी पर चढ़कर विदूढभ ने शाक्यों पर हमला किया । उनकी राजधानी जीत ली और कल्लेआम मचा दिया । फिर शाक्यों की ५०० कन्याओं को वह अपने अंतःपुर के लिये पकड़ लाया । लड़कियों ने कहा कि वे कभी आत्मसमर्पण नहीं करेंगी । तब क्रोध से विदूढभ ने उन सबको मारने की आज्ञा दे दी । उसके अफसरों ने लड़कियों के हाथ-पाँव काटकर उन्हें खाई में फेंक दिया । उन्होंने बुद्ध को याद किया । तब बुद्ध ने भिक्षु उपदेश देने भेजा । उपदेश पाकर वे मर गईं ।

विदूढभ भी एक बाढ़ में मर गया ।

विदूढभ गणनाशक सामंत था । कुल गर्व, राहइस डेविड्स के मतानुसार, एक बहाना बनाया गया था ।

मल्ल पूर्वी भारत का शक्तिमान गण था । भीम ने मल्लों को प्राचीन काल में जीता था । मल्ल कुशीनारा और पावा में बँट गये थे । मनु ने मल्लों को क्षत्रियों और ब्राह्मण क्षत्रिय की संतान माना है । ये अपने को राजा कहते थे । इनका संघ था । मल्ल योद्धा थे । कुशती के शौकीन थे । कुशीनारा के एक राजा का वंधुल नामक पुत्र तक्षशिला पढ़ने गया था । वहाँ कोसल का पसेनदी और वैशाली के लिच्छवि राजकुमार महालि साथ पढ़ते थे । मल्ल दार्शनिक चिंतनों में लगे रहते थे । लिच्छवियों की भाँति मल्ल, बौद्ध-जैन धर्मों के पहले, चैत्य पूजक थे । मकुट वंधन उनका एक चैत्य था । जैन धर्म के अनुयायी कई मल्ल थे । पावा में महावीर की मृत्यु हुई थी । नातपुत्र के अनुयायी यहाँ ब्रिगंठों से चिढ़ते थे । बुद्ध ने महावीर की मृत्यु का संवाद पावा में ही सुना था । बुद्ध के भी यहाँ कई अनुयायी थे । कुशीनारा के मल्लों के बीच बुद्ध ने निर्वाण प्राप्त किया था । वे पावा से चले गये थे । मल्लों ने बुद्ध का संस्कार वैसा किया जैसा चक्रवर्ती राजा का किया जाता था । दाहकर्म करके अपने संथागार में उसके अस्थि अवशेष रख लिये, उसके चारों ओर भाले और तीर कमानों की बाड़ लगा दी ।

पावा के मल्लों ने भी अस्थि मांगीं । उन्होंने दिया । दोनों मल्लों ने स्तूप बनाये । मल्ल लिच्छवि लड़े थे, पर वैसे वे मित्र थे ।

अजातशत्रु ने मल्लों को जीतकर मगध के राज्य में मिला लिया ।

बुलि, कोलिय, मोरिय, भग्ग और कालामों ने भी बुद्ध के अवशेष लिये । चंद्रगुप्त

मीर्य मोरिय वंश का बताया जाता है ।

लिच्छवि गण सबसे सशक्त था । कौटिल्य ने लिच्छवि को वज्जि, मल्ल, मद्र, कुकुर, कुरु, पंचाल और राजशब्दोपजीवियों के साथ गिनाया है । लिच्छवि क्षत्रिय थे । आर्य थे । उन्होंने भी बुद्ध की अस्थि मांगने को अन्य गणों की भाँति कुशीनारा के मल्लों के पास दूत भेजा था—तथागत भी क्षत्रिय थे, हम भी क्षत्रिय हैं । हम तथागत के अस्थ्यावशेष पाने के योग्य हैं ।

क्षत्रिय होने पर ध्यान देना यहाँ आवश्यक है । आगे क्षत्रियों पर विवेचना करके हम देखेंगे कि इन गणों का मूल आधार क्षत्रिय स्वार्थ था ।

लिच्छवियों ने बुद्ध के लिये स्तूप बनाया था । इन्होंने महावीर की मृत्यु पर भी दीपक जलाये थे ।

रामायण के अनुसार वैशाली, इक्ष्वाकुपुत्र विशाल ने बसाई थी । विष्णु पुराण के अनुसार इक्ष्वाकु वंश के त्रिविन्दु ने बसाई थी । जो हो, प्रगत होता है कि यह ऐक्ष्वाकु ही थे ।

शाक्यों और लिच्छवियों में मित्रता थी । लिच्छवि भी परम्परा में भाई-बहिन की संतान थे ।

चंद्रगुप्त मीर्य के समय में भी लिच्छवियों का बड़ा मान था । मनु ने इन्हे ब्राह्मण क्षत्रिय कहा है । यह लोग वेद को नहीं मानते थे । यह 'अक्रता' थे । महावीर और बुद्ध का इनसे संबंध था ।

यह लोग मुर्दे को जानवरो के खा डालने के लिये टाग देते थे । यह प्रथा 'उद्धिता' थी । इन सब बातों से पता चलता है कि यह वे आर्य थे जो हैहयों से पहले आये थे । पूर्वजों ने इक्ष्वाकु वंश बढ़ाया । इनमें ब्राह्मणवाद का इतना अधिक जोर नहीं हुआ था । पश्चिम में भी योद्धागण थे । वे भी इन्हीं की भाँति अब्राह्मण धर्म के विखरे हुए प्राचीन परिपाटी के आर्य थे । यह कहना कि सब आर्यों का विकास एक सा क्यों नहीं हुआ कोई कारण नहीं है । सब एक साथ नहीं आये, फिर सबके गोत्र और कुल भेद थे । सब में कौमियत का भाव भी नहीं था । इनमें रक्त गुक्ति का बहुत ध्यान था । यह अनार्यों को अपने से नहीं मिलने देते थे ।

वैशाली इनका प्रसिद्ध नगर था । वैशाली में बुद्ध के १०० बरस बाद एक संगीति हुई थी । सत्तमतिक में ७०० भिक्षु एकत्र हुए थे । भिक्षु मुख की ओर बढे रहे थे, उसे रोकने का प्रयत्न था । इस नगर का बाह्य प्राकार २० मील के वर्ग क्षेत्र में था ।

लिच्छवियों पर अपना प्रभाव जताने को अजातशत्रु बुद्ध के साथ गये और राजगृह में गंगा तरु का पत्र उमने मुगंधित करा दिया । छिड़काव करा के फूल विछवा दिये । तब अनन्तर वैशालिक तथा बाहिर वैशालिक आये । उनके कपड़ों का साँदर्य और वैभव देखकर बुद्ध तरु प्रभावित हुए । लिच्छवियों ने गंगा में वैशाली तरु की मड़क जो सजाई तो वह

अजातशत्रु को सजावट से बढ़कर निकली। बुद्ध के लिच्छवि भूमि पर पाँव रखते ही सारी वीमारियाँ दूर हो गईं।

उन्होंने वन में कूटागारसाला बुद्ध के रहने के लिये बनवाई थी। भिक्षु भी वहाँ रहते थे। एक दिन बुद्ध चापाल चैत्य गये। तब लिच्छवियों ने चापाल चैत्य भी बुद्ध और भिक्षुओं को दे दिया। सप्ताम् चैत्य, बहुपुत्र चैत्य, गौतम-चैत्य, कपिनह्य चैत्य, भर्कटहृदन्तीर-चैत्य भी बुद्ध को दे दिये। आम्रपाली, नगर सुंदरी वेश्या थी। उसने अपना विराट आम्र-कुंज दे दिया। बालिका ने बालिकाछवि दे दी। बुद्ध ने यहाँ कई उपदेश दिये।

लिच्छवि वज्जि संघ में थे। वज्जि—लिच्छवि, वैदेह, तीरभुक्त इत्यादि थे। ये आठ कुल थे— आठ कुल। ये सब बड़े एक-से रहते थे। लिच्छवि सुंदर थे। चमकीले कपड़े पहनते थे। एक बार लिच्छवि नील, पीत, लोहित और ओदात वस्त्र पहनकर बुद्ध के स्वागत के लिये गये।

एक बार बुद्ध महावनस्थ कूटागारशाला में थे तब ५०० सुसज्जित लिच्छवि उनके पास बैठे थे।

लिच्छवियों का महावस्तु में उल्लेख है : 'नीले घोड़े, नीले रथ, नीले उष्णीश, नीले छाते, नीली छड़ी, नीले वस्त्र, नीले आभूषण, नीली लगाम, नीले कोड़े, नीली तलवार, नीले हीरे (कोई रत्न, संभवतः नीलम), नीले जूते पहने, लिच्छवि युवक . . . . .'।

संभवतः भिन्न कुलों का भिन्न रंग था।

ये लोग इतना वैभव होते हुए भी सुस्त नहीं थे। बड़े मेहनती थे। बुद्ध ने कहा— हे भिक्खवो ! लिच्छवि लकड़ी के तकिये लगाकर कठिन जीवन बिताते हैं। ये अपमत्ता हैं। आतापिन हैं। वैदेहीपुत्र अजातशत्रु, मगधराज, इनमें कोई कमी नहीं पा सकता। यदि लिच्छवि सुस्त पड़ गये और नर्म विस्तरों पर सोने लगे तो यह हार जायेंगे।

लिच्छवि चान्द्रमान से ८, १४ और १५वें दिन शिकार करके गोशत खाते थे। हाथी लड़ाते थे। शिकारी कुत्ते पालते थे। लिच्छवि युवक अपनी उदृढता के लिये प्रसिद्ध थे, राह चलती औरतों को छेड़ते थे, पर बुद्ध के सामने सम्मान से सिर झुकाते थे। संभवतः यह अत्युक्ति है।

बुद्ध ने लिच्छवियों की इन्द्र के स्वर्ग से तुलना की है।

लिच्छवि तक्षशिला तक पढ़ने जाते थे। महालि जब गिल्प सीखकर आया तो उसने ५०० लिच्छवि युवकों को गिल्प सिखाकर तैयार कर दिया। वे कला-साहित्य में भी अत्यन्त रुचि रखते थे। विवाह आपस में ही करते थे। व्यभिचार के लिये कड़ा दंड था। स्त्रियाँ भिक्षुणी हो सकती थीं। स्त्री की पवित्रता का लिच्छवियों में बड़ा मान था। वहाँ अपहरण नहीं होता था। अनेक उत्सव मनाये जाते थे। तब सार्वजनिक आनन्द होता था।

इनमें दार्शनिक और धार्मिक ज्ञान काफी थी। वज्जि (?) प्रदेश वही था जहाँ प्राचीन

बुद्ध के निर्वाण के तीन वर्ष बाद ( ४८० ई० पू० ) अजातशत्रु ( मगध ) ने लिच्छवि प्रजातंत्र को खतम [नही, करद बनाया] कर दिया, और अपने समय में ही उसने अपने राज्य की सीमा कोसी से यमुना तक पहुँचा दी, उत्तर-दक्षिण में उसकी सीमा विन्ध्य और हिमालय थे । जनपदों, जातियों, वर्णों की सीमाओं को न मानने वाली बुद्ध की शिक्षा, यद्यपि इस बात में अपने समकालीन दूसरे छः तीर्थीकरों के समान ही थी, किंतु उनके साथ इसके दार्शनिक विचार बुद्धिवादियों को ज्यादा आकर्षक मालूम होते थे—पिछले दार्शनिक प्रवाह का चरम रूप होने से उसे श्रेष्ठ होना ही चाहिये था । उस समय के प्रतिभाशाली ब्राह्मणों और क्षत्रिय विचारकों का भारी भाग बुद्ध के [महावीर के नहीं ?] दर्शन से प्रभावित था । इन आदर्शवादी भिक्षुओं का त्याग और सादा जीवन भी कम आकर्षक न था [ यहाँ जैनों का भी वर्णन करना चाहिये ] इस प्रकार बुद्ध के समय और उसके बाद बौद्ध धर्म युग धर्म—जनपद-एकीकरण में सबसे अधिक सहायक बना । विविहार के वंश के बाद नंदों का राज्यवंश आया, उसने अपनी सीमा को और बढ़ाया, और पच्छिम में सतलज तक पहुँच गया । पिछले राजवंश के बौद्ध होने के कारण उसके उत्तराधिकारी नंदवंश का धार्मिक तौर से बौद्ध संघ के साथ उतना घनिष्ठ संबन्ध चाहे न भी रहा हो । किंतु राज्य के भीतर जवर्दस्ती शामिल किये जाते जनपदों में जनपद के व्यक्तित्व के भाव को हटाकर एकता का जो काम बौद्ध कर रहे थे, उसके महत्व को वह भी नहीं भूल सकते थे—मगध में बुद्ध के जीवन में उनका धर्म बहुत अधिक जनप्रिय हो चुका था, और वहाँ का राजधर्म भी हो ही चुका था । इस प्रकार मगध-राज के शासन और प्रभाव के विस्तार के साथ उसके बौद्ध धर्म का विस्तार होना ही था । नंदों के अंतिम समय में सिकन्दर का पंजाब पर हमला हुआ, यद्यपि यूनानियों का उस वक्त का शासन विल्कुल अस्थायी था, तो भी उसके कारण भारत में यूनानी सिपाही, व्यापारी, शिल्पी लाखों की संख्या में बसने लगे थे । इन अभिमानी 'म्लेच्छ' जातियों को भारतीय बनाने में सब से आगे बढ़े थे बौद्ध । यवन मिनान्दर और शक कनिष्क जैसे प्रतापी राजाओं का बौद्ध होना आकस्मिक घटना नहीं है । वल्कि वह यह बतलाता है कि जनपद और जनपद, आर्य और म्लेच्छ के बीच के भेद को मिटाने में बौद्ध धर्म ने खूब हाथ बँटाया था ।

यहाँ यह ध्यान में रखना चाहिये कि मौर्य काल (हमारे आलोच्य काल) तक बौद्ध धर्म विशेषतया मगध में ही था ।

बुद्ध ने दुःख, सत्य, दुःसहेतु, दुःख विनाश और दुःख विनाश का मार्ग, ४ आर्य सत्य प्रतिपादित किये । वे ईश्वर, आत्मा को नहीं मानते थे । उपनिषद् में ब्रह्म सबसे ऊपर उठा । गर्भ रहा । आत्मा रही । सांख्य में ब्रह्म असिद्ध हुआ । उसका कर्तृत्व प्रकृति पुरुष ने ले लिया, बाकी सब ज्यों का त्यों रहा । जैन दर्शन ने ईश्वर के रूप को अस्वीकार कर दिया । प्रकृति और आत्मा रहे । बुद्ध ने आत्मा को भी अस्वीकार कर दिया । बौद्ध धर्म के प्रचारकों

को ध्यान में रखना चाहिये कि बुद्ध दर्शन इतिहास की शृंखला में हुआ था। जब शंकर ने इतिहास को लौटाया तब उसका ब्रह्म बौद्धों के शून्य जैसा ही था, किंतु ईश्वर की विचली संज्ञा के द्वारा उसने ईश्वर को कर्तृत्व दिया था, तभी शंकर को प्रच्छन्न बौद्ध कहा गया था।

बुद्ध का दर्शन अपने समय की महान घटनाओं में से था। यहाँ अब देखें—

१. बुद्ध क्षत्रिय थे।
२. महावीर क्षत्रिय थे।
३. दोनों ब्रह्मवाद के विरोधी थे।
४. गणों के वासी थे।

५. गणों में दर्शन की भूख थी, वेद ब्राह्मण का पूरा आधिपत्य न था, परंतु ब्राह्मण-वाद और वैदिक उपासना का सर्वथा लोप नहीं हुआ था।

६. गणों में कुलों का आधिपत्य था।

७. नागरिकता कुलों में सीमित थी।

८. दासप्रथा थी।

९. गण एके से रहते थे, लड़ना नहीं चाहते थे। अहिंसा चाहते थे। स्वार्थ रक्षा के लिये।

१०. राज्यतंत्र राज्यसीमा बढ़ाने को लड़ते थे। क्योंकि सामंत बढ़ रहा था।

११. गण में निरंकुशता नहीं थी। राज्यतंत्र में थी।

१२. गण में दासप्रथा, रक्त गर्व था, राज्यतंत्र में यह सब टूट रहा था। यही प्रगति थी।

१३. गण में बुद्ध, महावीर ने मनुष्य-समानता का उपदेश दिया। जातिवर्ण भेद के विरुद्ध उपदेश दिया। यह रक्तगर्व के विरुद्ध उपदेश थे।

१४. युद्ध में राज्यतंत्र सीमा बढ़ाते थे, व्यापारियों को सहूलियत होती थी। व्यापारी बुद्ध भी चाहते थे और अहिंसा भी। व्यापारी बुद्ध, महावीर के अनुयायी थे। केवल इसलिये कि दास विद्रोह न करें, न ब्राह्मण उन्हें दवा सकें।

१५. क्षत्रिय वैश्य गणों में ब्राह्मण विरोधी थे।

१६. ब्राह्मण दासप्रथा को तोड़कर बौद्धों से आगे बढ़ रहा था। अब वह 'आर्य' की दृढ़ता में लगा था। उसने देशी विदेशी प्रारंभ कर दिये थे। बौद्ध सब को एक फहता था।

यह है उस युग का वह द्वन्द्वात्मक चित्र जिसे समझना कठिन है। बौद्ध जनपद तोड़ने में सहायता देते थे, यद्यपि बुद्ध जनपदों के प्रशंसक थे, राज्यतंत्र को अच्छा नहीं समझते थे। तभी अपने धर्म का आदर्श उन्होंने संघ बनाया था। बौद्ध धर्म बुद्ध के बाद, समय बदल जाने के साथ, बदल गया और जिन क्षत्रियों ने ब्राह्मण विरोध में नया दर्शन निकाला, जिसमें वे रक्त गर्व के आवार को नहीं छोड़ना चाहते थे, अब



मजबूर होकर स्लेच्छों तक को उन्होंने स्वीकार कर लिया। यह बुद्ध और महावीर का प्रभाव था।

बुद्ध भौतिकवाद के विरुद्ध थे। वे ब्रह्मचर्य और समाधि मानते थे। आत्मा है या नहीं इसको वे स्वयं समझा नहीं सकते थे। वाद में नागसेन के समय तक इस दर्शन को पुष्ट कर लिया गया था। किन्तु बुद्ध का दर्शन सर्वज्ञता को नहीं मानता था। यह एक प्रगति थी। परन्तु कर्मवाद का विचार, पुनर्जन्म बौद्ध धर्म के वे पीछे हटाने वाले सिद्धान्त हैं जो एक तरीके से दासप्रथा, कुल राज्यों के मददगार हो गये। अतः यह कहना कि बौद्ध क्षत्रिय तत्कालीन समाज-व्यवस्था में दलितों का साथी था गलत है। वह क्षत्रियों और वैश्यों का, आर्यों का, ब्राह्मणों से एक ओर, और अनार्यों से दूसरी ओर विद्रोह था। इसे ऊपर समझाया जा चुका है।

राहुल ने परम्परा यों दी है।

ब्राह्मण—पुरोहित—वर्गशोषक।

क्षत्रिय ने जोड़ा—

ब्रह्मवाद, पुनर्जन्म

'(फिर हुआ लोकायत सिद्धांत का प्रारंभ)

फिर बुद्ध (क्षणिकवाद)

परलोक माना।

बी. द. राहुल पृ० ४०—समाज में आर्थिक विषमता को अक्षुण्ण रखते ही बुद्ध ने वर्ण-व्यवस्था, जातीय ऊँच-नीच के भाव को हटाना चाहा था, जिससे वास्तविक विषमता तो नहीं हटी, किन्तु निम्नवर्ग का सद्भाव जरूर बौद्ध धर्म की ओर बढ़ गया। वर्ग दृष्टि से देखने पर बौद्ध धर्म शासक वर्ग के एजेंट की मध्यस्थता जैसा था, वर्ग के मौलिक स्वार्थ को हटायें बिना वह अपने को न्याय-पक्षपाती दिखलाना चाहता था।

बी. द. पृ० ४२-४३. (बुद्ध को) दुःख की सच्चाई को हृदयंगम करने के लिये यही तीन (बुद्ध, बीमार, मृत) दर्शन नहीं थे, इससे बढ़कर मानव की दासता और दरिद्रता ने उन्हें दुःख की सच्चाई को साबित करने में मदद दी होगी। यद्यपि उसका जिक्र हमें नहीं मिलता (पहले ही कुल स्वार्थ, क्षत्रिय विद्रोह पर प्रकाश डाल चुके हैं) इसका कारण स्पष्ट है—बुद्ध ने दरिद्रता और दासता को उठाना अपने प्रोग्राम का अंग नहीं बनाया था। आरम्भिक दिनों में, जान पड़ता है, दरिद्रता दासता की भीषणता को कुछ हल्का करने की प्रवृत्ति बौद्ध संघ में थी। कर्ज देने वाले उस समय संपत्ति न होने पर शरीर तक मर्याद लेने का अधिकार रखते थे, इसलिये कितने ही कर्जदार त्राण पाने के लिये भिक्षुक बन जाते थे। लेकिन जब महाजननों के विरोधी हो जाने का खतरा सामने आया तो बुद्ध ने घोषित किया—

'श्रेणी को प्रश्रय (संन्यास) नहीं देनी चाहिये।'

पर जुमनि का भागी होता था। यदि बच्चे के रक्त संबंधी नहीं होने वाले पकड़े गये तो उन्हें मौत तक की सजा मिलती थी।

‘उदरदास वर्जमाप्राप्त व्यवहारं आर्यप्राणं शूद्रं विक्रयाधानं नयतस्त्वजनस्य द्वादशपणो दण्डः। वैश्यं द्विगुणः। क्षत्रियं त्रिगुणः। ब्राह्मणं चतुर्गुणः। परजनस्य पूर्वमच्यमोत्तम-वधा दण्डाः। क्रेतृ श्रोतृणांच।’

कौटिल्य ने दासप्रथा को केवल म्लेच्छ प्रथा बताया :

म्लेच्छानामदोषः प्रजामाधातुं विक्रेतुं वा।

आर्यों में यह स्वीकार नहीं किया जा सकता था।

न त्वेर्वर्यस्य दासभावः।

उसके अनुसार शूद्र भी आर्य था। ध्यान रहे बौद्धमत के प्रचारक भी गणसंग्रह में दासप्रथा के विरोध के कारण दब गये थे। ब्राह्मण चाणक्य ने उसका विरोध सफलता से किया। नई परिस्थिति में ब्राह्मण ने यह सहूलियत दी थी।

बच्चों को बेचकर दास बनाना रोका गया। जो बिक ही जाते थे उन्हें बिका हुआ नहीं माना जाता था। स्वतंत्र समझा जाता था।

‘आत्मविक्रमिणः प्रजामार्या वियात्।’

दासों को यह सहूलियतें दी गईं :—

१. जो अपनी कीमत चुका दे वह फिर आर्य बन जाता था। जो दास की दी हुई कीमत को देखकर भी उसे दासत्व से नहीं छोड़ता था, उसे राज्य की ओर से दण्ड दिया जाता था:—

‘दासमनुरूपेण निष्क्रेमेण आर्यमकुर्वतो द्वादशपणो दण्डः।’

२. यदि मालिक दास या दासी को गंदे काम में लगाये, नंगा रखे, या दासी पर बलात्कार करे तो दास और दासी अपने आप स्वतंत्र हो जाते थे।

‘प्रेतविन्मूत्रोच्छिष्टेग्राहिणामाहितस्य नग्नस्तापनं दण्डप्रेषणं प्रतिक्रमणं च स्त्रीणां मूल्यनाशकरम्।’

३. कोई व्यक्ति भयानक जुर्म या जुर्माना न देने पर, दास बनाया जाये, वह रुपया चुका देने या दासत्व की अवधि पूरी कर देने पर छोड़ दिया जाता था।

‘दण्डप्रणीतः कर्मणा दण्डमुपनयेत्।’

४. युद्ध में पकड़ा हुआ, दास बनाया गया, यदि अपनी कीमत का आधा धन दे देते तो वह स्वतंत्र हो जाता था।

‘आर्यप्राणो ध्वजाहतः कर्मकालानुरूपेण मूल्यार्वेन वा विमुच्येत।’

(यह प्रथा राज्य की आमदनी का जरिया बन गई थी)।

५. यदि दासी मालिक की रखैल हो और माँ बन जाये तो बालक और माता दोनों स्वतंत्र हो जाते थे।

‘स्वामिनस्तस्यां दास्यां जातं समातृकम—दास विद्यात् ।

६. दास संपत्ति रख सकता था । पैतृक संपत्ति पा सकता था । अपने धन के लिये अपने रिश्तेदारों को उत्तराधिकारी बना सकता था । अगर मालिक के काम में गड़बड़ी न हो, तो वह दूसरी जगह अपने लिये कमा सकता था (अर्थात् वह अब मालिक का २४ घंटे का दास नहीं था) उस धन से वह अपने को स्वतंत्र कर सकता था:—

आत्माधिगतं स्वामिकर्माविरुद्ध लभेत्, वित्र्यं च दायं । मूल्येन चार्यत्वं गच्छेत् ।

दासप्रथा धन से छूटने लगी । धन मनुष्य के ऊपर आ गया । अब व्यापार बढ़ने के कारण मनुष्य को दास बनाने में पहले जैसा लाभ भी नहीं था । पैसा दो । जाओ । पैसे से नौकर आ जायेगा । दूसरे दासों में इतनी चेतना फैल चुकी थी कि वे पहले जैसे नहीं रहे थे ।

दास पर अत्याचार नहीं हो सकता था । गंदे काम में उसे नहीं लगाया जा सकता था ? विदेश नहीं भेजा जा सकता था, दासी पर बलात्कार वर्जित था । आठ साल से कम बच्चे से कड़ी मशक्कत नहीं ली जा सकती थी ।

‘धात्रीमाहितिकां वाकामा चाधिगच्छतः पूर्वः साहसदण्डः दासमूनाष्टवर्षं विबन्धुमकामं नीचे कर्माणि विदेशे दामी वा सगर्भमप्रतिविहितगर्भभर्म्यरायां विक्रयाधानं नयतः पूर्वः साहसदण्डः इत्यादि ।’

इस प्रकार भारत में यूनानियों को स्पार्टा वाली दासप्रथा भी नहीं मिली, जहाँ विदेशी को ही दास बनाया जाता था ।

नौकरों और दामों को छुट्टी मिला करती थी ।

औरतों और विधवाओं को, जो घर के बाहर नहीं आती-जाती थी, नौकरानियाँ कारखानों में माल लेकर दे आती थी, जहाँ वे चीजें बनाती थी । यह छोटे-छोटे उद्योगधंधे थे । यहाँ भी कामकर के लिये नियम कड़े नहीं थे:—

‘याञ्चानिष्कासिन्यः प्रोपितविधवा न्यंगा कन्यका वाडत्मानं विभृयस्ताः स्वदासी-भिरनुमार्य मोपग्रहं कर्म कारयितव्याः । स्वयमागच्छन्तीनां वा भूययाला प्रत्यूपसि भाण्ड वेनन विनिमयं कारयेत् ।

राज दान, बूटी बेग्याएँ, बंदीकृत अपराधियों से खेतों और कारखानों में काम लिया जाता था, जो गज के थे । उन पर कुछ अधिक कड़ाई की जाती थी । ग्रामभूतक गाँव के नोतर होने से और उनकी परिस्थिति गुन्गामों और आज्ञादो के बीच की-सी होती थी ।

कमकर की मालगाना आय ५०० पणों और २००० पणों के बीच में डधर-डधर उभर-चर जाती थी ।

कलियुग के प्रारंभ में जो शत्रु उठे थे, वह बुद्ध तक प्रायः स्वतंत्र हो चुके थे । संपत्ति के अधिकारी हो गये थे । अब दाम भी गणनात्मक युग में धीरे-धीरे मुक्त हो चले । आर्यत्व में अभी नए जति विभेद का पर्याय था, वह अब स्वतंत्र नागरिक का पर्याय हो गया । जों भी भार्गव्य हो वर आयं कहलया। यह एक महान परिवर्तन हो गया था ।

इस युग का नक्शा इस प्रकार है—

### परवर्ती विकास

जब यहाँ इतिहास की तालिका बनाई जाती है:—

प्रागैतिहासिक युग

१. तस्मानिया
२. बूमरेंग
३. टॉटम
४. माँस्क

नीग्रो (हब्बी)

आग्नेय युग

कोल, भील, संथाल, मुण्डा आदि

पूर्व प्राचीनकाल

१. द्रविड़

२. देव-असुर किरात

मस्त, आदिम साम्यवाद  
से पितृसत्तात्मक  
व्यवस्था का  
उदय

वरुण सम्राट

इंद्र स्वराज्य  
स्थापक

विष्णु उपेन्द्र अवर  
का उत्थान

अदिति  
उपासक ।  
नीरस

वृत्र

असुर पराजित

प्रलय

लैटिन वेदिक और अवेस्तन का भिन्न होना ।

यक्ष, गंधर्व आदि  
स्त्रीपूजा, तंत्रका  
प्रारंभ, घनी दरिद्र  
भेद. कुवेर  
रक्ष-शिवोपासक  
रावण के पूर्वज

दक्षिणाभिमुख

अन्य देव-जातियाँ; सुपर्णा,  
नाक आदि का प्रभाव ।  
ऋक्ष, वानर आदि  
का संबन्ध

वैवस्वत मनु (वर्णाश्रम प्रारंभक) और उसकी रक्षा के लिये  
| सैन्य का प्रारंभ । गण महत्त्व ।  
सत्ययुग । ब्राह्मण युग । आर्य दास ।

त्रेतायुग—क्षत्रिय युग । हैहय प्रहार । अनायों पर आर्य जय । संबंध । आर्य, दास  
| शूद्र ।

द्वारपर युग

| आर्य गण, तथा निरंकुश राज्य युद्ध । आर्य शक्ति ह्रास । अनाय प्रभाव की  
| वृद्धि । कृष्ण द्वारा गणों के स्थान पर 'राज्य सर्वोच्च' का प्रतिपादन । नागों  
| का उत्थान ।

कलियुग

| आर्य, अनाय-भेद लुप्त । यक्ष शक्ति ह्रास ।  
| चातुर्वर्ण्य टूटने लगा । राजकुल गणों का दासप्रथा रखने का अंतिम प्रयत्न ।  
| उपनिषद् काल । पुनर्जन्मवाद में उच्च वर्ग के स्वार्थ की रक्षा ।

कपिल

| गण-नास्तिक युग  
| पाणिनि का समय । लौकिक संस्कृत का विकास ।

बुद्ध  
| महावीर }

दासप्रथा का ह्रास ।

सामंतवाद का उदय ।

सम्मिश्रण

आर्य सामाजिक व्यवस्था के भीतर

आर्य सामाजिक व्यवस्था के बाहर

नास्तिकवाद

आस्तिकवाद

नास्तिकवाद

आस्तिकवाद

# भारतीय संस्कृति की अनेक धाराओं का संक्षिप्त रेखाचित्र

प्रभाव

...	आर्य	यक्ष	आर्योत्तर
	—	—	—
१. दार्शनिकता	आनंदवाद	विलासवाद	दुःखवाद
२. शक्तिपूजा.	पुरुष पराक्रम रूप में मुख्य	स्त्री रूप में मुख्य	पुरुष, नीरस, भव, रूप में मुख्य
३. योग और तप	मस्ती, सरलता, स्वाभाविकता,	शायद	निरुचय
४. प्रकृति-उपासना	अज्ञान का भय.	उद्दीपन, वासना,	रहस्य, भूत, भय,
५. अंधविश्वास		जादू, टोना, सिद्धि	रहस्यमय भय, तंत्र का आदि रूप

सर्वका सम्मिश्रण (रहस्य की खोज में)

आर्य सामाजिक अवस्था में

आर्य सामाजिक व्यवस्था के बाहर

आस्ताविकवाद	नास्तिकवाद	आस्तिकवाद	नास्तिकवाद
सगुण तथा निर्गुण	वाच्य तथा अनात्य भौतिकवाद	भौतिक तथा अभौतिक आत्मवाद	आत्म तथा अनात्म भौतिकवाद
वेद, उपनिषद,	बीद्व	त्राय्य अघोर	विलास आनंद
शैव, वैष्णव	जैन	कालामुख, कापालिक	लोकायत
अनेक भेद	अनेक भेद	अनेक भेद	अनेक भेद

सब पर तंत्र, शाक्त मत, योग, विलासवाद का दर्शन की आड़ में प्रभुत्व छा जाना

आर्य सामाजिक व्यवस्था में स्थित संप्रदाय  
दक्षिण से ब्राह्मण दार्शनिकता का पुनरुत्थान

बीद्व : वज्रयान, कालचक्र यान.

आर्य सामाजिक व्यवस्था के बाहर स्थित संप्रदाय  
प्रारंभिक इस्लाम की छाया

यक्षवाद: समाज जीर्णता की ओर

सर्व समाजिक परम्परा में स्थित मंत्रप्रदाय

मंत्र : शिक्षण में सामान्य संगीनता  
 या पुनरुत्थान की शक्ति का अंत

मंत्रों में शक्ति का उदय;  
 सामान्य ( ११वीं शती  
 या प्रारंभ )

भक्तिवाद परगजित  
 देश का साम्यवाद  
 निरराग

निर्गुणवाद  
 नास्तिकता का  
 गंडन, दायाँ-  
 निकाता की  
 महानता

योग, हठ ।  
 शिव रूप का  
 अहंकार ।  
 व्यक्तिवाद

प्रेम  
 शक्ति मार्ग  
 का सुधारा  
 हुआ रूप

व्ययान

पूर्ववर्ती सहजयान

पूर्ववर्ती नाथ मंत्रप्रदाय  
 गोरथनाथ । ९वीं शती  
 का अंत १०वीं का प्रारंभ  
 परवर्ती नाथ मंत्रप्रदाय

आर्य सामाजिक व्यवस्था के बाहर स्थित मंत्रप्रदाय

प्रारंभिक इस्लाम

विजयी इस्लाम

बराबरी की पुकार और  
 सबके विनाश की प्रवृत्ति

मिलन की प्रवृत्ति  
 सहिष्णुता

बौद्ध प्रभाव तथा  
 आर्य सामाजिक  
 व्यवस्था के बाहर  
 स्थित मंत्रप्रदाय समूह  
 का इस्लाम की दीक्षा  
 लेना । असहिष्णुता ।

सूफी प्रेम  
 मार्ग

इस्लाम शासक किंतु  
 हिंदू समाज से  
 बिल्कुल बहिष्कृत

(समाप्त)

भक्ति मंत्रप्रदाय  
 उच्चवर्गीय हिंदुत्व की विजय

निम्न वर्गों का प्रयत्न

निर्गुण  
 मंत्रप्रदाय

चैतन्य

परवर्ती भक्ति मंत्रप्रदाय

इस्लाम के  
 अतिरिक्त  
 सब हिंदू }

यक्षवाद की नये स्वरूपों में पुनरावृत्ति : रीतिकाल : समाज जीर्णता की ओर

कुछ विद्वानों ने इतिहास के निम्नलिखित विभाजन को देखा है :—

१. प्रागैतिहासिक काल

१. आग्नेययुग

२. पूर्व प्राचीनकाल

१. द्रविड़युग

२. देवयुग

३. मध्य प्राचीनकाल

१. सत्ययुग

२. त्रेतायुग

३. द्वापरयुग

४. उत्तर प्राचीनकाल

१. कलियुग

२. गण-नास्तिकयुग

आधुनिक इतिहासकार गण-नास्तिकयुग से प्रारंभ कर के ६०० ई० तक प्राचीन काल कहते हैं। उनका विचार है कि मध्यकाल ६०० ई० के बाद प्रारंभ होता है। मध्यकाल उनके अनुसार से इस प्रकार है: समाज में गतिरोध हो गया और कोई नवीन विचारधारा अपनाने की शक्ति नहीं रही, न कहीं विचार स्वातंत्र्यही रहा। सुंदर कविता, कलाकृति इत्यादि या तो विदेशी रहे, या पुराने को दुहराया गया। वराहमिहिर जैसा ज्योतिषी, अजंता, एलोरा जैसे भव्य शिल्प स्थापत्य के नमूने फिर नहीं मिले। ऐसे विद्वानों को यह याद रखना चाहिये कि भारत में शिल्प का एक उदाहरण नहीं है। विभिन्न जातियों ने विभिन्न समय में विभिन्न रचनाएँ की हैं जो इस भूमि पर होने के कारण अन्ततः इसी भूमि की हो गई हैं। विचार स्वातंत्र्य का जहाँ तक प्रश्न है यह भी अधिक ठीक नहीं।

उत्तर मध्यकाल में भी ब्राह्मण वेद देखता था, पूर्व मध्य में भी। अनेक जातियाँ यहाँ आकर खो गई। उत्तर मध्यकाल में अनेक वेद बाह्य जातियाँ वेद को स्वीकार कर उठीं। पूर्व मध्य में विदेशी आक्रमण हुए, पर भारतीय ही अधिक सशक्त रहे। उत्तर मध्य में विदेशी आक्रमण हुए, परंतु विदेशी ही सशक्त रहे।

✓ पूर्व मध्यकाल में ब्राह्मण और क्षत्रियों का संघर्ष था दूसरी ओर वेद विरोधी थे। उत्तर मध्य में ब्राह्मण और इस्लाम का संघर्ष था, दूसरी ओर निम्न जातियाँ उठ रही थीं। इतिहास अपने को हूबहू नहीं उतार देता, उत्तर मध्य में राजनैतिक परिस्थिति सामाजिक परिस्थिति बदल जाने के कारण उतनी प्रतिभा विकसित नहीं हुई जितनी पूर्वमध्य में। इसका कारण था समाज अब मध्यकाल के उत्तर भाग में था अर्थात् पूर्वमध्य से अधिक गल चुका था।

मेरा आधार सामंतीय युग से है। दासप्रथा का अंत और भूमिवद्ध किसान प्रथा से



रहा है। जब अधिकार जाने की बात आती है तब ब्राह्मण ने अपने कुछ अधिकार खोकर सत्ता को अपने हाथ से खो जाने दिया है। दयानंद का आर्य समाज भी ऐसा ही एक आंदोलन था। जो चाणक्य ब्राह्मण वर्ग का प्रतीक था उसने सामंतवाद की इस परिपत्ति में वृषल चन्द्रगुप्त मौर्य को क्षत्रिय मानकर, क्योंकि शास्त्र की व्यवस्था देना तो उसी के हाथ में था, वीद्यों और जैन व्यापारियों के विद्रोह स्वरूप शूद्र राज्यों को समाप्त कर दिया और फिर से ब्राह्मण क्षत्रिय एकता को स्थापित किया। ब्राह्मण और क्षत्रियों में राज्य के लिये बराबर लड़ाई फिर भी होती ही रही जो हर्षवर्द्धन तक चली।

इस युग का इतिहास प्रायः लिखा जा चुका है अतः हम यहाँ कुछ ही बातें लिखेंगे।

राक्षस, यक्ष, गंधर्व इत्यादि जातियाँ इस समय भारत में इतनी क्षीण हो चुकी थीं कि उनकी उपस्थिति का कोई परिचय नहीं मिलता। टॉटेम और टैबू जातियों की कोई महत्त्वपूर्ण उपस्थिति नहीं है। हम दिखा चुके हैं कि यक्षों में मातृसत्तात्मक व्यवस्था प्राचीनकाल में थी। उनमें स्वतंत्र भोग पद्धति थी। राक्षसों के उदय के साथ पुरुष सत्ता स्थापित हुई। इतिहास में देखा गया है कि पहले पुरुष स्त्री को माता समझकर रहस्य नमजता था और उसकी पूजा करता था। किंतु जब उसे ज्ञात हुआ कि वह ही बीज बोता है, उस पर ने स्त्री की महत्ता हट गई। लिंगपूजा का उदय हुआ। इस युग में लिंगपूजा-आर्यों में भी घुम गई थी। स्त्रीपूजा का रूप नेपाल, भूटान, आसाम में था, क्योंकि कालान्तर में वह वहाँ ने आया, यह आगे के प्रकरणों में प्रगट होगा।

पहले तो नाग, राक्षस, उत्यादि जातियाँ थी, उनमें से जो आर्य जातियों के समकक्ष नम्य थी वे आर्यों में महाभारत युद्ध के बाद ऐसे घुलमिल गई कि जो पुरोहित वर्ग था, वह ब्राह्मणों में मिल गया; जो योद्धा वर्ग था, वह क्षत्रियों में; जो वैश्य वर्ग था, वह वैश्यों में; और शूद्र वर्गों में। बहुधा यह समस्त जातियाँ वर्णव्यवस्था में प्रविष्ट तो हुईं फिर भी अलग अलग जातियों के रूप में और उन प्रकार वर्णव्यवस्था में जो आंतरिक जातीय उपभेद मिलता है, यही उनका मूल है। उपभेद बहुत बढ़ गये। ब्राह्मण का आधिपत्य बढ़ गया।

जो लोग ब्राह्मण समाज की व्यवस्था के विरोधी थे वे वेद ब्राह्मण धर्म उपामन और बौद्ध प्रभाव में आ गये।

प्राचीन जातियाँ अनेक थी, काम्बोज, गांधार, कुरु, पाञ्चाल, शौरसेन, चेदि, मद्र, मागध, जात्य, उशीर, उत्यादि जो भौगोलिक नाम थे। अनेक अनार्य—आभीर, दरद, गारु, कृष्ट, कुण्ड, बक्षर, मगध, निवार, लम्बान, योन, दमिल, शबर, मृत्वि, पुलिन्द, कुण्ड, नागिर, अम्बर, मगध, चोड, तिरुल, चेर, पुण्ड्र, काक इत्यादि थे। यह जातियाँ भी अनेक जातियों की भौतिक स्थान परिवर्तन करती रहीं थी। यौनिक ग्रीक थे जो सिन्धु में बसते थे। इनका भारत में आना था। उनका अतिशय इस युग में दृष्ट, मात, पल्लव्य जाति अनेक जातियों में समागम किया और वे भारत में ही बस गये। उनकी सामूहिक

तथा सामाजिक परिस्थिति ऐसी न थी जो अपने को अलग करके रखतीं। उसने भारतीय जीवन पर गहरा प्रभाव डाला। पर वे सब जातियाँ भारतीय जीवन में ही घुलमिल गईं। जाट और राजपूत जातियों का उदय हुआ जो लड़ाकू जातियाँ थीं। जाट, गूजर आदि के भीतरी नियमों को ब्राह्मण ने चुपचाप स्वीकार कर लिया। बदले में इन जातियों ने ब्राह्मण को गुरु मान लिया, समझौता हो गया।

कनकसेन के साथ प्राचीन मरुधन्व, राजपूताने में बहुत सी जातियाँ घुस आईं और भारतीय मध्ययुग के आदिकाल के मध्य में बसी यह जातियाँ, उत्तर मध्यकाल में एक सशक्त सांस्कृतिक केन्द्र बन गईं जिसने इस्लाम से टक्कर ली।

बौद्धमत का विकास हुआ। शाक्य, कोलिय, वुलिय, लिच्छवियों ने बौद्धमत को अपनी गण-व्यवस्था की दार्शनिकता के रूप में स्वीकार किया था। क्योंकि बुद्ध गण-व्यवस्था को मानते थे। किंतु बुद्ध दास, ऋषि और स्त्री को भी स्वतंत्रता दिलाना चाहते थे। गणों के सामंतों और सेठों ने इसे स्वीकार नहीं किया था। सामंत प्रसेनजित् ने भी सैनिक परिव्रज्या के समय बुद्ध का विरोध किया था कि यह सैनिकों को भिक्षु नहीं बना सकते। बुद्ध जातिप्रथा के विरोधी थे, ब्राह्मणों के विरोधी थे।

ब्राह्मण क्षत्रिय विजयी हुए। उन्होंने जहाँ दासप्रथा के टूटने को स्वीकार किया, गण अपने आभिजात्य के गर्व में उनसे लड़े, नष्ट हो गये। बुद्ध धर्म नई परिस्थिति में रूप बदलने लगा। आगे यह विषय विस्तार से देखेंगे।

मौर्यकाल में यवन रहे। अशोक ने बौद्धधर्म का प्रचार किया क्योंकि अब दासप्रथा के टूटने के बाद साम्राज्य-लिप्सा बहुत बढ़ गई थी। रक्तपात का उस पर प्रभाव पड़ा। इस समय दक्षिण भारत से घना संबंध हो गया।

ब्राह्मण बहुत प्राचीनकाल में ही दक्षिण में गये थे। दक्षिण की कुछ पुरोहित जातियाँ, ब्राह्मणों में मिल गईं और उन्होंने ब्राह्मण भाषा को सीखा। उसी का प्रभाव वहाँ की भाषाओं पर पड़ा। मौर्यों के बाद कुशान आये। ये बौद्ध हुए। परवर्ती ब्राह्मण धर्मानुसार हो गये। इस युग से समुद्र व्यापार और बढ़ा और आर्य बाहरी देशों में उपनिवेश स्थापित करने लगे।

गुंग तथा गुप्तों के बाद, पुष्यभूति वंश आया। और उसके बाद भारत में चक्रवर्तित्व लुप्त हो गया।

गुप्त साम्राज्य में जहाँ एक ओर संस्कृत (लौकिक अभूतपूर्व वृद्धि हुई, दूसरी ओर पुराण रचे गये, जो ब्राह्मणों का प्रयास जनता में अंधविश्वास पैदा कर धन कमाने का था, बौद्ध और जैन भी पीछे नहीं रहे, एक ओर बात हुई कि हिंदी रीतिकाल की पृष्ठ-भूमि संस्कृत रीतिकाल का उदय हुआ। यह दरवारी कविता थी, श्रृंगार प्रधान।

भारत की महान् कलाकृतियाँ जो अब तक अवगिप्त हैं, वे इन्हीं भारतीय मध्ययुग के पूर्वकाल की रचनाएँ हैं।

सामंतवाद की प्रगति अब नष्ट हो रही थी। महाभारत काल के बाद गणयुग में

ब्राह्मण वर्ग ने विजय प्राप्त की थी अपनी व्यवस्था को लचकीला बनाकर। वह परम्परा अब नष्ट होने लगी। अब ब्राह्मण इस नई व्यवस्था को रूढ़ियों और नियमों में जटिल करने लगा।

पाणिनि के समय में जो लौकिक संस्कृत के सूत्र बने थे, उस काल से बराबर भाषाओं का विकास होता रहा था। अब लौकिक उच्च वर्गों की भाषा रह गई थी, और नई-नई भाषाओं का अपभ्रंश रूप उपस्थित था।

इस समय मध्यकाल का संधियुग उपस्थित हुआ जिस पर आगे विस्तार से विवेचन किया गया है।

मध्ययुग का मंधिकाल इस्लाम के आगमन के साथ समाप्त हुआ और अंग्रेजों के आने तक चला। धर्मशास्त्र जटिल हो गये। गजनी, गौरी, गुलाम, खिलजी और तुगलकों तक मुसलमान शासक भारत में जमे नहीं थे। वे ब्राह्मणवाद को चुनौती देते रहे। खिलजी ग्राम नीर पर राजपूतों और ब्राह्मणों के विरुद्ध था। मुगल अकबर ने यहाँ के ब्राह्मणों और राजपूतों से समझौता किया। इस्लाम अपना धार्मिक विरोध भूल गया, क्योंकि राज करना था। ब्राह्मण समाजविरोधी मंत्रदाय इस्लाम में मिल गये, और अपनी समानांतर संस्कृति के साथ इस्लाम के शासक ब्राह्मण से समानांतर बने रहे, और अपनी अल्पसंख्या को बचाये रखने को ईरान और तुर्की से प्रेरणा लेते रहे। दारा ने इस्लाम को संस्कृत भाषा का चोगा पहनाने का यत्न किया, वह इस्लाम के कट्टर मुल्ला नहीं सह सके। औरंगजेब का उदय हुआ। हिन्दू उच्चवर्ग उसे न सह सके। पहले महाराणा प्रताप जैसे सामंत ने किमी भी सीमित पर इस्लाम के सामने मिर नहीं झुकाया था। अब अनेक जातियाँ इस्लाम के विरुद्ध उठ खड़ी हुईं। मिरा, जाट, मराठा उत्पादि। यही समय था जब यूरोपीय व्यापारी भारत में आये।

भारतीय मध्ययुग का उत्तरकाल मुस्लिम शासकों का युग है। कुछ सांस्कृतिक उन्नयन हुए, परन्तु उत्पादन के माधन नहीं बढ़े।

अनेक पुराने देवी-देवता, नाग, कुरकुल्था, जम्भल आदि मरे गये। तंत्रों का प्रभाव भागों में नष्ट हो दिया। वह यथावस्थता पद्मिनी का प्रभाव था। भवन दो तरह के थे। एक वे सन जो नीच जातियों में उठे थे, मृद-दक्षिण वर्गों की पुकार थे, दूसरे जो उच्च जातियों में उठे थे। मुस्लिम ब्राह्मणवाद के प्रबल समर्थक थे। उन्होंने ब्राह्मणों का मार्ग अपना प्रस्ताव किया कि फिर प्रायः समस्त जातियों की रचना बद हो गई और दश्यागे में गीतिकाएँ गूँट लियीं।

भारतीय मध्ययुग का उत्तरकाल मुस्लिम शासकों का युग है।

बौद्ध मत का भारत में नाम हीन दर्शितगोचर नहीं होना समाज के उन्नयन से नहीं बल्कि सामाजिक राजतानी नीची जातियों के उन्नयन से हीन दर्शन के उन्नयन से निराशा दर्शन में योग्य जाय तो उनके अनेक

कारण दिखाई देते हैं। संसार के अनेक देशों में उनके प्राचीन धर्म न मिलकर दूसरे ही धर्म दिखाई देते हैं। भारत में बौद्ध धर्म को हिन्दू संस्कृति आत्मसात् कर गई, जो इसके क्षेत्र में नहीं आ सके वे मुसलमानों के आने पर इस्लाम में सिमट गये। भूल हो सकती है यदि यह याद नहीं रखा गया कि (१) बौद्धमत तत्कालीन परिस्थिति में कहाँ से कहाँ आ गया था (२) कि हिन्दू धर्म की कोई परिभाषा नहीं की जा सकती और वह अपने वास्तविक स्वरूप में भिन्न मतों का एक विराट समुद्र है।

विल्सन तथा कोलब्रुक द्वारा प्रेरित, रेवरण्ड विल्किन्स के इस कथन का कि बौद्धमत का नाश ब्राह्मणों ने बौद्धों की हत्या द्वारा पूर्ण किया, टी. डब्ल्यू. राइस डेविड्स ने अपनी बुधिस्ट इंडिया में खंडन करते हुए लिखा है—हमें बौद्धमत के ह्रास के लिये कहीं अन्य ही खोज करनी चाहिये, और मेरा विचार, व्यक्तिगत रूप से, यह है कि कुछ अंश तक इसका उत्तरदायित्व इसके भीतर हो जाने वाले परिवर्तनों पर है, तो कुछ सीमा तक लोगों के मानसिक स्तर में आये परिवर्तनों को भी है। और दोनों ही बातों में आक्रमणकारिणी उत्तर-पश्चिमी विदेशी जातियों का प्रभाव पड़ा है, यह कहना कोई अतिशयोक्ति नहीं है। भारत में शक तथा कुशान, तातारों ने पश्चिमी प्रान्तों की विजय के उपरांत, अपनी पुरानी पूजा तथा विश्वासों का त्याग कर दिया और अपनी प्रजा (भारतवासी) के मुख्य तथा प्रधान धर्म बौद्धमत को स्वीकार कर लिया। किन्तु इस स्वीकृति के फलस्वरूप, अपने मानसिक स्तर के आवश्यकीय संबंध से परिवर्तन होने लगा, जिसे कुछ लोग ह्रास कहेंगे।

वास्तव में ह्रास न होकर यह एक परिवर्तन कहा जाय तो सत्य का अधिक सान्निध्य होगा। नाश केवल बुद्ध के नाम का हुआ। यहाँ हमें इस पर विचार करना चाहिये। राइस डेविड्स ने लिखा है कि जब बौद्धमत उठा तब भारत में कोई चक्रवर्ती राजा नहीं था। बौद्धमत के ह्रास के समय भी, राइस डेविड्स के कथन में जोड़ा जा सकता है, भारत में कोई चक्रवर्ती राजा नहीं था। सम्राट् हर्षवर्धन की मृत्यु के उपरांत भारतवर्ष खंड-खंड हो चुका था। उस समय अनेक सामंतों ने अपने-अपने छोटे राज्य स्थापित कर लिये थे। विशाल साम्राज्यों का युग समाप्त हो चुका था। दार्शनिकों के स्वरूप में भेद हो चुका था। पारभौतिक विषयों की चर्चा करने वालों के स्थान पर जीवन में अपने विश्वासों का प्रचार करने वाले रंगमंच पर आ गये थे। अब मानव शताब्दियों के अनंतर जब आर्य और आर्यैतरों का भेद विशाल जन समुद्र में लहर की भाँति खो गया था, जब राजनैतिक शक्तियों का तीव्र स्वरूप एक विशाल निस्तब्धता बनकर अनेक वर्षों के विस्तृत पथ पर संध्या का घूमिल अंधकार-सा छा गया था, जब परम्परा ने ऊर्जस्वित गरिमा को डस लिया था, सम्मिश्रणपूर्ण का फल ऊपर आ गया। यह नहीं कि भारत के विशाल और महान् देश में अब समस्त दीपक बुझ चुके थे, और अब केवल निराशा ही निराशाशेष थी। अदृष्ट के हाथों वास्तव में भारत उस समय यदि एक ओर जर्जर होता चला आ रहा था, तो दूसरी ओर उसमें भविष्य में आने वाले इस्लाम की भयानक और नवीन चोट को झेलकर शताब्दियाँ बिता जाने

धमना भी उत्पन्न होती जा रही थी।

बौद्धमत वास्तव में चारित्रिक संगठन था और संघ शक्ति के आत्म-विश्वास के धर्म के माध्यमिक रूप को जन्म दिया जो पहले के धर्मों से बाह्यरूप में कुछ भिन्न था। इसने एक भेद को प्रगट रूप में विशेष स्पष्ट किया—बुद्धि के सम्मुख कोई भी प्राचीन सिद्धान्त नदी के लिए स्थिर नहीं है। परम्परा के विश्वास को जो किसी रहस्य के तर्क में अविद्यमान के प्रति गतशिर श्रद्धारूप में उपस्थित थे, बुद्ध ने उन्हें ऐसे त्याग देने का उपदेश दिया था जैसे तीर पर आकर बुद्धिमान को अपनी नौका छोड़ देनी चाहिये। परस्पर विपमता होते हुए भी साम्य और बौद्ध दर्शन में ईश्वर पर अनास्था, वैदिक कर्मकांड को गौण समझना, दुःख की मत्ता को दोनों का महत्त्वपूर्ण स्वीकार करना, जगत् को परिणामशील और परिवर्तनशील मानना, अहिंसा की मान्यता तथा आर्य सत्यो के विषय में भी साम्य का होना, काफी समानता का प्रतीक था। प० बलदेव उपाध्याय ने अपने बौद्ध दर्शन में कहा है कि बौद्ध दर्शन उपनिषद् में ज्ञान मार्ग का एकांगी विकास था। मतो का विभेद विशेष भय का कारण नहीं होता यदि आचार और समाजिक जीवन से उसका आधार रूप से विरोध न हो। योगान्यास तथा बौद्धमत की मिलती-जुलती शब्दावली अत्यंत महत्त्वपूर्ण थी।

वाम्मन्य में बौद्धमत के विषय में यह धारणा एक भूल स्वरूप होगी कि बौद्धमत और दर्शन भारत के बाहर की उपज है जो भारत में आकर फैल गई। धर्मभूमि भारत का धर्म नदी में उसके जीवन का नित्य-प्रतिदिन का आचार-व्यवहार रहा है। कीय के भी पुनर्जन्म बौद्ध दर्शन के पीछे उपनिषदों का दर्शन है और उसके पीछे ही पुनः पुनर्जन्म और कर्म का सिद्धान्त उदित हो जाता है। ओल्डेनबर्ग पुमिन तथा वेडेल का मत इसकी मान्यता ही करता है।<sup>१</sup> पुनर्जन्म और कर्म यद्यपि ब्राह्मणवाद के त्रिकुल समान ही प्रमाण नहीं होते हुए भी, चारित्रिक गठन और पाप-पुण्य की परम्परा के कारण—निकट में देखते पर बौद्ध और ब्राह्मण दोनों मतों में पारम्परिक सादृश्य है। उपनिषदों में पहिली बार जन्म और कर्म आपस में बांध दिये गये थे। प्रवाहण जैवन्ति ही जन्म की आर्यों में प्रतीति प्रकटित करने वाले माने जा सकते हैं।<sup>२</sup> उन नवीन सामज्य का श्रेय वाम्मन्य में जन्म ब्रह्म की उत्पत्ति प्रतीति होती है। यह भी कुछ अज्ञान तक सत्य है कि पशुओं के शरीर में जन्म के बाद आत्मा विश्राम करती है प्रमाण भी विश्राम करने वाली आर्योंतर जानियों का जन्म उन विश्राम में रक्त होता प्रतीति न केवल आर्य और आर्योंतर निरुद्ध रहते थे वरन् जन्म परम्परा रक्त का भी तारी मादा में सम्मिश्रण हुआ था। गौतम बुद्ध में जन्म और जन्म सम्मिश्रण ही भाँति ब्रह्म की मत्ता को न केवल अन्वेषण कर दिया, वरन् वह

और आगे बढ़ गये । सांख्य में आत्मा को वास्तविक जीवन से पहिले ही कर्ता के रूप में हटा लिया था । बुद्ध ने अगला कदम रखा । उन्होंने आत्मा की सत्ता को ही अस्वीकृत कर दिया । जैन मत को देखते हुए बुद्ध के अनुसार साधारण ढंग के तप को स्वीकार किया गया किन्तु आत्मयातना का विरोध । सांख्य, बौद्ध, जैन—मतों में वेदान्त से एक बात समान थी कि सवने पूजा को अपने सम्मुख लक्ष्य नहीं बनाया ।

हिन्दू अवतारवाद के सिद्धान्त में बौद्धों ने अनेक परिवर्तन करके उसे स्वीकार कर लिया । प्रेत शब्द बना रहा । प्रेत का अर्थ शरीर को छोड़कर कर्मकांड तक भटकने वाली वस्तु से न होकर प्राणी की 'गति' के लिये रखा गया जिनका पुनर्जन्म संभव है । इसके लिये नरक, पशु जन्म, प्रेत रूप, मनुष्य जन्म, देवता रूप उल्लिखित हैं । प्रथम तीन दण्ड की अवस्थायें हैं । यह भावना निःसंदेह भय का प्रतीक थी जो हमें यद्यपि उस काल के विश्वास और धारणा के रूप में मिलती है, ऐतिहासिक दृष्टिकोण से खींचकर पीछे की ओर ले जाती है, जहाँ धर्म में भय की आस्था अधिक थी । आधुनिक अथवा यूरोपीय दृष्टिकोण से मतलब लगाने के पूर्व, यह स्मरण रखना है कि यह धर्म की क्रान्ति उन्हीं परिस्थितियों में उत्पन्न हुई थी जिन में आस्थाओं की लड़ाई अपनी व्यावहारिक लड़ाई में आर्यतर विश्वासों को पूर्णतया छोड़ नहीं सकी थी ।

किन्तु धीरे-धीरे बुद्ध मत में अनेक परिवर्तन आ गये । बौद्ध मत का अनुयायी भी हिन्दू समाज का प्राणी था । सामाजिक और आर्थिक निर्माण ब्राह्मणकृत था । बौद्ध उसी में रहता था । इसी कारण धीरे-धीरे उस पर ब्राह्मण धर्म का प्रभाव पड़ने लगा । बौद्ध मत की सांघिक शक्ति की यह एक पराजय थी । बुद्ध मत विहारों और मठों के बाहर जातिभेद में विभाजित था ।

जातक के दूरे निदान में उल्लेख है कि पहले के बुद्ध प्रायः ब्राह्मण, राजा, असंख्य धन वाले तथा वेद पारंगत हुए थे ।<sup>१</sup> यही एक उदाहरण नहीं है । अपितु अविदूरे निदान में बोधिसत्व का जन्म से पूर्व का यह विचार, परवर्ती बौद्ध मस्तिष्क की भावना बनकर ब्राह्मण निर्मित समाज के सम्मुख, अपनी पराजय को मुखर कर देता है—तब कुल का विचार करते हुए—बुद्ध, वैश्य या शूद्र कुल में उत्पन्न नहीं होते । लोकमान्य क्षत्रिय या ब्राह्मण इन्हीं दो कुलों में जन्म लेते हैं । आजकल क्षत्रिय कुल लोकमान्य है । उसी में जन्म लूंगा . . . . . शुद्धोधन मेरा पिता होगा . . . .<sup>२</sup> उक्त मत पंडित हजारीप्रसाद द्विवेदी के इस मत को और पीछे की ओर खींच ले जाता है जहाँ वे कहते हैं कि इस्लाम के आगमन से इस्लामेतर मत इकट्ठे होकर एक होने लगे । उक्त उद्धरण से यह विचार पुष्ट होता है कि बुद्धमत बुद्धि के ऊपर आश्रित होकर भी कुछ अंश तक एक पारभौतिक कार्य व्यापार था जिसका स्वरूप धीरे-धीरे अपने में संकुचित होता चला गया । संघरूप का वास्तविक

१. जातक, आनंदकौसल्यायन.

२. " " " " पृ० ६५.

आधार अपने असली स्वरूप में व्यक्ति के निर्वाण की लालसा थी। इसका अंतर्द्वन्द्व बोधिसत्व<sup>१</sup> और प्रार्थी के दो स्वरूप हैं। जिसके कारण विरोधों का सामंजस्य करने वाला यदि एक ओर अधुणा बना रहा तो दूसरी ओर बौद्धमत में विरोधों का असामंजस्य ब्राह्मणमत को छोड़कर कहीं दूर बढ़ गया, न बौद्ध सिद्धान्त समाज की ऊँच-नीच की व्यवस्था को हटा सके, न दासत्व प्रथा को ही अपने प्रभाव से दूर कर सका। ऋणी फिर भी ऋणग्रस्त रहकर भार से दबे रहे और न स्त्री की मर्यादा जो मनु छोड़ गये थे अथवा ब्राह्मण धर्मशास्त्र ने नियत कर दी थी वही कुछ धुरित हो सकी। राज्य धर्म बनकर बौद्ध धर्म अपने ही आधारों की जड़ काटकर उच्च वर्गों के हाथ में खेलने लगा। ईसा की लगभग दूसरी ही शताब्दी में तथागत गुह्यक<sup>२</sup> नामक ग्रंथ मिलता है। गुह्य समाज तंत्र में शक्ति तंत्र अपने साथ सब प्रकार के योगान्यानों को लेकर दृष्टिगोचर होता है। गुह्य समाज में बौद्धों की उस महत्वपूर्ण संगीतिका वर्णन है जिसमें भेद पड़ गये। एक ओर बुद्ध बोधिसत्व तथा भिक्षुओं के साथ है, दूसरी ओर तथागतों के साथ। बुद्ध काल के तत्र तक के समस्त आचार और नियमों को गुह्य समाज ने ठुकरा दिया। इनने समस्त सामाजिक नियमों के उल्लंघन की भी आज्ञा दे दी।<sup>३</sup>

मक्ष प्रभाव जो शायद अनेक बार अपने को मव पर हावी कर देने के प्रयत्न में था अनन्योन्या नफ़ल हो गया। स्त्री का 'योनि महत्व' से आर्य तथा आर्यतर जातियों के समस्त धर्म, दर्शन और उनके आचार-व्यवहार पर हम प्रभुत्व में छा जाना भारतीय संस्कृति के प्रत्येक अन्वेषक जिज्ञानु के लिये विस्मय का अभूत कारण है।<sup>४</sup> यूरोपीय विद्वान् इसे पणित कहकर मुग़ मोड़ लेते हैं किन्तु नन्य को उसी के दृष्टिकोण में देखना ही वस्तु को समझने के लिये अनन्य आवश्यक है। ऐसी भाषा का प्रयोग आज वस्तुतः अक्षम्य है। किंतु हम विषय को हम आगे देखेंगे तो ज्ञान होगा कि मध्य युग के पूर्वकाल की हम देन का पर-वर्ती युग में वैसा प्रचलन तथा विरोध किया गया। प्रश्न उठता है कि क्या यह एक आकस्मिक

घटना थी। क्या यह विदेशी से (चीन इत्यादि) संबंध का परिणाम था।<sup>१</sup> चीनी प्रभाव जपा के लाल पुष्प से किंवदंती के रूप में ज्ञात है। यह भारत में नेपाल मार्ग से लाया गया। जपा का लाल पुष्प शाक्त उपासना में प्रचलित वस्तु था।<sup>२</sup> चीन और भारत का प्राचीन संबंध इस समय भी बौद्धमत के समान धर्मी होने के कारण बराबर चल रहा था। गणेश तक का स्वागत वहाँ इसी वज्रयानी परम्परा से किया गया जैसा कि भारत की अन्य वज्रयानी पीठिकाओं में। यहाँ एक बात विचारणीय है। इलियट में इस पर प्रकाश डाला है। भारत में पुरुष अकर्मक है, शक्ति सकर्मक है। चीन ने यांग (पुरुष) सकर्मक है, यिन (स्त्री) अकर्मक। क्या शक्तिपूजा चीन से आई हुई स्वीकार की जा सकती है ?

उत्तर अर्थात् तिब्बत और नेपाल। भूतस्थान से लौटने के कारण ही शायद वाद में जब शाक्त मत बुरा समझा जाने लगा था चीनागम कहकर अपने को बचाने का प्रयत्न किया जाने लगा था।<sup>३</sup> किन्तु वज्रयान का उदय यदि सिर्फ विदेशी होता तो वह केवल बौद्धमत पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर सकता था, जिसका कि विदेशियों से धार्मिक आदान-प्रदान था। ब्राह्मण धर्म शैव हो अथवा वैष्णव उस पर उसका एकदम शताब्दियों के लिये प्रभुत्व छा जाना तनिक संदेह की ओर आंदोलित करता है। हर्ष जैसे सहिष्णु सम्राट इसे स्वीकार कर सकते थे (यद्यपि यह भी असंभव-सा ही है) परन्तु ह्वेन्सांग की हत्या का प्रयत्न करने वाले सामंत अर्जुन<sup>४</sup> तथा उसके समय के ब्राह्मण ऐसा करते, इससे संदेह की वृद्धि ही होती है। अतः अनुमान इस धारणा की ओर पुष्टतर होता है कि किसी वस्तु का बीज था जो समय पाकर उच्छृंखलता से फूटकर ऐसा छा गया कि उसके अंधकार में न केवल बौद्ध वरन् हिन्दू धर्म भी ढक गया। यह स्वयं एक आश्चर्य का विषय है कि बुद्ध का सम्यक् विचार और सम्यक् क्रिया का सम्यक् सम्मिलन इस परिणाम पर जाकर पहुँचा जहाँ आदि और अंत का कोई भी सिद्धान्त जाकर नहीं मिलता। राहुलजी का विचार है कि वाममार्ग में ब्राह्मण, स्मृतिकार से पीछा छुड़ाने के लिये, मद्य पीने के लिये, खड़े थे, क्योंकि मांस, मीन, ब्रह्मचर्य से मुक्ति तो इन्हें प्राप्त ही थी। 'एक से अधिक भली' वाली नीति से स्त्रियों के विषय में सोच लिया गया।<sup>५</sup> किन्तु इसमें एक बात विचारणीय है। क्या इतिहास वास्तव में इतना सरल है। क्या बहु विवाह ब्राह्मण धर्म में नहीं था जिसे राहुल जी ने स्वयं स्वीकार किया है। यदि यह परिवर्तन इतिहास की अज्ञात गति के अंग न होते तो ब्राह्मण इसे अपनी

१. परवर्तीकाल में चीनागम का स्पष्ट विवरण मिलता है। जान बुडरौफ़, शक्ति एण्ड शाक्त में इस पर अच्छा प्रकाश डाला गया है।

२. जपापुष्प—देवी के योनि—चिह्न का प्रतीक—माना जाता है।

३. देखिये—गणेश—संपूर्णानंद। चीन मार्ग पर आगे विस्तार से विचार किया गया है।

४. डा० वेनीप्रसाद। हिन्दुस्थान की पुरानी सम्यता।

५. हिन्दी काव्यधारा भूमिका।



रक्षा के लिये अम्बीकार कर चुका होता। वीर्यों का और भी पहले नाग कर चुका होता, जैसा कि दक्षिण में उठ ब्राह्मण दार्शनिकता को अंततोगत्वा करना ही पड़ा। नहीं, जिस छाया ने आकर प्रसा था वह स्वयं रहस्य का भय दिवानी हुई आई थी। शायद यह भूलने का विषय नहीं है कि ब्रह्मचर्य को शक्ति की स्वीकृति आर्यतंत्रों से लेकर ब्राह्मण ने की थी जिसे बुद्धमत ने उस ढंग में ले जाकर विकृत भर कर दिया था। हो सकता है ब्राह्मण को यह देन अपने में पहले वालों में मिली हो।<sup>१</sup> विशेष उल्लेखनीय यह है कि ब्राह्मण धर्माश्रित तथा ब्राह्मण धर्म-ब्राह्म दोनों ही मतों पर वामाचार ने सफल आक्रमण किया और विजयी हो गया। भारतीय संस्कृति बुद्धमत की उपज नहीं। वरन वीर्यमत भारतीय संस्कृति की उपज है। वामाचार उच्छृंगल समाज-व्यवस्था में स्वाभाविक ही है। व्यक्ति के पारंगी धर्म पर उसका अधिकार जम सकता है। भारतीय संस्कृति की सबसे बड़ी शक्ति, जानियों के उत्थान-पतन में, उसकी जीवन के प्रति निराशा रखकर उसमें आनंद लाने के प्रयत्न में बनी रही है। ज्ञान और अधविश्वाम दोनों ही रहस्य की ओर देखते रहे जिसके कारण उच्च दार्शनिक विचारों के नाम पर व्यवहार में अत्यंत निम्न कोटि के काम होते रहे हैं और भयानक विरोधाभास बना रहा है।

गये। यह कवित्व का उदाहरण अपने सुन्दर रूप में भले ही आर्य बुद्धि का परिणाम हो, किन्तु हो सकता है यह शक्तिपूजा की प्रारंभिक विजय का ही चिह्न रहा हो। तंत्र में स्त्री पूजा का यह रूप<sup>१</sup> वास्तव में अत्यंत प्राचीन काल से ही रहा है। तांत्रिक उपासना को भारतीय ही समझना चाहिये। पुसिन का मत है कि बौद्ध तंत्रवाद केवल बौद्ध आड़ और रूप में बौद्ध हिन्दुत्व अथवा शैव तंत्र ही है। बौद्धकाल से अनेक तंत्र प्राचीनतर ही हैं। दिनेश चंद्रसेन का मत है कि यदि तंत्र द्रविड़ अथवा मंगोलियन या आर्योत्तर जातियों की वस्तु है तो भी भारतीय आर्यों ने, शाक्त मत जब स्वीकृत किया जाने लगा, तब उसे मांजकर ऊँचा और आध्यात्मिक रूप दिया। संस्कृत में इसके शब्द बनाये और इसकी पूजा का आर्य ढंग बना लिया।

ढंग आर्य बना या नहीं यह विवादास्पद है। एक मत यह भी है कि बौद्धमत के आदर से यह आर्योत्तर तथा समाज बाह्य जातियों के व्यवहार (तंत्र) उच्च वर्गों में ले लिये गये। पेन ने इस मत की पुष्टि में एक उद्धरण भी दिया है—अनेक वस्तियों में पहिले दुर्गा की पूजा अछूत करते हैं, बाद में ब्राह्मण।

जयद्रथ यामल के अनुसार देवी को तेली से पूजा कराना प्रिय है। योग के विषय में प्रायः सभी विद्वानों का यही मत है कि आर्यों से भी बहुत पहिले यह भारत में था और इसका काफी महत्त्व माना जाता था। मोअन-जो-दड़ो से लेकर आज तक इसका कोई न कोई स्वरूप सदैव ही विद्यमान रहा है। कोई भी मत, किसी भी युग में योग के किसी न किसी स्वरूप से सदैव प्रभावित रहा है। पातंजल योगदर्शन में चित्त की वृत्तियों का निरोध योग है। तब द्रष्टा स्वरूप में ही स्थान होता है। निरोध से भिन्न जो व्युत्थान आदि वृत्तियाँ हैं उन्हीं के रूप भाव में पुरुष अपने को मानता है। पातंजल योगसूत्र बौद्धमत के परवर्ती-काल के माने जाते हैं। पातंजल का योगसांख्य पर भी दृष्टिपात करता है। इसके अतिरिक्त भी घेरण्ड संहिता, हठ योग प्रदीपिका इत्यादि योग के प्रसिद्ध ग्रंथ ह। परतत्व-वैशारदी में वाचस्पति मिश्र ने हिरण्यगर्भ द्वारा उपदिष्ट शास्त्र का ही पातंजलि को पुनः प्रतिपादन करने वाला बताया है। इसीलिये योगी याज्ञवल्क्य ने हिरण्यगर्भ को ही इस शास्त्र का आदि उपदेष्टा कहा है।<sup>२</sup> योग के साथ शरीर की अनेक क्रियाओं का संबंध है। योग को सामाजिकता के दृष्टिकोण से देखा जाय तो यह नितान्त व्यक्ति के सुख की एकांगी वस्तु है जो देश और काल से अपने को अलग कर लेती है। कोई भी दर्शन जो योग पर आश्रित है वह समय को काटकर स्थिरता की ओर अग्रसर होता है क्योंकि परमार्थ की प्राप्ति के साधक को संसार से उपेक्षा होती है। वह सब सत्ता को व्यर्थ और हीन समझने लगता है। यह व्यक्ति की शक्ति है, किन्तु समाज की निर्बलता। फिर भी समाज व्यक्तियों का समूह होने के कारण वह समाज की शक्ति भी सिद्ध हो सकता है।

१. बलदेव उपाध्याय, बौद्धदर्शन ।

२. हजारीप्रसाद द्विवेदी, नाथ संप्रदाय ।

परंतु जन समाज से अलग हो जाने के कारण उसका विशेष प्रभाव नहीं पड़ता ।

योग अपनी निम्न अवस्था में चमत्कार दिखलाने की क्षमता है । उससे ऊँची अवस्था में सांसारिक सिद्धि प्राप्त करने का साधन । योग समाधि को कहते हैं । और समाधि सारी भूमियों में (अवस्था रूप में) चित्त का धर्म है । उपनिषदों में योग से ब्रह्म की अनुभूति प्राप्त करने का काम लिया गया है । कठोपनिषद में इसका उल्लेख है । अथर्ववेद में विद्वानों का कथन है, दुःखवाद से मुक्ति के लिये जिस साधना को अपनाया गया उसी का नाम योग है । योग, तप, मनन तथा श्रमणत्व से भिन्न है । योग किसी एक प्रकार की पूर्ण शांति या मिलन का वह स्थितप्रज्ञ स्वरूप है जिसे भारत में भिन्न मतों ने अपने-अपने दर्शन के अनुसार उसी की सिद्धि के लिये, कालांतर में ठीक करके अपना लिया है और अपनी आसानी के लिये अथवा सिद्धि के लिये, यदि एक ओर राजयोग में इसका कठिनतम स्वरूप दिखाया गया है जो निर्विवाद उच्चतम अवस्था मानी गई है तो दूसरी ओर निम्न कोटि के अंधविश्वासों की पूर्ति के लिये किये गये कृत्यों के लिये भी यही नाम प्रयुक्त किया गया है । शाक्त मत में योग की रहस्य-भावना और चमत्कारवाद का काफी हाथ दिखाई देता है । हिं. हुंग. आदि की झलक अथर्ववेद से ही मिलती है । ओल्डेंबर्ग तथा गार्बे का मत है कि प्राचीन उपनिषदों में प्राप्त रहस्य-भावना जब आत्मा की शांति की, स्थिरता की ओर अग्रसर हुई तो योग प्रचलित हुआ जो जादू और वशीकरण से पैदा हुआ था । गुह्य समाज पतंजलि की योग प्रणाली से निकट संबंधित है, अथवा तांत्रिक उपासना का योग पर ही निर्भर स्वरूप है । भस्म रमाने वाली प्राचीन दुःखवादी आर्येतर साधना यदि कभी शुष्क, पुरुष रूप शिव की लिंगरूप से उपासना करती थी तो आर्यों ने उसे दार्शनिकता का स्वरूप दे-लेकर स्वीकार कर लिया था । प्रारंभ में योग समाज-वाह्यों के लिये भी खुला हुआ था । यह तंत्रों से उसका संबंध प्रगट करता है । जे. डब्ल्यू. हेवर ने आर्य धर्म के अब्राह्मण स्वरूप तथा ब्राह्मणों पर अनुसंधान करते हुए उल्लेख किया है कि ब्राह्मणों के अनेक बलिकर्म, महाव्रत आदि तंत्रों से बहुत-कुछ मिलते-जुलते हैं । शबर, बर्बर और पुर्लियों में हरिवंश के अनुसार दुर्गा की उपासना होती थी । पेन ने इसे म्यूर का उद्धरण देकर समझाया है । वज्रयान के नैरात्म्य-वाद—सर्वभाव विगतस्कंध धात्वा यतन ग्राह्य ग्राहकविवर्जितं धर्म नैरात्म्य समतया स्वचित्त-माधनुत्पन्नं शून्य का भावं (पृ० १२) में भी अनुत्पन्न धर्म में न भाव था न भावना, योग से ही आकाश-पद मिल सकता था ।

आकाश की ओर देखना गौतम ने अस्वीकार कर दिया था । ये संसार के दुःखवाद से प्रभावित हुए थे । आध्यात्मिक तथा आकाशी खोज को उन्होंने व्यर्थ कहकर छोड़ दिया था । स्वयं निर्वाण भी किसी स्वर्ग की पहुँच नहीं, वरन् प्राणी का बंधन से मुक्त हो जाना था । किन्तु आकाशपदत्व तो अभी दूर था, उस तक पहुँचने के लिये बुद्धमत ने किस पथ से काम निकाला यह विचारणीय है ।

पुसिन का मत है कि बौद्ध धर्म में स्पष्टतया कभी भी बहुदेववादी उपासना

(polytheistic paganism) की मुख्य धारणाओं का विरोध और निन्दा नहीं की गई थी। यह एक आंशिक सत्य हो सकता है क्योंकि बुद्धमत का वास्तविक स्वरूप यदि किसी रूप में निर्बल था तो वह वच्छगोत्त की कथा में, जहाँ वच्छगोत्त के आत्मा की सत्ता पर प्रश्न करने पर बुद्ध चुप हो जाते हैं। आत्मा के प्रश्न को वह स्वयं ठीक से समझाने में असमर्थ हो गये थे।<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त अपने अन्य उपदेश बुद्ध ने स्पष्ट शब्दों में दिये थे। बुद्ध की तपश्चर्या में यक्षों के विघ्न डालने का उल्लेख है। किन्तु बुद्ध ने यक्षों को अपदेवता के रूप में स्वीकार कर लिया था। इतिवृत्तक में उन्होंने भिक्षुओं को, ब्राह्मणों को, सहायता देने की, आज्ञा दी थी। तथा ब्राह्मणों को सहायता देने वाला भी कहा था।<sup>२</sup> श्री राम चंद्र दीक्षितार ने कहा है कि पूर्वजन्म के कर्मों का पाप-पुण्य वाला सिद्धान्त भी ब्राह्मण धर्म पर आश्रित था। इसका कारण पूर्वोक्त है। संस्कृत साहित्य के इतिहास में वेवर ने 'बुद्ध' और 'श्रमण' शब्दों का वैदिक तथा वेदांत मत के पूज्य ऋषियों के प्रति प्रयोग बताया है। भारतीय संस्कृति में यह प्रमाणित है कि किसी भी प्रबल नेता ने जब पुनर्जागरण की प्रतिष्ठा स्थापित की है तब-तब ब्राह्मण्य पर उसने विशेष बल दिया है। हीनयान बौद्धमत के प्रारंभिक स्वरूप की रक्षा में रत संप्रदाय था। इसमें जीवन की वही कठिनतायें अंगीकृत थीं जो बौद्ध-काल में प्रतिपादित की गई थीं। निर्वाण प्राप्ति आसान काम नहीं था। उसके लिये आर्य सत्यों की आवश्यकता थी।

वास्तव में बुद्धमत गणों के समय में प्रारंभ हुआ था। बुद्ध स्वयं गणों के पक्षपाती थे। समय बीतने के साथ भारत साम्राज्यों और सामंतों के हाथ में विभाजित होने लगा था। परिस्थिति बदल चुकी थी। बुद्ध के अनुयायियों ने परवर्तीकाल में दर्शन को खूब बढ़ाया परंतु बुद्ध की भाँति वे चुनौती देने वाली परिस्थिति में नहीं थे। उस समय उत्तर-पश्चिम से बर्बर जातियों के हमले हो रहे थे। ह्वेनसांग ने तो भग्न विहारों का वर्णन किया है, जो दक्षिण में नष्ट कर दिये थे। मगध लहलहा रहा था। उत्तर में सीमाप्रान्त, पंजाब और काश्मीर में हूणों ने बौद्ध विहारों की अपार धनराशि को (४७०-५३० ई०) लूट लिया था। बुद्ध धर्म यहाँ बहुत कुछ नष्ट हो गया। राजतरंगिणी में छठी शती में विवाह कर लेने वाले भिक्षुओं का वर्णन है। बौद्ध धर्म जो एक ओर ब्राह्मण विरोध से सदैव खतरे में था आय-तर प्रभावों के लिये खुलने लगा था। राजनैतिक रूप से जितना अन्याय विदेशियों ने अंततोगत्वा बौद्धों के साथ किया उतना शायद अन्यो के साथ नहीं।<sup>३</sup>

१. स्वयं राहुल जी ने राधाकृष्णन् पर इस विषय पर कुछ प्रहार किये हैं किन्तु मालुक्य पुत्र की घटना पढ़कर भी कुछ स्पष्ट नहीं कर पाये हैं। मेरे विचार में यदि बौद्धमत यही साफ कर देता तो शायद वह विलकुल ही परिवर्तित होकर नष्ट नहीं हो जाता। वां. द.

२. सुत्तपिटक, भिक्षुओ ! तुम ब्राह्मण को सत्कर्म बताकर सहायता देते हो। वे तुम्हें अन्न, वस्त्र, औषधि पिंडपात देकर . . . . .

३. कुछ ही विदेशी उनके व्यवहार और परमार्थ को समझ पाये, बाकी तो विरोध

महायानियों ने सत्य को दो भागों में विभाजित किया—संवृत्ति सत्य व परमार्थ सत्य । एक व्यवहार का सत्य था दूसरा उससे ऊँचा । एक अन्य धर्म के आचार्यों को उत्तर देना था । जबकि प्रथम जन समाज के नित्य-प्रतिदिन के व्यवहार को सुगम करके प्रत्येक वात समझाने का प्रयत्न, एक अनात्म, नैरात्म्य था । दूसरा (शायद) हिन्दू धर्म का प्रभाव था । व्यवहार में देखा जाय तो उसे यों कहना ठीक होगा । चोरी की गई, किन्तु उसमें विश्वास नहीं किया गया । ध्येय चोरी का नहीं बरन किसी हीन को कुछ दान देने की आवश्यकता थी जिसके बिना अपना दातृत्व ही खतरे में पड़ गया था । प्रायः भारत के उच्च वर्गों के हाथ में खेलने वाले सभी धर्मों ने सामंजस्य का यह पथ पकड़ा, परंतु बौद्धमत चोरी करते हुए पकड़ा गया, इसलिये महाकाल ने उसे इतिहास के कटघरे में खड़ा करके बंद कर दिया । अन्य धर्मावलंबियों ने बहुत दिनों तक उसके नागसेनों और असंगों की कटु आलोचना सुनकर सिर झुका लिया था । अब उनकी वारी आ गई थी । अपने अनात्म का महायान ने सांसारिक अर्थ लगाया ।<sup>१</sup> वस्तु के स्वभाव की स्वीकृति 'होता है' के दृष्टिकोण से नहीं मिल सकती थी क्योंकि यह आर्य सत्त्यों को झुंठा देना था ।

हीनयान में कहीं भी स्त्री का शक्ति रूप में महत्त्व दिखाई नहीं पड़ता । स्लेटर के मतानुसार शायद सांख्य का कोई विशेष प्रभाव पड़ा था क्योंकि सांख्य के द्वैतभाव ने तंत्रों को बहुत प्रचलित कर दिया था । हीनयान अपने सिद्धान्तों से अपने अनुयायियों की मनः-संतुष्टि करने में असमर्थ सिद्ध हो रहा था । नये-नये विचार तथा भावनायें बौद्धमत की बढ़ती संख्या में बढ़ते जा रहे थे । सबसे विचारपूर्ण तथ्य बौद्धमत के चारों ओर के वातावरण तथा परिस्थिति का है । बहुत संभव है कि हीनयान अपने मौलिक रूप में अर्हत स्वरूप के लिये ही प्रयुक्त किया गया था । जिसका अर्थ व्यक्ति का निर्वाण मात्र था । वह बोधिसत्व के विरोध में था जिसका अर्थ था अनेक व्यक्तियों की मुक्ति । कथन अंशतः मान्य है । बौद्धमत का आधार तो बहुजन हिताय की पुकार थी । बोधिसत्व की कल्पना भारत के बाहर की बताई जाती है । क्योंकि सब तरह के तथ्य देने पर भी अमिताभ और उसके बोधिसत्वरूप का गौतम के उपदेश से अद्भुत विरोध है । कैसी भी विदेशी झलक इसमें हो किन्तु हिन्दू अवतारवाद में जन कल्याण की भावनां थी और गौतम ने स्वयं पर-दुःख-निवारणार्थ उपदेश दिया था । इलियट परमार्थिकता को जोरोस्ट्रियन प्रभाव मानते हैं बुद्ध-मूर्ति-पूजा यूनानी प्रभाव था । व्यर्थ विवाद न करके देखा जाय कि क्या महायान की उन्नति के लिये बौद्धमत ने जगह नहीं छोड़ दी थी । महायान में<sup>२</sup> सुखावती का वर्णन प्रारंभ से वीखलाकर लूटपाट में लगे रहे । इस्लाम उद्दीन मोहम्मद ने २०० से अधिक सैनिकों से बिहार की राजधानी को जीत लिया था, बौद्ध उस समय परमार्थ सत्य में लगे सत्य की रक्षा न कर सके ।

१. इलियट, वाल्यूम २.

२. 'अमिताभ' नाम का भारत से अधिक महत्त्व चीन और जापान की ओर रहा

हो गया। यह स्वर्ग की कल्पना थी। अमिताभ उस स्वर्ग में है। वहाँ उन्ही का राज्य है सब सुखों का वहाँ वैभव है। जो सत्कर्म करता हुआ, संघर्षमय, श्रद्धा से प्रार्थना करता है, अमिताभ का नाम लेता है वह उसी पश्चिमीय (अन्तिम) स्वर्ग में उत्पन्न होगा और अनंत सुखों को प्राप्त करेगा। यह माध्यमक दर्शन एक शून्यवाद को जन्म दे रहा था। सौतांत्रिक मत ने यह विचार दिया कि कोई सत्य सत्ता नहीं है। सब दिखता है। है कुछ नहीं, नया बोधिसत्व इस मत का सत्य नहीं देख पाता, किन्तु बुद्धत्व के पथ पर वह इसे समझ लेगा। क्योंकि समस्त बुद्धों के ज्ञान का यही सार है। पुसिन का कथन है कि धीरे-धीरे हिन्दू अवतारवाद का स्वरूप मुखर प्रतिच्छायित होने लगा। बोधिसत्व को विज्ञानवादियों ने अमर रूपसंभोग काया तथा पृथ्वी पर रूप धरने को निर्माण काया दे दी। बुद्धत्व की चमत्कार भरी शक्तियाँ चकाचौंध करने लगी थीं। बुद्ध एक से अनेक होते चले गये और बोधिसत्व ने पृथ्वी पर रहना छोड़ दिया था। उनके चारों ओर एक अद्भुत आलोक फैल चुका था। सबसे ऊपर अवलोकितेश्वर की उपासना थी, बिलकुल ब्राह्मणों के-से आचार-व्यवहार, बुद्ध, अनात्मवादी, क्षणिकवादी, शून्य तथा दुःखवादी के स्थान पर अब बुद्ध, भगवान, अमर, शाश्वत, साकार मूर्ति रूप तथा मंगलदायक विभा में पूजे जा रहे थे। यह शंकर की दार्शनिकता को "प्रच्छन्न बौद्धमत" कहने वालों का "मुखर ब्राह्मण रूप" था।

बोधि प्राप्त करने के लिये, महायान में, बोधिसत्त्व का पद आवश्यक हो गया। योगाचार अपनी समस्त भूमियों के साथ प्रचारित हुआ। बुद्धिवादी, विज्ञानवादी, धारणी और जादू के विरुद्ध चिल्लाते ही रह गये। किन्तु उनके अनुयायी स्वयं उनके हाथ में बद्ध नहीं रह सके। वेतुल्लवादियों ने यह विलकुल स्पष्ट रूप से कह दिया कि बुद्ध कभी लोक में आये ही नहीं। तथागत गुह्यक में यही बात दुहराई गई है।

तथापि बौद्ध उच्चविचारक, सामाजिक व्यवस्था तथा भिक्षु संघ के हित को देखता हुआ कुछ भी कर सकने में असमर्थ था। वरन् वह स्वयं खिंचा चला जा रहा था। विनय-पिटक पर विचार करते हुए लार्ड चाल्मर का कहना है कि शायद बुद्ध ही से भिक्षुओं का नगरों में रहकर भिक्षा पर रहना प्रारम्भ हुआ था।<sup>१</sup> संघ बनाकर रहने के लिये एक विशेष प्रकार की आर्थिक व्यवस्था की आवश्यकता भी थी, जो उस समय अनुपस्थित थी। बुद्ध जैसे महान् व्यक्तित्व के समय में वह चल गई। किन्तु बाद में उसका निभा ले जाना सचमुच एक कठिन वस्तु थी। धन विहारों में इकट्ठा होता चला जा रहा था। इसके लिये उपासक

है। भारत में तथागत का अधिक महत्त्व माना जाता था। संभव है यह या तो विदेशी विचार का प्रभाव है या परवर्ती कल्पना का प्रसाद हो। इलियट का मत मिलना-जुलता है।

१. उनका त्याग व्यक्तिगत था। विहारों में नीमित्त, केवल उच्च वर्ग की अवकाश-प्रियता ही उस ओर आकर्षित हो सकती थी। जनसमाज पर क्या प्रभाव था ?

के मस्तिष्क से उसकी श्रद्धा की अधिक आवश्यकता थी। इतिहास के कार्य-कारण को देखते हुए यही सिद्ध होता है कि “लोलुप और कीर्तिगायक ब्राह्मणों ने पीढ़ी-पर-पीढ़ी केवल चाटु-कारिता पर बिताई थी।” उन्होंने समाज में त्याग और सहिष्णुता के काम नहीं दिखाये, तो वे बौद्ध विहार भी न्यूनांश में ही दिखा सके। “संसार में साफ दिखाई देने वाले कारणों को हटाने में असमर्थ समय उन्होंने ‘अर्थात् स्वयं बुद्ध में’ उसकी अलौकिक व्याख्या कर डाली ” १

मठों और विहारों में घुसकर भिक्षु-समाज के प्रति प्रायः उदासीन ही-से थे। धीरे-धीरे उनमें संयम की कमी होती गई। वेद बाह्य अथवा ब्राह्मण धर्म बाह्य अन्य कुछ मत ऐसे भी थे जिनमें सिद्धि का चमत्कार रंग दिखा रहा था। उनकी ओर आकर्षित जनसमाज को स्वयं चमत्कार की आवश्यकता थी। अभौतिक अनात्मवाद अब की वार वेद बाह्य भौतिकवाद और आत्मवाद की ओर खिंच चला किन्तु मुख से अपनी ही कहता रहा।

तभी महायान में एकाभिप्रायेण (खास मतलब से) मैथुन की भी आज्ञा दे दी गई। २

आर्यों के प्राचीन तथा अर्वाचीन साहित्य में यक्षों का अखंड विलास बिखरा पड़ा है। ३ यहाँ तक कि कालिदास के समय में काम पूजा तथा यक्षों का काफी उल्लेख मिलता है। यद्यपि उस काल तक सब गत युग की ऐतिहासिक रूप से भुलाई हुई-सी बात सामने आती है। मथुरा की मदिरा पीती यक्ष मूर्ति बोधिसत्व के उस रूप की बराबरा याद दिला देती है जिसे देखकर एक किंवदंती के अनुसार स्वयं वसिष्ठ चमत्कृत हो गये थे। स्टारबक का कहना है कि भारत में आर्य पहिले की तुलना में एक शांतिपूर्ण जीवन व्यतीत करने लगे और कृषि उनके जीवन में अपना स्थान बना गई। स्त्री स्वरूप की पूजा उनमें घर करने लगी और दुर्गा इत्यादि के रूप में बहुत ऊँचा और दृढ़ रूप पकड़ गई। काली, सरस्वती, शक्ति इसका प्रतीक है। स्त्री की पूजा विशेषकर प्राचीन काल में खेतिहर जातियों में उन्नत हुई थी, जिसमें स्त्री और भूमि की समानता का महत्त्व समझ में आने लगा था। पुरुष का बीज स्वरूप जो समाज में पुरुष को स्वामित्व दिलाने वाला हो गया। स्त्री के इस रूप की उपासना में यदि एक ओर भय और शक्ति के रहस्य की पूजा में रत था, तो दूसरी ओर सामाजिक व्यवस्था में असाम्य के असामंजस्य को दूर करने का प्रयत्न था। समाज में मातृ-सत्तात्मक-व्यवस्था में ऐसे दर्शन का सामाजिक व्यवस्था से ही उत्पन्न हो जाना, इतिहासज्ञों ने स्वयं प्रमाणित किया है। इलियट इत्यादि इस मत को मूल्य देते हैं कि सीता के भूमिजा होने में शायद किसी खेती करने वाली जाति की भूमि संबंधी देवी का संबंध है जो कालांतर में राम की पत्नी के साथ जोड़ दी गई। कुछ विद्वान पथरीली भूमि को सजीव बना देने में अह या की कहानी को भी तनिक श्रेय देते हैं। भारत में आर्यतर

१. राहुल. बी. द. पृ० ४३.

२. बलदेव उपाध्याय . बी. द. २

३. यक्षी मूर्तियों में प्रायः प्रत्येक में पूर्ण नग्नता का प्रत्यक्षीकरण है। ‘सयोनि’। इसका कारण क्या हो सकता है ?

जातियों में, स्वयं कुछ अंश तक आर्यों में भी, मातृ-सत्तात्मक-व्यवस्था का पाया जाना कोई बहुत विस्मयकारिणी बात नहीं कहला सकती। दक्षिण तथा उत्तर की पहाड़ी जातियों का अध्ययन इस विषय में अत्यंत रोचक है। और सबसे अधिक प्रमाण यही है कि वज्रयान और वामाचार के यही पीठ थे जिनसे चलकर उक्त मत दूर-दूर तक फैल गये।<sup>१</sup> ब्राह्मण-सूत्रों में रुद्राणी का काफी महत्त्व बढ़ चुका है और अन्य देवियों से उसकी महत्ता कहीं अधिक प्रदर्शित की गई है। देवताओं के साथ-साथ ही देवियों की बढ़ती होती गई। पेन के अनुसार स्त्री का मातृत्व, यौवन अवस्था और कौमार्य, तीनों ही स्त्री-रूप-पूजा में आधार रहे हैं। यह शक्ति की उपासना प्रारम्भिक आर्यों के उषा आदि गीत से अपने मानसिक स्तर में भिन्न है। स्त्री के इस शक्ति रूप में पहिले यदि भय की छाया अधिक दिखाई देती है तो धीरे-धीरे उसके यौवन रूप का प्रभाव मुखर होता जाता है। दुर्गा अपने एक रूप में जब कृष्ण के संबंध में उल्लिखित है तब वह कुमारी है। किन्तु कालांतर में जब वह 'उमा' नाम से शिव से संबंधित है तब वह कुमारी नहीं रहती।

शक्ति की भय रूप में होने वाली उपासना पर स्त्री रूप की उपासना का प्रभाव बढ़ा और वह कालांतर में हिलमिलकर एक हो गये। आर्यों ने शक्ति की जिस पुरुष रूप में उपासना की थी वह उनकी सामाजिकता में लग गई। आर्यतर में भय रूप का पुरुष तत्त्व जिसे दुःखवाद न नीरस बना दिया था वह अब पास आने लगा और आनंद का भौतिक रूप उसे उद्वेलित कर उठा, शक्ति की महत्ता में दर्शन के सोपान पर चढ़कर स्वर्ग के भी पार तक अपना जयघोष किया।

अब एक नया युग प्रारम्भ हो गया था। अब शिव में कामदेव को भस्म करने की सामर्थ्य नहीं रह गई थी। शिव अपने रूप में मात्र शव बनकर पड़ा था। शक्ति ऊपर बैठ कर "विपरीत" से अपने "इ" से जीवन दे रही थी। उसके शिवत्व को सार्थक कर रही थी।<sup>२</sup> आगे चलकर शिव मानसिक शिव हो गये।<sup>३</sup> शिव शक्ति और परिणाम प्रकृति तीनों का चक्र चल पड़ा। आर्थर एबेलान ने शाक्तमतोत्पन्न तंत्रों के विषय पर प्रकाश डालते हुए लिखा है। सर्वशक्तिमान, सृष्टि तथा प्रलय, देवताओं की उत्पत्ति तथा पूजा, स्वर्ग, नरक, लोक, देवता, स्त्री, पुरुष, शरीरस्थित चक्र, शास्त्र तथा धर्म, आश्रम, देवता-मूर्ति, निर्माण, मंत्र, यंत्र, मुद्रा, साधना, पूजा, उपासना (आंतरिक या बाह्य) पंचतत्त्व उपासना तीर्थस्थान, पुरश्चरण, जप व्रत, पटकर्म साधना, जादू, ध्यान, योग, राजाधर्म,

१. श्रीपर्वत को ही तिब्बती संप्रदाय ने भी वज्रयान का चक्रप्रवर्तन किया है। मगव के नालंदा और ओदंतपुरी से अभ्युदय संबद्ध है। कामाख्या, पूर्णगिरि तथा उडिडयान श्रीहृद् वज्रयान पीठ हैं।

२. विपरीत रति कृत्वा महागूढं विधायक ३०। शक्ति संगम तंत्र।

३. येतास्मिन्नैव काले तु स्वर्विवं पश्यति शिवा। तदर्विवं तु भवेन्माया तत्र मानसिकं शिवम् ॥३०॥ शक्ति संगम तंत्र वो। १ काली खंड।



विज्ञान, वृक्ष, घर, कुंआ इत्यादि इन सबका विभेद अथवा वर्णन, उपासना अथवा निर्धारण सब ही तंत्रों का विषय था ।<sup>१</sup>

यह एक विराट् प्रयत्न था, जो सब कुछ अपने भीतर निर्धारित कर लेना चाहता था । महानिर्वाण तंत्र आदि परवर्ती तंत्र ग्रन्थों से ऐसा भासित होता है कि यह वह प्रयत्न था जो वेद को स्वीकार करके भी अपने आपको सबसे ऊँचा मानता था । बौद्ध धर्म, महायान के बाद की अवस्था—मंत्रयान से सरलता से इस ओर जा सकती थी । और वज्रयान तक वास्तव में यही सच हो गया । जनता असली बौद्धमत अथवा माध्यमिक और योगाचार वाले महायान के सिद्धान्तों से भी संतुष्ट नहीं थी, वह कुछ और चाहती थी, कोई ठोस और सरल तरीका जिससे उसे सहज ही निर्वाण प्राप्त हो जाय । जीवन-काल ही उसके लिए पर्याप्त हो, बुद्धत्व मिले । अर्थात् उसकी इच्छा थी कि एक ऐसा जादूइ तरीका हाथ आ जाय कि महानिर्वाण तुरंत हाथ आ लगे । गुह्य समाज ने लोगों की इस तृष्णा की पूर्ति की । युगों का संयम-स्फटिक खंडखंड होकर सूर्यमणि की भाँति पिघल चला । पतंजलि के योगशास्त्र से मिलती-जुलती बातें आ घुसी । यहाँ उपाय ४ प्रकार से बताये गये—सेवा, उपसाधना, साधना तथा महासाधना । सेवा के दो भेद हुए—सामान्य और उत्तम सेवा । सामान्य के ४ वज्र—शून्यता, वीज, विव, न्यास हुए ।<sup>२</sup> इसमें आगे योग, प्रत्याहार, ध्यान, प्राणायाम, धारणा, अणुस्मृति और समाधि के साथ उत्तम सेवा के लिये स्वीकृत था । पांचध्यानी बुद्धों के माध्यम से पांच इच्छित वस्तुओं का भाव ध्यान कहलाया । यह ध्यान भी पांच प्रकार का था । वितर्क, विचार, प्रीति, सुख, एकाग्रता । प्राणायाम श्वास को आधीन रखता था । श्वास पचभूत अथवा तत्त्वों की प्रकृति है । नासिका की नोंक पर वह वज्र रूप में अवस्थित है ।

तथागत गुह्यक में तंत्र का प्रारंभ हठयोग की समाप्ति पर प्रारंभ होता है । गगनोपम समझने का प्रारंभ हो गया था (निरभ्रमगगनसन्निभम् अथवा प्रकृतिप्रभास्वरा धर्मा सुवि-शुद्धानम) सम (पृष्ठ १३) कुंडलिनी जगाई जाने लगी । साथ ही 'योनि स्वभावतः प्रज्ञा उपायोभाव लक्षणम् (पृष्ठ १५३) भी दृष्टिगोचर होता है : वज्रयान, वासना, युगनद्धा-वस्था का अखंड तांडव बन गया । कामशास्त्र के विस्तृत विवरण-भरे तंत्र प्रचारित हुए । जादू, अभोज्य भोजन संव ठीक समझे गये । यहाँ तक कि कापालिकों का-सा जीवन भी दृष्टिगोचर होता है । डा. वी. भट्टाचार्य का भी मत है कि वज्रयान में जो मंजुश्री मूल कल्प है वह पुराणों (हिन्दुओं) की वीद्धों को देन है । संभोग में ही महासुख केन्द्रित हो चला । देवी-देवताओं की भरमार हो चली । यह बुद्धमत के निर्वाण के महासुख की कल्पना अव

१. प्रिन्सिपल्स आफ़ तंत्र, भूमिका ।

२. वज्र चतुष्कोण सामान्य उत्तमं ज्ञान व्रतेन च प्रथमे शून्यता बोधि द्वितीयं वीज संहतं । तृतीयं विव निश्चित्यचतुर्थन्यासनक्षरं एमिवज्रं चतुष्कोण सेवा सामान्य साधनं । तथागत गुह्यक ।

शायद अपना ठोस रूप स्त्री सहवास में जैसे बहुत दिन बाद पा गई थी। प्रारंभकाल से ही चली आती मुद्रार्थों और समाधियों ने अपना प्रभाव अब दिखाना प्रारंभ किया। लगभग ७०० ई० सन् में चीनी में अनूदित महावैरोचन अभिसंधि में बुद्ध समस्त ब्रह्मांड में व्याप्त हो गये। वज्रबोधि तथा उसके शिष्य अमोघवज्र जिन्होंने चीन में तंत्र पहुँचाये, उन्होंने अपने मत को वज्रशेखर का नाम दिया। भाव तथा दार्शनिक पक्ष में, न मंत्र जापो, न तपो, न होमो, न मांडलेयं, न च मंडलंच ?<sup>१</sup> स मंत्र जापः स तपः स होमः तन्मांडलेयं, तन्मंडलंच, जैसे शून्यवाद की अपरिमित गरिमा गाई जा रही थी, प्रज्ञोपाय विनिश्चय सिद्धि में शून्यता की स्वीकृति भी नहीं मानी गई क्योंकि शून्यता की चरम अनुमति ही प्रज्ञा थी। प्रज्ञा और उपाय ही महासुख थे, यही मांगलिक स्वरूप समन्तभद्र था।

प्राचीन प्रत्यंगिरा धारणी का प्राबल्य हुआ। धारणी की शक्ति पुनरावृत्ति से प्राप्त होने लगी। खानपान की छूट हो गई। गम्य-अगम्य से मुक्त अब योगी समाहित किया जाने लगा।<sup>२</sup> अतः स्पष्ट है कि बुद्धकाल में प्राचीन अवशिष्ट अंधविश्वास-जब जादू-टोने के रूप में परिवर्तित हुआ तब आर्येतर जातियों का प्राचीन तंत्र उसमें यक्षवाद का योनि महत्त्व लेकर घुस आया।<sup>३</sup> तंत्र और स्त्री-शक्ति-पूजन का तुलनात्मक रूप में जैनों का कुछ कम प्रभावित करता प्रसार भारत के प्रबलित अन्य मुख्य धर्मों पर छा गया। उपासक स्वयं अपने को उपास्य समझने लगा। नृत्य, संगीत, वाद्य, पुष्प, हार, चमर इत्यादि सबको प्रयुक्त करने का स्वातंत्र्य दे दिया गया।<sup>४</sup> और ज्ञान सिद्धि में इन्द्रभूति में—

शुष्क लोहितमांसचं बोधिचित्त विमिश्रतम्

महोदकं समायुक्तं भक्षयेत् तत्त्ववित् सदा ॥२॥

और स्त्रियों के विषय में चांडाल कुल संभूता डोंविकाँ वा विशेषतः। ८३। की भी आज्ञा दे दी। कुरुकुला और महाकाल के अतिरिक्त जंभल की पूजा का भी महत्त्वपूर्ण स्थान हो गया। जंभल धन का देवता है, वह प्रसन्न बैठा है। उसके एक हाथ में न्योला है।<sup>५</sup> खड्ग, अञ्जन, पादलेप, अंतरधान, रसरसायन, खेचर, भूचर, पातालनामक सिद्धियों के लिये घोर श्रम हो रहा था।

समस्त संसार के धर्मों में अपने आप में इतना प्रबल विरोध शायद ही किसी अन्य

१. अद्वय वज्र संग्रह पृ० ३५

२. भक्ष्याभक्ष्य विनिर्मुक्तः पेयापेयविवर्जितः गम्यागम्यविनिर्मुक्तो भवेदयोगी समाहितः ॥१८॥

३. स्त्रियं सर्वकुलोत्पन्नाम् पूजयेद् वज्रधारिणीम् ॥ ८०॥ ज्ञान सिद्धि, इन्द्रभूति, प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धि।

४. प्रज्ञोपाय विनिश्चय सिद्धि।

५ साधनमाला जित्द २ पृष्ठ ५७३ - ७४

धर्म में मिले, जहाँ शून्य और वज्र का एक ही दृष्टिकोण से मतलब लगाकर उसकी चरमावस्था का रूप माँस और रक्त में भिगो दिया गया। वज्रयान में यदि एक ओर घोर आस्तिकता है तो दूसरी ओर घोर नास्तिकता। एक ओर ठोस रति से संभोग-सुख तो दूसरी ओर आकाश में महाशून्य की-सी निरवलंब दाहभरी तृष्णा, एक महान् शांति की अपेक्षा। इसमें एक ओर ब्राह्मणों की-सी विभीषिका थी, तो दूसरी ओर विश्वकल्याण की भावना। एक ओर व्यक्ति का अत्यंत दुःखवाद सबको क्षणिक समझता था, तो दूसरी ओर प्रारंभिक आर्यों की-सी मस्त रहने वाली सरलता थी। यही तो सहज अथवा श्रुगारमय बौद्धमत ही वंगाल में लगभग नवीं या दसवीं शताब्दी में सहज नाम से पुकारा जाता था। बौद्धमत में सहजानंद का भाव संभोग-सुख से उत्पन्न होने वाला महासुख है जो दूसरी तरह से वज्र और पद्म के मिलन द्वारा समझाया गया है। (बौद्धगान ओ दोहा) बौद्धों में परवर्तीकाल से इस संप्रदाय में सरहपा आदि अनेक सिद्धों की बानियाँ मिलती हैं। अवधूती अवस्था में द्वैतभाव रहता है। चांडाली में द्वैत अद्वैत में समा जाता है और वंगाली अथवा ढोंवी में शुद्ध अद्वैतवाद रहता है। १३९९ ई० सन् में सहजिया धर्म को ही उज्ज्वल धर्म कहा गया। बौद्धों के अनीश्वरवाद की परितुष्टि परिवर्तित परिस्थितियों में यों संतुष्ट हो गई कि मनुष्य को ईश्वर से भी ऊपर समझ लिया गया। सहजवादियों ने कुछ परिवर्तन करके तंत्र के नाड़ी चक्रनिरूपण को ले लिया। अपने व्यवहार में सहजियों का कथन था कि दक्षिणाचार के स्थान पर वाममार्ग को ही अपनाना श्रेष्ठ है। दक्षिणाचार इसलिये त्याज्य था क्योंकि वह वेदवाह्य नहीं था। तंत्रों की 'स्त्री' शक्ति सहजियों में मंजरी या सखी बन गई क्योंकि प्रेम ही सहजियों का आधार है। प्रेम ही की शक्ति को सर्वोपरि तथा सर्वशक्तिमान स्वीकार किया गया है।

सहजिया संप्रदाय में शून्य, सहज, संभोग, सम्मिलन, गगनोपम भाव तथा महासुख ही घूम-फिरकर चलता रहा इसका एक प्रकार का क्रमागत विकास होता रहा। नृत्य, संगीत, संघवाद परिवर्तित रूप में उतर आया। प्रेम की ओर ले जाने में करुणा का बहुत बड़ा हाथ था। शक्ति का भय हट गया। अब मनुष्य शताब्दियों के उस भय को त्याग देना चाहता था। राजनैतिक परिस्थितियाँ भी बदल गई थीं। मेरे करुण स्वभाव उठ, वज्रधर महासुख की इच्छा करता है, 'त्रिभुवन जल रहा है', कोई नहीं दिखता। वोधि वज्रधर की महासुख से आराधना कर, क्या शून्य समाधि लगा रखी है? <sup>१</sup> परवर्ती साहित्य में प्राप्त प्रेम की प्रबल वाणी यही मिल जाती है। यही अनन्यता ही आगे चलकर प्रेम में परिवर्तित हो गई।

जैन आदि बौद्ध और वैष्णवों का प्रभाव पड़ने पर कापालिकों ने अपनी यौन माधनाओं का अत्यंत घृणित रूप छोड़ दिया और जिन्होंने ऐसा करते हुए लोकायतों,

१. टाकाणव एन. एन. चौधरी. पृ० १३५। उठहु करुण सभावु महु कामसि महनुहु वजधर (पृ० १३५) तिहयण डहइ न दिस्सइ कोहू। (पृ० १२५) आराहिअ महमुहि वोहि वजजहरोइ के मुण समाहिअ अच्छसि तम्म (पृ० १२३)

कपालधारियों के क्षणिक सुख का अवलंबन त्याग दिया वे ही आगे चलकर सहजिया नाम से पुकारे जाते लगे । उन्होंने प्रेम के सामने काम की बलि दे दी । यही शायद दक्षिणाचारियों के मत प्रवर्तक हुए ।<sup>२</sup>

भिन्न मतों के लोगों ने 'सहजभाव का' भिन्न रूप से अर्थ लगाया है । सहज महासुख आनंद सभी का लक्ष्य हो गया । चैतन्य का परवर्तीकाल में बंगाल में इतना सफल हो जाना शायद इसी पृष्ठभूमि के कारण हो सका । व्यक्ति में प्रेम की भावना इतनी बढ़ गई कि व्यक्ति अपने भीतर ही पूर्णत्व का प्रयत्न करने लगा । अपने भीतर यह पूर्णत्व प्राप्त करने का विचार भारतीय संस्कृति की सदैव से ही भूख रही है । मनुष्य ईश्वर से अपनी सामर्थ्य में कहीं अधिक है । सहज में अपने समय में उत्तर-पूर्व और दक्षिण के निर्गुण और सगुण भक्ति मार्ग में प्रायः वही महत्त्व दिखाया जो गोरक्ष से पहले सभी संप्रदायों में योग ने दिखाया था । सहज के किसी न किसी पूर्ववर्ती या परवर्ती रूप ने हिन्दू मतों को शाक्त उपासना से निकालकर जीवित रहने की शक्ति दी ।

सहज में पापंड खंडन किया, मंत्रों और देवताओं को व्यर्थ कह दिया । नंत्रण तंत्रण धेयण धारण संब्व विरे बढ़ विषयभ कारण असमल चित्तं ज्ञाणे खरडह सह अच्छन्तमं, अप्पण झगडह । (सरहपा)

जहाँ मन और पवन का संचरण नहीं, जहाँ रवि-शशि प्रवेश नहीं करते हैं हे मूढ वहाँ चित्त को विश्राम दे, यह सरह का उपदेश है । इसमें निर्गुण की मस्ती है, कोई वासना की ग्लानि नहीं है । यह वह सहज था जिसने भारत के धर्मों को सूफी संप्रदाय के प्रेम के निकट खींचा, किन्तु उसमें उसे खोने नहीं दिया, वरन् बुद्धि तत्त्वों में यदि यह वेदांत के निकट आ गया तो हृदय तत्त्व में प्रेम के पास । परवर्ती संत तथा भक्त मत में बुद्धमत की अच्छाइयाँ इसी रास्ते से घुस चलीं । एक दिन काम को शिव के तप, योग और पौरुष ने भस्म कर दिया था, किन्तु अनंग से वह पराजित होकर डूब गया । सहज उसे उबार लाया, किन्तु अब वह नीरस पवित्र नहीं, प्रेममय हो गया था । काम को नष्ट नहीं किया गया उस पर विजय की गई । 'परकीया' की भावना फिर भी बनी रही । शिव के स्थान पर अब उनका स्थान दूसरे साकार रूप कृष्ण ने ले लिया था ।

हिन्दू धर्म के सबसे शक्तिमान परमेश्वर महादेव के जीवन-काल का इतिहास वास्तव में भारतवर्ष के सांस्कृतिक विकास का इतिहास है ।

शैव संप्रदाय कितना प्राचीन तथा विस्तृत है इस पर विचार करने में स्वयं अनेक ग्रन्थों का निर्माण हो सकता है । यहाँ एक बात पर ध्यान देना विशेषतया आवश्यक है । शैवमत के विषय में सर्वसाधारण विचार है कि आर्योत्तर धर्म होने के कारण यह ही समस्त अंधविश्वासों का मूल है । इस बात का कोई प्रमाण नहीं कि आर्यों में स्वयं अंधविश्वास

नहीं थे। दक्षयज्ञ में शिव की कथा शिव के विषय में तत्कालीन आर्य बुद्धि को दिखाती है। शिव के उस रूप में महायोगी का वेश प्रगट होता है। शतपथ ब्राह्मण में उल्लेख है कि ब्राह्मण शैवों से मिलकर जल से अपने को पवित्र करते थे। उपनिषद्काल में शिव के प्रति आर्य-रुचि बढ़ चली थी। धीरे-धीरे ब्राह्मण शिवयोगिन के रूप में समाज में स्वीकृत होने लगे। मुनिभक्त से भिन्न थे। वे वनों में विचार चिंतन में लीन निरंतर अम्यासों में रत रहते थे। शिव भी उनके आराध्य थे। परवर्ती साहित्य में शिव के लिये ही कपाली शब्द का प्रयोग हुआ है। ऋग्वेद में रुद्र-वर्णन में रुद्र के हाथ में 'विषस्यपात्र' है। मुनि और ब्राह्मण का भेद यह प्रतीत होता है कि जब मुनि अन्य देवों की भी उपासना कर सकते थे, ब्राह्मण केवल शिव के उपासक थे। ऐसे शैव उपासकों ने स्मृति को अस्वीकार कर दिया, वेदों को ठुकरा दिया और समाज से वे तिरस्कृत हो गये। वे विपदायी, झूठे और व्यभिचार गर्भपातक, शरावी इत्यादि के रूप में भी प्रसिद्ध थे। शतपथ ब्राह्मण के अनुसार प्रत्येक जाति के मनुष्य शिव के उपासक हो सकते थे।

श्रीकांत ने शिव कहने वाले चांडाल के साथ भी खाने-पीने की आज्ञा दी है।

शिवलिंग के विषय में कुछ का मत है कि चिह्न ही लिंग का अर्थ है। इसके लिये लिंग पुराण के—विग्रहे जगतं लिंगं, आलिंगादभवत् स्वयं इत्यादि का उद्धरण दिया जाता है। किन्तु जातियों का प्राचीन विश्वास विशेषकर खेतिहर सामाजिक व्यवस्था में संभावित भावना का वहिष्कार परवर्ती ब्रह्मचर्य से प्रभावित साहित्य से करना एकदम अंतिम निर्णय नहीं हो सकता। गालिग्राम को शूद्र नहीं छू सकते किन्तु लिंग उनके लिये अस्पृश्य नहीं है। उपनिषद्काल के अनंतर भी, शिव के दो रूप होने पर भी, शक्ति का उनके साथ इतना महान संसर्ग नहीं मिलता जो परवर्ती काल में आर्यों का रुद्र देवता कैसे एक दिन अनार्यों के महादेव का अंगमात्र रह गया और महादेवशिव वन आर्यों की त्रिभूति में जा बैठा तथा शक्ति के साथ मिलकर कैसे वासना में डूब गया, यह समझ लेने का अर्थ है। शैव संप्रदायान्तर्गत समस्त धाराओं की झलक प्राप्त कर लेने के समान है। क्योंकि समय-भेद के साथ इन्हीं अनेक स्वरूपों ने अपने को आगे करने का वारवार प्रयत्न किया है। शैव सिद्धान्त के मुख्य मत यह है—काश्मीर, दक्षिण तथा वीर। सहस्रों मीलों का फासला होते हुए भी उत्तर और दक्षिण के शैव मत में कोई आधारभूत भेद नहीं है। भेद की इतनी कम मात्रा है कि उसे देखकर विस्मय ही हो जाता है। त्रिक संप्रदाय का प्रारंभ नवी शताब्दी से काश्मीर में माना जाता है। किन्तु शिवशासन अथवा शिवागम काश्मीर में बहुत पहिले से था। शिव शास्त्रों के तीन भेद हैं। अभेदः अद्वैतः भेद, भेदाभेद, परा पश्यंती वैखरी तीन अवस्था हैं। शिव के पांच मुख हैं। वैखरी के द्वारा ही वे चित्त, आनंद, दृच्छा, ज्ञान, क्रिया को प्रकट करने के लिये इन प्रकार अभिहित हैं। ईशान, तत्पुरुष, सद्योजात, अधोर, वाम। पहिले चौंसठ शैव संप्रदाय मध्यमा वाक के रूप में दिखे फिर वैखरी वन गूँजे, जो परा, पश्यंती रूप रहे। कल्पियुग आने पर अनेक गायत्र हो गये। श्रीकंठ के रूप में शिव ने दया से मनुष्योद्धार

के लिये दुर्वासा को संसार में ज्ञान फैलाने के लिये इस शास्त्र का प्रचार करने भेजा। दुर्वासा ने—मनस से प्रत्येक त्र्यंबक, अमर्दक तथा श्रीनाथ उत्पन्न किये जिन्हें अभेद, भेद और भेदाभेद का काम दिया गया। द्वैत तत्त्व को रोकने के लिये शुद्ध अद्वैतवाद—पशवागम पढ़ाया गया। त्रिक संप्रदाय के साहित्य के तीन अंग हैं। जो शिव ने पार्वती को सुनाया वह आगम शास्त्र; स्पंद शास्त्र, वसुगुप्त या शिष्य कल्लट, प्रत्यभिज्ञ शास्त्र-सिद्ध सोमानंद। संक्षेप में यही इतिहास है। आत्मा-मात्र अनुभूति की-सी एक अपरिवर्तनशील वास्तविकता है। यह अनुभव के माध्यम से परिवर्तित नहीं हो सकती। शिव सर्वव्यापी अनुभूति के परे हैं। शक्ति, चित्त, आनन्द शक्ति, परमशिव की इच्छा-शक्ति, ज्ञान-शक्ति और त्रिया-शक्ति है। शक्ति ही के कारण सृष्टि और प्रलय होते हैं। पांच तत्व, पांच कर्मेन्द्रिय, पांच तन्मात्रा, पांच ज्ञानेन्द्रिय या बुद्धिन्द्रिय, अंतःकरण तथा प्रकृति और पुरुष स्वीकृत हैं। इस शैव सिद्धान्त मत में प्रकृति अनुभूति है। पुरुष अनुभूति का सीमित व्यक्तित्व है।

काल, नियति, राग, विद्या, कला बंधन हैं। सद्विद्या, शुद्ध विद्या, ऐश्वर्य या ईश्वर-तत्त्व, सदास्थ या-सदाशिवतत्त्व, शक्तितत्त्व, शिवतत्त्व व्यापक और उद्देश्य कर्म हैं।

शिव, शक्ति—‘निषेद व्यापाररूपा’ से सृष्टि के हेतु में सहायता लेते हैं। जीव माया और कंचुकों में फँसा है। जब परमशिव निद्रागत होते हैं तो ‘इदं सर्वं’ की अनुभूति धुँधली पड़ जाती है, जिसमें पहले वह स्वयं सोये हुए थे। यह इदं सर्वं तव शून्यता प्रतीत होने लगता है। बौद्ध शून्यता को वास्तविकता मानते हैं। यहाँ उससे भेद है। परम तथा उच्च दृष्टिकोण से प्राप्त शिवतत्त्व ही है। क्योंकि शक्ति नाना रूप उसी से उत्पन्न करती है। वही उसकी भीतरी शक्ति है। निम्नतर अवस्था में अहंकार ही दृश्य जगत् का प्राण है। निम्नतम तत्त्व अपने में उच्चतम लिये हैं। ऐसे ही विपरीत होने पर भी होता है।

दक्षिण शैव सिद्धांत वेदों के समान प्राचीन माना जाता है। नारायण ऐयर का कहना है कि अपने सामाजिक स्वरूप में शैव मत का वेदवाह्य स्वरूप दक्षिण से ब्राह्मणों के कर्म-कांड की हत्याओं के घृणा करने के फलस्वरूप हुआ। शैव धर्मानुयायियों के प्रभाव के कारण ही वह दूर हो सका। दक्षिण का शैव मत अपने दार्शनिक स्वरूप में वेदांत का शंकर द्वारा पुनःप्रतिपादित स्वरूप है जो प्रायः सर्वविदित है। सच्चिदानंद ब्रह्मजीव पर दया करके उसे पाशों से मुक्त करना चाहता है। जीव माया से घिरा हुआ है। सृष्टि का कारण चित् और शक्ति है। प्रकृति और पुरुष एक दूसरे से संबद्ध है। पूर्ण स्वतंत्र नहीं। जो दिखता है वह माया है, अतः वह सत्य नहीं। सत्य ब्रह्म है। समस्त ब्रह्मांड ब्रह्म ही है। माया की झिलमिलाती चादर में से ब्रह्म दिखाई पड़ता है। वस्तु जड़ और चेतन दोनों का सम्मिलन है। विश्वानुभव के परे की परिस्थिति में दृष्टिकोण यह नहीं रहता। इस प्रकार पूर्ण सत्य अपने अपरिवर्तनशील स्वरूप में ही ब्रह्म है। वह अभेद है, अद्वैत है, जो दिखता है वह उसके कारण ही सत्य-सा दिखाई देता है। जीव और ब्रह्म का मिलन तभी संभव हो सकता है जब प्रथम अविद्या और द्वितीय से माया दूर हो जाय। वेदांत विशेषतः

श्रुतिप्रधान शास्त्र है. युक्तिप्रधान नहीं।<sup>१</sup>

इनके अतिरिक्त भी शैव संप्रदायों के अनेक भेद हैं। पाशुपतमत—त्रार्थ के अनुसार—नव वैष्णव संप्रदाय के पाञ्चरात्र का शैव संप्रदाय में एक समानांतर है।<sup>२</sup> शिव=पशुओं के पति से पाशुपत शब्द बना है। शुक्ल यजुर्वेद और अथर्ववेद में पशुपति का रुद्र से घना संबंध रहा है। ड्यूसन के अनुसार ओं पवित्र अक्षर है। भस्म रमाना पाशुपत धर्म है। ओं का योग से ध्यान भी व्यवहृत हुआ है। पाशुपत शैवमत अपने अनेक रूपों में रहा है। पाशुपत शैव, लकुलीश पाशुपत, कापालिक, ब्राह्म, नाथ, गोरखनाथी, रसेश्वर आदि।

वीरशैव मत यद्यपि दक्षिण में १२वीं शताब्दी के लगभग प्रचलित हुआ, किन्तु लगता है कि इसकी पूर्ववर्ती प्रतिच्छाया ईसा की कुछ ही शताब्दियों बाद अपने मुखर रूप में प्रतिष्ठापित थी, जैसा कि लिंगपूजा के इतिहास का भारत में अपना महत्वपूर्ण स्थान प्रायः सहस्रों वर्ष पहिले ऋग्वेद से ही ज्ञात होता है। अब वीरशैव अपने को पाशुपत न कहकर माहेश्वर कहते हैं। पाशुपत के शिवावतारों का खंडन करते हैं और अपनी भिन्न कहानियाँ प्रकट करते हैं। यह नया मत अपने से प्राचीन चले आते सिद्धांतों को नया रूप नया व्यवहार देने में सशक्तरूप से सफल हुआ। इसमें सम्मिश्रित अनेक व्यक्ति प्राचीन ही थे।

आगम वीर शैवों का उल्लेख स्मृतिकारों ने भी किया है। वे वेद के कर्मकांड में विश्वास नहीं करते। पाशुपत मत में शिव कारण-पति है, पशु परिणाम है। योग ही अम्यास है, विधि आवश्यकता है दुःखांत में मुक्ति है। भस्म लगाना, विकृतहास्य, लंगड़ाकर चलना इत्यादि स्वीकृत है क्योंकि भक्त के लिये वेसुध हो जाना आवश्यक है। पशुपतिसूत्र अथवा पाशुपत सूत्र का जिक्र आता है, किन्तु यह अभी तक अप्राप्य ही है।

कापालिकों में चमत्कारपूर्ण सिद्धियाँ, योग तथा मरघटवास मांस, मद्य का प्रचलन था।

रसेश्वर मत का परवर्ती स्वरूप ही सोना बनाने वालों की अद्भुत प्रयत्नशीलता है। हजारीप्रसाद द्विवेदी ने इसके विषय में लिखा है। पारा शिव का वीर्य है और अभ्रक पार्वती का रज। इन दोनों के मिश्रण को यंत्र विशेष से ऊर्ध्वपासित करने से शरीर को अमर बनाने वाला रस तैयार होता है। किसी प्राचीन ग्रंथ का एक श्लोक सर्व दर्शन संग्रह में उद्धृत है कि पारद (पारा) संसार सागर को पार कर देता है। रसेश्वर सिद्धांत में राजा सोमेश्वर, गोविन्द भगवत्पादाचार्य, गोविंद नायक, चवं हि कपिल व्यालि कापालि, कन्दलायतन तथा अन्य ऐतिहासिक व्यक्तियों का इस रस-सिद्धि से जीवमुक्त सिद्ध होना बताया गया है। कहा गया है कि इस संप्रदाय का मत आदिनाथ महादेव का उपदिष्ट है

१. वुडरोऊ, दी वर्ल्ड एज पावर।

२. पाञ्चरात्र कुछ अंग तक वेदमूलक हो गया, परन्तु वेदवाह्य ही माना गया।

और आदिनाथ, चंद्रसेन, नित्यानंद, गोरक्षनाथ, कपालि, भालुकि, माण्डव्य आदि योगियों ने योग बल से इसकी स्थापना की थी ।

प्राण सांगली में रससिद्धि पर नानक और अन्य सिद्धों की बहुत वातचीत हुई है ।<sup>१</sup> मिलता-जुलता ही रसायन का भी बहुत बड़ा विवेचन किया गया है । आयुर्वेद में अभी तक नाथों और सिद्धों की रसवादी पुस्तकें मिलती हैं ।

सिद्धि का भौतिक रूप प्राचीन काल से इसी रूप में समझा जाता रहा है कि कुछ चमत्कार अथवा अपरूप की फल-प्राप्ति हो । यह संप्रदाय भी विभिन्न दर्शनों के साथ बदलता रहा है । यह जैन, बौद्ध, वेदवाह्य, वेदग्राह्य सभी में था । कवीर जैसी आत्मा ने इसे भौतिक और नश्वर समझकर त्याग दिया है । इस रससिद्धि का प्रारंभ शायद वेदवाह्य रहने वाले प्राचीन आर्योंतरों या यक्षों से ही समझना चाहिये क्योंकि आर्यों ने अपनी औपधियों के रहस्य को मिटाने का प्रयत्न किया जो इसकी रहस्य-भावना पर नहीं चल सका ।

दत्तात्रेय निःसंदेह एक महान् नेता था (जिसे इतिहास ने भुला दिया) क्योंकि दत्तात्रेय हिन्दुओं के २४ अवतारों में से एक है । दत्तात्रेय का गोरक्ष से युद्ध तथा वादविवाद उल्लिखित हुआ है, जिसका अर्थ यही निकाला जा सकता है कि उस काल तक इनका प्रभाव तथा अनुयायी दोनों ही समाज में अवशिष्ट थे । कवीर ने कालांतर में दत्तात्रेय के विषय में अनेक वार वात की है । जिससे प्रगट होता है कि उनके समय में भी चर्चा चल रही थी । दत्तात्रेय का २४ अवतारों में होना यह प्रमाणित नहीं करता कि यह एक प्राचीन मान्यता थी । अधिक से अधिक इसे परवर्ती कल्पना कह सकते हैं । किंवदंती के अनुसार दत्तात्रेय पशुप्रेमी और त्रिशूलधारक हैं । इससे यह भी आभास लगता है कि शैव सिद्धान्त से शायद आपका किसी रूप में कोई संबंध रहा हो । ऋक ने अपनी पाप्यूलर रिलीजन एण्ड फोकलोर आफ नार्दर्न इण्डिया में लिखा है कि गोर वावा जो पहिले अनार्य जातियों का एक पिशाच जैसा नीच देवता था आगे चलकर गौरेश्वर नाम से शिव का रूप बनकर दिखाई देता था । ऐसे ही खंडोवा या खंडेराव हैं जिसका कुत्तों से संबंध है । कुत्तों से तो दत्तात्रेय का भी संबंध माना जाता है ।

जो आपके विषय में आपके दर्शन का आभास देता है । निम्नलिखित है :—

त्रिपुर संप्रदाय का प्रारंभ दत्तात्रेय से ही माना जाता है । त्रिपुरा रहस्य के जानखंड की भूमिका में गोपीनाथ कविराज ने इस प्रकार लिखा है । परशुराम ने दत्तात्रेय से त्रिपुर सुन्दरी के गुणगान तथा माहात्म्य सुनकर उसकी उपासना के विषय में जानने की इच्छा प्रगट की । परशुराम के शिष्य सुमेध ने संहिता और सूत्र दोनों का एकीकरण किया । परशुराम और दत्तात्रेय में संलाप हुआ । वही त्रिपुरा रहस्य है । परमसत्यपूर्ण स्वतंत्र है । उसका मंकल्प

१. प्राण सांगली से उदाहरण के लिये—तां वावे आखिया नाथ जी कोई अमित गुटका समसिद्ध आखोता समे सिद्ध बोले—ते गोरखनाथ कहिया तपाजी त्रिफला सिरसाही ४५ लैणा इत्यादि ।



बंधनहीन है। संकल्प चैतन्य के समान है, जो या तो चैतन्य में निहित है या प्रगट। यही विमर्श या क्रिया है। और, चैतन्य का विकल्प से मुक्त रहना है और जड़ से आधार रूप से से भिन्नत्व है।

वेदान्त का मायावाद इस आधार पर त्रिपुर संप्रदाय अस्वीकृत करता है कि वह विवर्तवाद को ठीक नहीं समझता। आभास को मानता है। यत्र सर्वं जगदिदं दर्पण प्रति-विववत् उत्पन्नं च स्थितं लीनं सर्वेषाम् भासते सदा। जो भासित होता है वह भास के रूप में सत्य है, असत्य नहीं है। यदेव जगदाकारं भासते विदितात्मनाम यद्योगिनां निर्विकल्पं विभात्यात्मनि केवलाम। यतोनतेषाम सहजसमाधिप्राप्तिरातिहि यावद्वि-नर्गन परा स्तावत्ते पूर्णं रूपिणः। ॥३१३॥<sup>१</sup> यथा क्रीडन कुमारेण प्रौढस्तद्वेप वजितः, एक-मेव जगत्क्रीडातत्पोपरोनिर्मलाशयः। ५४।२९। जिस माध्यम से यह 'भास' प्रभासित है उसके बिना उसका कोई अस्तित्व नहीं। माध्यम का अस्तित्व ही उसका अस्तित्व है। शुद्ध आत्मा माया से घिरकर ही पुरुष रूप दीखता है और उस पर ५ बंधन लगते हैं।

शिव और विष्णु संसार पर दृष्टिपात करने के दो दृष्टिकोण हैं। किन्तु शैवमत में मुख्य धारा दार्शनिक अथवा वैज्ञानिक अधिक है। भावमय कम। दक्षिण भारत में यह बात पूर्णतया लागू नहीं होती।<sup>२</sup> यहाँ वैष्णव धर्म पर विशेष कुछ कहने की आवश्यकता नहीं। दक्षिण के पुनर्मृत्युन में उसका इतना ही स्थान है जितना कि शंकराचार्य का। भक्ति की धारा ने योग की नीरसता के बाद भारत को रसप्लावित किया था। इसका विशुद्ध स्वरूप था। किन्तु वैष्णव भी शक्तिमत प्रावलय के युग में शैवों की भांति तंत्रों और मंत्रों में डूब गये थे। श्रौत विधि से दूर रहने वाले स्मार्त शिव और विष्णु की एक-सी उपासना करते हैं। शारदा तिलक तंत्र में विष्णु ही वैकुण्ठ है जो कुण्ड के परे है। शिव 'वश' धातु से बना है जिमका अर्थ वश में करना है। द्वैतवादी वैष्णव पुराण पुरुष के ज्ञान को ही योग कहते हैं। काम, क्रोध, मोह, लोभ, मद मत्सर को पराजित करने के लिये अष्टांग योग का समर्थन किया गया है। वैष्णव को शाक्त होकर वेदवाह्य होना ग्राह्य नहीं था।<sup>३</sup>

वेदान्ती जीवात्मा को पारभौतिक सत्व नहीं मानते और इसमें वे बौद्धों से बहुत निकट प्रतीत होते हैं। गौट पाद और शंकर का दर्शन महायान के इतने निकटतम है कि उन्हें प्रच्छन्न बौद्ध कहा गया।<sup>४</sup> शंकर ने ब्राह्मण धर्म की पुनर्स्थापना की जिसके कारण दर्शन धर्म का अनुयायी हो गया। यह भी कहा जाता है कि शंकराचार्य ने शाक्त मत में दक्षिणा-नार प्रचलित किया।

१. त्रिपुरा रहस्य ज्ञान (खंड)। ३१२०।

२. उज्जयिणी जिल्द २, ५वां खंड। ३. मानभन्धी द्विजोयस्तु वेदवाह्यो तथा स्मृतः परवर्ती शक्ति मंगम तंत्र, ३७, ९वां पटल। ४. राहुलः दर्शन दिग्दर्शन।

यामाकामीसोजेन जैसे जापानी विचारकों का मत है कि शंकर बौद्धमतावलंबियों को इसलिये परास्त करने में समर्थ हो गये, क्योंकि किसी दीर्घ द्रष्टा अध्ययन पंडित बौद्ध से उनकी मुलाकात नहीं हुई। बात कुछ अविचारणीय-सी लगती है। शंकराचार्य भारतीय संस्कृति के इतिहास की एक महान् घटना का सूत्रपात करने वाले मेधावी थे जिन्होंने बुद्धि से बुद्धि को पराजित किया। धर्म का चक्रमात्र यदि दार्शनिकता का ही चक्र होता तो शायद उससे इतना भेद नहीं पड़ता। भारत में धर्म का जीवन से अत्यंत सांस्कृतिक तथा घनिष्ठ संबंध रहा है। ईसा की छठी से ग्यारहवीं शताब्दी तक के अंधकार में जब भारत का इतिहास जिज्ञासु का पथ रुद्ध करने लगता है तब शंकराचार्य की ही छवि उस पाश को काटती हुई हमें दिखाई देती है। शंकर का दृष्टिकोण दार्शनिक था और उनमें उपनिषदों की प्राचीन दार्शनिकता अपने नवीन स्वरूप में उठ खड़ी हुई थी। उन्होंने उच्च वर्गों में भीषण हलचल मचा दी। ब्राह्मण धर्म पुनः जाग्रत हो गया। बुद्ध धर्म ने वर्ण-व्यवस्था के विरुद्ध जो पुकार उठाई थी उसे वह जब अपने उच्च आदर्शों में रहकर निभा सकने में असमर्थ हो गया तब उसने अनजाने ही इस भूमि पर पलने वाले प्राचीन आर्योत्तर विश्वासों का सहारा लिया। वेद ग्राह्य और वेद बाह्य दोनों ही संप्रदायों की भीड़ अपनी पारस्परिक विपमता और असामंजस्य से व्याकुल हो रही थी, उस समय यक्ष-प्रभाव प्रबल हो गया। यह ठीक तरह से समझना होगा कि आर्यों के आने पर इस भूमि पर दो विचारधारायें बह रही थीं। यही आज प्रमुख थीं इसका प्राचीन साहित्य से आभास मिलता है। कालांतर में आर्यों का आनंदवाद, दुःखवाद और विलासवाद से हिलमिल गया। उसके साथ ही योग, रसेश्वर मत आदि प्रायः सभी में पाये जाने लगे। आनंदवाद के प्रावत्यवाद में प्रारंभ में विलासवाद को सामाजिक बंधनों में बाँध दिया। समाज मातृसत्तात्मक के स्थान पर अब पितृ-सत्तात्मक हो गया था। बाद में आर्य सामाजिक व्यवस्था में तथा बाहर भी अनेक संप्रदाय और मत बनने-विगड़ने लगे। धर्म और दर्शन का चक्र उन्हीं मूल आधारों पर विभिन्न रूप धरे घूम रहा था। प्रत्येक देवता में अनेक-अनेक स्वरूप और मत धीरे-धीरे निहित हो गये। जब जिसका मौका लगता वही मत किसी अवस्था में बाहर आ जाता। इन मतों का आधार अपने सूक्ष्मतरंग रूप में अनेक भेदों पर निर्मित था, जो इस देश में रहने वाली अनेक जातियों के कारण था। यक्षवाद का प्रारंभिक स्वरूप यदि आर्योत्तरों की अनेक रहस्य भावनाओं से मिलकर एक न हो जाता तो शायद उसकी इतनी विजय न होती।

मध्य युग की यह वेला विराट जन समुद्र के विश्वासों के घोर मिश्रण का फलस्वरूप हो गया, क्योंकि जातियाँ आर्य, नाग आदि के रूप को भूल चुकी थीं। वर्णाश्रम की छाया में पलता हुआ जाति भेद विकृत होकर रह गया था। बौद्धों के विप्लव ने इसे सहायता दी थी। इस प्रकार आर्यों के उच्चादर्श तथा आर्योत्तरों के उच्च आदर्शों को युगों से अवच्छेद यक्षवाद के सामने घुटने टेककर एक भयानक मूल्य चुकाना पड़ा। शाक्त मत का प्रावत्य प्राचीनता की रट को एक ऐसा धक्का था जिसे कोई भी सहन नहीं कर सका। ब्रह्म अज्ञात

था, अव्यक्त था। शिव शांत शव की भाँति सो रहा था। ब्राह्मणवाद के लिये खतरा पैदा हो गया था कि कहीं वह धर्म के स्थान पर मात्र दर्शन बनकर न रह जाय। उस समय प्राचीन विश्वास ऊपर उठ आये और मनुष्यों में शक्ति के प्रति राग उत्पन्न हो गया। इसमें यह जोड़ देना आवश्यक होगा कि प्राचीन विश्वासों में से एक अंग ऊपर उठ आया और उसने अपना प्राबल्य स्थापित कर दिया क्योंकि प्राचीन विश्वासों की एक के स्थान पर शायद अनेक वारायें भारत में विद्यमान थीं।

शैव, वैष्णव और बौद्धमत भारत भूमि पर तथा इधर-उधर भी फैलकर न केवल अपने आप में वरन् एक दूसरे से भी अजीब तरह से उलझ चुके थे। सब था। सब के प्रति विद्वेष और असहिष्णुता रहते हुए भी एक दूसरे के प्रति एक विशेष प्रकार की सहिष्णुता थी। जैसे गहन वन का प्रत्येक वृक्ष अपनी शाखाओं को दूर-दूर तक फैलाने का प्रयत्न करता है किन्तु एक दूसरे की जड़ों को नष्ट नहीं करता। आर्य, यक्ष तथा आर्येतर जातियों की उच्च दार्शनिकता तथा निम्न कोटि के अंधविश्वास परस्पर हिल-मिलकर एक हो गये थे। इसी उलझे हुए स्वरूप को देखकर इन्हें अलग-अलग करने का प्रयत्न करने वाले पराजित से इसे गाली देने के अतिरिक्त कुछ नहीं कर पाते। सहस्रों वर्षों से आकाश में नक्षत्र देखने वाली भारत की महान धरती विदेशियों के चरणों से आक्रांत होकर भी रहस्यों से भरी पड़ी थी। हम यहाँ उसकी अच्छाई और बुराई का विवेचन नहीं कर सकते। इस रहस्य की प्रवृत्ति में कुछ था अवश्य, जिससे विदेशी अंततोगत्वा पराजित हो जाते थे। कुछ विद्वानों का कथन है कि विदेशियों को बौद्धों ने स्वीकृत किया और धन दिलाया, जिससे ब्राह्मण भी उन्नी परम्परा पर चल पड़े। यह हो सकता है क्योंकि राष्ट्रीयता का दृष्टिकोण ब्राह्मण धर्म में ही था जो विदेशी का स्वाभाविक ही विरोध करता, बौद्धमत की स्वीकृति कहाँ तक धार्मिक थी और कहाँ तक राज्याश्रय प्राप्त करने की—राजनैतिक थी, यह भी स्वयं एक विवादास्पद विषय है। विदेशियों को छोड़कर भारतीय स्वीकृति को देखना भी अगचिक्कर नहीं होगा।<sup>१</sup>

अतः ऊपर स्पष्ट हो चुका है कि योग और तंत्र ही के कारण वामाचार, बल की तरह जो पहिले पृथ्वी पर धीरे-धीरे चल रहा था। समय पाकर एकदम प्रत्येक वृक्ष पर चढ़

१. ग्रिम ने उसे एक चमत्कृत जिज्ञामु विदेशी के रूप में देखा है, पं० हजारी प्रसाद ने उसे ओर टंगित किया है। बुडराऊ की श्रद्धा धर्म विश्वास-सा बनकर एकांगी हो गई है। डा० मोहन सिंह ने उस पर कोई प्रकाश नहीं डाला। पेन ने इसे सचमुच गाली दी है और बात में मार होने हुए भी वे विषय के साथ न्याय नहीं कर सके हैं।

२. गहल. वी. द. राज्य के भीतर जयदंस्नी शामिल किये जाते जनपदों में जनपद के व्यक्तित्व के भाव को हटाकर एकता का जो काम बौद्ध कर रहे थे उसके महत्व को वह (नंदवंश) भी नहीं भुला सकते थे दृष्ट ४५। क्या यह एकता ब्रिटिश साम्राज्यवादियों ने नामधेय के नाम पर भारत में नहीं की थी ?

गया। कुछ धर्मों को उसने ऐसा ढक लिया कि वे एकदम खो गये। और कुछ ऐसे भी रहे जिनका काफी या थोड़ा भाग बाहर ही बचा रहा। जिससे वह अपने आपको नष्ट होने से बचा गये। प्रत्येक धर्म का शाक्त आधार होते हुए भी दार्शनिक पक्ष फिर भी एक दूसरे के निकट नहीं आया। वामाचार ने जैसे सबके आवरण फाड़ने का प्रयत्न किया, किन्तु न वह इसमें ही सफल हो सका न उसने अपने प्रभाव रहने तक दूसरे को ही सफल होने दिया। दार्शनिकता की कमी नहीं पड़ी थी। अनुभूति हो या तर्क, विश्वासवाद हो या न्यायवाद, आस्तिकता अथवा शून्यवाद, शक्ति की भुजा ने एक वार उठकर जैसे सबको रोक दिया। यह कहना ठीक होगा कि मध्ययुग के इस संधिकाल में भारत में ऐसी भयानक उथल-पुथल हो रही थी कि बहुत से धर्म डूबते उतराते, बनते-बिगड़ते अपना स्वरूप ही बदलते चले जा रहे थे।

शक्ति की प्रेरणा तथा विस्तार की पृष्ठभूमि वह युग था जहाँ परिस्थिति की एक नीरस समानता हो गई थी। समाज जैसा कि हम देखेंगे एकरस चला जा रहा था। उत्तर के होने वाले आक्रमण अब बंद हो गये थे। और जो थे भी वे ऐसे नहीं कि एकदम सब कुछ आकर भस्मीभूत करके द्वार-द्वार उड़ा देते। इस काल के प्रति जो शाक्तमार्गी को मोह रहा आया था, परवर्ती कालस्पष्ट दिखाई देता है जहाँ पुरश्चरण स्थान के चुनाव के संबंध में लिखा है :

सुदेशे धार्मिके देशे सुभिक्षे निरुपद्रवे,<sup>१</sup>

तथा—

म्लेच्छ दुष्ट मृगव्यालशंकातंक विवर्जिते

सुदेशे धार्मिके राष्ट्रे सुभिक्षे निरुपद्रवे।<sup>२</sup>

किन्तु फिर भी—

शून्यालये शिवाकार्णमुवि तुष्यन्ति वामगाः<sup>३</sup>

और—

म्लेच्छाः पाखण्डिनी धूर्ता राजानः सचिवादयः।<sup>४</sup>

१. योगिनी तंत्र

सुदेश, धार्मिक, सुभिक्षा प्राप्त होनेवाले साधनोंयुक्त तथा निरुपद्रव देश।

२. म्लेच्छ, दुष्ट, मृग, व्याल (सर्प), की शंका तथा आतंक से मुक्त।

३. मेरुतन्त्र.

शून्यगृह में, स्यारों से पूर्ण स्थान में वामपंथी प्रसन्न होता है।

४. मेरुतन्त्र

म्लेच्छ, पाखंडी, धूर्त, राजा, सचिवादि युवतियाँ जहाँ नहीं जाते वहाँ सिद्धि समीप होती है।

युवती का अर्थ संभवतः यहाँ उस स्त्री से है जो शक्ति नहीं है।

युवत्यश्च न वर्तन्ते तत्र सिद्धरद्वरताः .

यह तो एक स्वयंसिद्ध सत्य-सा बन गया लगता है कि—

राजानः सचिवा राजपुरुषाः प्रभवोजनाः

चरन्ति येन मार्गेण न वसेत तत्र तववित् ।<sup>१</sup>

यहाँ एक महत्त्वपूर्ण बात को जान लेना आवश्यक है ।

देवताभेद से पुरश्चरण के स्थान-भेद भी बताये जाते हैं :

महागणपति क्षेत्रं मायूरं नर्मदा तटम् ।

महात्मानं मायूरं गणेशमनुसिद्धिदम् ॥

प्रभासं कुरुक्षेत्रं पुष्करं भृगुपर्वतम् ।

यमुनायास्तटं काशीदिनेशमनुसिद्धिदम् ।

अयोध्या मयुरी माया काशी वदरिकाश्रमः ।

गया च गण्डकीतीरं द्वारिका विष्णुसिद्धिदा ।

केदारस्त्र्यंशकं काशी कांच्यवन्त्यां वनानिच ।

गंगातीरं वैद्यनाथो रामेशः शिवसिद्धिकृत ।

ज्वालामुखी प्रयागञ्च कामिनी मालिकापदम् ।

सरस्वत्यास्तथा तीरं शक्तिमंत्रस्य सिद्धिकृत् ।

तीरं च कमलेश्वर्या मेखला यक्षपर्वतः ।

अंगवंगकलिगश्च क्षुद्रदैवतसिद्धिदाः ।

कामरूपं च नेपालं हिगल्या विन्ध्यवासिनी ।

जालंधरं पूर्णगिरिर्बाममार्गेण सिद्धिदाः ॥<sup>२</sup>

## १. यामल

राजा, सचिव, राजपुरुष, प्रभावशाली व्यक्ति जिस राह जाते हैं वहाँ तववित् कभी न टहरे ।

## २. मेहनन्त्र

महागणपतिक्षेत्र, मायूर नर्मदा तट, महात्मान मायूर—यह स्थान गणेश-सिद्धि-दायक हैं ।

प्रभास, कुरुक्षेत्र, पुष्कर, भृगुपर्वत, यमुना तट, काशी—सूर्यसिद्धि-स्थान । अयोध्या, मयुरा, माया, काशी, वदरिकाश्रम, गया, गण्डकी तीर, द्वारिका—विष्णुसिद्धि-स्थान ।

केदार, त्र्यम्बक, काशी, काशी, अयन्ती, जंगल, गंगा तीर, वैद्यनाथ, रामेश इत्यादि शिवसिद्धि के स्थान ।

ज्वालामुखी, प्रयाग, कामिनी, मालिकापद, सरस्वती तीर—शक्तिमंत्र सिद्धि-दायक स्थान ।

सूची बढ़ती चली जाती है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि शक्ति की मंत्र साधना वाम-मार्ग से अलग होती थी।

इस प्रकार गोरक्ष का युग भारतीय संस्कृति में अपना एक विशेष प्रसार प्रदर्शित करता है। यह ऊपर देखा जा चुका है कि उस समय की सामान्य परिस्थिति का व्यवतीकरण उसके एकरस होने में निहित था। किन्तु वह युग इससे भी बड़े कारण से अलग निकालकर देखना पड़ा है। बौद्धमत के विषय में ऊपर कहा जा चुका है कि उसका पतन छोटे-छोटे राज्यों के युग में ही हुआ। यहाँ इसमें यह जोड़ देना आवश्यक होगा कि छोटे राज्यों के समय में उत्पन्न बौद्ध धर्म पारभौतिक था तथा गणों पर समुद्धृत था, इस समय बौद्धमत में वह दोनों बातें शेष नहीं थीं। चन्द्रगुप्त मौर्य के युग से हर्ष तक बार-बार अधिकांश ब्राह्मण छाया में ही चक्रवर्तित्व के प्रवल खडगों ने अपना पराक्रम दिखाया था। अतिराष्ट्रीयता में रंजित इतिहासज्ञ सदैव ही इसे स्वर्ण युग कहते रहे हैं। किन्तु हमारे आलोच्यकाल के रूप में वह अपने पीछे कैसा हाहाकार छोड़ गया था, उसमें कितनी शक्ति थी वह तब देखा जायगा जब इस्लाम के प्राथमिक प्रहारों के विषय में विचार होगा। हर्ष और इस्लाम के बीच का यह युग भारतीय इतिहास में प्रायः अन्वकारमय युग ही समझा जाता था। इसका सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि गोरक्षनाथ जैसे प्रवल चरित्र को अभी तक इतिहास में कोई महत्त्व नहीं दिया गया है। इलियट ने शक्ति तथा वाममार्ग का प्रसार केवल उच्च वर्गों में बताया है कि जनसाधारण पर इनका विशेष प्रभाव नहीं था, किन्तु संपूर्ण जुलाहा जाति का इतिहास भी सम्भवतः इसके गहरे प्रभाव को प्रगट करने में असमर्थ है क्योंकि इसका प्रभाव किसी न किसी रूप में सदैव ही भारतीय संस्कृति में मौजूद बना रहा है। केवल राजनीतिक और सामाजिक परिस्थितियों के भेद के कारण ही यह धारा खंड-खंड होकर इतनी निर्बल हो गई थी कि आगे चलकर इसे ढूँढ़ना भी कठिन दिखाई देने लगा। ऊपर किन कारणों से इस धारा का प्रभाव अधिक से अधिक तीव्र तथा वेगमय होता चला गया था यह देखा जा चुका है। अतः इस युग की अपनी एक विशेषता थी जो इसे अपने से पूर्ववर्ती तथा परवर्ती युग से अलग कर देती है। इसी लिये गोरक्ष के युग को भारतीय मध्ययुग के सन्धिकाल रूप में मानना कोई असंगत बात नहीं है। इसके दोनों ओर वही

---

कमलेश्वरी तीर, यक्षपर्वतमेखला, अंग बंग कलिंग, यह सब क्षुद्र दैवत की सिद्धि के स्थान।

कामरूप, नेपाल, हिंगुला, विन्ध्यवासिनी, जालंधर, पूर्णगिरि—यह वाम मार्ग के सिद्धि-स्थान।

इसमें भिन्न मतों के भिन्न स्थान और मतों के प्रभाव क्षेत्र से यह अंदाज लगता है कि तत्कालीन समाज में परस्पर कितने भेद थे।

१. नाथ सम्प्रदाय।

सामन्तकालीन साम्राज्यों का युग है, भेद हिन्दू और मुसलमान शासकों का है और दोनों ही समय में ब्राह्मणों का प्राधान्य दिखाई-देता है।

जिस प्रकार इससे पहले के युग में हमें ब्राह्मण धर्म की टक्कर में बौद्ध धर्म तथा विदेशियों के आक्रमण दिखाई देते हैं, उसी प्रकार इस युग के बाद के समय में मुसलमानों के आक्रमण तथा इस्लाम की टक्कर दिखाई देती है। विषय के बाहर जाकर कहा जा सकता है कि जब से ब्राह्मण निर्मित समाज अथवा आर्यसामाजिक व्यवस्था ने राष्ट्रीयता का अनुभव किया कि भारतवर्ष उन्हीं का है तभी से हमारा दीर्घ मध्यकाल प्रारम्भ होता है। यह इंग्लैंड का छोटा-सा इतिहास नहीं जो प्रायः गोरक्षनाथ के युग से ही प्रारम्भ होता है। इस मध्य युग के सन्धिकाल के खंड राज्यों में जब शाक्त मतों के भीम दंष्ट्रों में समस्त धर्म चले गये थे, जब बौद्ध मत की जड़ों पर पुनरुत्थान का प्रतीक वैष्णव धर्म तथा स्थाणु अमर शैव मत, प्रहार कर रहे थे उस समय की नीरव और उबा देने वाली शान्ति को अन्त में आकर मध्ययुग के उत्तर काल का प्रारम्भ करने वाले इस्लाम ने खंड-खंड कर दिया और भारतवर्ष को एकदम ऐसी नई समस्याओं का सामना करने को विवश होना पड़ा जिसके हल्के आघात उसे बहुत दिनों तक लगते रहे, किन्तु अपनी मोह निद्रा से वह चैतन्य नहीं हो सका। प्रस्तुत विषय की आगे सविस्तार आलोचना आवश्यक होगी।

धर्म को अलग करके भारतवर्ष की राजनीति और समाज को नहीं देखा जा सकता। ईसा की उन्नीसवीं या कहा जा सकता है कुछ अंश तक बीसवीं शताब्दी में भी उन्नायक प्रवृत्तियों ने जब अपने आपको मुखर करने का प्रयत्न किया है तब उसे धर्म का आश्रय लेने की आवश्यकता मर्दव प्रतीत हुई है। यहाँ धर्म की परिभाषा करने का परिश्रम करना व्यर्थ होगा क्योंकि इस विषय पर काफी लिखा जा चुका है और पूर्व और पश्चिम में धर्म की भावना में तथा विशेष भेद रहा है यह भी प्रगट किया जा चुका है। इत्यलं कि भारत का सामूहिक रूप धर्म के आवरण में पला है। और उसकी स्मृति का मापदण्ड है। विभिन्न विचारधाराओं का संघट्ट ही जब आज विस्मयघोषक एकत्व का विधान बन गया है तब उनको अलग-अलग मूर्तों में स्पष्ट कर देना वास्तव में एक कठिन बात ही है।

तदपि राजनीति का विशेष रूप इस प्रकार रहा है कि जब राजा विशेष या जाति विशेष ने अपना प्रभुत्व जमाया है तब उनका किमी न किमी रूप में धर्म पर भी प्रभाव पड़ता है, या कहा जा सकता है कि धर्म ने अपना स्वरूप बल्यत् या स्वयं ही राजनैतिक परिस्थिति बदलने पर बदल दिया है, या उनमें उनके अममथं हो जाने पर दूसरे धर्म ने उमरा स्थान ले लिया है जिसमें प्राचीन भगवाण्योप के अनेक छायाचित्र नये स्वरूप में आ गये हैं। पश्चात्त धर्म जो प्रायः दसवीं शताब्दी में समाप्त हो गया कौन कह सकता है कि उसी पर उमरा मीमा प्रभाव नहीं पड़ा था। इतान् क्यों एक उपामना बंद हो गई यह भी एक मोह का विषय है।

यह राजनीति राज्य का नियमन मात्र थी और धर्म और समाज जो सब पर प्रभाव

डालकर उसका किसी न किसी रूप में नियन्त्रण रखते थे, स्वयं उसका नियन्त्रण भी उन्हें स्वीकार करना ही पड़ता था। ऊपर राज संस्था से शाश्वत मतावलम्बियों की दूर रहने की प्रवृत्ति को लक्ष्य किया जा चुका है। सम्भवतः ऐसी उक्तियों का कारण राजा का अन्य धर्मा होना इंगित करता है।

भारतवर्ष का धार्मिक संघटन उस समय की आर्थिक व्यवस्था को ग्रसे हुए था। तत्कालीन आर्थिक व्यवस्था पर विचार करने के पहिले उस समय के मुख्य राज्यवंशों पर दृष्टिपात करना अधिक स्पृहणीय है।

हर्षवर्धन की मृत्यु के उपरान्त लाटा, पाञ्चाल, आर्जुनायन, यादव, मालव, कोसल, वत्स, शक, आर्नत, विदेह, कुरु, मत्स्य, चेदि इत्यादि लुप्त हो गये। अव वंगाल का पाल वंश, सुदूर दक्षिण में राष्ट्रकूट वंश, तथा गुर्जर प्रतिहार वंश मुख्य हो गये। चालुक्य वंश के खंडहरों पर राष्ट्रकूट वंश खड़ा हुआ था। इनके अतिरिक्त मालव, परिहार, तोमर, पंवार, सोलंकी, गहरवार, चौहान, चंदेल (कालिन्जर) तथा कल्चुरी (त्रिपुरी) के राजवंश उस समय अपना प्रभुत्व बटोर लेने में काफी समर्थ होकर उठ खड़े हुए थे। यहाँ उनकी परस्पर लड़ाइयों के ऐतिहासिक तथ्य न देखकर इतना ही कह देना काफी होगा कि युद्ध के अतिरिक्त यदि उन्हें कोई काम था तो वह अपना व्यक्तिगत विलास, मानापमान का दम्भ राजवंशों में एड़ी चोटी तक घुसा रहता था। प्रजा का मोल वास्तव में दासों से अधिक नहीं था क्योंकि शासन पर कोई अंकुश रखने वाला नहीं था। ग्रामपंचायतों की स्वतंत्रता को भी सामन्तों ने अपने लाभ के लिये स्वीकार किया था। इसमें यह जोड़ देना आवश्यक है कि इस स्वीकृति के पीछे उन साधनों की कमी थी, जो जब वैज्ञानिक अन्वेषणों वाले साम्राज्यवाद के हाथ में दूर हो गई तो उन्होंने उसे भी अस्वीकार कर दिया। राहुलजी के वर्णन से पता लगता है कि जनता को कभी भी खाने को नहीं मिलता था। यह ठीक नहीं है क्योंकि कैसा भी दरिद्र होने पर भी ग्राम अपने आपकी सहायता के लिये काफी था। इसे ग्राम पर विचार करते समय देखना उचित होगा।

राजाओं का अधिकांश समय परस्पर युद्ध करते हुए व्यतीत हो जाता था। स्त्री, भूमि, यश के लिये नित्य-प्रति के ये संघर्ष ऐसे निरर्थक लगने लगे थे कि तुलसीदास जैसे महान् सांस्कृतिक, समाज के प्रति जागरूक नेता ने भी ऊबकर निम्नवर्ग के मुख से कहलवा दिया था कि कोई भी राजा हो जावे हमें क्या हानि है। हम तो चेरी छोड़कर रानी नहीं हो जायेंगे।<sup>१</sup> वीर काव्य में यही आंतरिक धुन थी जिसने राष्ट्र के उस झंडे के काठ को खा लिया जिस पर गौरव की पताका फहरा रही थी। राजाओं के लिये अपना शौर्य तथा पराक्रम दिखाने की इसलिये आवश्यकता थी कि जीवन में किसी न किसी काम की आवश्यकता थी। प्रजा को अपने अधिकार में रखने के लिये उसे आतंक दिखाना अत्यन्त आवश्यक था। व्यक्तिगत शौर्य का यह प्रचलन वास्तव में उस समाज-व्यवस्था का ही फल



या जिसमें तपे हुए क्षत्रिय मर्यादा के लिये प्राणों की बाजी लगा देने में तनिक भी नहीं हिचकिचाते थे। मगध, पाटलिपुत्र गया, वैशाली, काशीनगर, रामग्राम, कपिलवस्तु तथा श्रावस्ती की जगह कन्नौज, ग्वालियर, दिल्ली, अनहिलवाडा, अजमेर और गौड़ ने ले ली थी। बौद्ध हो या जैन कोई भी अहिंसात्मक धर्म उस खड्ग के प्रसार को नहीं रोक सका जिसके पीछे गीता के उस कर्मवाद की पृष्ठभूमि थी कि जीते तो धरा मिली, मरे तो स्वर्ग। राहुल ने अपने लेखों में इस विषय को विशेष रूप से स्पष्ट किया है। इस महत्वपूर्ण परिस्थिति को समझे बिना यह समझना निस्सन्देह कठिन है कि क्यों भर्तृहरि, गोपीचन्द्र तथा अन्यान्य राजा भी अपनी परिस्थितियों से विरक्त होकर सारा राजकाज छोड़ बैठे थे और इनके बाद ही प्रजा ने, जन सामान्य ने उन्हें श्रद्धा से अपनी स्मृति में पीढ़ी-दर-पीढ़ी महेज लिया।

इस गृहयुद्ध की शक्ति सेना थी, जो सदैव मे ही राजसत्ता के हाथ का एक सबल शस्त्र रही है। यह जनता का वह भाग था जो इसलिये पाला जाता था कि वह राज्य में मुख्यवस्था रखे, सत्ताधारियों की सत्ता की रक्षा करे। इसलिये इसको समाज में भी सम्मानित स्थान प्राप्त था। गृहयुद्ध में यदि कोई असली लाभ उठाता था तो वह यही वर्ग था, जिसे प्राणों के मोल पर लूट मिलनी थी। यह वर्ग धीरे-धीरे राष्ट्रभक्त या धर्मभक्त के स्थान पर भारत में स्वामिभक्त होता चला जा रहा था। इसका भी एक कारण था। गृहयुद्ध में कोई साम्प्रतिक संघर्ष न होकर वास्तव में व्यक्तिगत मानापमान का संघर्ष हुआ करता था। योगी और तापम, भिक्षु या गृहस्थ पर कोई गोक न थी। एक स्थान से दूसरी जगह जाने में कोई बाधा न थी। महाभारत में ही हमें इसका प्रमाण मिल जाता है। यह एक बहुत बड़ा सत्य था कि स्थानीय सामन्त तभी अच्छा समझा जाता था जब वह अपने को प्रजा के हित का जिम्मेदार अनुभव करता था। आज की राजनीतिक परिस्थिति में ब्रह्मचर गृह्य जी की भांति उसको एक दम ही निकृष्ट मानित नहीं किया जा सकता, क्योंकि उन शताब्दियों के सामन्त के सामने अपनी व्यवस्था के मुद्धार के अतिरिक्त और कोई भी मान्य या साधन शेष नहीं था।

चिन्तु प्रजा का इनमें विशेष संबंध नहीं था। यह एक मसीन की-नी प्रवृत्ति परिणामित परिस्थिति थी जिनमें व्यक्ति को अत्यन्त अवकाश होने हुए भी कोई साधन नहीं था। इनमें और कुल ही जब मनुष्य के उद्धार के केन्द्र थे तब व्यक्ति के लक्ष्य का किसी प्रकार की निदि या समन्वय प्राप्त करके ऊपर उठने की आकांक्षा में डूब जाना कोई सम्भव की बात नहीं होती चालिये। इन युग में ही नहीं, प्राचीन काल में ही व्यक्तिगत मानापमान की यह वृत्ति जो भारत में अविच्छिन्न भाव में चली आती है दिग्गट देती है। यह काल संभव के युग में कम थी, या कदमन्तर होने वाले मित्रों के युग में अभावजन्य ही

१. मान्य व्यक्ति के लोग जिनकी किसी वय में मिनती नहीं होती थी उनके लिये, एवं प्रवृत्ति की अन्तर्निहित नहीं थी—अन्यदेशी की भांग यादा, भाग ३।

गई थी, जो एक वार भी उसे महत्वपूर्णता से अलग कर दिया जा सकता है। प्रजा जाति-परम्परा में अवरुद्ध हो गई थी और उसमें मूर्च्छित प्राण आकंठ चीत्कार करता था किन्तु जैसे स्वप्न में चिल्लाते हुए मनुष्य के मुख से शब्द नहीं निकलता और अवरुद्ध हो जाता है उसी प्रकार भारतीय समाज में भी वह स्वर सुनाई नहीं देता था। पुराणकार का सृजन अपना अन्त उस प्रलय में तिरोहित किये हुए था जिसमें समस्त संसार ब्रह्माण्ड सृष्टि को उदरस्थ करके भगवान् विष्णु शेष-शैया पर अनन्त निद्रा में मग्न थे। उसमें कोई खण्डन नहीं कर पाता था। संस्कृति की यह निद्रा भारत का वास्तविक जीवन बन गई थी। गौतम ने जिस परिवर्तन के अमर सत्य को पहचाना था, क्या वही गतिशील होकर चल सका। लौटकर आया कहाँ जहाँ शाश्वत जड़ीभूत स्थिरता का पाषाण आकाश चूमने का प्रयत्न कर रहा था। और उसी के आंशिक क्रमागति विकास में शंकर ने इस समस्त दृष्टिगोचर को माया कहकर इसकी इतनी भयानक उपेक्षा करने की जो हुँकार सुनाई थी वही क्या, भारतीय साधना के पथ का मूल मन्त्र, किसी न किसी स्वरूप में दिखाई नहीं देता।

एक ओर यदि यह सामन्तवादी स्वार्थी की रक्षा बनता था तो दूसरी ओर यह उस समाज की एक वास्तविक चेतना थी जो उस पर छा गई, और वह भी इस प्रकार कि भारतीय इतिहास स्वयं इतना गतिरुद्ध हो गया कि फिर न उसके व्यापारी बाहर जाने का साहस करते थे न उसमें पोतों में बैठकर व्यापार करने की ही शक्ति रह गई थी। यही वह युग था जिसमें जातिभेद के कारण भारत की जितनी भी विस्तृत भूमि थी वह सिमटने लगी थी। और यही वह कारण था जिसके कारण हिन्दुओं में से ऐतिहासिक दृष्टिकोण का तत्त्व विलकुल नष्ट हो चुका था। यदि कहीं राजाओं की प्रशस्ति मिल जाती है तो कहीं टीकाकारों में कोई सूची विशेष, जिस समाज में आना, जाना, एक निरवधि, कल्याणहीन परम्परा थी, जहाँ स्वयं हजारों साल पहिले के गौतम तक अपने प्राचीन को देखकर चमत्कृत हो सकते थे, वहाँ उन निरर्थक राजाओं की सूची तैयार करके समाज को क्या मिलता, जिनका वनना-विगड़ना राजा से अधिक उस संस्कृति के हाथ में था जो सामन्तवाद के व्यक्तिवादी शासन के ऊपर जम गई थी और सबको एकता के सूत्र में बाँधे हुई थी।

स्वयं अलवेरूनी ने खेद से कहा है: 'दुर्भाग्य से हिन्दू लोग बातों के ऐतिहासिक क्रम पर बहुत कम ध्यान देते हैं। अपने राजाओं की कालक्रमानुगत परम्परा के वर्णन में वे बड़े असावधान हैं। जब उन्हें जानकारी के लिये जोर दिया जाये और न जानने के कारण वे कुछ बात न सकें तब वे सदा कहानियाँ सुनाने लग जाते हैं।'

यह एक विदेशी का विचार है जो उस संस्कृति का प्रतिनिधि था जिसका कल भी अभी तक आँखों से दूर नहीं हो सका था। क्योंकि भारत में राजवंशों से परे भी जीवन की एक शून्य सत्तात्मक सत्ता समझी जाती थी, समाज में यह भयानक दरिद्रता थी कि उनका

ऐतिहासिक दृष्टिकोण नहीं था और इसी कारण युगो तक भारतीय समाज अपनी ही परिधि में हाथ-पाँव पटकता रहा। उसे उससे बाहर निकलने की न तो कोई राह सूझी और न वह निकल ही सका।

इस परिस्थिति में हिन्दू जनता के लिये आश्चर्य की कोई परिभाषा नहीं रही थी। आत्मचित्तन का अधिकांश भाग लुप्त हो चुका था और जीवन का मंथर प्रवाह अपनी एकरसता से खिचा चला जा रहा था, जिससे पराजित व्यक्ति यह समझना भूल चुका था कि वह भी कुछ कर-धर सकने में समर्थ है। वह केवल एक विराट समुद्र का एक ऐसा निःशक्त बिन्दु है जिसका कोई विशेष मूल्य नहीं है।

इस परिस्थिति में ही योगी समाज का महत्त्व है जो आज दिखाई नहीं देता। इसे आगे विस्तारपूर्वक देखना आवश्यक होगा। यहाँ इतना कह देना काफी है कि इस सबकी आन्तरिक अवस्था में एक स्वभावजन्य असंतोष था जो मानव-समाज में होना उसके एकमात्र जीवन का चिह्न है।<sup>१</sup> यदि निर्वाण और मुक्ति इसका परिष्कृत रूप है तो अखण्ड विलास की भावना इसका विकृत स्वरूप।

नगर अधिक बड़े नहीं होते थे। इसके लिये यह स्मरण रखना आवश्यक है कि अकबर के समय में आगरा सार का सबसे बड़ा शहर था जिसकी जनसंख्या उस समय लगभग ५ लाख मनुष्य के थी। वीर काव्यों तथा यात्रा के वर्णनों में नगर की थोड़ी-बहुत झलक दिखाई देती है। नगर विशेषकर राजा के या सामन्त के रहने का स्थान था जहाँ कभी-कभी सैन्य नियन्त्रण हो जाता था। यह नगर ही जब जीत लिया जाता था, अधिकांश में राज्य भी विजित हो जाता था। यही बड़े-बड़े पडित आकर एकत्रित हुआ करते थे। किन्तु विशेष बात यह है कि संस्कृति तथा ज्ञान इन नगरों में सकुचित बद्ध या सीमित नहीं था। शकर स्वयं एक ग्राम के निवासी थे। संस्कृति, मठों, विहारों, मंदिरों में पलती थी किन्तु वह अपने सर्वसाधारण रूप में बाहर दूर-दूर तक फैली हुई थी। बौद्ध धर्म के नाश का, आधुनिक बौद्ध लेखक, एकमात्र कारण यह बताते हैं कि मुसलमानों ने उसको नष्ट कर दिया और क्योंकि बौद्ध धर्म केवल मठों, विहारों में शेष रह गया था अतः वह नष्ट हो गया। नगर अपने सौन्दर्य में भले ही अप्रतिम हो, राजनीतिक दुरमिसधियों से आक्रान्त हो, गणिकाओं के लिये प्रख्यात हो किन्तु उसके बनकर विगड़ने के साथ संस्कृति का अन्त न था। वेश्यावृत्ति को राजा पालते थे। उन्हें आर्थिक लाभ होता था।

विकेन्द्रीकरण भारतीय समाज की मूल चेतना है जिसके बल पर अनेक आक्रमण-कारियों के आने पर भी वह अभी तक मिट नहीं सका।

ऊपर कहा जा चुका है कि ग्राम अपने पैरों पर खड़ा हो सकता था। ग्राम की परिस्थिति तब विगड़ती थी जब युद्ध की भयानकता उसके सिर पर से गुजरती थी अन्यथा उस का शान्त जीवन घिसटता चला जाता था। सामन्तों के शोषक करो से भी प्रजा आर्त रहती

१. देखिए गोपीचंद कथा। यो० मं० आ०।

थी किन्तु अकाल के अतिरिक्त उसे अधिकांश अपने अन्न की इतनी कमी नहीं पड़ती थी जिसका किसी किसी विद्वान ने आवेश में अतिरंजित वर्णन कर दिया है। बुद्धकाल की प्रजा के रहन-सहन से इस काल की प्रजा के रहन-सहन में कोई विशेष अन्तर नहीं आया था क्योंकि उत्पादन के साधन और माध्यम प्रायः वही थे।<sup>१</sup> शुद्धोधन जैसे राजा जैसे तब अपने पुत्रों के मन-बहलाव के लिये राजप्रासाद तथा सुंदरियों को इकट्ठा करते थे वही प्रायः आज भी हो रहा था। प्राचीन गणों को नष्ट करने वाले साम्राज्यों को बुरा कहने के पहले उन गणों को अपनी निर्बलता को देख लेना अधिक उचित होगा। गणों के वीर वास्तव में एक सत्ताधारी की निरंकुशता के स्थान पर कुछ अधिक सत्ताधारियों की निरंकुशता के बल पर भयानक विरोधाभास बनाये खड़े थे। यही उस काल तथा हमारे आलोच्य काल के ग्राम का ढांचा था। ग्राम का गणतंत्र अर्थात् पंचायत केवल अन्न क्षेत्र के रूप में माध्यम के रूप में क्रय-विक्रय की वस्तुओं के रूप में समर्थ था अन्यथा वह अपने आपसी विरोधों में इतना अधिक चकनाचर था कि उसका सामञ्जस्य तत्कालीन सभाज-व्यवस्था में रहकर मनुष्य के लिये—उस व्यक्ति के लिये जो आत्म-सम्मान का अनुभव कर सकता था, प्रायः असंभव ही था। प्रजा को राजनैतिक अधिकार नहीं थे। उसके लिये कुल और जन्म तथा जाति का बंधन धर्म ने खड़ा किया था। धर्म को राजनैतिक व्यवस्था ने सम्बल दिया था, सेना की सहायता से एक विशेष आर्थिक व्यवस्था को स्थापित रख के, जिसका आधार या केन्द्र या अपनापन सामन्तवादी व्यवस्था का स्वरूप था। यही कारण था कि जनसमाज ब्राह्मण को श्रद्धा की दृष्टि से देखता था क्योंकि ब्राह्मण की दार्शनिकता और व्यावहारिकता उसी का पालन करती थी, करने को कहती थी जिसका उसने निर्माण किया था। जिज्ञासु के लिये यह अनुसंधान का विषय है कि ब्राह्मणकृत सामाजिकता कहाँ तक आर्यपूर्व सामाजिकता की ऋणी है। हमारे आलोच्य काल में बौद्ध और जैन धर्म स्वीकार करनेवाले राजा, सामन्तवाद का जहाँ तक संबंध था ब्राह्मण व्यवस्था को स्वीकार करते थे, उन्होंने भिक्षु तथा अर्हंत जैसे ब्राह्मणों को पैदा कर लिया था, किन्तु वैसे वे समान थे और क्या न थे ! इस विरोधाभास ने प्रजा को शताब्दियों तक उस प्रकार नीचे कुचला जैसे जनता के नेता बातों में नेतृत्व करके व्यवहार में शत्रु से धन पाकर उसको ही नीचे दबाते रहे।

ग्राम का यह स्थविर रूप सामन्त को ही भा सकता था क्योंकि कार्यहीनता में वह मस्त रहता था। उसके लिये समस्या थी कि समय कसे व्यतीत किया जाय और उसे इसका भी उत्तर मिल चुका था—काव्य शास्त्र विनोदेन कालो गच्छति धीमताम्—जिस प्रकार दरिद्र और शोषित प्रजा में सब कुछ होने पर भी योगी, भिक्षु तथा ब्राह्मण को अपने दान पर पाल सकने की सामर्थ्य थी, उसी प्रकार सामन्त में भी अपने अत्याचारों के बावजूद सौन्दर्य के इस पक्ष को पालने की अत्यन्त लालायित आवुरता थी।

धर्मशास्त्र पर अब रचनाये अधिक वेग से लिखी जाने लगी थीं। अन्धुक भट्ट

१. राइन् डेविड्स की बुद्धिस्ट इंडिया और अपभ्रंश कवियों की रचनायें।

(१०३०-१०५० ई०) एक मेधावी लेखक था। असहाय ने ७००-७५० ई० में नारद स्मृति तथा गौतम धर्मसूत्र पर भाष्य और सम्भवतः मनुस्मृति की भी टीका लिखी थी। ११०० ई० में कर्क ने आपस्तम्ब गृह्यसूत्र तथा पारस्कर गृह्यसूत्र तथा कात्यायन के स्नान सूत्र और श्राद्धकल्प सूत्र की टीका लिखी थी। इनके अतिरिक्त आश्वालय गृह्यकारिका के लेखक कुमार स्वामिन् (११०० ई०), जितेन्द्रिय (१०००-१०५० ई०), कान्तुपुत्र जयन्त (८वीं शताब्दी का अन्त), दीक्षित १०५०-११०० ई०, रत्नकरंडिका के लेखक द्रोण (११०० ई०) आश्वालय गृह्य भाष्यकार देवस्वामिन (१०००-१०५० ई०), विज्ञानेश्वर शिष्य नारायण, जिन्होंने व्यवहार शिरोमणि लिखी (११००), विज्ञानेश्वर के अनुयायी वाद (दि) भयंकरः (१०८०-११३० ई०) शम्भु, शंखधर, सोमदेव, इत्यादि थे, जो ब्राह्मण धर्म के नियमों को निकाल-निकालकर मांज-मांजकर उपस्थित हो रहे थे। बल्कि यों कहा जाय कि इस्लाम के युग में संस्कृत लेखन एकदम टीकाओं में जो सीमित रह गया उसका अब नये ढंग से पुरानी परम्परा पर प्रचलन कर रहे थे।<sup>१</sup>

क्षितिमोहन सेन ने अपनी भारतवर्ष में जातिभेद नामक पुस्तक में तत्कालीन समाज की जाति-व्यवस्था पर भी प्रकाश डाला है। सामन्त को इस 'जाति' से लाभ था वह भी इसे कायम रखता था।

संस्कृति की चेतना कला में निहित होती है जो अपने समय के वाद भी जीवित रहती है। कला का ही एक ऐसा क्षेत्र था जिस पर सामन्त अधिक से अधिक हावी रहने का प्रयत्न करता था। जनसमाज की कला का यदि वह इतनी सतर्कता से नियन्त्रण नहीं करता तो यह उसके अधिकार में ऐसे दबकर कैसे रह सकती थी।

कला सामन्तों के हाथ की कठपुतली हो रही थी। स्वयं कवियों को इसकी कचोट अज्ञात हो गई थी, क्योंकि शताब्दियों से यही होता चला आ रहा था। सम्भवतः गणों में कविता का कोई और स्वातंत्र्यप्रिय स्वरूप रहा हो किन्तु खेद है आज उनमें से किसी का भी अवशेष प्राप्त नहीं है। संगीत, नृत्य, नाटक, कविता, स्थापत्य सब ही राजाओं की सहायता से फलते-फूलते थे। वह समय इन विषयों में किसी भी क्षेत्र में अपने आपको न्यून नहीं कहला सकता। जब कि उस समय के दक्षिण और पश्चिम के विराट मंदिरों को देखकर आज भी विस्मय होता है। किन्तु कलाकार की चेतना रुद्ध थी। उसकी उड़ान आसमान की ओर होती थी। उसका दायरा संकुचित था। संस्कृत काव्य अब महलों में था, या पुराणों में, उसमें जनता के जीवन का कोई चित्रण नहीं था।<sup>२</sup> संस्कृत समझना उच्च वर्गों के हाथ की बात थी। इसलिये उसकी मनस्तुष्टि का माध्यम भी उसी भूमि पर चल सकता था जो एक विशेष प्रकार से निर्मित थी।<sup>३</sup>

१. पी० बी० काने हि० आ० व० या० वाल्यूम १

२. हि० का० घा० राहुल ।

३. वही—भूमिका ।

भारत के सामाजिक जीवन में इस समय जैनों का भी काफी महत्व था। प्रबन्ध चिन्तामणि में जैन दृष्टिकोण से लिखे हुए इतिहास से इस विषय पर काफी अच्छा प्रकाश पड़ता है। इसके अतिरिक्त भी जैन सदैव ही ब्राह्मण धर्म की उपेक्षा करते थे और उन्हें नीचा दिखाने का प्रयत्न करते थे। उनका मुख्य केन्द्र पश्चिम और दक्षिण की ओर था। जैनों का योग संप्रदाय से भी संबंध था। यह इससे प्रगट होता है कि गोरक्षनाथ के प्रभाव की वेगमय वाढ़ से दो नाथ जैन संप्रदाय के भीतर मिलते हैं।<sup>१</sup> हजारी प्रसाद ने इस विषय को अपने नाथ संप्रदाय में सविस्तार उल्लिखित किया है। किन्तु जिस प्रकार ब्राह्मण और बौद्ध अपने समाज की परिस्थिति का हल निकालने में असमर्थ हो गये थे उसी प्रकार जैन भी निःशक्त दिखाई देते थे। उनके विशाल मंदिरों में लगने वाला धन भी प्रजा से ही खिंच कर आता था और ईश्वर की असिद्धि से पहले जिन्होंने उसके अभावत्व पर अधिक जोर दिया था, अब उसके अस्तित्व को अस्वीकार करने से वे हिचकने लगे थे। उनमें भी तन्त्र, मन्त्र तथा जातिभेद के विचार वेग से घुसते चले आ रहे थे। कहना ठीक होगा कि जैन धर्म जो क्षत्रिय विद्रोह के नास्तिक स्वरूप को लेकर प्रारंभ हुआ था अपने ह्रासप्राय युग में केवल यह गिनने लगा था कि बस राजा हमारा धर्म मान ले और इस प्रकार काम चलता रहेगा। और उसने बुद्धिमत्ता से चुपचाप अपने से प्रबल ब्राह्मणवाद की व्यवस्था को स्वीकार करना प्रारम्भ कर दिया। जैनों में एक विशेषता सदैव रही कि उन्होंने विदेशी की सहायता से ब्राह्मण स्वदेशीय को नष्ट करने के कुचक्र नहीं किये, जैसे सांस्कृतिक एकता में विश्वास और विदेशी की बर्बरता में उन्हें सदैव अविश्वास बना रहा। बौद्ध संयम का परिणाम ही वज्रयान का असंयम बताया जाता है। जैन संप्रदाय के कष्ट, तप और संयम के सामने बौद्ध संयम कितना रह जाता है, कोई भी इसे देखकर समझ सकता है।

ऊपर की इस भयानकता का खंडन अब नीचे से प्रारम्भ होता हुआ दीखता है। यदि समाज विषम था तो श्मशान में समता थी। मृत्यु के पक्ष से ही जीवन को वार-वार मनीषियों ने भारत में जगाने का प्रयत्न किया है। योगि संप्रदाय का आविर्भाव जिस शांत मनस्विता का प्रतीक बनकर उठा वह श्मशान की-सी नीरवता थी। श्मशान का अधिकारी समाज का नियमन करने लगा। यह एक विद्रोह की पुकार थी।

किन्तु श्मशान में धीरे-धीरे शाक्त मत और विलास घुस गये, तो दूसरी ओर रसायनिक क्रियाओं का अद्भुत प्रसार हुआ।

श्मशानं समुपागत्य वलिपूजा समाचरेत् ।

पूर्वोक्तं मंडपं कृत्वा ततो दद्यात् वलिं निशि ॥

भैरवं पूजयित्वाऽऽदी ततो देवीं समर्चयेत् ।

व्याघ्राजिनोऽपविष्टः सन् मुक्तकेशो जपेत्सुधीः ।

४. इन जैनों में शाक्त योग का नाडी चक्र स्वीकृत था। स्त्री नहीं आई थी।

सहस्रदशकं देवि निर्भयो वीर सत्तमः ।  
 ततो नरकपालस्थां बलिं दधात् सुरादिकम् ॥<sup>१</sup>  
 तथा—अथवा विजने रम्ये अस्थिशैयासनेनरः ।  
 उभयास्तंमनुंजप्त्वा सर्वसिद्धीश्वरो भवेत् ॥  
 निजेक्रोडे बिल्वमूले शवमारोप्य यत्नतः ।  
 नृसिंह मुद्रया वीक्ष्य जपेन्मातृकयानरः ।  
 सहस्रं तत्र जप्त्वा तु सर्वसिद्धीश्वरो भवेत् ॥<sup>२</sup>

और साथ ही स्त्री का महत्व भी प्रगट होता है :

अथाष्ट कन्यकावश्ये देवीरूप धरायतः ।<sup>३</sup>  
 ब्राह्मणी क्षत्रियावैश्याशूद्रा च कुलभूषणा ।  
 वैश्यानापितकन्या च रजकी योगिनी तथा ।  
 और, दत्वा तत्र समासीनां नानालंकारभूषणैः ।<sup>४</sup>  
 भूषयित्वाऽनुलेपंचगन्धमाल्यं निवेदयेत् ॥  
 तां तां शक्ति समावाह्य मूर्ध्नितासाम समानयेत् ॥<sup>५</sup>

फिर प्रार्थना प्रारम्भ होती है—

माहेशिवरदे देवि परमानन्द रूपिणि ।<sup>६</sup>  
 कौमारि सर्वविघ्नेशि कुमारक्रीडनेऽवरे ॥

१. मुंडमालातंत्र—श्मशान में जाकर बलिपूजा करें। पूर्वोक्त विधि से मंडप बनाकर रात को बलि दे। आदि में भैरव की पूजा करके देवी की तदनंतर अर्चना करें। व्याघ्रचर्म पर बैठकर, मुक्तकेश, अच्छी बुद्धि वाला व्यक्ति, जप करे। दस हजार के लगभग जप करके वह वीरसत्तम निर्भय हो तब नरकपातस्थ सुरा आदि की बलि दे।

२. काली तंत्र—अथवा विजने रम्य में, अस्थिशैया के आसन पर पुरुष, गोघूलि में जप करने से सर्वसिद्धीश्वर होता है। अपनी गोद में, बेल के पेड़ की जड़ में, यत्न से शव को रखकर, नृसिंह मुद्रा से देखकर पुरुष मातृकाओं का जप करे। हजार जप लेने से सर्वसिद्धीश्वर हो जाता है।

३. अब देवी का रूप धरने वाली आठ कन्याओं को कहता है—ब्राह्मणी, क्षत्रिया, वैश्या, शूद्रा, वैश्या, नायिन, रजकी और योगिनी।

४. बैठी हुई को नानालंकार भूषण देकर सज्जित कर, अनुलेपन कर गंध माल्य इत्यादि चढ़ाये।

५. उन-उन शक्तियों का उसके शीघ्र पर आवाहन करे।

६. माहेशि, वरदे, देवि, परमानंदरूपिणी, कुमारी सर्वविघ्नेश्वरी, बच्चों से खेलने की चाह रखने वाली, चामुण्डा, मुण्डमाला, सज्जित, विघ्ननाशिनी, पितृमातृमय, इनमें भी परे, एक में अनेक, द्वै विश्व रूप देवि तुझे नमस्कार। कृपा कर मेरे विघ्नों को

चामुण्डेः मुण्डमालासूकचर्चिते विघ्ननाशिनि ।  
पितृमातमये देवि पितृमातृवह्निस्फुटे ।  
एके बहुतरे देवि विश्वरूपे नमोऽस्तुते  
कृपया हरविघ्नं मे मंत्रसिद्धिं प्रयच्छ मे

फिर—

अन्या यदिन गच्छन्ति निजकन्या निजानुजा  
अग्रजा मातुलानी वा जननी तत्सपत्निका  
वयस्या ज्ञातिजावाऽपि निःपतिर्वा सभर्तृका  
पूर्वाभावे परा पूज्या यदंशा योपित्तो यतः  
एका चेद्युवति तत्र पूजिता वा विलोकिता  
सर्वा एव तदा देव्यः पूजिताः कुलभैरव ।<sup>१</sup>

और— रात्रौ मांसासर्वदेवीं पूजयित्वा विधानतः  
ततो नग्नां स्त्रियं नग्नो रमन्क्लेदयुतोऽपिवा ।<sup>२</sup>

विस्तार से इसका वर्णन न देकर यह समझ लेना काफी है कि यह सिद्धि साधना अपने बाह्य पक्ष में एक अति की ओर इंगित करती है। इसका दार्शनिक स्वरूप हमें आगे देखने को मिलेगा किन्तु इसका सामाजिक स्वरूप यह था और इसका परिणाम कोई बहुत शुभ नहीं था :

वास्तव में इसकी दार्शनिकता अद्भुत ऊँचाई पर थी जिसकी क्रिया तन्त्र-मन्त्र तथा इन अजीब लगने वाले कार्यों में फँस चुकी थी। परवर्ती सहज मार्गी इसके बाह्य पक्ष में और सब कुछ छोड़कर स्त्री मार्ग को पकड़े हुए थे। नाथ संप्रदाय का प्रारंभिक स्वरूप भी इससे अधिक दूर न था। गोरक्ष ने इसे किस प्रकार परिवर्तित किया यह एक आश्चर्य का विषय है।

किन्तु श्मशान की इस साधना की समान धर्माधिकार की प्रवाहिणि घोषणा जर्जर समाज व्यवस्था में अपना प्रभाव दिखाने लगी थी। यदि यह व्यक्ति का घोर विद्रोह था कि वह संसार छोड़कर श्मशान में संसार को फिर प्राप्त करके विजयी के स्वरूप में लौटना चाहता था, तो भी तो इसकी प्रतिक्रिया होना आवश्यक थी और वह हुई।

हर, मुझे मंत्रसिद्धि दे ।

१. और कोई न जाय तो निज कन्या, छोटी बहन, बड़ी बहिन, मामी, माँ, साँतेली माँ, वयस्या, कुटुम्बिनी, विधवा, सधवा, एक के न होने पर दूसरी की पूजा करनी चाहिये क्योंकि स्त्रियाँ उसी के अंश की हैं। एक भी स्त्री की पूजा या अवलोकन सभी की पूजा और अवलोकन के समान है।

२. तब रात में मांस-आसव के विधान से देवी की पूजा करके नग्न स्त्रियों में क्लेदन होते हुए भी रमण करे।



किन्तु साधारण जनसमूह जो अपने जीवन को एक धारा के बीच में मिलाकर जीता चला जा रहा था उसके सामने एक नया रहस्य आ गया था जो आर्योत्तर प्राचीन विश्वासों से अधिक सामीप्य पा रहा था। प्रजा में भय और श्रद्धा की मात्रा ही इस प्रकार के कार्यों से बढ़ती जाती थी।

यद्यपि इन्नवतूता के विवरण अधिकांश में विलकुल सत्य नहीं माने जा सकते तथापि उनसे कुछ अनुमान हो सकता है कि जनता में कैसे विश्वास घर कर लिया करते थे। यहाँ कुछ उद्धृत किये जाते हैं—

कुछ लोगों ने कहा कि योगी वाघ का रूप धरकर आते हैं। कोई-कोई तो कई मास पर्यन्त विना कुछ खाये-पिये बैठे ही रह जाते हैं और कोई धरती के भीतर गड्ढे में बैठकर ऊपर से चुनाई कराकर वायु के लिये केवल एक रन्ध्र छोड़ देते हैं। कोई-कोई कहते हैं वे वर्ष भर ऐसे ही रह सकते हैं।

नंजीरः मंगलौरः नामक स्थान में मुझे ऐसा मुसलमान दिखाई दिया जो इन्ही योगियों का शिष्य था। यह व्यक्ति एक ऊँचे स्थान पर ढोल के भीतर बैठा हुआ था। पच्चीस दिन पर्यन्त तो हमने भी इसको निराहार व निर्जल ही बैठे देखा और फिर हम चले आये।

कुछ कहते हैं कि एक तरह की गोली रोज खा जाने पर इन्हें फिर भूख नहीं लगती। ये लोग अप्रकाश्य घटनाओं की भी सूचना देते हैं। सम्राट् भी अत्यन्त आदर-सत्कार कर इनको सदा अपने पास बिठाता है। कोई-कोई योगी केवल शाकाहार करता है। कोई-कोई मांस भी खाते हैं पर ऐसे कम हैं। प्रकाश्य रूप से तो यह प्रतीत होता है कि तपस्या द्वारा चित्त को वश में कर लेने के कारण संसार के ऐश्वर्य से इनका कुछ भी संबंध नहीं रहता। इनमें कोई-कोई तो ऐसे हैं कि यदि वे एक वार भी किसी की ओर दृष्टिपात कर लें तो उस व्यक्ति की तुरन्त मृत्यु हो जाये। सर्वसाधारण के विचारानुसार इस प्रकार के दृष्टिपात के द्वारा मृत पुरुषों के वक्षःस्थल चीरने पर हृदय का नामोनिशान तक नहीं मिलेगा। कारण यह बताया जाता है कि दृष्टिपात करने वाले मनुष्य इन पुरुषों के हृदय खा जाते हैं। इस प्रकार का कार्य स्त्रियाँ ही अधिक करती हैं। और इनको कपफार (जिनकी हड्डियाँ चलते समय बोलती हों) अर्थात् डायन कहते हैं।

मं राजधानी में ही था कि एक दिन सम्राट् ने मुझे बुला भेजा। सूचना पाते ही मैं उनकी सेवा में जा पहुँचा। सम्राट् उस समय एकान्त में था और केवल विशेष अमीर ही उनकी सेवा में उपस्थित थे। कुछ योगी भी वहाँ बैठे हुए थे। जिस प्रकार लोग बहुधा अपनी बगल नोंच डालते हैं ठीक उन्ही प्रकार अपने सिर के वालों को राख द्वारा नोंच डालने के कारण यह योगी भी अपने सिर तथा समस्त शरीर को रजाई से ढके रहते हैं।<sup>१</sup> सम्राट् ने योगियों से कहा कि वे मुझे कुछ दिखायें। योगी 'बहुत अच्छा' कह कर पद्मासन लगाकर बैठे

१. योगी सम्प्रदाय में ऊपर कन्यडि का उल्लेख किया जा चुका है। सम्भवतः इन्नवतूता का अभिप्राय उसी में है।

गया। वह धीरे-धीरे धरातल से ऊपर की ओर उठने लगा और हमारे ऊपर अधर में हो गया। इसके उपरान्त एक दूसरे योगी ने अपनी खडाऊँ उठाकर क्रोध से पृथ्वी पर बार-बार पटकी वह वायुमण्डल में उड़कर अधर में बैठे योगी की गर्दन पर बार-बार लगने लगी। योगी धीरे-धीरे नीचे उतरने लगा। वामुमण्डल में जाने वाला व्यक्ति खडाऊँ बजाने वाले का शिष्य था। मैं मूर्च्छित हो गया।

अलवरूनी का वर्णन अधिक प्रामाणिक है। उसने भी इन चमत्कारवादियों के विषय में विस्मय से लिखा है—

रसायन में चतुर व्याडि नामक व्यक्ति ने दरिद्रता से अपनी पुस्तकें नष्ट कर दीं। एक वेश्या ने नदी में उसके बहाये पत्रों को इकट्ठा करके उसे धन दिया। व्याडि ने कार्य प्रारंभ किया। ऐसी पुस्तकें पहिलियों के रूप में लिखी हुई हैं। व्याडि में रक्तामलक (तेल और नर रक्त) को लाल अमलक समझा। प्रयोग का असर नहीं हुआ। अब वह विविध औषधियाँ पकाने लगा, परन्तु अग्नि-शिखा उसके शिर से छू गई, मस्तक जल गया। इसलिये उसने अपने सिर पर बहुत-सा तेल डालकर मला। एक दिन वह किसी काम के लिये भट्टी के पास से उठकर जाने लगा। ठीक उसके सिर से ऊपर छत में एक मेख बाहर को निकलती हुई थी उसका सिर उसमें लगा और रक्त बहने लगा। पीड़ा होने के कारण वह नीचे की ओर देखने लगा। इस से तेल के साथ मिले हुए रक्त से कुछ विन्दु उसके सिर के ऊपरी भाग से देगची में गिर पड़े, पर उसने उन्हें गिरते हुए नहीं देखा। फिर जब देगची पक चुकी तो उसने सिर और उसकी स्त्री ने ववाथ की परीक्षा करने के लिये उसे अपने शरीरों पर मल लिया। मलते ही वे उड़ने लगे। विक्रमादित्य इस घटना को सुनकर अपने प्रासाद से बाहर निकला और अपनी आँखों से उन्हें देखने चोक में गया। तब व्याडि ने आवाज दी—मुँह खोल, ताकि मैं उसमें थूक सकूँ। राजा ने घृणा से मुँह नहीं खोला। इसलिये थूक दरवाजे के पास गिरा और उसके गिरते ही डेवड़ी सोने से भर गई। सोना बनाने के लिये मूर्ख हिन्दू राजाओं के लोभ की सीमा नहीं। यदि उनमें से किसी को इच्छा हो और लोग परामर्श दें तो वह कुछ छोटे-छोटे सुन्दर बालकों का भी वध करके आग में फेंक देगा।

प्रबंध चिंतामणि भारतीय की लिखी रचना है उसकी भी कथाएँ अधिक भेद नहीं रखतीं।

नागार्जुन सिद्ध था। वह गगनगामिनी विद्या का अभ्यास करने श्रीपाद लिप्ताचार्य के पास गया, जो आकाश में उड़ जाता था। निरभिमान होकर नागार्जुन उनकी शिष्य-भाव से सेवा करने लगा। गुरु ने पादलेप किया और वे जब अष्टापद आदि तीर्थों को नमस्कार करके वापिस आये तो नागार्जुन ने उनके चरण धोकर रस पी लिया और उसी के रस, वर्ण, गंध की परीक्षा करके उसमें से १०७ औषधियों का पता चला लिया। दूसरे दिन अकेले में उड़ा, किन्तु मुरगे की भाँति थोड़ी दूर उड़ता और फिर पटक खा जाता। इससे वह जगह-जगह घायल हो गया। गुरु ने आकर उससे पूछा—जब उसने बताया तो बड़े

प्रसन्न हुए और कहा—साठी चावल के पानी में उन औषधियों को मिलाकर पादलेप करने से मनुष्य उड़ने लगता है ।

एक सिद्ध पुरुष ने वल्लभी नगरी में एक चरवाहे से पूछा—क्या तुमने कभी कोई ऐसी थोहर (पौधा जिसे तोड़ने पर दूध निकले) देखी है जिसमें से दूध के स्थान पर लहू निकले । कुछ पैसे पाकर चरवाहे ने ऐसा पौधा दिखा दिया । सिद्ध ने उस पौधे में आग लगा दी और परीक्षा के लिये चरवाहे का कुत्ता उस अग्नि में फेंक दिया चरवाहे ने अत्यन्त क्रुद्ध होकर सिद्ध को फक दिया । परिणाम में चरवाहे ने देखा कि सिद्ध और कुत्ता दोनों सोने के हो गये थे ।

इस प्रकार की कथाएँ इंगित करती हैं कि जनता में एक विशेष प्रकार का अन्ध-विश्वास अवश्य था । इसे स्वीकार कर लेना कोई कठिन काम नहीं है । यह उड़ान पौराणिक ब्राह्मणों की उड़ान से किसी भी हालत में कम नहीं है । दोनों में कितना नीर है, कितना क्षीर है, इसका निश्चय आज प्रायः असम्भव-सा दिखाई देता है । किन्तु प्रत्येक विश्वास का कोई न कोई परोक्ष या अपरोक्ष आधार अवश्य होता है । ऊपर की कथाएँ निस्संदेह ही ब्राह्मण स्रोतों से आने वाली नहीं हैं । अतः इनमें वर्ग स्वार्थ का अन्वेषण करना भारी भूल होगी । सिद्ध युग के कुछ व्यक्ति एक चमत्कारपूर्ण जीवन अवश्य व्यतीत करते थे जिसको सब लोग उस समय भी समझ सकने में असमर्थ थे । गोरक्षनाथ का जीवन लिखते समय ऐसी अनेक अद्भुत कथाओं से साक्षात्कार करना होगा । नाथ संप्रदाय का सामाजिक पक्ष इन कथाओं में न्यून नहीं निकलेगा ।

- चमत्कार का यह युग अपने पीछे एक अत्यन्त प्राचीन पृष्ठभूमि लिये था । प्रायः भारत के प्रत्येक धर्मनेता के साथ ऐसी चमत्कार की दंतकथाएँ जुड़ी हुई हैं । यह मानव स्वभाव का दोष है । विदेशों में भी इसकी कमी नहीं है । कहानियों के जोड़े जाने के अनेक कारण हो सकते हैं । मुख्य तो अपना और अपने मत का अधिक से अधिक महत्त्व प्रतिपादन करना ही है । तब हमारे आलोच्य काल में इस प्रवृत्ति ने इतना अधिक बल क्यों ग्रहण किया? इसका कारण तत्कालीन समाज की अभिरुचि कही जा सकती है, जिसका दूसरा अर्थ जनसमाज का निम्न स्तरों में अशिक्षित होना प्रतीत होता है । किन्तु जुलाहा जाति अशिक्षित रही होगी, यह विद्वान लोग स्वीकार करने को तत्पर नहीं हैं । ब्राह्मणों से मुठभेड़ ही इसका वास्तविक कारण जान पड़ता है । परवर्तीकाल में योगी सम्प्रदाय पर भी वर्णाश्रम धर्म की आवश्यकता का वैसा ही प्रभाव पड़ने लगा था जैसा कि परवर्ती वीद्वों में ।<sup>१</sup>

तब यह स्पष्ट हो जाता है कि आर्य सामाजिक व्यवस्था में रहने वाले सम्प्रदायों पर सामाजिक व्यवस्था के बाहर रहनेवालों का उत्तरोत्तर प्रभाव बढ़ता जा रहा था । शाक्त मतान्तरभूत ममस्त सम्प्रदाय अधिकांश ब्राह्मण के ऊपर हावी होने लगे थे । ब्राह्मण की, उन्होंने एक ऊँचे स्तर में चढ़कर, जट्टों काटने का प्रयत्न प्रारंभ कर दिया था । वे उसके

१. गोपीचन्द्र ने अपनी बहिन में कहा—यदि योगी का वेग छोड़ दूँ तो संसार में वर्णमंकरता के दोष में लिप्त हो सकता हूँ । योगिसंप्रदाय विष्कृति ।

प्रभुत्व को नहीं मानते थे। परवर्तीकाल में जब शैवों ने वेदोक्त जीवन को स्वीकार कर लिया था तब भी उन्होंने उसे निकृष्ट साधना का ही नाम दिया था, इसके एक से अधिक उदाहरण हमें प्राप्त होते हैं। यह एक भीषण विद्रोह था। अति की मात्रा का यह विद्रोह स्वयं यह भूल गया था कि वह किस स्थान पर खड़ा होकर अपना भाषण दे रहा है। विभिन्न मतों के दार्शनिक तथा सामाजिक पक्षों पर विचार करते समय यह पक्ष अपने आप सामने आ जायेगा। यहाँ उस मुख्य धारा का निरूपण ही काफी होगा जो न केवल सामाजिक रूप में वरन् आध्यात्मिक और दार्शनिक आधारों पर ब्राह्मण निर्मित समाज का बहिष्कार करने में लगी हुई थी। गोरक्षनाथ के पूर्ववर्ती युग की यह एक विशेषता है। इस धारा के परिणामस्वरूप जब समाज अस्त-व्यस्त होने लगा था उस समय इस्लाम का प्रादुर्भाव हुआ। गोरक्षनाथ का प्रभाव, उस समय एक अत्यन्त प्रभावोत्पादक शक्ति है जो समन्वय और विद्रोह का एक अद्भुत सामंजस्य बनकर हमारे सामने आता है।

\* ब्राह्मणविद्रोह का उचित कार्य अपने साथ यदि एक नई सामाजिक व्यवस्था लाने में समर्थ होता तो उसकी अवश्य विजय हो गई होती। वरन् उस समय सुनाई देता है—

परवित्तानि हारयेत्

कामयेत परदारान् वै मृषावादमुदीरयेत्।<sup>१</sup>

दार्शनिक अर्थों में इसका कुछ भी अर्थ लगाया जा सके किन्तु सामाजिक प्रभाव में इसका परिणाम अनुचित ही लगाया जाता था। आर्य सामाजिक व्यवस्था के बाहर रहने वालों की यह एक विकृति मात्र थी जिसका आधार सदा की भाँति इस समय भी व्यक्ति ही था। ब्राह्मण घबरा गया था। चमत्कारवाद ने उसको अभिभूत कर लिया था। ऊपर उल्लेख हो चुका है कि वह स्वयं इन्हीं उपादानों को अपने भीतर आत्मसात् करके वस्तु-स्थिति का सामंजस्य करने के भीम प्रयत्न में लगा हुआ था। वैष्णव तंत्रों में यह बात प्रगट हो जाती है। भारत की समाज-व्यवस्था ब्राह्मण धर्म पर आश्रित थी, क्योंकि यह सामंती आर्थिक व्यवस्था पर निर्भर थी और ब्राह्मण धर्म सामंती धर्म अधिक था। इस समय उसे धक्का लग रहा था। इतिहास के विद्यार्थी ने विस्मय से देखा होगा कि ब्राह्मण धर्म जो अपने आप में इतना संकुचित है वह वास्तव में अनेक रूपों में बहुत ही लचीला था क्योंकि उसने अपनी श्रेष्ठता के अतिरिक्त और कुछ भी लोगों से नहीं मांगा था। गुप्तों के युग से उठते ब्राह्मण धर्म ने अपनी परिस्थिति को काफी मजबूत कर लिया था। उन्होंने सीधियन, हूण, शक, गौड तथा भिल्लों को दीक्षित करके उनको राजपूत पद देकर उनकी वर्बरता को यह उच्च आसन देकर जीत लिया था। किन्तु इस समय वह लचक भी खतरे में पड़ गई थी।<sup>२</sup> इस समय सामंजस्य का कोई प्रश्न दिखाई नहीं देता था। आर्यतर देवताओं का भयस्वरूप शक्ति की सहायता से सबसे ऊपर आ चुका था और कहीं भी मुक्ति

१. ज्ञानसिद्धि १:१४।

२. वैदिकं कर्म संत्यज्य सुरतेषु सदा जपेत (प्राणतोषिणा)।

नहीं दिखाई देती थी। परवर्ती भागवत धर्म में सामंजस्य का प्रयत्न अत्यन्त मुखर दिखाई देता है—

सर्वभूतेषु यः पश्येत् भगवतभावमात्मनः

भूतानि भगवत्यात्मन्येष भागवतोत्तमः

तथा— गृह्त्वा उपन्द्रियैरर्थानि येन द्वेषि न हृष्यति

विष्णोर्मायामिदं पश्येत् सर्वभागवतोत्तमः

और— प्राकृत भागवत का लक्षण बताया गया :

आचार्यमिव हरये पूजां यः श्रद्धयेहते

न तदभक्तेषु चाऽन्युषः सभक्तः प्राकृतः स्मृतः

किन्तु यह इस्लाम के प्रभाव के बाद का स्वरूप है।<sup>१</sup> उस समय ब्राह्मण धर्म में इतना अधिक सम्मिश्रण हो गया प्रतीत होता है कि कुछ ही व्यक्ति उसकी पवित्रता के अभिमान को पूर्ण कर पा रहे थे। परिस्थिति धीरे-धीरे ऐसी होती जा रही थी जैसे हीनयानियों के महायान की उत्तरोत्तर वृद्धि के युग में होने लगी थी। भेद इतना था कि जातियों पर ब्राह्मणों का अधिक प्रभाव था इसलिये सामाजिक व्यवस्था के टूटने में समय लगना आवश्यक था। मठों और विहारों की-सी बात तो थी नहीं, कि छिपाचोरी सब कुछ हो जाता। यहाँ प्रत्यक्ष परिणाम का प्रश्न था। यदि विवाह अन्तर्जातीय होता तो अन्तर्जातीय संस्था का यह नया प्राणी खड़ा हो जाता। यदि वह ब्राह्मण को श्रेष्ठ स्वीकार कर लेता तो वह भी इस विराट् जनसमुद्र की लहर स्वीकार कर लिया जाता, अन्यथा उसे ढकेलकर बाहर करने का प्रयत्न किया जाता किन्तु वह जाता कहाँ। यही बना रह जाता।

धर्म को ऊपर राजनीति से अलग करके नहीं देखा गया है। इसका कारण धर्म के पीछे की सामाजिक चेतना है। भारत में धर्म यदि मात्र दार्शनिक चिन्तन है तो वह अधिक प्रभावित नहीं कर पाता। किन्तु यदि वह सम्प्रदाय बनकर उतरता है तो लोग उसमें चले जाते हैं। पड़दर्शन का प्रभाव केवल उच्च वर्गों में ही सीमित रह गया किन्तु बौद्ध और जन सम्प्रदाय अपना प्रभाव जमाने में समर्थ हो गये।

बौद्ध धर्म के विषय में काफी विवेचन किया जा चुका है। वह क्षत्रिय विद्रोह था। यही जैन धर्म के विषय में ठीक है। ब्राह्मण धर्म भी अपने एक स्वार्थ के अनुकूल अपनी दार्शनिकता का गठन किये हुए था। शाक्त मतों में यक्ष प्रभाव का प्राबल्य उस समय इसीलिये हुआ कि अधिकांश सामन्तों को काम की काफी कमी पड़ गई थी। देश का संकट यदि आने वाला था तो वह उन में अभी काफी दूर था। मंसार को असार मानने की प्रवृत्ति

१. जो मन्त्र जीवों को अपने में ही देखता है वही भागवतोत्तम है। इन्द्रियों से ग्रहण करके भी जो द्वेष-हर्ष ने परे मन्त्रको विष्णु मायामय ममज्ञता है वही भागवतोत्तम है। आचार्य को हरि के स्थान पर पूजने वाले के समान सब नहीं होते। वह प्राकृत भक्त कहलाता है।

न उनसे यह तो कहलवाया था कि सब व्यर्थ है किन्तु उन्होंने त्याग नहीं किया था। ऊपर पश्चिम के प्रान्तों में यह वाम मार्ग जो खूब फैल रहा था ? उसके पीछे बौद्ध मत का ह्रास प्रायः शक्तिहीन स्वरूप था जो यदि एक ओर संसार के ऐश्वर्य से चकित होना भूल चुका था तो दूसरी ओर स्त्री के शरीर की चरम आसक्ति में अपने आप को खो चुका था। यह आशावाद नहीं कहा जा सकता। निराशावाद का प्रारम्भ विदेशी के आक्रमण का स्वरूप था। किन्तु यह आशावाद भी किसी ध्येय प्राप्ति का न होकर वास्तव में एक तीव्र व्यतिरेकवाद का प्रतीक था। जो सामन्तकाल की एक अपनी देन थी।

इस व्यक्तिवाद की पृष्ठभूमि समाज में एक प्रकार की स्थिरता है जिसमें भय के स्थान पर शान्ति रहती है। परस्पर सामन्तों का युद्ध जनता को गरीब बनाने वाला अवश्य था, किन्तु वह एकदम संस्कृति विनाशक नहीं था। चन्द्रगुप्त से लेकर हर्ष तक एक ओर तथा मुसलमानों के आने से लेकर उनके जमने तक विदेशियों के आक्रमण का स्वरूप देखने पर यह भेद स्पष्ट प्रगट हो जाता है।

व्यक्ति ही जीवन का यदि केन्द्र है तो वह विकेन्द्रीकरण की एक चरमावस्था है, जो कभी भी सामाजिक रूप से अपनी रक्षा नहीं कर सकती। संस्कृति समाज को खींचकर एक करने का प्रयत्न करती थी किन्तु आर्थिक व्यवस्था उसमें अडंगा डालकर रोकती थी। असामंजस्य की यह विडम्बना खंडित रूप में यदि शक्ति भी थी तो घोर निर्वलता भी। वह हार सकती थी, किन्तु मिट नहीं सकती थी। यह विकेन्द्रीकरण भागवत अर्थात् वैष्णव धर्म ने अपने प्रारंभिक और उत्तरकालीन स्वरूप से मिटा देना चाहा, किन्तु वह इसमें इस लिये पूर्णरूपेण सफल नहीं हो सका क्योंकि अनेक विरोधी थे। यह विरोधी भी अन्ततोगत्वा इसी सामाजिक व्यवस्था में घुले हुए थे। शैव मत के दो रूपों का विस्तार से मनन करते समय यह भेद स्पष्ट हो जावेगा।

उस समय जैन, बौद्ध, ब्राह्मण, दक्षिण से ब्राह्मणवाद का पुनर्जागरण प्रारंभिक इस्लाम तथा वाम मार्ग अपने-अपने प्रयत्न में लगे हुए थे। इनके अतिरिक्त जातियों के एक दूसरे से घुल-मिल जाने से एक दूसरे के देवताओं का भी मिलन हो रहा था और नई-नई विचारधाराओं की सृष्टि हो रही थी। शैव मत अपने आर्य सामाजिक व्यवस्था के भीतर और बाहर दोनों स्वरूपों में अवस्थित था, किन्तु जब धीरे-धीरे बीच की कड़ी टूटती जा रही थी। ब्राह्मणवाद का विरोधी बाहर रहने वाला सम्प्रदाय यदि एक ओर इससे समन्वय करता जा रहा था, तो दूसरी ओर वह अपने भीतर अशैव तत्त्वों को एकत्रित करके आत्मसात करता चला जा रहा था। इसी में उसके अनेक स्वरूप हो गये थे। वह एक ओर बौद्ध शून्यवाद को ग्रस रहा था, तो दूसरी ओर ब्राह्मण वेदान्त से सामीप्य स्थापित कर रहा था जो अपने बाह्य स्वरूप में एकेश्वरवाद के कारण नवीन आने वाले इस्लाम के भी निकट था। दक्षिण से उठते भक्तिमार्ग ने शैव संप्रदाय में एक नया पहलू प्रारंभ कर दिया था जो भागवत धर्म के भक्तिसम्प्रदाय से बहुत ही निकट था। जैन धर्मानुयायियों का सामना करने वाला शंकर

का वेदान्त इस समय तक उत्तर भारत में अपनी दुन्दुभि वजा चुका था। जिसके प्रकाण्ड पांडित्य को न केवल जैन वरन बौद्ध भी झेल सकने में असमर्थ हो गये थे। अगले अध्याय में इनकी दार्शनिक भूमियों पर विस्तार से विवेचन किया जायेगा।

यद्यपि राजनीतिक पक्ष में राजा परस्पर युद्धग्रस्त थे और एक दूसरे की भूमि छीन लेना ही उनके जीवन का मुख्य आधार हो रहा था। उस समय अर्थात्, मध्ययुग के संधिकाल में भारत का विराट जनसमूह एक भीषण उथल-पुथल में ग्रस्त था। गोरक्ष के जीवन से पूर्व, स्वयं उनके जीवनकाल में तथा उनकी मृत्यु के बाद भारत का स्वरूप अत्यन्त द्रुत गति से अपना स्वरूप बदलने में व्यस्त था। बहुदेववाद में खंडित समाज में अनेक-अनेक मेधावी सम्प्रदायाचार्य उत्पन्न हो रहे थे और ऐसे प्रयत्न में लगे हुए थे जैसे उन पर एक भीषण आपत्ति आने वाली थी।

गाँवों में जनता नित्य-प्रति के सामन्तवादी भार से कुचली पड़ी थी। नगर विलास के केन्द्र हो रहे थे जहाँ भीषण सेनाओं की पगध्वनि प्रतिध्वनित हुआ करती थी। सुधारकों की भीड़ से आक्रान्त भारत उस समय एक ऐसी अवस्था में खोया हुआ था कि उसे हर प्रकार से अपने को संगठित करने की पड़ी हुई थी।

ब्राह्मणों द्वारा निर्मित मनुष्य और मनुष्य के बीच की खाई अत्यन्त गहरी हो गई थी। उच्च जातियों के भयानक दमन से जनसमाज चिल्ला रहा था। पौराणिक धर्म ब्राह्मणों की वषोषी हो चला था। संधिकाल में भारत के मनस्वियों ने इसी जनसमाज पर अपनी दृष्टि गड़ा रखी थी। सारे के सारे प्रयत्न यही थे कि किसी भी भाँति इस विराट जनसमाज को भी मनुष्य का दर्जा दिया जाये। इसी प्रकार उसकी भी मुक्ति की जाये। बौद्धों की कर्णा इसमें असफल हो चुकी थी। वह ह्यास की ओर चलता मत अब इतना समर्थ नहीं रह गया था। वह स्वयं अपने लिये मुक्ति का मार्ग खोजने में रत था। वास्तव में इस समय शैव तथा वैष्णव धर्म ही प्रबल हो रहे थे।

मारांग में यह कहा जा सकता है कि उस समय का भारत अनेक द्वंद्वात्मक भावनाओं का ऐसा संघट्ट हो रहा था जिसका कोई भी सुलझा हुआ स्वरूप दिखाई नहीं देता था। एक ओर ब्राह्मणवाद था तो दूसरी ओर बौद्ध और जैन थे। तीसरी ओर चुनौती देता वाम म गं तथा योगमार्ग था। और जनता इन सबके हाथों में विभक्त होकर सहस्रों जातियों, मतों, विषयानों तथा आचार्यों में पड़ी विभाजित हो गई थी।

उन दोनों विभिन्न मतों में परस्पर साम्प्रदायिक संघर्ष भी हो जाया करते थे। हीन-यानियों ने बौद्ध गया में आठवीं शताब्दी में महायानियों के हेरुक की चाँदी की मूर्ति, को विज्ञान में घुनकर नष्ट कर दिया था। दक्षिण भारत में यह संघर्ष अधिक उग्र थे। यदि एक ओर यह अग्रिमप्रधान संघर्ष थे तो दूसरी ओर बुद्धि के बल पर पूर्ण संयमप्रधान। यह संभवतः भारत के इतिहास का ही गौरवपूर्ण पृष्ठ है जहाँ धर्म-परिवर्तन और ज्वलन्ती से नहीं होकर अधिकांश बदलती परिस्थितियों में व्यक्ति या जानि की इच्छा से हो जाया करते

थे। बुद्धि की बुद्धि से रंगड होकर आग निकलती थी। दिग्विजय करने वाले धर्म की दिग्विजय करने वालों के सामने अपने सिर झुका देते थे और यह मानसिक स्तर का युद्ध शंकर के समय में कितना प्रभावशाली था यहाँ उसे दोहराने की कोई आवश्यकता नहीं है।<sup>१</sup>

इस प्रकार कहा जा सकता है कि एक विशेष प्रकार की आर्थिक व्यवस्था जो उत्पादन के नये साधनों की हीनता में स्थिर हो गई थी उस पर निर्मित समाज-व्यवस्था ऐसी धर्म-व्यवस्था में जकड़ गई थी जिसका यदि सामाजिक रूप असाम्य और घृणा पर स्थापित था जो व्यक्ति रूप अत्यन्त दुरूह और रहस्यमय हो चला था। दोनों एक दूसरे पर आश्रित थे क्योंकि यह पृष्ठभूमि इस भूमि में रहने वालों को एक विराट और अत्यन्त प्राचीन सम्मिश्रण से प्राप्त हो चुकी थी।

सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि शून्य भी अभावात्मकता से धनात्मकता की ओर प्रवृत्त हो रहा था<sup>२</sup> और नास्तिकता के स्थान को एक नई आस्तिकता ग्रहण करती चली जा रही थी जो कोई नई बात बनकर नहीं बरन पुराने बीजों का प्रतिफलित स्वरूप बनकर अग्रसर हो रही थी।

दक्षिण का नव हिन्दुत्व जिस वेग से अग्रसर हो रहा था उसका कारण अत्यन्त रोचक है। इतिहास का यह वह पृष्ठ है जिसने नाथ संप्रदाय के गोरक्ष के परवर्ती स्वरूप को अत्यन्त प्रभावित किया।

ऊपर तालिका में पूर्ववर्ती (गोरक्ष के) प्रभाव हम देख चुके हैं। अच्छा होगा कि एक बार उसके साथ दी हुई तालिका को यहाँ मिलकर देख लिया जाय क्योंकि परवर्ती भारत के मुख्य प्रभावों का वहाँ रेखाचित्र खींचा गया है।

वैष्णव धर्म भक्ति पथ पर था। शैव धर्म दक्षिण से दार्शनिकता तथा भक्ति दोनों के साथ बढ़ रहा था। जैन धर्म अपने को साफ करने में लगा हुआ था। उस समय उत्तर में नाथ संप्रदाय अपने संगठन में एक बहुत बड़ी परम्परा को समेट लेने में व्यस्त था। आखिर सब के दृष्टिकोण में जाने या अनजाने एकदम इतना परिवर्तन आ कैसे गया था।

इसका एकमात्र उत्तर है, इस्लाम भारत में घुसा आ रहा था। नाथ संप्रदाय पर लिखने वाले विद्वानों में से किसी ने इस पक्ष पर जोर देकर नहीं लिखा है। इंगित अवश्य किया है। इस्लाम ने न केवल अपने प्रारंभिक स्वरूप से प्रभाव डाला बरन् बहुत से संप्रदायों का बाह्यस्वरूप एकदम उसके कारण बदल गया।

संधिकाल की, राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक हलचलों का केन्द्रीभूत कारण इस्लाम का आगमन था। जो आज तक भारत से विलकुल अलग था।

हजारीप्रसाद ने इसे यों व्यक्त किया है—मुसलमानों के आगमन के साथ ही हिन्दू धर्म प्रधानतः आचार प्रवण हो गया। तीर्थव्रत, उपवास और होमाचार की परम्परा ही उसका लक्ष्य हो गई। इस समय पूर्व और उत्तर में नाथपंथी संप्रदाय प्रधान थे। ये लोग

१. शंकर दिग्विजय के आधार पर।

२. ना. सं.



का वेदान्त इस समय तक उत्तर भारत में अपनी दुन्दुभि वजा चुका था। जिसके प्रकाण्ड पाण्डित्य को न केवल जैन वरन बौद्ध भी झेल सकने में असमर्थ हो गये थे। अगले अध्याय में इनकी दार्शनिक भूमियों पर विस्तार से विवेचन किया जायेगा।

यद्यपि राजनीतिक पक्ष में राजा परस्पर युद्धग्रस्त थे और एक दूसरे की भूमि छीन लेना ही उनके जीवन का मुख्य आधार हो रहा था। उस समय अर्थात्, मध्ययुग के संधिकाल में भारत का विराट जनसमूह एक भीषण उथल-पुथल में ग्रस्त था। गोरक्ष के जीवन से पूर्व, स्वयं उनके जीवनकाल में तथा उनकी मृत्यु के बाद भारत का स्वरूप अत्यन्त द्रुत गति से अपना स्वरूप बदलने में व्यस्त था। बहुदेववाद में खडित समाज में अनेक-अनेक मेधावी सम्प्रदायाचार्य उत्पन्न हो रहे थे और ऐसे प्रयत्न में लगे हुए थे जैसे उन पर एक भीषण आपत्ति आने वाली थी।

गाँवों में जनता नित्य-प्रति के सामन्तवादी भार से कुचली पडी थी। नगर विलास के केन्द्र हो रहे थे जहाँ भीषण सेनाओं की पगध्वनि प्रतिध्वनित हुआ करती थी। सुधारकों की भीड़ से आक्रान्त भारत उस समय एक ऐसी अवस्था में खोया हुआ था कि उसे हर प्रकार से अपने को मगठित करने की पडी हुई थी।

ब्राह्मणों द्वारा निर्मित मनुष्य और मनुष्य के बीच की खाई अत्यन्त गहरी हो गई थी। उच्च जातियों के भयानक दमन से जनसमाज चिल्ला रहा था। पौराणिक धर्म ब्राह्मणों की वर्षाती हो चला था। संधिकाल में भारत के मनस्विनों ने इसी जनसमाज पर अपनी दृष्टि गड़ा रखी थी। सारे के सारे प्रयत्न यही थे कि किसी भी भाँति इस विराट जनसमाज को भी मनुष्य का दर्जा दिया जाये। इसी प्रकार उसकी भी मुक्ति की जाये। बौद्धों की कठणा उममें असफल हो चुकी थी। वह ह्रास की ओर चलता मत अब इतना समर्थ नहीं रह गया था। वह स्वयं अपने लिये मुक्ति का मार्ग खोजने में रत था। वास्तव में इस समय शैव तथा वैष्णव धर्म ही प्रबल हो रहे थे।

माराग में यह कहा जा सकता है कि उस समय का भारत अनेक द्वंद्वात्मक भावनाओं का ऐसा सघट्ट हो रहा था जिसका कोई भी मुलझा हुआ स्वरूप दिखाई नहीं देता था। एक ओर ब्राह्मणवाद था तो दूसरी ओर बौद्ध और जैन थे। तीसरी ओर चुनौती देता वाम मंत्र तथा योगमार्ग था। और जनता इन सबके हाथों में विभक्त होकर सहस्रों जातियों, मनों, विश्वासों तथा आचारों में पटी विभाजित हो गई थी।

उन दिनों विभिन्न मनों में परम्पर साम्प्रदायिक संघर्ष भी हो जाया करते थे। हीन-जातियों ने बौद्ध गमा में आठवीं शताब्दी में महायानियों के हेतुक की चाँदी की मूर्ति, को विहार में चुनार नष्ट कर दिया था। दक्षिण भारत में यह संघर्ष अधिक उग्र थे। यदि एक ओर यह अनयमप्रधान संघर्ष थे तो दूसरी ओर बुद्धि के बल पर पूर्ण संयमप्रधान। यह संयम भान्त के इतिहास का ही गौरवपूर्ण पृष्ठ है जहाँ धर्म-परिचरने और जवर्दस्ती से नती फीसर् अधिनाम बदलनी परिस्थितियों में व्यक्ति या जाति की उच्छा में हो जाया करने

मलावार के तीर पर फैल गये और न केवल उन्होंने जनता को अपने अद्भुत विश्वासों से वरन् अपने उत्साह तथा धार्मिक कट्टरता से भी चौकन्ना कर दिया था। इस समय अतिम चेरमान पेरूमल राजा (मलावार) ने इस्लाम मजहब स्वीकार कर लिया क्योंकि दक्षिण एक उथल-पुथल में डूबा हुआ था।

किन्तु दक्षिण-पश्चिम के आगमन से भी पूर्व भारत और इस्लाम का संसर्ग उत्तर-पश्चिम से प्रारंभ हो चुका था। व्यापारी दक्षिण की ओर से आने को अधिक प्रवृत्त था, किन्तु उत्तर से आने वाला रहस्य का जिज्ञासु था। भारत और फ़ारस में उस समय राजनैतिक बंधन अवश्य थे, किन्तु परस्पर कितना अधिक संबंध था यह बताना एक कठिन काम है। इस्लाम की पृष्ठभूमि खड्ग के बल पर प्रारंभ हुई थी। उसने देखते-देखते जब मरुभूमि पर अपना हरियाली का प्रतीक, नवजीवन से ओतप्रोत हरा झंडा आकाश में लहराया तब 'दीन-दीन' की पुकार ने यदि पश्चिम में स्पेन तक जाकर सागर में अपनी तलवार धोई तो पूर्व में ईराक, ईरान को पददलित कर दिया।

आकेमेनियम राजवंश के समय में भारत और ईरानी साथ-साथ रहते थे। कनिष्क के अनन्तर हुविष्क सम्राट हुआ था। वे बुद्ध थे, उनके अनन्तर एक नितांत ब्राह्मणधर्म का अनुयायी वासुदेव शासक हुआ। कुशान सम्राट विदेशी माने जाते थे। ४थी शताब्दी

अध्याय के शेष पृष्ठ निम्नलिखित रचनाओं के आधार पर लिखे गये हैं :

१. ताराचंद : इन्फ्लुएन्स आफ़ इस्लाम आन इंडियन कल्चर।
२. मोहनसिंह : कवीर एण्ड द भक्ति मूवमेण्ट वाल्यूम १।
३. त्रिग्स : गोरखनाथ एण्ड द कनफ़ेटा योगीज।
४. दर्शन दिग्दर्शन : राहुल।
५. एम. एन. राय : द हिस्टोरिकल रोल आफ़ इस्लाम।
६. एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका।
७. भारतवर्ष में जातिभेद।
८. राहुल सांकृत्यायन : हिन्दी काव्यधारा।
९. मोहनसिंह : गोरख एण्ड मिडिविअल हिन्दू मिस्टिसिज्म।
१०. रेवेरेन्ड अहमदशाह तथा रेवेरेन्ड डब्लू. आर्मरोड : हिन्दी रिलीजस पोएट्री।
११. वैजनाथ सिंह : लेटर्स फ़्रॉम ए सूफी टीचर।
१२. फ़र्हुहार : एन आउटलाइन आफ़ द रिलीजस लिटरेचर आफ़ इंडिया।
१३. क्षितिमोहन सेन : मिडिविअल मिस्टिज्म आफ़ इंडिया।
१४. आर. ए. निकलसन : द मिस्टिज्म आफ़ इस्लाम।
१५. चार्ल्स इलियट : हिन्दुइज्म एण्ड बुद्धिज्म वाल्यूम २ और ३।
१६. रिपोर्ट ओरिएण्टल कान्फ़रेन्स २ कलकत्ता एम. ए. शास्त्री का लेख।
१७. एनसाइक्लोपीडिया आफ़ इस्लाम।

शास्त्रीय स्मार्त मत को नहीं मानते थे और प्रधानत्रयी अर्थात् उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र और गीता पर आधृत किसी दार्शनिक मतवाद के भी कायल नहीं थे जनता इनकी ओर खिंची हुई थी। इनकी सिद्धियों का प्रभाव था। ये गुणातीत शिव या निर्गुण के उपासक थे। बेघरवारी शिष्य भी थे। आचारभ्रष्ट भी आ घुसे थे।<sup>१</sup>

महान् था वह व्यक्ति जिसने मनुष्य को दासत्व के बंधन से मुक्त करने के लिए मृत्यु को चुनौती दी थी, जिसने स्त्री को उसकी मर्यादा का ध्यान कराया था, जिसने वर्धरता के मरु में समता का पीघा उगाया था, जिसने अशिक्षितों और अंधकार में पड़े हुआओं को पहाड़ों से उतरकर नई ज्योति दी थी, जिसने मनुष्य और मनुष्य के बीच एक ऐसा अटट भाईचारा स्थापित किया था जिसकी ताकत को झेल जाने की किसी में शक्ति नहीं थी, उसका नाम मुहम्मद था। उसने स्वयं कहा कि वह पैगंबर था और इसके होते हुए भी उसके अनुयायियों ने उसको अन्य धर्माओं की भाँति ईश्वर बनाकर उसकी पूजा नहीं की। वह जीवन के उन उच्च स्तरों को खोलने बैठा था जिसमें आसमान की उड़ान थी, किन्तु जिसने धरती पर रहने वालों के माध्यम से 'उसे' पहचाना और पूर्व और पश्चिम जगत् के बीच एक ऐसा महान नाद उठा कि सारे संसार ने चकित होकर उस शब्द को सुना, ऐसा जिसकी कल्पना उन्होंने भले ही की थी किन्तु ऐसा साकार रूप उनमें से कोई भी नहीं देख सका था। वह इस्लाम का प्रारंभिक स्वरूप था जिसमें उन ७२ वीरों की ज्वलंत कथा देदीप्यमान थी जिन्हें कुफ़ारों ने पानी के लिये तड़पा-तड़पाकर कत्ल किया था। यही ७२ अब ७२,००० होकर ७२,०००,०० होने में लगे हुए थे।

७वीं शताब्दी के प्रारंभ में इस्लाम के प्रादुर्भाव ने इस्लाम के पहले से चलते अरब जातियों के मंगठन-कार्य को एक अद्भुत स्फूर्ति दी। मुस्लिम व्यापारी फारसी-समुद्र-व्यापार के माध्यम से भारत में आने लगे। वे भारत के अतिरिक्त कूलम मलयद्वीप, पूर्वी द्वीपसमूह और चीन की ओर भी हवा से बहते जहाजों पर बैठकर चल निकले। ६३६ ई० सन् में खलीफ़ा उमर के युग में, जब उस्मान सक्कीफ़ी बहरन और उमन का गवर्नर था, पहली बार मुस्लिम घेरा भारतीय समुद्र में दिखवा दिया। खलीफ़ा ने इसके लिए डाँट बतलाई, किन्तु कुछ दिन बाद यह यात्रायें फिर चालू हो गईं। मुसलमान भारत के दक्षिणी तीर तथा लंका में बस गये। ७वीं शताब्दी के अन्त में वे मालाबार तीर पर उतरे। ८वीं सदी में अरब बेड़े ने मद्रास और काठियावाड़ के तीर पर हमला किया। वहाँ की एक कन्न पर लिखा है—अली उन्न, उदयोरमान.....१९६ हिजरी में मरा.....

मालाबार में मुसलमानों का यात्री रूप में स्वागत किया गया, उन्हें महुलियने दी गईं, भूमि गरीबों की स्वतंत्रता तथा अपने धर्म-पालन करने की आज्ञा भी दे दी गई। मुसलमान धर्म ने निराले हुए ईसाई और पागणियों की भाँति नहीं आण थे। ९वीं सदी के समय तक वे

१. विद्वान की छटी ने १५वीं शती तक की धर्म-भाषना। नागरी प्रचारिणी पत्रिका वर्ष ५०, अंक १ : २

मलावार के तीर पर फैल गये और न केवल उन्होंने जनता को अपने अद्भुत विश्वासों से वरन् अपने उत्साह तथा धार्मिक कट्टरता से भी चौकन्ना कर दिया था। इस समय अतिम चेरमान पेरूमल राजा (मलावार) ने इस्लाम मजहब स्वीकार कर लिया क्योंकि दक्षिण एक उथल-पुथल में डूबा हुआ था।

किन्तु दक्षिण-पश्चिम के आगमन से भी पूर्व भारत और इस्लाम का संसर्ग उत्तर-पश्चिम से प्रारंभ हो चुका था। व्यापारी दक्षिण की ओर से आने को अधिक प्रवृत्त था, किन्तु उत्तर से आने वाला रहस्य का जिज्ञासु था। भारत और फ़ारस में उस समय राजनैतिक बंधन अवश्य थे, किन्तु परस्पर कितना अधिक संबंध था यह बताना एक कठिन काम है। इस्लाम की पृष्ठभूमि खड्ग के बल पर प्रारंभ हुई थी। उसने देखते-देखते जब मरुभूमि पर अपना हरियाली का प्रतीक, नवजीवन से ओतप्रोत हरा झंडा आकाश में लहराया तब 'दीन-दीन' की पुकार ने यदि पश्चिम में स्पेन तक जाकर सागर में अपनी तलवार धोई तो पूर्व में ईराक, ईरान को पददलित कर दिया।

आकेमेनियम राजवंश के समय में भारत और ईरानी साथ-साथ रहते थे। कनिष्क के अनन्तर हुविष्क सम्राट हुआ था। वे बुद्ध थे, उनके अनन्तर एक नितांत ब्राह्मणधर्म का अनुयायी वासुदेव शासक हुआ। कुशान सम्राट विदेशी माने जाते थे। ४थी शताब्दी

अध्याय के शेष पृष्ठ निम्नलिखित रचनाओं के आधार पर लिखे गये हैं :

१. ताराचंद : इन्फ्लुएन्स आफ़ इस्लाम आन इंडियन कल्चर ।
२. मोहनसिंह : कवीर एण्ड द भक्ति मूवमेण्ट वाल्यूम १।
३. ब्रिग्स : गोरखनाथ एण्ड द कनफंटा योगीज ।
४. दर्शन दिग्दर्शन : राहुल ।
५. एम. एन. राय : द हिस्टोरिकल रोल आफ़ इस्लाम ।
६. एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका ।
७. भारतवर्ष में जातिभेद ।
८. राहुल सांकृत्यायन : हिन्दी काव्यधारा ।
९. मोहनसिंह : गोरख एण्ड मिडिविअल हिन्दू मिस्टिज्म ।
१०. रेवेरेन्ड अहमदशाह तथा रेवेरेन्ड डब्लू. आर्मरोड : हिन्दी रिलीजस पोएट्री ।
११. वैजनाथ सिंह : लेटर्स फ़्रॉम ए सूफी टीचर ।
१२. फर्कूहार : एन आउटलाइन आफ़ द रिलीजस लिटरेचर आफ़ इंडिया ।
१३. क्षितिमोहन सेन : मिडिविअल मिस्टिज्म आफ़ इंडिया ।
१४. आर. ए. निकलसन : द मिस्टिज्म आफ़ इस्लाम ।
१५. चार्ल्स इलियट : हिन्दुइज्म एण्ड बुद्धिज्म वाल्यूम २ और ३ ।
१६. रिपोर्ट जोरिएन्टल कान्फ़रेन्स २ कलकत्ता एम. ए. शास्त्री का लेख ।
१७. एनसाइक्लोपीडिया आफ़ इस्लाम ।

की विशेष बात यह है कि नियोप्लेटोनिस्ट्स पर स्वयं भारतीय विचारधारा का गहरा प्रभाव पड़ा था ।

इस्लाम के दो स्वरूप मुखर रहे हैं । एक क्रांतिकारी, दूसरा साम्राज्य की असहिष्णुता-भरा स्वरूप । प्रथम खलीफ़ाओं ने बगदाद में उन यूनानी दार्शनिकों को छठी शताब्दी में शरण दी जिन्हें यूनान छोड़कर भागने पर और कहीं भी रहना कठिन हो गया था । उन्होंने विनष्ट रोम साम्राज्य में जगह-जगह अपने आदमी भेजे कि वे रोमन और यूनानी दार्शनिकों की रचनाओं को एकत्र करें । विद्वानों के प्रति खलीफ़ा अलमोनन के शब्दों को अरब इतिहासज्ञ अबुल फरागियस ने उल्लिखित किया है कि वे भगवान के चुने हुए व्यक्ति हैं । वे उसके प्रधान और लाभदायक सेवक हैं । संसार उनके बिना अंधकार में डूब जायगा । अब्वासियों ने न केवल वैज्ञानिक अव्ययन को बढ़ाया वरन वे स्वयं उसमें भाग लेते थे ।

मुहम्मद बिन कासिम ने ७१२ ई० में सिन्ध को जीत लिया । इसमें उसे जाटों तथा अन्य ब्राह्मण विरोधी खेतिहर जातियों ने सहायता दी और फिर उसने ब्राह्मणों की सहायता लेकर उन्हें विश्वासपात्र बनाकर देश में शान्ति फैलाने का कार्य प्रारंभ किया । उसने उन्हें अपने मन्दिरों की मरम्मत करने की आज्ञा दे दी । उसने उन्हें अपना धर्म वैसे ही मानते रहने की भी स्वतंत्रता प्रदान की । लगान वसूल करके उनके हाथों पर रख दिया और स्थानीय शासन को पूर्ववत् चलाने के नियमों का पालन करने की स्वीकृति दे दी ।

हैबेल ने उन जातियों की परिस्थिति और मुक्ति के अनुभव का वर्णन किया है जो इस्लाम के आगम में चली गई ।

उसके नये सामाजिक विधान को देखकर उसमें सम्मिलित हो सके। इसमें नाथ संप्रदाय के पुराने शाक्त उपादानांतर्गत परवर्ती संप्रदाय भी जाकर घुलमिल गये। इस्लाम का फैलना तलवार का जोर था। वे बौद्धों की भाँति प्रेम से धर्म फैलाने नहीं निकले थे। वे शंकर की भाँति प्रकांड पांडित्य के बल पर विजयी नहीं हुए थे। वह मरुभूमि की अनेक जातियों का संघटन था जिसने पूर्व और पश्चिम को धराशायी कर दिया था। इससे पहिले हूण यही कर चुके थे। किन्तु इस्लाम को अपनी बराबरी और भाईचारे का बुलंद नारा आगे बढ़ाना था। महान् थी यह भाईचारे की क्रान्ति, एकेश्वरवाद की प्रमुख गरिमा। किन्तु वह नया सामाजिक विधान असहिष्णु था। जातिप्रथा के विरुद्ध विद्रोह का भाव भारत में आर्यों के प्रारंभिक काल में भी ब्राह्मण रूप में था। मध्यकाल में भी शैव और बौद्ध रूप में चल रहा था। इस्लाम का नारा प्रारंभिक बौद्ध वचन या जैन वाक्य से कुछ ही अधिक था। इतिहास का विद्यार्थी बता सकता है कि भारत में वास्तव में सांस्कृतिक रूप से इस्लाम जीता या ब्राह्मण (वास्तव में दोनों ही स्थिर-से हो गये) निष्पक्ष दृष्टि से देखा जाय तो ज्ञात होगा कि बुद्धमत का प्रादुर्भाव जिस प्रकार क्षत्रियों का ब्राह्मण सत्ता के विरुद्ध विद्रोह था, उसी प्रकार, अनेक दूसरी जातियों का व्यापार को बढ़ाने का प्रयत्न इस्लाम था। पहिला निरीश्वरवाद था दूसरा एकेश्वरवाद पहिले की परिस्थिति में कुछ मान्य सामंती विरोधों को काटना था, दूसरे की परिस्थिति में आपस की लूट रोककर एका करना था, दार्शनिक और आध्यात्मिक पक्ष में भारत के बिखरे हुए धर्मों में व्याप्त दार्शनिकता। समानता की प्रवृत्ति का एकत्रीकरण-सा ही यह नवागंतुक इस्लाम था जिसके आने पर समस्त भारतीय सहिष्णुप्राय संप्रदायों ने अपने-अपने उसी के समानांतर तथ्य खोजकर उन्हें आगे कर दिया और आने वाले नये सामाजिक विधान को अपने सामने शताब्दियों की रोक दिखाई देने लगी।

इत्यलम कि इस्लाम का पक्ष क्या था। राय का यह कथन उचित ही जान पड़ता है कि भारत में आने के पूर्व ही इस्लाम का अधिकांश क्रान्तिकारी स्वरूप समाप्त हो चुका था। यह समय बारहवीं शती के लगभग है। उससे पूर्व इसका क्रान्तिकारी स्वरूप था, जिसका दर्शन ऊपर किया जा चुका है। आक्रमण करते हुए समय में भी हमारे आलोच्यकाल में यही प्रधान धारा थी। इस्लाम के क्रोध में जाने वाले संप्रदाय अधिकांश यक्ष-प्रभाव से विकृत शाक्त संप्रदाय थे। इन शक्तियों को ब्राह्मण ने स्वयं गिरकर भी अपने से नीचा ही माना था। दक्षिण की आदिक्कल जाति का अर्थ दास्य या सेवक है। कहा जाता है कि वह असल में ब्राह्मण थे और उनके भद्रकाली के मंदिर में जाकर उपासना करने से तथा पुजारी बनन से उनका पद नीचे गिरा दिया गया। उन्होंने मदिरा और मांस से पूजा करके उसे स्वयं भी खाया।<sup>१</sup> भद्रकाली की पूजा नाथसंप्रदाय में भी बाद में घुस आई थी।<sup>२</sup> स्वयं गोरख का

१. कोचीन ट्राइव्स एण्ड कास्ट्स : केरल विशेष माहात्म्य पृ० ४६; पृ० १२४ एल. के. अनंत कृष्ण ऐयर. लुजाक एण्ड कंपनी।

२. ना. सं.

की विशेष बात यह है कि नियोप्लेटोनिस्ट्स पर स्वयं भारतीय विचारधारा का गहरा प्रभाव पड़ा था।

इस्लाम के दो स्वरूप मुखर रहे हैं। एक क्रांतिकारी, दूसरा साम्राज्य की असहिष्णुता-भरा स्वरूप। प्रथम खलीफ़ाओं ने बगदाद में उन यूनानी दार्शनिकों को छोटी शताब्दी में शरण दी जिन्हें यूनान छोड़कर भागने पर और कहीं भी रहना कठिन हो गया था। उन्होंने विनष्ट रोम साम्राज्य में जगह-जगह अपने आदमी भेजे कि वे रोमन और यूनानी दार्शनिकों की रचनाओं को एकत्र करें। विद्वानों के प्रति खलीफ़ा अलमोनन के शब्दों को अरब इतिहासज्ञ अबुल फरागियस ने उल्लिखित किया है कि वे भगवान के चुने हुए व्यक्ति हैं। वे उसके प्रधान और लाभदायक सेवक हैं। संसार उनके बिना अंधकार में डूब जायगा। अब्बासियों ने न केवल वैज्ञानिक अध्ययन को बढ़ाया वरन् वे स्वयं उसमें भाग लेते थे।

मुहम्मद बिन कासिम ने ७१२ ई० में सिन्ध को जीत लिया। इसमें उसे जाटों तथा अन्य ब्राह्मण विरोधी खेतिहर जातियों ने सहायता दी और फिर उसने ब्राह्मणों की सहायता लेकर उन्हें विज्वासपात्र बनाकर देश में शान्ति फैलाने का कार्य प्रारंभ किया। उसने उन्हें अपने मन्दिरों की मरम्मत करने की आज्ञा दे दी। उसने उन्हें अपना धर्म वैसे ही मानते रहने की भी स्वतंत्रता प्रदान की। लगान वसूल करके उनके हाथों पर रख दिया और स्थानीय शासन को पूर्ववत् चलाने के नियमों का पालन करने की स्वीकृति दे दी।

हैबेल ने उन जातियों की परिस्थिति और मुक्ति के अनुभव का वर्णन किया है जो इस्लाम के आश्रय में चली गई।

प्रश्न है कि इस्लाम का विरोध क्यों किया गया? एक मत है कि भारत इस्लाम के नामने इसलिए पददलित हो गया क्योंकि ब्राह्मणवाद ने बौद्ध क्रांति का नाश करके अपनी नत्ता का पुनः प्रतिपादन, प्रदर्शन, कर लिया था। समाज उनसे असंतुष्ट था, इसी से इस्लाम जीत गया। उन्हीं विद्वान लेखक ने आगे इस्लाम का विरोधी केवल ब्राह्मणों को बताया है। किन्तु एन्डियट ने दिखाया है कि उड़ीसा में अन्त तक बौद्ध मुगलों से लड़ते रहे। इस्लाम भारत की सभी अछूत जातियों को क्यों नहीं जीत गया? अपने में उसने आत्मसात क्यों नहीं कर लिया?

उम्मा उन्नर हमारे आर्योच्चकाण्ड का इतिहास है। ब्राह्मणवाद ने भारत में अत्यंत गहन प्रथाओं का निर्माण किया और उन्हें स्थापित रखा, किन्तु यह नहीं भूलना चाहिये कि यदि भारत में आर्य विदेशियों में कोई ऐसा था जिनने गताब्दियों के असली भारतीयों ने संनत होने के दाव भी पूर्णरूपेण मिलाजुलकर (विदेशी बनकर नहीं) अपनापन छोप था, तो वह ब्राह्मणवाद में ही। बौद्धमत द्वारा गया। ब्राह्मण स्वदेशीय बनकर विदेशियों को आत्मगत करना हुआ भी जीवन था। यह कहना एक बृहद् श्रेणी कि भारत इस्लाम में नहीं लड़ा। इस्लाम नानैतिक रूप में जीतकर भी कभी भी भारतीय संस्कृति को सांस्कृतिक पराजय नहीं दे गया। जो बौद्ध तथा आर्य सामाजिक व्यवस्था के बाहर के प्राणी थे वे ही

उसके नये सामाजिक विधान को देखकर उसमें सम्मिलित हो सके। इसमें नाथ संप्रदाय के पुराने शाक्त उपादानांतर्गत परवर्ती संप्रदाय भी जाकर घुलमिल गये। इस्लाम का फैलना तलवार का जोर था। वे बौद्धों की भाँति प्रेम से धर्म फैलाने नहीं निकले थे। वे शंकर की भाँति प्रकांड पांडित्य के बल पर विजयी नहीं हुए थे। वह मरुभूमि की अनेक जातियों का संघटन था जिसने पूर्व और पश्चिम को धराशायी कर दिया था। इससे पहिले हूण यही कर चुके थे। किन्तु इस्लाम को अपनी बराबरी और भाईचारे का बुलंद नारा आगे बढ़ाना था। महान् थी यह भाईचारे की क्रान्ति, एकेश्वरवाद की प्रमुख गरिमा। किन्तु वह नया सामाजिक विधान असहिष्णु था। जातिप्रथा के विरुद्ध विद्रोह का भाव भारत में आर्यों के प्रारंभिक काल में भी ब्राह्मण रूप में था। मध्यकाल में भी शैव और बौद्ध रूप में पल रहा था। इस्लाम का नारा प्रारंभिक बुद्ध वचन या जैन वाक्य से कुछ ही अधिक था। इतिहास का विद्यार्थी बता सकता है कि भारत में वास्तव में सांस्कृतिक रूप से इस्लाम जीता या ब्राह्मण (वास्तव में दोनों ही स्थिर-से हो गये) निष्पक्ष दृष्टि से देखा जाय तो ज्ञात होगा कि बुद्धमत का प्रादुर्भाव जिस प्रकार क्षत्रियों का ब्राह्मण सत्ता के विरुद्ध विद्रोह था, उसी प्रकार, अनेक दूसरी जातियों का व्यापार को बढ़ाने का प्रयत्न इस्लाम था। पहिला निरीश्वरवाद था दूसरा एकेश्वरवाद पहिले की परिस्थिति में कुछ मान्य सामंती विरोधों को काटना था, दूसरे की परिस्थिति में आपस की लूट रोककर एका करना था, दार्शनिक और आध्यात्मिक पक्ष में भारत के बिखरे हुए धर्मों में व्याप्त दार्शनिकता। समानता की प्रवृत्ति का एकत्रीकरण-सा ही यह नवागुंतक इस्लाम था जिसके आने पर समस्त भारतीय सहिष्णुप्राय संप्रदायों ने अपने-अपने उसी के समानांतर तथ्य खोजकर उन्हें आगे कर दिया और आने वाले नये सामाजिक विधान को अपने सामने शताब्दियों की रोक दिखाई देने लगी।

इत्यलम कि इस्लाम का पक्ष क्या था। राय का यह कथन उचित ही जान पड़ता है कि भारत में आने के पूर्व ही इस्लाम का अधिकांश क्रान्तिकारी स्वरूप समाप्त हो चुका था। यह समय बारहवीं शती के लगभग है। उससे पूर्व इसका क्रान्तिकारी स्वरूप था, जिसका दर्शन ऊपर किया जा चुका है। आक्रमण करते हुए समय में भी हमारे आलोच्यकाल में यही प्रधान धारा थी। इस्लाम के क्रोध में जाने वाले संप्रदाय अधिकांश यत्न-प्रभाव से विकृत शाक्त संप्रदाय थे। इन शक्तियों को ब्राह्मण ने स्वयं गिरकर भी अपने से नीचा ही माना था। दक्षिण की आदिक्कल जाति का अर्थ दास्य या सेवक है। कहा जाता है कि वह असल में ब्राह्मण थे और उनके भद्रकाली के मंदिर में जाकर उपासना करने से तथा पुजारी वनन से उनका पद नीचे गिरा दिया गया। उन्होंने मदिरा और मांस से पूजा करके उसे स्वयं भी खाया।<sup>१</sup> भद्रकाली की पूजा नाथसंप्रदाय में भी बाद में धुस आई थी।<sup>२</sup> स्वयं गोरक्ष का

१. कोचीन ट्राइव्स एण्ड कास्ट्स : केरल विशेष माहात्म्य पृ० ४६; पृ० १२४ एल. के. अनंत कृष्ण ऐयर. लुजाक एण्ड कंपनी।

२. ना. सं.



काली से युद्ध बताया जाता है।<sup>१</sup> यदि भारतीय इतिहास के इस यक्ष-प्रभाव को अच्छी तरह से समझ लिया जाय तो भारी भूल होने की संभावना कुछ कम हो जाती है।

बहुदेववाद के विषय में पैगंबर ने कहा था कि वह मेरे अनुयायियों ने अँधेरी रात में काले पत्थर पर चलने वाली चीटी से भी अधिक अदृश्य है। उसके अतिरिक्त और किसी से सहायता की आशा करना, किसी अन्य से आशा या भय करना, यह सब बहुदेववाद के ही ममानांतर है। मनुष्य तब चारित्रिक ऊँचाई को प्राप्त होता है जब वह स्वयं खुदा से है, उसके द्वारा है और सिर्फ खुदा के लिये है। बंदे के लिये खुदा के सामने की उपस्थिति के अतिरिक्त और कही शांति नहीं है। उसकी उपस्थिति के सान्निध्य के अतिरिक्त सब कुछ मृत्यु है।

नूरी से जब पूछा गया "खुदा का सबूत क्या है" उसने उत्तर दिया "स्वयंखुदा" तब प्रश्नकर्ता ने पूछा— "दिमाग की क्या आवश्यकता है" ? नूरी ने कहा "वह व्यर्थ है, वह अपनी जैसी अमफयुक्त के अतिरिक्त और कही नहीं पहुँचाता। बुद्धि रूप, सत्य या घटना के अतिरिक्त तत्त्व को नहीं देख सकती और वह भी समय और अंतराल के बंधनों में ही रक्कड़, अनः देवी ज्ञान की प्राप्ति इस्लाम के अतिरिक्त नहीं हो सकती।"

यह विचार इस्लाम के शुद्ध रूप नहीं लगते। इस्लाम की सहिष्णुता के शक्तिशाली स्वर्ण का प्रतीक सूफीमत था।

विद्वानों का मत है कि सूफीमत पारमियों के अवेस्ता में निकला हुआ प्रतीत होता है। आत्मा स्वतंत्र नमसी जाती है और अवेस्ता इसका प्रतिपादन करता है। सद्बिचार रगने वाला मनुष्य अपने विद्वानों का आधार बनाने के लिये स्वतंत्र है। दुष्कर्म के सचन अधकार ने निकल आने पर वह मुक्त हो जाता है और परमात्मा अर्थात् मत में उसका लय हो जाता है।

<sup>२</sup>जब ईश्वर मनुष्य में प्रेम करता है तब वह उममें उसकी दीलत, पत्नी और बच्चे छीन लेता है ताकि वह अभाव की ओर अग्रसर हो और उसके अतिरिक्त किसी का भी ध्यान न करे। यदि मनुष्य शांति में उन दुःखों का बहन करता है तो उममें भगवान प्रसन्न होता है। 'महद्वन' शब्द की व्युत्पत्ति 'द्विधा' शब्द में है जिसका अर्थ बीज है। बीज जीवन का बीज है और उममें पैदा किया है। बीज मिट्टी में रखा जाता है, वहाँ छिपा पड़ा रहता है और वहाँ उसे धूप और वर्षा, गर्मी और सर्दी मिलने है बिना (प्रसट) परिवर्तन के। समय आने पर वह पृथक् निकलना है। फलना फलना है। भक्ति ही प्रेम की पूर्णता है।

भक्ति नृसि में पने है।

में भक्ति है, उस लोक और उस लोक में पने हैं। में बिना तीर-कमान के दुनिया को तरावे हुए हैं। प्रप्रेम अर्थ में में सुर्म की भक्ति दीन है, किन्तु मेरी दीन के कारण में नहीं

१. मा. म. भा.

२. ईश्वर भक्ति के पृथक ईश्वर शक्तिदीन के पथ में।

दिखता । मैं हर कान में सुनाई देता हूँ । प्रत्येक जीभ पर बोलता हूँ किन्तु आश्चर्य है कि मैं जिह्वाहीन और श्रुतिहीन हूँ । समस्त ब्रह्माण्ड निश्चय ही मेरा पंथ है । मैं उसके अंदर प्राप्त नहीं हो सकता ।

अपनेपन के भाव से छुटकारा पा ले और भक्ति में मन लगा दे । जब तू इतना कर चुकेगा तो समझ ले तेरा काम पूरा हो गया (जीवन के) समुद्र की नाव भक्ति है । नाविक स्वयं ईश्वर कृपा है, करुणा है ।

नरक में भी तू उसे खोजना नहीं छोड़ेगा । फ़रिश्ते से कहना, मेरे व्यक्तित्व की व्यर्थता को दण्ड देकर निकाल दे । मैं अपने पक्ष में खोज के पथ पर पड़ा हूँ ।

वे मुझे दोनों दुनिया दान दे रहे हैं पर तेरे बिना मुझे कुछ नहीं भाता, सूफीमत की दो परिस्थितियाँ दृष्टिगोचर होती हैं । एक पूर्ववर्ती दूसरी उसकी उत्तरकालीन । दूसरी अवस्था में हिन्दू प्रभाव स्पष्ट ही सशक्त दिखाई देता है किन्तु अपनी पहिली अवस्था में यह नहीं कहा जा सकता कि उस पर छाप नहीं पड़ी थी । ९२२ ई० सन् में अलहिजाज नामक सूफी को 'अनलहक' कहने के अपराध में प्राणदण्ड दिया गया था । उसके विषय में प्रगटरूप से उल्लिखित है कि वह जादू सीखने के लिये भारतवर्ष में आया था । कई अन्य सूफियों ने ऐसी ही यात्रायें की थीं । यदि वे स्वयं भारत में नहीं आये थे तो भी वे ऐसे स्थानों में अवश्य घूमे थे जहाँ भारतीय प्रभाव था । उत्तर-पश्चिमीय प्रान्तों में महायान का ही जोर था । बुहलर को उद्धृत करते हुए इलियट ने लिखा है कि ८०० ई० सन् से १११० ई० तक पाल वंश की छाया में तथा दक्षिण में भी कुछ स्थानों पर बौद्ध विहारों को राज्याश्रय प्राप्त था, धन मिलता था । यह प्रायः तांत्रिक पीठ थे । नेपाल का महायान यद्यपि ब्राह्मण स्रोत से जन्मा था, वह परवर्ती काल में बुद्ध, विष्णु और शिव को एक-से पदों पर आसीन करने में निरत था । कृष्ण को बुद्ध से मिलाने का प्रयत्न हो रहा था, किन्तु उत्तर-पश्चिम के महायान ने शैवमत से सामीप्य तीव्रता से स्थापित किया था । दार्शनिक रूप में नहीं, बाह्य आचार के रूप में । यह बाह्य आचार शक्ति उपासना से एक-सा लगने लगा था । तारानाथ ने स्वात और उद्यान के तांत्रिक पीठों से आते-जाते तांत्रिकों का उल्लेख किया है । ह्वेनसांग ने जो वर्णन किया है उससे भी यह ज्ञात होता है कि उक्त स्थानों में महायान का जोर था और वहाँ जादू और तंत्र का प्रमुख महत्व माना जाता था । काश्मीर में भी जादू और सिद्धि का सशक्त स्वरूप था । परवर्ती ब्राह्मणों में भी अर्द्धनारीश्वर-शिवोपासना शक्ति तत्त्व का प्रदर्शन करती है ।

फरीदुद्दीन अत्तार भारत और तुर्किस्तान में घूमा था । जलालुद्दीन-अर-रूमवी बलख में पैदा हुआ था जो एक समय बौद्धों का केन्द्र था । सादी बलख गया था । वह गजनी, पंजाब, गुजरात भी गया था और इसने हिन्दू मंदिरों को भी देखा था । इस सबसे यह प्रगत होता है कि मुहम्मद से पूर्व ही बौद्ध तथा हिन्दू प्रभाव तुर्किस्तान इत्यादि में पहुँच गये थे और नियोप्लेटोनिस्ट तथा मैनिकियन्स से उनका संसर्ग हो चुका था । इस्लाम

की तलवार की तीव्रता ने इसे एकदम दबा दिया, किन्तु छूट मिलते ही यह स्वतन्त्र उठ खड़ी हुई और सूफियों के भारत-भ्रमण से यह फिर शक्ति एकत्रित करने में समर्थ दिखाई देने लगी। कब्बाल इसकी अंतिम प्रतिध्वनि है। इसमें गद्दों और अक्षरों को चमत्कारी शक्ति का प्रदान किया गया। सृष्टि का आरंभ और अंत परमात्मा की इच्छा-शक्ति पर ही निर्भर स्वीकार किया गया। अरब से आने वाला इस्लाम दक्षिण में आकर बसा था जिसमें धार्मिक उग्रता ही महत्त्वपूर्ण थी। फ़ारस से आने वाला इस्लाम उत्तर की ओर से आया था। फ़ारस ही सूफी मत का विशेष केन्द्र था। यह सूफी संप्रदाय अपने भीतर भक्ति रहस्य और प्रेम के बीज लिये हुए था। अतः यह कहना कि दक्षिण के भारतीय भक्ति संप्रदाय पर इस्लाम की छाया या प्रभाव पड़ा था कुछ अत्युक्ति प्रतीत होती है। इस्लाम से भी पूर्व दक्षिण में ईसाई आ चुके थे, जिनका प्रभाव पड़ रहा था। दक्षिण भारत ईसाइयों से नहीं चौंका था। वह इस्लाम में चौंकना हो गया था। इस्लाम में ईश्वर का भय रूप अधिक था। जबकि ईसाई धर्म में भक्ति और प्रेम की मात्रा अधिक थी। रामानुज तथा दक्षिण के शैव भक्तों की पृष्ठभूमि में ईसाई धर्म की सहायता मान लेने में कोई अनीचित्य नहीं लगता। शैव संप्रदाय में तो एकत्व तथा समानता पुराने विश्वास थे किन्तु क्या एक विदेशी प्रभाव के कारण इतनी आत्मविह्वल तथा परिपक्व दशा का प्रदर्शन करने वाला भक्ति संप्रदाय दक्षिण में उठ सकता था। रामानुज की भक्ति भी एक दार्शनिक सिद्धान्त के बल पर खड़ी हुई थी।

यह कहना मन्य के अधिक निकट प्रतीत होता है कि इस भक्ति संप्रदाय का उदय यदि भागवत ने माना जायगा तो वह मत्स्य में दूर ले जायगा। भागवत जैसी परिपक्व रचना के पीछे कुछ मनाद्वियों की भावना का होना आवश्यक है। आभीरों के कृष्ण तथा राधा की भावना गुप्तकाल में ही गुप्त हो चुकी थी। जिमने भक्ति संप्रदाय के बीज का पहला अङ्ग फटना हुआ प्रदर्शित कर दिया है। देवना वासुदेव का उल्लेख तो जातक काल में भी

ध्यान देते तो ऐसा संभवतः कभी न लिखते । लिगायत और शैव संप्रदायों में यह मुखर हो उठा । यह सत्य है कि प्रायः असहिष्णुता और भक्तिवाद में यह संप्रदाय इस्लाम के अत्यंत निकट थे । किन्तु क्या इस समय तक शैव संप्रदाय की पृष्ठभूमि में कोई ऐसी वस्तु थी जो लिगायत स्वरूप में विलकुल नई थी ! छुआछूत न मानना, एकेश्वरवाद, ब्रह्मचर्य सभी बातें शैव धर्म की अपनी थीं । इसका एक दृश्य रूप यह भी है कि यदि लिगायत इस्लाम के इतने प्रभाव में आते तो क्या उससे कोई भी सामीप्य स्थापित करने का प्रयत्न न करते । यह बात अन्यों के विषयों में नहीं कही जा सकती । लिगायतों के विषय में ही इसका उल्लेख हो सकता है क्योंकि यह मत ब्राह्मण स्वीकृति की चिंता नहीं करता था । अधिक से अधिक यह कहना उचित दिखाई देता है कि शैव मत का एक स्वरूप प्रारम्भ से ही जो उग्र और 'असहिष्णु' बना रहा उसने कभी ब्राह्मण मत का प्राधान्य स्वीकार नहीं किया और इस लिये उसका इस्लाम से प्रभाव साम्य दिखाई देता है ।

इस समय जबकि ब्राह्मण, जैन इत्यादि ने इस्लाम को प्रारम्भ से ही चौंककर देखा है फकीरों के रहस्यान्वेषण पर एक ही संप्रदाय ने प्रभाव डाला वह योगी मत था । सूफी को शाक्त उपासना नहीं वरन् एक शुद्ध योग मत मिला जिसे चमत्कृत होकर उसने स्वीकार कर लिया । इस्लाम ने जो फारस की प्राचीन संस्कृति को बदलकर मिटा देना चाहा वह तो असंभव था ही । प्राचीन रहस्य के स्वर्णों को यहाँ एक टक्कर की रहस्य-भावना मिली । सूक्तियों ने शंकर के अद्वैत वेदांत, गोरक्ष के योग मार्ग का परिष्कृत रूप तथा रामानुज की भक्तिधारा सबको पी लिया । और फिर उन्होंने कट्टर इस्लाम के अत्याचार भी सहे ।

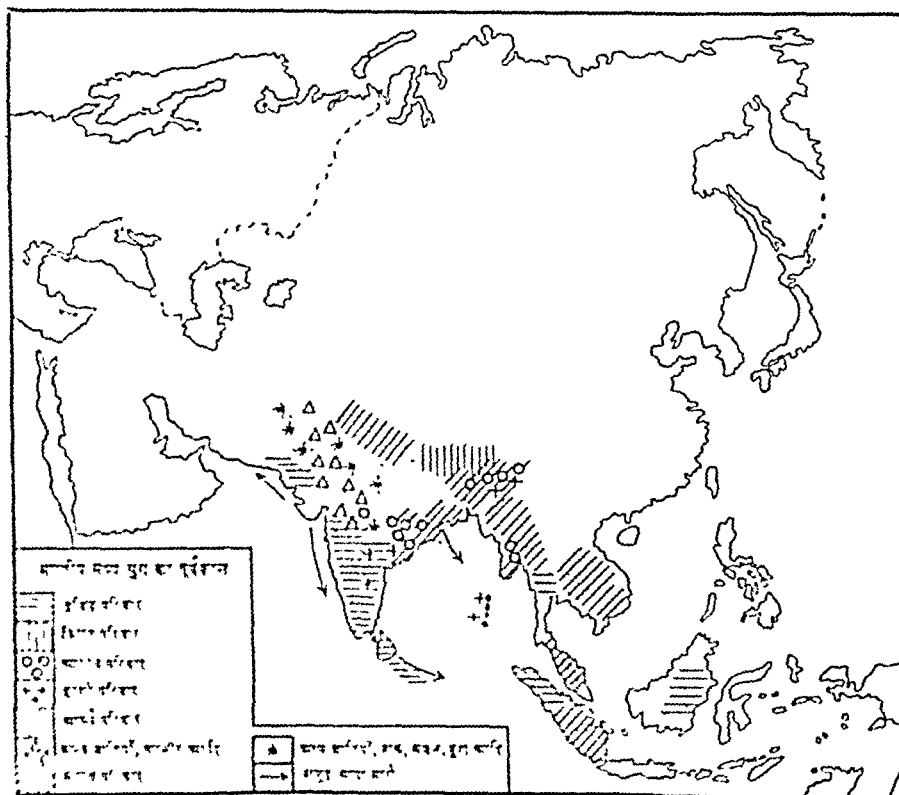
अद्भुत है यह कथा जहाँ सब उलझा हुआ-सा दिखाई देता है । कितनी घृणा और कितनी श्रद्धा लेकर आया था—यह इस्लाम और इसके आने पर क्या-क्या नहीं हुआ ? बहुत ही रोचक है यह वृत्त । इस्लाम ने उत्तर मार्ग से फकीर के रूप में आकर भारत में सामाजिक एकता का, भाईचारे का, एक द्वार खोला था, किन्तु योग मार्ग ने व्यक्ति के, सूफी के, दस द्वारों को खोलने के लिये हाथ बढ़ाया था । स्पष्ट ही है कि व्यक्ति पक्ष अपने सामने सामाजिक पक्ष पाकर अपने प्रयत्न में अधिक सफल नहीं हो सका । राजनैतिक परिस्थिति बदल चुकी थी । अब विखरी भारत की जातियाँ 'हिन्दू' कहलाने लगी थीं । संघटन की ओर बढ़ रही थीं ।

अतः यही निष्कर्ष निकलता है कि इस्लाम का बाह्य रूप से परिवर्तन में उत्तरदायित्व था । उथल-पुथल के उस युग में उठता ब्राह्मणवाद एक ओर ज्ञान मार्ग दूसरी ओर भक्तिमार्ग को पकड़ रहा था । ह्रास प्रायः बौद्धमत शाक्त उपासना के माध्यम से यदि एक ओर शैव धर्म की ओर अग्रसर था तो दूसरा रूप कहीं भी जगह नहीं कर पा रहा था । यह शैव मत ब्राह्मण ग्राह्य नहीं था । सारांश में यह उस युग की प्रबल विचारधारायें थीं जिन्हें इतिहासज्ञों ने स्वीकार किया है । किन्तु हाकिमी, डाकिनी, हठयोग, शाक्त उपासना, वाममार्ग, ब्राह्मण विरोध शैवों और बूढ़ों के असामाजिक स्वरूप और उच्च दर्श-

निकता इत्यादि के पक्ष में एक विराट परिवर्तन का उत्तरदायित्व किसका था, यह प्रश्न सरलता से नहीं मुलझ पाता ।

ह्रास प्रायः बौद्ध अवशेष को ऐसे दो भागों में किसने वांट दिया कि एक भाग यदि ब्राह्मणकृत सामाजिक व्यवस्था का अंग हो गया तो दूसरा मुसलमान ।

मूम्बियम शासन के बाद अंग्रेजी शासन भारत में प्रारम्भ हुआ ।



# उपसंहार

परवर्ती इतिहास का अति संक्षिप्त रेखाचित्र यह है :

(पूर्व-मध्य काल)

विदेशियों को निकालने के लिये चाणक्य ने यहाँ के गणों का प्रायः सर्वनाश कर दिया और फिर ब्राह्मण धर्म की स्थापना करके चक्रवर्ती सम्राट को अधिष्ठापित किया। सामंत-वाद ही शेष रह गया। यही मध्यकाल की विशेषता कही गई है। इस युग की वंशावलियों को गिनाना हमारा अभिप्राय नहीं है। इस युग को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है। सर्वप्रथम चंद्रगुप्त मौर्य से लेकर हर्षवर्द्धन तक। इस प्रकार यह पूर्व मध्यकाल लगभग ६०० ई० सन् को समाप्त होता है। यह भारतीय इतिहास में चक्रवर्ती सम्राटों का युग है। कभी ब्राह्मण-शक्ति का ह्रास होता है, कभी उन्नति। इसके द्वन्द्व में क्षत्रियबल है। बौद्ध धर्म ब्राह्मणों से खूब टक्कर लेने लगा है। समुद्रपथ से भी वह दूर-दूर तक फैल रहा है। दक्षिण भारतीयों ने जो उपनिवेश सुदूरपूर्वीय द्वीपों में बनाये थे उनमें आर्य तो पहुँच चुके थे। अब वहाँ बौद्ध धर्म भी फैल चला। चीन से संबंध बढ़ गया। हिमालय प्रांतस्थ जातियों से संबंध अधिक होने लगा। इस समय शक, कुशान, हूण इत्यादि अनेक जातियों का आक्रमण हुआ। प्राचीन आभीर जाति की पैनेलुयन समाज-व्यवस्था तथा भागवत धर्म ने आर्य संबंधों में वैष्णव संप्रदाय का रूप स्थिर किया जिसको आर्यों ने सहर्ष स्वीकार कर लिया। उधर नास्तिक चारवाक ने लोकायतों की शक्ति खड़ी कर दी। बौद्ध धर्म हिमालय की जातियों तथा पश्चिमोत्तर द्वार से आई जातियों के प्रभाव में अपना स्वरूप बदलने लगा। इस समय अनेक नई जातियों को बौद्धों और ब्राह्मणों ने अपने भारतीय समाज में स्वीकृत कर लिया। जैनों का प्राबल्य बढ़ता जा रहा था। इस समय दक्षिण से राजनैतिक शक्तियों ने सबल शीश उठा दिया। सामंतों और साम्राज्यों का एक ही न्यायाधिकार था कि वे विदेशियों से रक्षा करते थे। उत्तर कुरु और उत्तर सुमेरू तथा कुमेरू तक विजय करने की लालसा ने आर्यावर्त और दक्षिणात्य को न केवल एक धार्मिक, सांस्कृतिक सूत्र में बाँध रखा, वरन् राजनैतिक रूप से भी यह शक्ति बनी रही। ब्राह्मण और क्षत्रियों के पुराणों ने, महाभारत, रामायण, गीता आदि ने नुस्खिर रूप ग्रहण किये। बौद्धों ने ब्राह्मणों को उखाड़ने के लिये अनेक प्रयत्नों से श्रम किया किन्तु वे असफल रहे।

हिमालय की जातियों से संबंध होने के कारण इस समय भारतीय इतिहास में एक ऐसा अद्भुत दृश्य दिखाई देता है, जिसे आज तक इतिहासकारों ने कोई महत्त्व नहीं दिया।

(संधि युग)

६०० ई० सन से ११०० ई० सन् का समय प्रायः गान्धि का युग है। इस समय कोई विशेष आक्रमणकारी नहीं दिखाई देता। समस्त भूप्रदेश छोटे-छोटे सामंतों के हाथ में बँट गया। इस युग में यक्ष-प्रभाव पूरे वेग से हिमालय की ओर से पड़ा और आर्य सामाजिक व्यवस्था के बाहर स्थित योग तथा उपासना ने अपने आस्तिक और नास्तिक रूप से उसका हाथ पकड़ लिया और समस्त आर्य-चिंतन को उसने ऐसा मोड़ दिया। मीर, गणपत्य, चीनाचार, वैष्णव, शैव, योग, तप, जैन, बौद्ध इत्यादि सब ही बज्रयान के आचार्यों से आहत हो गए और इसी पृथ्वी की प्राचीन महामाई, स्त्री-शक्ति अब के वेग से लौटकर आई और बाहर से आई जातियों के सम्मिश्रण से जो उसे बल मिला, वह ब्राह्मण समाज को खोदने लगी। प्राचीन आर्योत्तर धर्मों के प्रभाव से वह व्यक्तिवाद की ओर अग्रसर होने लगी, और यक्ष-प्रभाव ने समस्त चिंतन को 'युगनदावस्था' में बाँध दिया। जर्जर सामंतवादी ढाँचा चरमराने लगा और निम्न जातियों की उच्छृंखलना बढ़ चली। उस समय भारतीय इतिहास में दो महान् व्यक्ति दिखाई देते हैं। एक शंकराचार्य जिसने ब्राह्मणवाद की पुनः-स्थापना की और बौद्धमत के चिंतन का सार खींच लिया तथा सामंतवाद की घोर उपेक्षा, सांसारिकता की घोर उपेक्षा करके, उसको पनपने के लिये छोड़ दिया; दूसरा गोरखनाथ जिसने आर्योत्तर धर्मों से यक्षवाद को फटककर फिर से सबका परिमार्जन किया और ब्राह्मणवाद का विरोध करते हुए भी अनजाने ही उसे अधिक शक्ति दे दी। ब्राह्मणों ने राजपूत जातियों को स्वीकृत किया और अपने लिये अनुयायी बना लिया। ब्राह्मणवाद एकदम संकुचित होने लगा; भारतीय समाज की गतिशीलता नष्ट हो गई।

इसे हम भारतीय इतिहास में मध्ययुग का संधिकाल कह सकते हैं। यह निम्न जातियों तथा ब्राह्मण विरोधी दलों का एक प्रचण्ड विकंपन था। यही सिद्ध-सामंत-नाथ युग है।

(उत्तर मध्यकाल)

इस समय इस्लाम का वेग से प्रसार हो रहा था। उत्तर में ईरान, दक्षिण में समुद्री व्यापार, सब भारतीयता से छूटकर अरब प्रभाव के हाथ में चला गया। इस युग को मुस्लिम शासन युग कहना ही ठीक है। यह हमारे भारतीय मध्ययुग का उत्तरकाल है। उत्पादन के साधनों में कोई परिवर्तन नहीं आया। युद्ध-प्रणाली में अवश्य परिवर्तन आ गया। सामंतीय फूट से इस्लाम विजयी हुआ। सिंध, उत्तर-पश्चिमी पंजाब, काश्मीर, बंगाल, आसाम में जन-समूहों का मत-परिवर्तन हुआ। यह लोग बौद्ध प्रभाव में थे, या उन आर्योत्तर विश्वासों को लिये थे जो ब्राह्मण समाज के विरुद्ध थे। ब्राह्मण प्रभाव में आई राजपूत जातियों ने घोर संघर्ष किया। महाराणा प्रताप ने प्राण दे दिए, किंतु इस्लाम भी क्रान्ति करने नहीं आया था, शासन करने आया था। निम्न जातियों ने जातिभेद का बंधन तोड़ने का घोर प्रयत्न किया क्योंकि इन वंशीय (Dynastic) युद्धों से चाहे वह हिंदू हो या मुस्लिम

निम्न जातियाँ मनुष्यत्व तक का अधिकार प्राप्त नहीं कर सकी थीं। शासन करने के लिए मुसलमान शासकों ने यहाँ के उच्चवर्गीय सत्ताधारियों से समझौता कर लिया और अपमान की उस घूँट को चुपचाप पी गए जिसमें उन्हें अछूत ही रखा गया। संतकालीन विद्रोह अपनी एकांत व्यक्तिवादी साधना के कारण रहस्य की उस खोज में कीमियागरी में मिल गया जिसने सामाजिकता को छोड़ दिया। उच्च वर्गों ने अपने नियम और कड़े कर दिए। ज़रा भी ढील न दी। अन्यथा मुसलमानों का बराबरी का नारा उनकी जड़ें खोद देता। तुलसी दास प्रतिक्रिया बनकर आए। उन्होंने उच्चवर्गों का नेतृत्व किया। योगि परम्परा फेंक दी गई जिसने समानता का प्रयत्न किया। ब्राह्मण दृष्टिकोण से यह भाष्य युग है। कहीं कुछ प्राचीन लुप्त न हो जाय, यह मोह जकड़ने लगा। जिस भारत-भूमि में हज़ार वर्ष तक अवतार हुए वह अब हज़ार वर्ष के लिये भक्तभूमि बन गई। जिस मगध ने हज़ार वर्ष आर्य विरोध किया, गणों को जीवित रखा, वह हज़ार वर्ष साम्राज्यों का केन्द्र रहा। पर अब वह एक हज़ार वर्ष तक मुगलों की सराय-मात्र बनकर पड़ा था। खिलजी, गुलाम, तुगलक, लोदी, मुगल, सब एक-एक कर गुज़र गए। यदि मुसलमान अपना अलग अस्तित्व न रखते तो वे यहाँ लुप्त हो जाते। उनका शासन नहीं रहता। दोनों धर्मों के उच्चवर्गों ने अपने-अपने जनसमाज को कठिन बन्धनों में जकड़कर प्राचीनता के मोह की ओर लौटाया। अन्यथा उनके स्वार्थ वचना असंभव था। इस समय यूरोप से अनेक व्यापारी आए। भारत में जाट, सिख, मराठा, राजपूत आदि जातियों ने उठकर मुगल साम्राज्य को तोड़ दिया और भारत परस्पर लड़ते सामंतों के हाथ निर्बल हो गया। उच्च समाज पर विलासिता और जनसमाज पर दरिद्रता छा गई। विदेशी व्यापारियों ने, जो मसाले ढूँढने आए थे, यहाँ साम्राज्य बनाना प्रारंभ किया।

यहाँ हमारे भारतीय मध्ययुग के उत्तर काल का अंत हुआ। ११०० ई० से १८५७ ई० तक इस युग ने भारत को दो दलों में बाँट दिया—हिन्दू और मुसलमान। दूसरी ओर हिन्दू समाज अपने आपसी विरोधों के कारण भीतर ही भीतर रूढ़ियों की मार खाकर जर्जर हो गया था। उसकी शक्ति नष्ट हो चुकी थी। विदेशी व्यापारियों का खेल बहुत कम लोग समझ सके थे।

(आधुनिक काल)

१८५७ ई० से भारतीय इतिहास का आधुनिक काल प्रारम्भ होता है क्योंकि यहाँ अभी तक केवल जातीय या धार्मिक परिवर्तन होता था, क्योंकि केवल व्यापार के संतुलन में फर्क आता था ( Difference in the balance of Trade ) वहाँ हठात् उत्पादन के साधनों में परिवर्तन आ गया। आर्य जब ने लोहा लाये तब ने अब तक कोई भेद नहीं आया था। अब मशीनों ने जीवन को बदल दिया। इनमें दो विरोध उत्पन्न हुए।



## परिशिष्ट २

### यक्ष

किरात दक्षिण हिमालय में अब किराति या किरान्ती कहलाते ह । नेपाल की ददु-फोसी और करकी नामक नदियों के बीच किरात देश है । अब खंभू, लिंबू और याखा (यक्ष ! ) जातियाँ इन्हीं में परिगणित होती है । दनौर, हयु, यामि जातियाँ भी किरान्ती बनती हैं यद्यपि खंभू, लिंबू और याखा अपने को ऊँचा समझकर इससे इन्कार करते हैं ।<sup>१</sup>

संभवतः याखा जैसा ही प्राचीनकाल में भी कोई एक शब्द रहा हो, जिसका संस्कृत रूप यक्ष बनकर उपस्थित है ।

## परिशिष्ट ३

जुलाई १९४९ ई० की जनवाणी में प्रभाकर माचवे का 'भारतीय संस्कृति पर सुमेरियन संस्कृति का प्रभाव' नामक लेख प्रकाशित हुआ है। उसमें जो इतिहास का काल-विभाजन है वह प्रायः हमारे काल-विभाजन से साम्य रखता है। माचवे जी ने भारतीय इतिहास को एक संक्षिप्त दृष्टि से देखा है। मूलतः उनके हमारे दृष्टिकोण में कुछ साम्य है जो उनके लेख से प्रगट होता है। हमने अपने इतिहास में भारत पर अधिक महत्व दिया है। अतः उनका लेख यहाँ उद्धृत करते हैं। कुछ बातें इस लेख में महत्वपूर्ण हैं जो परस्पर के सामंजस्य और समानता को प्रगट करती हैं।

दजला और फ़रात नदियों के बीच का जो प्रदेश आज मेसोपोटामिया नाम से विख्यात है, वह एक समय बहुत बड़ी सभ्यता का केन्द्र था। रिख् नामक जर्मन, लाई नामक अंग्रेज़ और बोत्ता नामक फ्रांसीसी भूगर्भशास्त्रज्ञ तथा पुरातत्त्व-संशोधकों ने इस प्रदेश की ईंटों पर अंकित चित्र-लिपि से जो पता लगाया है उसके अनुसार ईसा पूर्व ४००० से ३००० तक इस प्रदेश में खाल्डिया जाति का एक बहुत बलाढ्य साम्राज्य था। बाविलोन नगर के हम्मुरब्बी ने एक नीति-नियमों की 'स्मृति' बनायी थी (२१०० ईसा पूर्व)। इस जाति की सभ्यता का भारत की आदिम सभ्यता से बहुत साम्य है। वेदों में १०५ स्थान-पर 'असुर' शब्द का प्रयोग आया है जिसमें ९५ स्थानों में वह जातिवाचक और अच्छे अर्थों में है। ईशावास्योपनिषद् में 'असुर्या' नामक प्रदेश का भी उल्लेख है। असीरिया या सिरिया का ही यह एकरूप है।

किंग नामक लेखक ने 'बाविलोन का धर्म और पुराण' नामक ग्रंथ में सुमेरी या असुर लोगों के धार्मिक मतों का वर्णन किया है—'उनके देवता विशेष रूप, सगुण, मानव-देहधारी और प्राकृत हैं, परंतु दिखायी नहीं देते, केवल सपनों में आते हैं। केवल देह-दृष्टि से नहीं, परंतु स्वभाव से भी वे मनुष्यों के समान हैं। वे इस संसार में आकर युद्ध, प्रेम आदि मानवोचित व्यवहार करते हैं। उनमें अगाध, रहस्यमय शक्ति है। सूर्य, चंद्र, वायु, पर्जन्य सब के वे अधिष्ठाता हैं। विश्व के तीन भाग हैं—स्वर्ग, मृत्युलोक और पाताल। स्वर्ग का राजा अनु, पृथ्वी का बेल और पाताल का इआ। इस त्रिमूर्ति के वाद सिन् (चाँद), गम्शू (सूर्य), ल्मान् (वरुण), मर्डुक (इंद्र) आदि देवताओं का माहात्म्य है। मर्डुक का सबसे बड़ा काम है तैमात का वध। तैमात सात सिरों वाला साँप है; इमने विश्व में जल और प्रकाश को अवरुद्ध कर दिया था। नृपति के आरंभ में सारी दुनियाँ जन्ममय थी और तमावृत थी। मर्डुक-नव ने अप्नु-तैमात का नाश किया। फिर पृथ्वी को अंडार्ध आकार मिला। पृथ्वी के ऊपर स्वर्ग था वह भी अंडार्ध की भाँति। सबेरे रोज गम्शू (सूर्य)

उदयाचल पर अपना दर्शन स्वर्गीय जल में से ऊपर उठकर दुनियाँ को देते हैं। संध्या समय पश्चिम के दरवाजे से वे अंतर्धान हो जाते हैं। सूर्य के साथ उनकी पत्नी 'ऐ' है। पाताल और स्वर्ग में सात-सात लोक हैं। देवी इस्तार जब अपने चंडी रूप में होती है तो उसे अनुनितु कहते हैं; वत्सल रूप में नना कहा जाता है। वह आदिमाता है। इन सुमेरियों का एक महापुराण है जिसका नाम है गिलिगमेश जो उसका नायक है। इसका लड़का उरुआस्व (हर्षस्वः) है जिसने राजवंश आरंभ किया। इसकी साहस-कथाएँ बहुत कुछ हरक्यूलिस से मिलती-जुलती हैं ।'

सुमेरी लोगों के अक्षरों के लिये चिह्न जो प्रयुक्त हैं उनमें गाय और बैल के चित्र बहुत अधिक हैं। उसी प्रकार मत्स्याकृतियाँ भी बहुत हैं। हमारे मत्स्यावतार के समान 'सुखा'—उड़ती हुई मछली उनके एक देवता का नाम है। सुमेरिया और बाविलोन में फल-ज्योतिष को बहुत महत्व दिया जाता था। वहाँ के राजा ३८०० ईसा पूर्व तारो का वेध लेकर कुंडली द्वारा ज्योतिष बतलाने वालों को बहुत इनाम देते थे। इनकी मास-गणना चांद्र थी। प्रति सप्ताह के अंतिम दिन को 'सब्वाथ' कहा जाता था। लोकमान्य तिलक ने वैदिक संस्कृत में सुमेरी भाषा के कितने ही शब्द कैसे आ गये हैं, यह सप्रमाण सिद्ध किया है। यथा, तैमात, अप्मु, सिनीवाली, अलिंगी, विलिंगी, उरुगूल आदि। न० चि० केलकर के तिलक चरित्र में पृ० ६२९ पर लोकमान्य तिलक द्वारा वसत संपात के गणित द्वारा वेदकाल निर्णय ४५०० ईसा पूर्व निश्चित किया गया है। यह वसत संपात सुमेरी साहित्य में दंत-कथा के रूप में वर्णित है। गिलिगमेश अपना सुनहला मेंढा स्वर्ग से लौटाने जाता है। तब उसे वह मेंढा एक स्त्री के पास बैठे पुरुष के पास मिला; बाद में राह में एक भयानक बैल मिला जिसे वह मारता है। यह मिथुन और वृषभ राशि का प्रतीक-उल्लेख है। १९०८ में तुर्की के पूरव में कमेडेशिया के उत्खनन से तथा १९२६ में हरप्पा-मोहेजोदारो के उत्खननो से इस भारतीय सुमेरी संस्कृति-साम्य पर विशेष प्रकाश प्राप्त हुआ; तावे के हथियार, रंगीन मणि, औजारों को धार देने वाले पत्थर, वास्तु तथा विभिन्न कलाओं की साधन-सामग्री दोनों स्थानों में एक-सी मिली है। एल० ए० वैडेल ने अपने 'इंडो-सुमेरियन सील्स डिसाइफर्ड' ग्रंथ में दोनों लिपियों तथा शिलालेखों में भी साम्य दिखाया है। यथा, सुमेरी भाषा में 'गु' शब्द गौ तथा बैल दोनों के लिये एक-सा प्रयुक्त होता है; 'वसति' का अर्थ वस्ती या गाँव है। राजाओं और ऋषियों के नाम भी एक-से हैं, जैसे सगर, सुषेण, तक्ष, भृगु, सविता आदि। वैडेल अंत में कहते हैं कि—It must also be gratifying to the modern Hindus to find that the Vedic and Epic tradition which their ancestors preserved and transmitted down through the centuries, and in which they have steadfastly believed is now substantially proved true and has become a chief means of identifying the Aryan and

Sumerian traditions. यह कहना कठिन है कि सुमेरी संस्कृति की एक शाखा के रूप में भारतीय वैदिक संस्कृति बड़ी, परंतु दोनों में समानता बहुत है यह इंद्र तथा मर्डुक की कथाओं के साम्य से स्पष्ट लक्षित होगा।

सुमेरी-कथा इस प्रकार है—“मर्डुक इआ नामक पृथ्वी देवता का पुत्र था। मर्डुक ने फिर पृथ्वी, उस पर वनस्पति, चतुष्पाद, सरीसृप और मनुष्यों को जन्म दिया। परंतु मर्डुक जन्म से पूर्व न स्वर्ग का पता था न पृथ्वी का। सर्वत्र अंधेरा और अराजक राज करता था। उस तमसावृत जल संसार में तैमात नामक महाभयानक सर्पराज राज करता था जिसकी लंबाई ५० कस्वू थी (कस्वू = दो कोस के करीब) और चौड़ाई एक कस्वू। वह क्रोध से पानी में अपनी पूँछ पटक रहा था। सब लोग इस सर्प से भयजात थे। खुद अनुदेव तैमात के आगे नहीं जा सकते थे और नुदिम्मद देव भी डर से भाग गये। तब सब देवता शोकमग्न हो गये और कहने लगे—‘हे मर्डुक, तू हमें बचा ! हम तुम्हें सारी दुनियाँ का साम्राज्य देते हैं। सब देवताओं का तू राजा है।’ तब मर्डुक धनुष-बाण, भाला और वज्र लेकर लड़ने के लिए तैयार हो गया। मर्डुक अपने सर्वोत्तम रथ पर आरूढ़ हुआ, जिसमें चार अश्व जुते थे। उसने अपने साथ में सात वायु ले लिये। ऐसी तैयारी के साथ जब मर्डुक चला तो उसे तैमात और अप्सु पृथ्वी के नीचे के प्रलयकालीन जल में दिखायी दिये। दोनों शत्रु आमने-सामने आते ही तैमात ने क्रोध से गर्जना की, मानों उसे कोई भूत सवार हो। उसने अपना मंत्र इंद्र पर फेंका और आखिर उसे युद्ध में मर्डुक ने अपने साथ के वायु तैमात के मुँह में भर दिये जिससे तैमात तंग हो गया और अपने वज्र से मर्डुक ने तैमात का पेट विदीर्ण कर डाला और उसका शरीर फेंक कर वह उस पर जा खड़ा हुआ। तैमात के शरीर के पिछले हिस्से पर खड़े रहकर अपनी गदा से उसने तैमात का सिर तोड़ा। फिर एक मछली की भाँति उसे चीरकर, उसमें जो पानी अवरूढ़ था उसे मुक्त किया। उसके साथ ही साथ उसने प्रकाश को भी मुक्त कर दिया। तत्पश्चात् मर्डुक ने पुनः सारी सृष्टि की प्राणप्रतिष्ठापना की। उसने स्वर्ग, पृथ्वी, देवताओं के स्थान, सूर्य, चंद्र, ग्रह गोल बनाये। सूर्य के लिए दो दरवाजे भी बनाये। इस प्रकार तैमात को मारकर मर्डुक के सब कुछ स्थिरप्राय बनाने से सब देवताओं ने उसकी स्तुति की। देवों की स्तुति से संतुष्ट होकर मर्डुक भवतों को आशीर्वाद देता है कि—‘देवताओं के लिए सदा हृदय में शुद्ध भाव रखो। रोज सबेरे उठकर उनकी स्तुति किया करो। जो देवताओं से डरते हैं, उन्हें दीर्घायु प्राप्त होती है’।

अब इसकी तुलना वैदिक कथा से कीजिए—“उमा पितरामहव्यत्र जायत द्यावा-पृथिवी। समानो वां जनिता म्नातरा युवम् ॥ इंद्रः जनिता दिवो जनिता पृथिव्याः। इंद्र औषधीरसनोदहानि वनस्पती रसनोदरिअम्। गिरीरजां अपः स्वयं पत्वता। तम आनीत्तमसा गूढमग्रे। अप्रकेतं सलिलं सर्वदा इदम् ॥ कस्मिद्गर्भं प्रयमं दद्य आपः। यत्र देवा नमगच्छन्त विश्वे ॥ वृत्रस्यनिष्यं विचरन्ति आपः दीर्घं तमः आशयदिद्रगयुः ॥ समप्नुजिन् इंद्र नत्वते। अहि यद अपो वद्विवांसम् जघान। अपो वृत्रं वद्विवांसं पराहन। अभिप्रदद्वृजनयो ॥ एवा-

त्वामिन्द्र वज्रिन् विश्वे देवास सुहवास ऊमाः । महामुने रोदमी वृद्धभृष्णं निरेकपि दृणते वृत्रहत्ये ॥” आदि आदि । इंद्रवृत्र की लड़ाई में न केवल अहि का वर्णन एक-सा है, इंद्र को ‘अप्सु-जित’ भी कहा गया है; परंतु रथ का वर्णन, वज्र का वर्णन आदि कई बातें एक-सी हैं । सहस्रधार वज्र से वृत्र का सिर तोड़ना, इंद्र के साथ मरुत्सखा का रहना । इंद्र ने वृत्र को मारकर अवरुद्ध जलप्रवाह मुक्त किये और वे इस तरह वह निकले ज्यों वछड़े अपने रस्सों से छूटकर गौओं की ओर भागते हैं (वाश्रा इव धेनवः स्येदमानाः) सूर्य, उषा, शुक्रतारा, छः दिशाओं की इंद्र द्वारा उत्पत्ति तथा अन्त में देवताओं द्वारा स्तुति भी करीव-करीव ज्यों की त्यों है ।”

अब इस तैमात-वृत्र साम्य पर विचार करे । यास्क ने निरुक्त में वृत्र की परिभाषा यो दी है—नैरुक्तानुसार वृत्र मेघ है, ऐतिहासिक इसे ‘असुर’ मानते हैं, मत्र ब्राह्मण के अनुसार वह एक महासर्प है, आकाशस्थं जल और विद्युल्लता का समन्वय-सा इस रूपक द्वारा वर्णित है । लोकमान्य तिलक ने अपने ‘आर्कटिक होम इन दि वेदाज’ में ‘कैप्टिव वाटर्स’ प्रकरण में इसकी चर्चा की है । उनके मत से यह उत्तर ध्रुव प्रदेश के भौगोलिक चमत्कार छः मासे दिन और छः मासी रात का वर्णन है । महाभारत में इस वृत्र-हनन को बहुत महत्त्व देकर कहा गया है कि ‘इंद्रो वृत्रवधेनैव महेंद्रःसमपद्यत्’ ।

इस कथा के समान ही सुमेरी लोगों का आदिकाव्य ‘गिल्गिमेंश’ (रचनाकाल ईसा पूर्व ४००० वर्ष) बहुत कुछ रामायण से मिलता-जुलता है । गिल्गिमेंश की कथा में यों है—सुमरिया देश में हरेक शहर में एक रात को पहरेदारों को एक बच्चा पडा हुआ मिला । उसे उन्होंने उठाकर फेंक दिया । एक गरुड़ ने उसे उठा लिया और बड़ा किया । वही गिल्गिमेंश परम वीर बना । उसने हरेक शहर का प्रतिशोध लिया । तीन बरस तक यह शहर बंद कर के जलाया गया, उस पर अत्याचार किये । इस पर हरेक पर गिल्गिमेंश राज करने लगा । प्रजा उससे दुखित होकर स्वर्ग के देवताओं से मुक्ति की याचना करने लगी । अरु देवता ने प्रसन्न होकर गिल्गिमेंश का प्रतिद्वंद्वी निर्माण करने का अभिवचन दिया । हाथ धोकर उसके पास जो ईंट का टुकड़ा था उसे तोड़ कर फेंक दिया । उसमें से इआ-वनी नामक विचित्र पुरुष जन्मा । मस्तक और कमर तक वह मनुष्य था, नीचे का भाग पशु के समान था । गिल्गिमेंश को पता लगते ही उसने अपने शिकारी सैदु को उसे पकड़ने भेजा । हारकर, भीतिग्रस्त होकर वह लौट आया । उसने उस इआ-वनी को पकड़ने के जितने उपाय किये सब व्यर्थ रहे ! अत में इशतर देवी के मंदिर के पास तक एक योगिनी उखात नाम की रहती थी । उसे सैदु जंगल में ले गया । विवस्त्र होकर वह इआ-वनी जहाँ पानी पीने आता, वहाँ नहाने लगी । इआ-वनी प्रसन्न हो गया । छः दिन और रात उसने स्त्री धर्म से उसे प्रमुदित किया और उसे गिल्गिमेंश के राजमहल में वह ले आई । यह कथा भाग वाल्मीकि रामायण के वालकाण्ड के दशम सर्ग में वर्णित पुजकामेष्टियज्ञ प्रसंग में ऋष्यशृंग-कथा जैसा है ।

इआ-वनी गिल्लिमेश की राजधानी में आने पर पहले तो बाहुयुद्ध करने की उसकी इच्छा थी, परन्तु दोनों को आकाशवाणी ने रोक दिया। अतः वे मित्र बन गये। गिल्लिमेश तथा यह अर्ध-नर इआ-वनी खाँ बावा नामक एक भयानक राक्षस से युद्ध करने गये। उसे जीतकर लौटे और जब सुन्दर वस्त्र पहनकर गिल्लिमेश दरवार में पहुँचा तो इन्तर उस पर मोहित हो गई। गिल्लिमेश उससे शादी करने को राजी नहीं था। इस पर रूठकर इन्तर ऊपर अपने पिता अनुदेव के पास पहुँची। पिता भी यह विवाह चाहते नहीं थे। बहुतेरा लड़की को समझाया। वह नहीं मानी, तब एक बड़ा-सा वृषभ गिल्लिमेश पर चढाई करने भेज दिया। उसे भी इआ-वनी ने हरा दिया। इआ-वनी उस बैल के सींग काटकर लाया और शम्शू या सूर्यदेव को अर्पित किया। विजयोत्सव को मित्रों को बड़ा भोज दिया। इन्तर देवी जल-भुनकर रह गयी। उसने इआ-वनी को मार डाला। एक युद्ध में वह जखमी हुआ, बारह दिन तक बीमार रहा, अंततः मर गया। गिल्लिमेश प्रिय मित्र के विरह से बहुत व्याकुल हो गया। वह भी सोचने लगा कि कहीं मैं न मर जाऊँ। अतः अपने पितर पीर नापिश्तिम को बुलाकर उसने मृत्यु से कैसे बचें यह पूछने का इरादा कर वह चला। पर्वत की भयानक गुफा से उसकी राह थी, बहुत से सिंह वहाँ मिले। सिन् या चन्द्र की मदद से बचकर वह आगे चला तो पर्वत में एक सुरंग मिली जिसके मुँह पर एक भयानक विच्छू था। उससे पार जाकर मृत्युसरिता 'सवितु थी' इसे पार करे तब पीर नापिश्तिम के पास पहुँचे! इस नदी ने कहा—यह भाग यम-नचिकेता संवाद जैसा है—अभी से अमरता की खोज न कर। परन्तु वह नहीं माना। अंततः आराद-इआ नामक यक्ष नाँका ले आया और उसमें बैठकर वह मृत्यु सरिता पार कर मुख प्रदेश में जा पहुँचा। वहाँ उसके पितर मिल गये। इत्यादि... इत्यादि। यह रोचक कथाभाग आगे चलकर रामायण के युद्धकांड के १२८वें सर्ग से बहुत कुछ समानता रखता है।

गिल्लिमेश काव्य के अन्त में पीर नापिश्तोम् महाप्रलय की कथा मुनाते है जो शतपथ ब्राह्मण के आठवें अध्याय के पहिले ब्राह्मण में वर्णित मनु की जलप्रलय वाली कथा से बहुत साम्य रखती है। इसका विस्तृत वर्णन दो वर्ष पूर्व 'आगामी कल' मासिक पत्र में 'कामायनी' संबंधी मैंने जो लेखमाला लिखी थी उसमें कर चुका हूँ। जलप्रलय की मुमेरी और भारतीय कथा में बहुत ही अधिक साम्य है। अंतर है तो केवल इतना-ना कि वहाँ इआ देवता नापिश्तोम् को वाढ़ की सूचना देती है, यहाँ महामत्स्य ! वहाँ अंत में उत्पन्न नारी पीर नापिश्तोम् की पत्नी है, यहाँ मनु की दुहिता मात्र। परन्तु इआ देवता भी मत्स्याकृति ही थी।

मुमेरी और भारतीय युग तथा काल-गणना भी एक-ही है। हमारे कृत-त्रेता-द्वापर काल के समान उनके भी युग है। उनके राशिचक्र में तीन चन्द्रग्रह हैं, हमारे मन्दाईम। उनका विभाजन बारह राशि-स्थानों में किया गया है। उनका वर्षारंभ उत्तगयण में होता है। उनमें दस नक्षत्रों को 'पुर' कहते हैं। छः पुर साठ। मुमेरी भाषा में साठ को नान् कहते थे। नान् × पुर = नैर... इत्यादि गणनानुसार उनका युग ४,३२,००० वर्ष का होता है।

हमारा युग भी ठीक उतने ही वर्षों का माना गया है। ब्राउन कहते हैं कि—'वाविलोनियन और भारतीय कालगणना-पद्धति विलकुल एक ही मूल से निकली जान पड़ती है। दोनों का आधारभूत, सिद्धांत एक ही है।' भारतीय तथा सुमेरी रागियों के नाम-वर्णन में बहुत साम्य है—

भारतीय	सुमेरी
मेघ	दूत
वृषभ	स्वर्गीय बैल
मिथुन	जुड़वां वृद्ध
कर्क	कैंकड़ा
सिंह	भयानक शिकारी कुत्ता
कन्या	हाथ में शस्यवालि लिये स्त्री
तुला	तराज
वृश्चिक	तममय विच्छू
धेनु	अर्धाश्व अर्धनर
मकर	अर्धमत्स्य-अर्ध-वक्ररी
कुंभ	कुंभधारक पुरुष
मीन	नहर में दो मछली

सुमेरी ज्योतिष में ग्रहों के रंग यों निश्चित किये गये थे—सूर्य—सुनहला; चंद्र—रूपहला; मंगल—लाल; बुध—नीला; गुरु—नारंगी; शुक्र—पीत; शनि—श्याम। वृहज्जातकमें ऐसे ही रंग दिये गये हैं :—

रक्तश्यामो भास्करो गौर इंदुः ।  
 नात्युच्यांगो रक्तगौरश्च वक्रः ॥  
 दूर्वाश्यामोऽज्ञो गुरुगौरिगाजः ।  
 शाभः शुक्रो भास्करिः कृष्ण देहः ॥

भारतीय और सुमेरी देवपरम्परा भी एक-सी है। हमारा वरुण उनकी इया या वेल के समान है। सूर्य और शम्शू का वर्णन एक-सा है—वह स्थिरचर का आत्मा, सबका प्राणदाता, सबका प्रहरी और निरीक्षक, नियम से चलने वाला और आकाश, पृथ्वी, जल से परे की शक्ति है! सुमेरी भाषा में भी सूर्य को 'मित्र' कहते हैं। उनकी इशतर देवी हमारी उपा जैसी है। हमारे इंद्र की इंद्राणी हैं, वैसे सुमेरी मर्डुक की पत्नी है रसर्पनिता। जैसे सूर्य की सूर्या वैसे शम्शू की 'ऐ'। यम की यमी वैसे नेरगाल की लाज। 'ह्यु' देव हमारे गरुड़पक्षी के समान है। महाभारत के सुपर्ण गरुड़ की कथा से इसका बड़ा साम्य है। देवी-देवताओं के समान यक्ष-किन्नर-भत-प्रेत-पिशाच भी भारतीय-सुमेरी कथाओं में बहुत कुछ एक-से

हैं। मरी हुई सद्यकालता का पिशाच बहुत भयानक माना जाता है। उल्लू अशुभ शब्दकारी पक्षी है। सुमेरी और भारतीय मृत्युत्तर स्थिति की कल्पना भी एक-सी है।

भारतीय सुमेरी मुखाकृतियों का शिल्प तथा चित्रकला की सहायता से अध्ययन करने पर दोनों में बहुत कुछ समानता प्राप्त हुई है। श्वेतवर्णीय आर्य पुरुषों की ऊँचाई, नासाकृति तथा केश-प्रकारों को देखते हुए दोनों जातियों में कोई वैधर्म नहीं दिखाई देता। दोनों के आचार-विचार, वेश-पद्धति न्याय-नीति-नियम, कलाज्ञान, आख्यायिका, वंश-परम्परा आदि में इतनी समानता देखने पर हमें अंततः केवल विद्वान् इतिहास-संशोधकों द्वारा निर्णीत निम्नलिखित काल-गणना ध्यान में रखनी चाहिए। यह अंततः प्रमाणों के अभाव में निश्चित रूप से कह पाना कठिन है कि भारतीय संस्कृति पर सुमेरियों का प्रभाव पड़ा या एक ही समय दोनों संस्कृतियाँ एक-सी पनपीं। फिर भी यदि आर्यवंश के मानव उत्तरी ध्रुव से, एशिया माइनर होते हुए नीचे भारत में उतरे तो अवश्य दज़ला-फ़रात प्रदेश वाली संस्कृति वे अपने साथ ले आये थे। आज गांधारपारस्य-संस्कृति से जितना तिरस्कार हिंदू व्यक्त करते हैं वह ऐतिहासिक दृष्टि से अनावश्यक सिद्ध हो जाता है, जबकि मूलतः संस्कृति में साम्य अत्यधिक था। यह ऐतिहासिक कालखंड स्थूलतः यों है :—

### सुमेरी

१. सुमेरियन साहित्यकाल (ईसा पूर्व ६०००-३०००)
२. बाबिलोनियन साम्राज्यकाल ( ई० पू० ३०००-१७५०)
३. असीरियन प्रभुत्वकाल (ई० पू० १७५०-७००)
४. पारस्य साम्राज्यकाल (ई० पू० ७०० से आगे )

### भारतीय

१. ऋग्वेद पूर्वकाल तथा ऋग्वेद काल (ई० पू० ६०००-३०००)
२. यजुर्वेद काल तथा ब्राह्मण ग्रंथ काल (ई० पू० ३०००-१५००)
३. उपनिषत्काल तथा वेदांग काल (ई० पू० १५००-७००)
४. शिशुनागवंशपश्चात् ऐतिह्य काल (ई० पू० ७०० से आगे)

इस लेख में सांस्कृतिक साम्य दिखाया गया है। हमने अपने प्रारंभिक अध्यायों में इसको स्पष्ट किया है। सुमेरी काल विभाजन तुलनीय है। इसे माचवेजी ने स्पष्ट किया है।

\*इस लेख के लिखने में श्री दाजी नागेश आस्टे की मराठी पुस्तक 'हिंदी-सुमेरी-संस्कृति' की बहुत सी सहायता ली गयी है उसी प्रकार कुछ अंग्रेजी पुस्तकों की भी, यथा L. W. King : Babylonian Religion and Mythology और L. A. Wadel : Indo-Sumerian seals deciphered और George-Smith : Gilgamesh.। लेखक इन सबके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करता है।



## कुछ आधार ग्रन्थ तथा संक्षिप्त संकेत

(शेष का यथास्थान उल्लेख है)

१. अगस्त्य इन तमिल लैण्ड : के. एन. शिवराज पिल्लड, मद्रास
२. असुर इंडिया : अनंत प्रसाद बनर्जी शास्त्री, पटना; १९२६।
३. अथर्ववेद।
४. अनाल्स आफ द भाण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट।
५. आर्यावर्तिक होम एण्ड क्रेडल आफ सप्तसिधु : एन. वी. पावजी।
६. इंडियन थ्रीड्जम : निकल मैकनिकल।
- इए ७. इन्डियन एन्टिक्वेरी।
- इहिक्वा८. इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली।
- इक९. इन्डियन कल्चर।
१०. इन्डो-आर्यन एण्ड हिंदी : सुनीति कुमार चटर्जी, गुजरात वर्नाक्युलर सोसायटी; प्रथम संस्करण; अहमदाबाद १९४२।
११. इन्फ्लुएन्स आफ इस्लाम आन इंडियन कल्चर : ताराचंद, प्रयाग।
१२. इंट्रोडक्शन टु द पाञ्चरात्र एण्ड द अहिंसेवाध्यायसहिता : एफ. ओटो श्रेडर; आडयार लाइब्रेरी मद्रास एस. १९१६।
१३. इंडियन मिथ एण्ड लिजेण्ड डोनेल्ड : ओ. मैकन्जी लदन।
१४. ईशोपनिषद।
१५. एनसाइक्लोपीडिया आफ रिलीजन एण्ड एथिक्स।
१६. ए ब्रीफ हिस्ट्री आफ सिविलिजेशन : जो. एस. होमलैड।
१७. ए शोर्ट हिस्ट्री आफ कल्चर : जैकलिन्डसे।
१८. एन आउट लाइन आफ द रिलीजस लिटरेचर आफ इंडिया . जे. एन. फर्कुहार ऑक्सफोर्ड १९२०।
१९. एन्सोन्ट इंडियन हिस्टोरिकल ट्रेडीशन : एफ. ई. पार्जिटर; ऑक्सफोर्ड १९२२।
२०. ए शोर्ट हिस्ट्री आफ द इंडियन पीपुल . ए सी. मुकर्जी; कलकत्ता १९०४।
२१. ए स्टडी इन हिंदू सोशल पौलिटी : चंद्र चक्रवर्ती; कलकत्ता १९२३।
२२. एन्सोन्ट इंडिया: रैप्सन; लंदन।
२३. ए गार्ट हिस्ट्री आफ मिडिबल इंडिया : ईश्वरीप्रसाद प्रयाग, १९३९।
२४. एपिक मायथॉलाजी : ई. वांशवर्न हॉपकिन्स; ३ वॉल्यूम, १ हैफ्ट वी. स्ट्रैस्बर्ग; १९१५।
२५. एकादशोपनिषत्संग्रह : सत्यानंद; लाहौर संवत् १९२७।
२६. ओल्ड एण्ड न्यू टस्टमेंट्स वायविल।
२६. ओरिजिन एण्ड स्प्रेड आफ द तमिल्स: रामचंद्र दीक्षितार; अडयार मद्रास.।
३८. ओरीजिन एण्ड अर्ली हिस्ट्री आफ शैविज्म आक्र साउथ इंडिया : सी. वी.



## कुछ आधार ग्रन्थ तथा संक्षिप्त संकेत

(शेष का यथास्थान उल्लेख है)

१. अगस्त्य इन तमिल लैण्ड : के. एन. शिवराज पिल्लड, मद्रास
२. असुर इंडिया : अनंत प्रसाद बनर्जी शास्त्री, पटना; १९२६।
३. अथर्ववेद।
४. अनाल्स आफ द भाण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट।
५. आर्यावर्तिक होम एण्ड क्रेडल आफ सप्तसिधु : एन. वी. पावजी।
६. इंडियन थीइज़म : निकल मैकनिकल।

इए ७. इन्डियन एन्टिक्वेरी।

इहिक्वाट. इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली।

इक९. इन्डियन कल्चर।

१०. इन्डो-आर्यन एण्ड हिंदी: सुनीति कुमार चटर्जी; गुजरात वर्नाक्युलर सोसायटी; प्रथम संस्करण; अहमदाबाद १९४२।

११. इन्फ्लुएन्स आफ इस्लाम आन इंडियन कल्चर : ताराचंद, प्रयाग।

१२. इंट्रोडक्शन टु द पाञ्चरात्र एण्ड द अहिंसेसंहिता : एफ. ओटो श्रेडर; आडयार लाइब्रेरी मद्रास एस. १९१६।

१३. इंडियन मिथ एण्ड लिजेण्ड डौनेल्ड : ओ. मैकन्जी लंदन।

१४. ईशोपनिषद।

१५. एनसाइक्लोपीडिया आफ रिलीजन एण्ड एथिक्स।

१६. ए ब्रीफ हिस्ट्री आफ सिविलिजेशन : जो. एस. होमलैण्ड।

१७. ए शौर्ट हिस्ट्री आफ कल्चर : जैकलिन्डसे।

१८. एन आउट लाइन आफ द रिलीजस लिटररेचर आफ इंडिया : जे. एन. फर्कुहार ऑक्सफोर्ड १९२०।

१९. एन्शेन्ट इंडियन हिस्टोरिकल ट्रेडीशन : एफ. ई. पार्जिटर; ऑक्सफोर्ड १९२२।

२०. ए शौर्ट हिस्ट्री आफ द इंडियन पीपुल : ए. सी. मुकर्जी; कलकत्ता १९०४।

२१. ए स्टडी इन हिंदू सोशल पौलिटी : चंद्र चक्रवर्ती; कलकत्ता १९२३।

२२. एन्शेन्ट इंडिया: रैप्सन; लंदन।

२३. ए शार्ट हिस्ट्री आफ मिडिबल इंडिया : ईश्वरीप्रसाद प्रयाग; १९३९।

२४. एपिक मायथॉलाजी : ई. वॉशवर्न हॉपकिन्स; ३ वैंड; १ हैफट वी. स्ट्रैस्वर्ग;

१९१५।

२५. एकादशोपनिषत्संग्रह : सत्यानंद; लाहौर संवत् १९२७।

२६. ओल्ड एण्ड न्यू टस्टमेंट्स वायविल।

२६. ओरिजिन एण्ड स्प्रेड आफ द तमिल्स: रामचंद्र दीक्षितार; अडयार मद्रास.।

३८. ओरीजिन एण्ड अर्ली हिस्ट्री आफ: शैविज्म आफ साउथ इंडिया : सी. वी.



५८. जातक १. २ : भदंत आनंद कौसल्यायन; हिंदी साहित्य सम्मेलन; प्रयाग ।
५९. जैनधर्म : कैलाशचन्द्र शास्त्री; भा. दि. जैन संघ मथुरा; २४२४ जैन संवत् ।
६०. तथागतगुह्यक—गुह्यसमाज; ५३. गायकवाद ओ. रि. डं. वड़ौदा ।
६१. दर्शनानंद उपनिषद् समुच्चय ।
६२. द साइनो इंडियन जर्नल, शांतिनिकेतन ।
६३. द ओरिजिन एण्ड डैवलपमेंट आफ़ द बंगाली लेंग्वेज भा. १ : सुनीतिकुमार चटर्जी कलकत्ता यूनिवर्सिटी प्रेस; १९२६ ।
६४. द ऋग्वेद—ए हिस्ट्री शोडंग हाउ द फीनिशियन्स हैड देयर अर्लीयस्ट होम इन इंडिया : राजेश्वर गुप्त; चटगांव; १९०४ ।
६५. द वाइल्ड ट्राइव्स इन इंडियन हिस्ट्री : डा० वी.ए. सालेतर लाहौर; १९३५ ।
६६. द विगिनिंग्स आफ़ साउथ इंडियन हिस्ट्री : एस. कृष्णस्वामी आयंगर, मद्रास; १९१८ ।
६७. द रिलीजन आफ़ द वेदाज : मॉरिस ब्लूमफील्ड; न्यूयार्क; १९०८ ।
६८. द मोहनजोदडो एण्ड द इन्डस सिविलिजेशन्स १. २. ३.
६९. द डायनेस्टीज आफ़ द कलि एज (द पुराण टैक्सट्स आफ़) : एफ ई पार्जिटर; औक्सफोर्ड १९१३
७०. द ऋग्वेदिक कल्चर आफ़ द प्रिहिस्टोरिक इन्डस. भा.१. (१९४६ ई.) भा. २. (१९४४ ई.) : स्वामी शंकरानंद; रामकृष्ण वेदांतमठ, कलकत्ता ।
७१. द डानं आफ़ हिस्ट्री : मायर्स ।
७२. दशकुमारचरित् : दण्डी ।
७३. द ओरिजिन आफ़ द फैमिली ।  
प्राइवेट प्रीपर्टी एण्ड द स्टेट : एफ. एन्गार्ल्स; फॉरन लेंग्वेज पब्लिशिंग हाउस, मास्को; १९४८ ।
७४. द वैशैपिक एफ़ोरिज्मस आफ़ कणाद : अनु० आर्चीनाल्ड एडवर्ड गफ़, बनारस; लंदन. १८७३ ।
७५. दीघनिकाय ( सुत्तपिटक का ) : अनु० रा० सांक्रुत्यायन जगदीशकाश्यप. महाबोधि सभा. सारनाथ; १८३६ ई० ।
७६. न्यू इंडियन एन्टिक्वेरी ।
७७. नया समाज (पत्रिका) कलकत्ता ।
७८. नागरी प्रचारिणी पत्रिका ।
- ना.सं. ७९. नाथमंत्रदाय
- ट्रा.पं.डं.८०. ट्राइव्स इन एन्वेन्ट इंडिया विमलचरण नां वी. ओ. मी. मंस्या ४, प्रथम मंस्करण; पूना; १९४३ ।
८१. डेट्स इन एन्वेन्ट इंडियन हिस्ट्री; १९३६; मोमायुजुलू
८२. प्रतीक (पत्रिका) इन्डियावादा ।

८३. प्रश्नोपनिषद् ।  
 ८४. पातञ्जलयोग प्रदीप ।  
 ८५. पारिजात (पत्रिका), पटना ।  
 ८६. पुरश्चर्यार्णव १. २. ३. खेलाडीलाल एण्ड संस, काशी ।  
 ८७. पुरातत्त्व निबंधावली: राहुल सांकृत्यायन; इंडियन प्रेस; प्रयाग ।  
 ८८. पोलिटीकल हिस्ट्री आफ़ एन्शेन्ट इंडिया; चतुर्थ संस्करण : हेमचंद्र राय चौधरी; १९३८; कलकत्ता ।  
 ८९. प्रबंधचिंतामणि मेरुतुंगाचार्य : अनु० ह. प्र. द्विवेदी; १९४०; कलकत्ता ।  
 प्रिआयर्न ९०. प्रि आर्यन एण्ड प्रि द्रविडियन इन इंडिया । सं० पी. सी. वागची; कलकत्ता; १९२९ ।  
 पञ्चानन ९१. प्रि हिस्टोरिक इंडिया; द्वितीय संस्करण, पञ्चानन मित्र, कलकत्ता. १९२७  
 ९२. प्रि हिस्टोरिक एन्टिक्विटीज आफ़ द आर्यन पीपुल्सओ श्रेडर; अने. एफ. वी. जेवन्स लंदन : १८९०.  
 ९३. प्री हिस्टोरिक एण्ड एन्शेन्ट हिंदू सिविलाइजेशन: एस. आर.वनर्जी ।  
 प्रो.औ.कौ.९३. प्रोसीडिंगज़ आफ़ द आल इंडिया ओरियन्टल कांफ्रेंस ।  
 ९४. वृहदारण्यक उपनिषद् ।  
 ९५. बुद्धचर्या: रा० सांकृत्यायन; प्रथम संस्करण; काशी ।  
 ९६. बुध्तिस्ट इंडिया राइहस डेविड्स; लंदन १९१७ ।  
 ९७. बौद्ध दर्शन: बलदेव उपाध्याय, बनारस; १९४६ ।  
 ९८. बौद्ध दर्शन: राहुल सां० किताब महल, इलाहाबाद ।  
 ९९. भगवद्गीता ।  
 १००. भारतीय प्राचीन लिपिमाला; द्वितीय सं०; रा. वा. पं. गौरीशंकर हीराचंद ओझा । वि. सं. १९७५ (१९१८ ई.) अजमेर ।  
 १०१. भारतीय संस्कृति और अहिंसा : धर्मानंद कोसांबी; अनु० पं० विश्वनाथ दामोदर शोलापुरकर; हिंदी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय, बंबई; १९४८ ।  
 १०२. भारतवर्ष में जातिभेद : क्षितिमोहन सेन ।  
 १०३. भारतीय दर्शन : बलदेव उपाध्याय, बनारस; १९४५ ।  
 १०४. भारतीय पुनर्जागरण की भूमिका : रांगेय रावव ।  
 १०५. मज्झिम निकाय. (मुत्तपिटक का) अनु० रा० सांकृत्यायन, सारनाथ; १९३३ ।  
 १०६. महाभारत ।  
 १०७. महाभारत परिशिष्टांक; इंडियन प्रेस, प्रयाग (हिंदी); १९३६ ।  
 १०८. महाभारत ई. प्रे. प्रयाग; १९३६ (हिंदी) ।  
 १०९. मत्स्यपुराण ।  
 ११०. महामार्ग : भारतीय चिंतन : रांगेय रावव.

१११. मुण्डकोपनिषद् ।
११२. यक्ष : एस्. एन. सी० भाग ८०. सं. ६ भा. १, २ आनंद कुमार स्वामी;  
वाशिंगटन; १९२८ ।
११३. यजुर्वेद ।
११४. यजुर्वेद भाषा भाष्य १. दयानंद. वि. १९६२ ।
- यो.सं.आ.११५. योगि संप्रदायाविष्कृति : योगी चन्द्रनाथ
११६. रघुवंशम् : कालिदास ।
११७. रामायण : वाल्मीकि ।
११८. रामचरितमानस : तुलसीदास ।
११९. रामायण (अव्यात्म रामायण) ।
१२०. रिबीलिंग इंडियाज पास्ट : सं० सर जॉनकमिंग द इंडिया सोसायटी, लंदन,  
१९३९ ।
१२१. लाइफ इन ऐन्शेन्ट इंडिया ऐज डिपेक्टेड इन द जैन कैनन्स : जगदीश चंद्र  
जैन; बंबई, १९४७ ।
१२२. लिंगपुराण ।
१२३. विक्रम स्मृति ग्रंथ, ग्वालियर सं. २००१ वि ।
१२४. वेदिक इन्डैक्स : कीथ एण्ड मैकडौनल; भाग १, २. लंदन आइ.टी.सी. १९१२ ।
१२५. वैष्णविक्रम शैविक्रम एण्ड माइनर रिलीजस सिस्टम्स : सर. आर.जी. भाण्डार-  
कर ३. वैंड ६. हैफ्ट स्ट्रैस्वर्ग १९१३ ।
१२६. शिवसंहिता ।
१२७. शिवपुराण ।
१२८. स्टडीज इन द पुराणिक रेकार्डस ऑन हिंदू राइट्स एण्ड कस्टम्स आ. सी.  
हाजरा. वुलेटिन. नं. २०. ढाका-यूनिवर्सिटी; १९४० ।
१२९. सर्वदर्शन संग्रह मच्चाचार्य्य ।
१३०. सूर्य्य आइकोनोग्राफिकल स्टडी आफ़ द इंडियन सन गौड : डी. पी. पाण्डेय.  
लीडन. फर्नइंस्टीट्यूट ।
१३१. श्रीमद्भागवतपुराण ।
१३२. हिंदी काव्यधारा : रा० सांक्रत्यायन, किताव महल; प्रयाग ।
१३३. हिस्ट्री आफ़ बंगाल : सं. आर. मी. मजूमदार; १९४३ ।
१३४. हिंदुस्तान की पुरानी सभ्यता : वेनीप्रसाद ।
१३५. हिस्टोरियन्स हिस्ट्री आफ़ द वर्ल्ड मैस्परो ।
१३६. हिस्ट्री आफ़ द हीब्रूज : ओट्ले ।
१३७. हिंदूइज्म एण्ड बुध्ज्म; भा. १. २. ३. चार्ल्स इलियट, लंदन; १९२१ ।
- द्विघना १३८. हिस्ट्री आफ़ धर्मशास्त्र १. २. ३. वी. ओरि. डं. : पी. वी. काने, पूना;  
१९३० ।
१३९. हिंदू ऐथिक्स. : मैकनजी; मिन्फर्ड आकमफ़ोर्ड ; १८२२ ।

